

AMERICAN UNIV. IN CAIRO LIBRARY  
3 8534 01121 5799



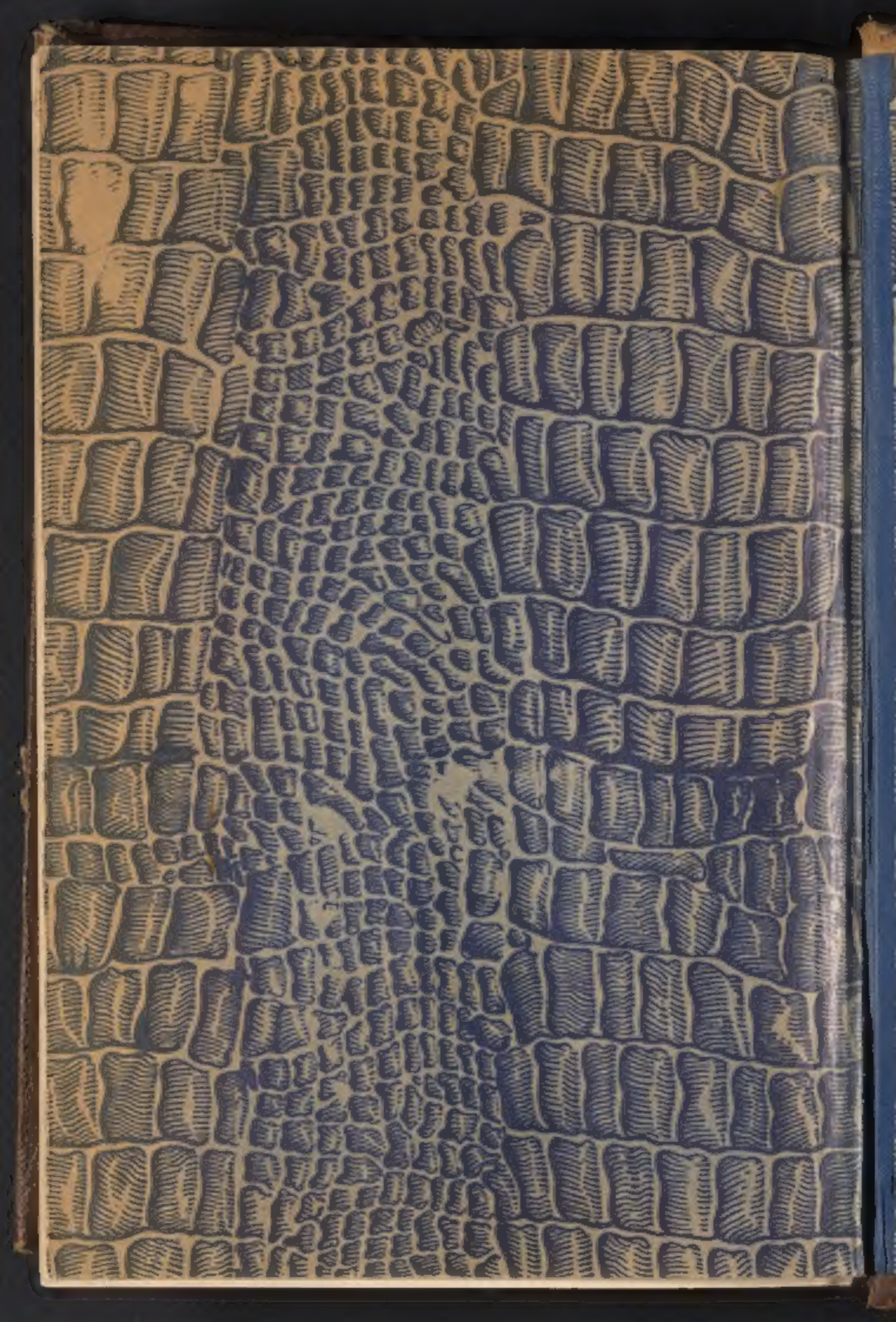
Library of  
American University  
at Cairo



Presented by

AMERICAN LIBRARY AT PARIS







06-52861



D

919

.I318

1900

كتاب

## مشاهد أوروبا وأميركا

وفيهِ وصف مدائن أوروبا وأميركا ومشاهدها المشهورة وآثارها ومعالمها  
وخلاصة تاريخها وخواطر في نظاماتها وعوائد أهلها وأخلاقهم

تأليف

أدوار بك الياس

مفتش في نظارة الداخلية المصرية

طبع في مطبعة المتكاتب بصر

سنة ١٩٠٠



# مقدمة

٩١٠  
١١٠ مش

801

اما بعد فاني لما علمت فوائد السياحة والعلم بما في البلدان من المعالم والآثار ورأيت ما عند الغريبين من كتب يكثر نفعها في وصف المدائن والمشاهد عولت على وضع كتاب شامل بالعربية في هذا المعنى وقصدت بلدان الغرب مرارا كنت ادون فيها الحقائق والخواطر حتى اني زرت اصقاعا ما سمع بذكرها هنا الا كثرون مثل بلاد فلانند وسواها فلما انتهيت من البحث وجمع المواد سطررت فصول هذا الكتاب وجعلت الاختصار شائي في امور الانتقال والحكايات الخاصة فما اطلت الا حيث يفيد التطويل في وصف اخلاق الامم ونظامات الممالك والعوائد المميزة للشعوب وصدرت كل فصل من فصوله بخلاصة تاريخية تلزم للقاري حتى يقابل بها ماضي الامم بحاضرها ويكون على بينة من امر القصور والتحف والآثار التي تكثر الاشارة عند وصفها الى حوادث التاريخ الماضية وزينت صفحات الكتاب برسوم الملوك والكبراء وبعض المشاهد الممدودة فكان في ذلك كله بعض مزينة له يكون من ورائها النفع ان شاء الله

ولما كان سمو ولي النعم مولانا الخديوي المعظم ذا فضل على العلم والادب وقد كثرت معارف القطر على عهده السعيد فاني جعلت الكتاب مقدمة لسموه وصدرته برسم ذاته الكريمة فتنازل حفظه الله الى قبول هذه المقدمة الوضيعة ولي امل ان يحظى هذا الكتاب باستحسان الجمهور والله الهادي الى الصواب



الملك الناصر نوح و سون المصطفى

تقديراً للمو

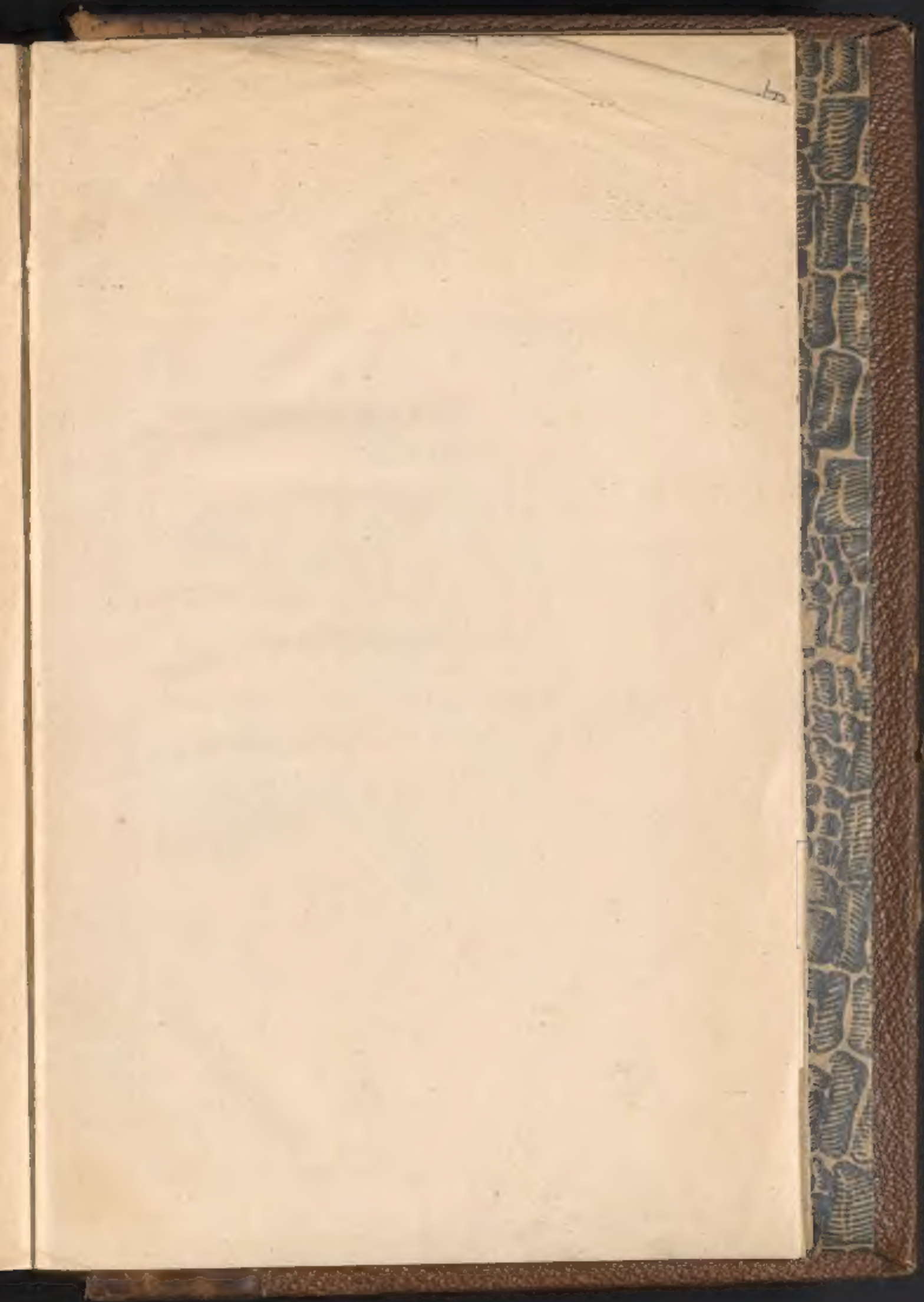
١٨٠٠

١٨٠٠



عباس الثاني خديوي مصر







# النمسا

## خلاصة تاريخية

معلوم ان هذه المملكة تضم الآن ممالك عدة اكلت منها تاريخ خاص بها فان بوهيميا وبولونيا وبلاد المجر والنمسا وكرواتيا وغير هذه من اجزاء السلطنة النمساوية كانت مستقلة ولا ينطبق تاريخها الخاص على تاريخ المملكة العام . واما النمسا فاسم أطلق في ايام شارلمان على الممالك التي خضعت له حول نهر الدانوب ونهر الانس في شرقي اوربا وعرفت باسم اوستريا او ( اوسترك ) اي المملكة الشرقية وكانت مؤلفة من معظم البلاد الواقعة الآن في حوزة المانيا والنمسا معا وظلت تابعة لشارلمان وخلفائه حتى ضعف هؤلاء الخلفاء وصار امراء الممالك الالمانية ينتخبون الامبراطور انتخاباً وكان الاساقفة في بعض الاحيان يقومون مقام الامراء في الانتخاب او ان البابا يعين امبراطوراً للسلطنة الالمانية . واشهر من انتخب لهذا المنصب بعد سلالة شارلمان هنري الاول ابن امير بافاريا ملك سنة ٩١٨ واصبح اموراً كثيرة في البلاد واشتهر بعده فريدريك الثاني الذي انتخب امبراطوراً في سنة ١٢١٢ وكان رجلاً حازماً عاقلاً مد سلطنته في الشرق والغرب وملك أكثر جهات ايطاليا ولكنه كان عدو سلطة رجال الدين فخاربهم وحاربهم وانتهى الامر بفوزهم عليه لان الناس كانوا في تلك العصور آلات في يد رجال الكنيسة فلما مات فريدريك هذا في سنة ١٢٥٠ وقعت البلاد في اضطراب كبير وطمست اخبار عزمها فلم يسمع لها بشيء يذكر الا عام ١٢٧٤ حين قام امير من اشراف سويسرا اسمه رودولف هابسبرج وعظم شأنه الى حد أنه صار اميراً لاوستريا او النمسا وهي يومئذ كما قلنا جزء من السلطنة الالمانية . وكان رودولف هذا عاملاً في بلاط ملك بوهيميا فعصر على الملك ان يقر



له بالامارة وحاربه رودولف فانتصر عليه واستتب له الملك فاورثه من بعده الى بنيه ولم يزل آل هابسبرج حاكبين على النمسا الى هذا اليوم وهم من اكبر العائلات المالكة في اوروبا واعظمها ولهم شهرة في الخيالة وحب الالهة والتحكك برسوم الملك والامارة لا تزيد عنها شهرة وظلت النمسا في يد آل هابسبرج الى ان قام نابوليون الاول وجعل همه الاكبر تقسيم السلطنة الالمانية وتجزئتها حتى لا تنضم الاقوام الالمانية على فرنسا فخارب يروسيا والنمسا حروباً متوالية وفوض اركان السلطنة الالمانية في سنة ١٨٠٦ فأبطل تلك السلطنة القديمة بسلطنة النمسا الحالية ولقب الملك الحاكم يومئذ في فيينا من آل هابسبرج بامبراطور النمسا على مثل ما هو اليوم ولكن نابوليون حارب بلاد النمسا هذه مرتين وانتصر عليها في موقعة اوستريلتز المشهورة سنة ١٨٠٥ وفي موقعة واجرام سنة ١٨٠٩ وبعد هذه الحروب اقتربت بابتة الامبراطور مكسيميليان قصار حليفاً للنمسا وارتفع شأنها بين الممالك حتى انها ضمت اليها في سنة ١٨١٥ بلاد لومبارديا والبندقية من اجزاء ايطاليا وبلاد كراكوفيا في سنة ١٨٤٧ . ولكنها كسرت سنة ١٨٥٩ في حربها مع فرنسا وايطاليا فتخلت للدولة الايطالية التي اسسها فكتور عمانوئيل عن املاكها في ايطاليا وفي سنة ١٨٦٦ شبت حرب مشهورة بينها وبين بروسيا بتدبير بسمارك الشهير تخذلت في تلك الحرب ايضاً وتحت عن الاتحاد الالمانى فتخلت بروسيا محلها في انها صارت اكبر الممالك الالمانية وهي بعد ذلك بقليل صارت رئيسة المانيا الى اليوم كما هو معلوم

وفي سنة ١٨٦٧ أبرمت معاهدة بين النمسا والمجر على ان تكون البلادان سلطنة واحدة لكن منعا نظام خاص بها واستقلال تام في الشؤون الداخلية ويربطها حكم الامبراطور على البلدين وهو الى الآن لقبه الرسمي امبراطور النمسا وملك المجر ونج عن هذا الاتحاد قوة كبرى للسلطنة النمساوية لاسبيا وانت قيصرها الحالي رجل حنكة الايام واشتهر بالتروي والحكمة وجب القلوب بكثرة فضائله فجعلت السلطنة تنمو وتقدم في ايامه حتى ان اوروبا اتفقت سنة ١٨٧٨ في مؤتمر برلين على اضافة ولايتي بوسنيا والهرسك اليها وهما الآن من اجزاء السلطنة النمساوية . وابرمت معاهدة مشهورة بين روسيا ومانيا والنمسا سنة ١٨٧٩ ثم تحت روسيا عن هذا التحالف فأبرمت المحالفة الثلاثية المشهورة بين المانيا والنمسا وايطاليا وهي معروفة ومقررة الى اليوم فزادت البلاد تقدماً ونموً وتقوذاً واتسعت متاجرها وارتقت درجة العلم في انحاءها

كل هذا تم بتدبير ملكها الحازم الجليل الامبراطور فرانس جوزف الجالس على سرير النمسا الآن وهو محبوب من الامم الخاضعة له حباً شديداً ولولا مكانته في النفوس وماله من المهابة



خشي على بلاده من تجزؤ، والاقسام لان رعاياه كثير والاجاس والى اذهب لا يحتملهم ري  
غير التعلق به . ولد في ١٨ اوعسطس سنة ١٨٣٠ وارثى العرش بعد تازل عمه في ٢  
ديسمبر سنة ١٨٤٨ وفتر . لامرأة اليصابات سنة الدوك مكسيلي اسفاري سنة ١٨٥٤ .  
وقد قسم لهذا الملك العظيم ان يكون معص العيش كثير لمعوم منه فتل احوه مكسيلي  
في البلاد امكسليك وسجى الكلام عنه في باب تزيينه واتخراسه وولي عهده رودولف  
سنة ١٨٨٨ فقدر صفو عيشه تم فتلت مريته في حيف في شهر ستمبر سنة ١٨٩٨ من يد  
فوضوي اسمه لوكيبي فتم بذلك كاس حرب الشديده . وهو من اعظم ملوك اوروا الخالين  
مهابة واكرم حرة واسمهم في الفضيلة شهرة كما يعلم القارئون



فرانس جوزف امپراطور النمسا



## تريسته

اتي ركت من البخار من الاسكندرية في يوم رقت سموة واعتل هواؤه  
 من شهر يونيو ١٨٩٣ وكان مدة السفر على غير ما يوافق ذلك اليوم لان  
 السمية جعلت ثقيل وثقل ونحن لا نرى في البحر موجاً لهذه الحركة فسألنا ربان  
 بحرة في ذلك قل له بقية اضطراب في ما يلي سطح البحر من الماء من نوء مرة  
 وان الحال ستبقى على مثل ذلك خمس ساعات وصح قول الرجل فيه لما انقضى  
 الموعد الذي نوء به هد اضطراب السفينة وتبدت حلاوة السفر فتوارد المسافرون  
 الى صبر بحرة واجتمعوا يتحدثون على عادة الناس في مثل هذه الاحوال . ومررنا  
 في اصرق بمسطرشني تسحق اذكر من جزيرة كريت المشهورة رأينا جبالها الباسقة  
 الى حية بين في ايوم سالي من سفر . وسرنا بعد ذلك بين جزر متعددة من  
 جزر الارخبيل الرومي مثل رات وكلارس وساليا فكانت النخرة في بعض  
 الاحيان تقرب من الارض اقتراباً يمكن للمسافر فيها من رؤية مناظرها البهيبة وما  
 هم من كرم ونبوت وتبحر كثير . ومن هذه الجزر المعروفة كورفو مررنا بها في  
 وحر يوم ثلث من بعد ان غادرنا الاسكندرية حتى اذا كان صباح اليوم الرابع  
 قف سمية رجب في مينا رندري وهي مدينة صغيرة في جوبي ايطاليا لا اعمية  
 لها لافي . مررنا لموحر وقطة لاتصال بين الشرق والغرب في البريد فهي  
 تنقل من بين البريد المتصل بين اوروبا وشرق واطرافها ما كان بين انكثرا  
 ونهد فمحو . في حوسه حيث تمعد في السفر ووجد تريسته في اليوم الخامس  
 وما تريسته فهي شهر مينا لساوا فوق شيرتها خالية تريح قديم فنما  
 ووجد ابرو من في سنة ٦٠٠ قبل المسيح وبسوها لمعقل وحصون ثم حرها اتيلا



وطمست اجبارها زماً، حتى قامت السلطة العرنية الجديدة على عهد تارلمات  
 فتجددت اهميتها وألحقت بعد ثرمان دولة السدقية فحتلط اهلها باطليان اختلاطاً  
 بقيت آثاره فيهم وهم او معظمهم يتكلمون النمساوية والايطانية معاً الى هذا اليوم .  
 والنسخت عن اماره السدقية سنة ١٣٨٢ فصمّت الى سلطة النمسا وجعلها الامبراطور  
 كارل السادس فرصة حرة حتى أعفيت من الرسوم ثم أضيفت فيها الامراطورة ماريّا  
 تريز شيئاً كثيراً كان من ورائه ان التجارة ما بين الشرق والغرب تحوّلّت من مدينة  
 البندقية اليها والمدينتان متقابلتان في بحر الادرياتيک كما تعد وهي الآن مقر تجارة  
 النمسا لبحرية مع اشرف وفيها مركز شركة ويد للسفن التجارية اشهر الشركات  
 المعروفة ها واكثرها ثقافاً. وفي تريسته وضواحيه من السكان نحو ١٦٠ ألفاً اكثرهم  
 من الطليان ومنهم السدس بحر وحيط من الاقوام السلافية ونحو ٥٠٠٠ من  
 الجنس الالماني وانوف من اجناس ستي اوروية وهي من اكثر مدن تسكلاً في  
 اختلاف الجنس بين سكانها. ولا يقل عدد السفن التي تدخلها في السنة عن ١٤٠٠٠  
 منها ٥٠٠ باخرة معدل محمولها مليوناً طولاً وربع وصدقاتها تبلغ في القيمة نحو  
 ٢٤٠ مليون فرنك واورادات حوالي ٣٠٠ مليون في مياها حركة كبرى بسبب  
 هذه التجارة الواسعة وقد أُنق على تحسين مياها نحو اثنين مليون فرنك فجعلوا فيها  
 الارضعة المصبغة تستقر النواحر والسفن الى جوانبها واشهرها رصيف (سان كارلو)  
 يمتد في البحر مسافة ٣٥٠ متراً والنس يقصدونه بعد العصر من كل يوم لمشاهدة  
 تلك الحركة التجارية والتفرح على اشكال السفن الذاهبة والآية وهو من منظر  
 تريسته التي تستحق الذكر

وفي هذا البلد ساحة مشهورة تعرف باسم الميدان الكبير في وسطها بركة من  
 الماء فيها تمثال نشون اله البحر والامبراطور كارل السادس الذي مرّ ذكره وعمد



دات سمع تدر بالكهربائية ومن حولها الحانات المتقنة والقهاري الدبعة يجتمع فيها  
 في كل مساء خلق كبير يدور بعضهم في جوانبها ويجلس البعض الآخر في هاتيك  
 الحانات والانعام المطربة تعزف من وسط الميدان فيسمعها الناس في كل جوانب .  
 والى جانب هذه الساحة الرحبة ساحة المجلس الملكي والورصة وشركة الدواخر  
 ومحدرة حميدة وحدت كثيرة شهرها قبوة المزايا . ويمكن الوصول منها الى شارع  
 كورسو وهو كثير محزون تناء فيها عرائس الاشياء الى جانيه وفي آخره الحديقة  
 عمومية تصدح فيها الموسيقى الاميرية كل مساء وفيها من انواع الزهر والشجر  
 ومحدري من اشبه به ينرح الصدور حتى اذا استمر السائر من تلك الحديقة شرقا  
 وصل حية في قصى المدينة تعرف باسم بوسكوتو ومعها العابة وهي عبارة عن  
 حرج فيها كثير من شجر الصور يتخلله مطاعم وعمدة وحدات متقنة وفيها تسمع  
 الانعام المتعينة يصح فترية ذلك منتزه المشهور بهجة وفيه لاسيما وانما يتصل بحل  
 اسمه كانت نوره ملئت حوائطه شجر الصور اعطري وغيره فكت ونحن نرقي قننه  
 في طريق كثيرة المهرج يستنشق النسيم العليل بحطه عطار الشجر المذكور حتى اذا  
 بلغ قننه راس من دواقرى والعمائر والاراع من كل حباب ولجموعته بهالة يقر  
 حو طر وسر الوصر

وفي حية الجنوبية من المدين الكبير الذي ذكره منتزه اقديس اندراوس  
 في قصى المدينة يمكن الوصول اليه من ساحة الكبرى التي ذكرناها في الترامواي  
 صوة نحو ثمة امين ولى يمينه البحر من اوله الى آخره وفي طرفه الشمالي اكمام  
 كبيت البحر والزهر على خلاف لانواع ولها طرف حميلة رصعت ارضها  
 الحصى وعرشت الرمل وفي منتزه المثلثات ترى فيها الاولاد والبنات اقواحا  
 يرحبون في تلك حبوب لرحية ويس هك من لمس كن غير منازل قليلة لبعض



اهل اليار . وعلى مقربة منها معمل اسفر المسوية دخله ووجدنا فيه اسكال  
العمل والترميم والصنع والتركيب ثم عدنا الى المدينة عن طريق ساحة جوزيه وفيها  
تمثال الامبرطور مكسيميليان ثم ساحة القديس جيوفاني وفيها كثير من لاسية النخيلة  
ومن اشهر ما يدكر عن تريسته قصر عصيم يقصده كل مقيم في المدينة  
او نازل بها اريد به قصر ميرامار بناه الارشيدوك مكسيميليان اخو امبراطور النمسا  
الحالي واقف مالا طائلاً على زخرفته واعداده حتى اداته له ذلك تحب امبراطور  
بلاد المكسيك في اميركا فسر اليها وحكمها زمناً ولكن قسم من هلم تار عن  
حكومته والى حكومة جمهورية انتصر زعيمها حوارز على الامبرطور مكسيميليان هدم  
واسره وامر باعدامه في سنة ١٨٦٧ . وكان مكسيميليان من امراء البحر في بلاده  
والمسيويون يحبونه كثيراً ففسفوا شديداً لما اصابه وجعلوا قصر ميرامار تذكارية  
يحبون ذكره والقصر باقى على مثل ما تركه صاحبه وبقيت قسمة النخيلة رسوم  
الرجال والنساء الذين اشتهروا من آل هابسبرج وهم البيت الحاكم في بلاد النمسا  
وقد بني هذا القصر على مرتفع من الارض وله حديقة عذبة ومطر من كل  
الوجوه بديع

وبقرب من هذا القصر في ارتفاع مركزه كنيسة القديس جوستو قصدها  
قبل مارحة المدينة حتى اطل منها على كل الانحاء فرأيت تريسته بكل اجزائها  
وصواحيها . وقد بيت هذه الكنيسة في القرن الرابع عشر موضع معبد روماني  
قديم وفيها مدافن بعض المشهورين منهم الاميرتان ادلايد وبيكتوريا عمتا لويس  
السادس عشر ملك فراسا الذي حصلت في ايامه الثورة الفرنسية هذا جل  
الذي يحس وصفه في مدينة تريسته وهي اول ما يمكن للترقي ان يراه من مدن  
النمسا فتقدم منها الى ذكر ثين عاصمة السلطنة النمسية



## فينا

رحبا تريته بعد لاقمة فيها حيا في سكة الحديد فطقا ندخل مواضع  
 مختلفة لماظر مديعة اجمال حتى وصل مدينة جراتز قاعدة ولاية ستريا من ولايات  
 النمسا وهذه المدينة مشهورة بصنع نوع من ايرا يعرف باسمها وفي الولاية غابات  
 وحراج مشهورة غصينة الشجر تقصع منه لاختاب وترسل الى سائر الاقطار .  
 وخرق حرتز هر مور وقد بليت مارها على صفته . وتقدمنا منها بين هاتيك  
 المصروفات في الطريق حصوا بها لتسويون على عهد السلطان سليمان الثاني  
 انقذت الهمة جوده كما سيجي وقد هذه اكثرها امسنويون سنة ١٨٠٩ ووراء  
 هذه الحصن حال ومرتمعات من الارض يسير فيها القطار صعدا بسير رويدي وقد  
 كان لتسويون من مد خطوط الحديد في مثل هذه الجبال سنة ١٨٤٨ فمن  
 الطرق هنا متعرجة ملتمة تشبه الكاف امرية في شكلها فضلا عما فيها من اخترق  
 الجبل وسير تحتها ون في هذا خط وحده ١٥ بقا تحت الارض . وهذه اجبال  
 تعد مرة من حبل الالب مشهورة بلع ارتدعها عند سمرين التي وقف القطار بها  
 قبلا ٢٢ قدم وكما ملأى بالمشتر المبيعة رادها . وروقا اكتسبها محل  
 حصرا من تبحر حصور وسيره وقد رصفت جساتها المزل المشيدة يقضي فيها  
 كراما تسويين شهر الصيف . ولا حاجة الى القول ان السعر في قطار كهذا يصعد  
 في قمة جبل شاهق من اعرب لامور واكثرها لدة فبك ساعة ندخل جوف  
 الارض وندخل من فوق ثم تخرج فاذا انت في سفح جبل والى جانبك الحقول  
 وجدول والمزل ثم تصعد اعلى جبل وقطار مسرع بك وكما انت محلق في الخوا  
 تطير ومن دولك الارض واديبها وسهلها وبقية ما فيها وفي ذلك نزهة عربية



يعرفها الحبيرون. تلت ماطر الارض ما بين تريسته ومدينة فيسا التي نحن في شاطئها  
والمسافة بينهما ١٦ ساعة في سكة الحديد لا يشعر المسافر بتعب في خلالها  
واما فيسا هذه فهي قاعدة سلطة النمسا والمجر ومن اشهر العواصم الاوروبية  
في حلقها الحاصرة وترجع ما نرى اسمها القديم قدوما وقد ورد ذكرها على عهد  
يوليوس قيصر القائد لروماني في القرن الاول ليلاد ثم كثر تردد لرومانيين عليها  
بعد هذا ومات فيها حديق صرنهم ماركوس اوريليوس سنة ١٨٠. وظلت محطاً  
لرحل المسافرين من تلك الايام حتى جعلها شرياناً حداثاً ممكنه في القرن التاسع  
لميلاد فقامت اخقت بمسكة الحديد واصبحت عن مراسا وصار يحكمها دوكت  
النمسا حتى قامت العائلة المالكة الحانية على متن ما ترى في الخلاصة التاريخية.  
وقد توالى التكتبات على قبنا وكما لم تؤثر عيباً تيراً يذكر فاتها حاصرها المجر  
سنة ١٤٨٥ اربعة اشهر وفتحوها ثم اتقدها منهم سنة ١٤٩٠ مكسيمليان الاول من  
آل هابسبرج وجعلها قسدة امسكة النموية في اليوم. وحاصرها ملك بوهيميا  
مرة سنة ١٦١٩ ولم يفده الحصار. وتقدم عليها الاتراك مرتين اولاهما على عهد  
السلطان سليمان الثاني سنة ١٥٢٩ والثانية على عهد السلطان محمد الثالث سنة ١٥٨٢  
وكان قائد جنودهم يومئذ اصدر فر مصطفى باب المشهور فصيق على المدينة تضيقاً  
شديداً ولولا ورود المجدة اليها من بوهيميا تحت قيادة ملكها سويسكي لفتحها.  
وحاصرها البولابون بعد ذلك على متن ما تقدم في خلاصة التاريخية وكان هذا  
الحصار الكثير دعي الى بناء دائرة كبرى من الحصون داخل المدينة ابدلت الآن  
شارع رنغ ستراس ومعنده درب الحنقة لاستدارته طوله نحو مياين وعرضه ٦٢  
متراً بني على نظامه الحالي سنة ١٨٥٨

واني خرجت مع الدليل من فندق متربول الذي اخترت الاقامة فيه وبدأت

شارع رنع ستراس هذا وهو اعظم شوارع فيسوا ويس في اوروبا كلها شارع واحد بطوله يجتمع فيه محاسن البناء وعرايب اصناعة وادلة العز والترف متوالية مترادفة مثل هذا الشارع العظيم في عاصمة المسافان فيه غير المحازن الحنية والفنادق المشيدة واخذت اسطمة بـاء المورصة والتعارف والسوايس والمجلس البلدية والمرسخ الامبراطوري والمتحفين ومجلس نواب الامة والاورا الكيرة ووزارة الحفافية وقصوراً حرى تدهش الانصار بمحاسنها في كل جانب منه وحديقة ستاد بارك وغير ذلك من بدائع هذا الشارع العظيم . وقد قسم هذا الشارع اقساماً ثمانية اولها رصيف يمتد على اليسار من بعد الابنية المنقطة ثم طريق للعربات يليه طريق للترامواي فطريق للجياد وراكبيها وبعده خط من لتجر الخيل يردان به وسط اشرار ثم طريق للعربات وطريق للترامواي وطريق للجياد ورصيف امامة يعني ان اشجر في وسط الشارع والطرق المختلفة صفن الى جاسيه صفاً من ها وصفاً من ها وفي ذلك نظام يمنع الزحام والاصطدام ومصر لا تشع العين منه ولو طالت مدة الامعان

ودكر ان في هذا اشرار بـاء المورصة وهو عظيم لاركان شاهق الجدران في داخله قاعات ستن بعضها لغنوس وبعضها للمضمة وبعضها للاشغال والمداولات والمضاربات والمذاييع وغير هذا مما يدور في جواب ذلك الباء وفيها من الحركة البحرية واجبة الشئمة عن كثرة امركات والمترددين ما يوجب انهول ويستير الى نشاط اهل المتاجر والمصدرات من المتدين

واما مجلس النواب فله قصر خيم بني من سنة ١٨٧٤ الى ١٨٨٤ طوله ١٤٣ متراً ومضرة من خارج يدل الى الهيئة واوقار يصعد اليه على درج عريض من الرحام لا يبيض يتصل آخرة برواق قدم على عمد من رحام ايضا له شكل الهياكل



اليونانية ومن وراءه رواق آخر طويل قائم على ٢٤ عموداً من الرخام الاحمر مذهبة  
تحتها وفي الجدران والسقف رسوم تشير الى حوادث فيد واثم التاريخية والس  
يجمعون في هذا الرواق البهي ريثما تفتح ابواب القاعة الكبرى التي يجمع فيها  
النواب للنظر في سياسة المملكة والجدال في ما يبرز لها من النظامات والقوانين  
وفي تلك القاعة مقاعد مام كل منها مصددة صغيرة للنائب الذي يقعد اليها ومعدة  
لرئيس وكتابه ومواقع مرتفعة في جوانب القاعة حص بعضها باعضاء اعانة الملكة  
والسفراء والعض خص بالمتفرجين والرائين وبعض منها لاصحاب الصحف  
وجمعة الاخبار وغير هذا مما تراه في اكثر محاسن اسبانية. وقد استمر نواب انمسا  
الحايون بكثرة الاحزاب والافقسام وما يحدث في وسط هذا المجلس العظيم من  
الفتن والشعاع بينهم. وفي هذا الساحة ايضاً قاعة لمجلس الشيوخ مثل قاعة النواب  
في نظامها وعرف كثيرة الدوائر والموراء واللجان التي يامر المجلس بعقدتها  
ومطعم فاخر مستعد في الليل والنهار لتقديم ما يطبخه الاعضاء الذين يكثر  
جنوسهم ٢٤ ساعة متوالية في جلسة واحدة اذا طر الجدل واحداً الاعضاء بسبب  
امر تختلف الاحزاب عليه

وسراي الحقيقة بنيت من ١٨٢٥ الى ١٨٨١ في وسطها غزال القسطنطين  
والعدالة وفيها عرف لمحكمة الاستئناف العليا وادارة اسبانية العمومية وهي من الاسبانية  
التي تستحق الاعتبار. وعلى مقربة منها المجلس البلدي وهو قصر طويل عريض  
كامل بناؤه سنة ١٨٨٣ بعد عمل ١١ عاماً وانفق عليه فوق ثلثين مليون فرنك وهو  
من اجمل المجالس البلدية في اوربا واعطى نوبه فيه الولاة الكبرى وتعد الاحتمالات  
العظيمة في قاعات فسحة بديعة يصعد اليها على درج من الرخام له عمد من المرمر  
المذهب ولا يقل طول قاعة الولاة عن ١٥٠ متراً يبرها ثلثة آلاف اسبانية

للسور لم أر لها نصراً في قصر الامر طور ولا في غيره وبقياء فيها كل عام مرقص  
يشارك فيه اهل الطرف واسعة ومن امامها شرفة تصل على الشارع الكبير الذي نحن  
في شأنه . واما القاعة التي يجتمع فيها اعضاء مجلس البلدية فعصية فسحة تشبه  
قاعة المواب التي ذكرها في اوصع واسطع وفي سقفها تراباً من الاوار قيل ان فيها  
١٦٠ الف فرنك وعلى جدرانها صور الرؤساء السابقين لهذا المجلس والمتوفين وفي  
الدور الاسفل من هذا السطح عظيم خبث ثمة ونفائس تعد من امن ما في مدينة  
في . من ذلك مكتبة عظيمة فيها من نادر كتب . بحرية اهل هذه المدينة وقد  
جمعت بنوع اخص ما فيه تاريخ قبا القديم والحديث . ومن ذلك أيضاً آثار وتحف  
كثيرة وصور تاريخية تمثل احوال المشهورة من مثل هجوم الاتراك سنة ١٥٢٩  
وهم هبشتهم القديمة وملابسهم المعروفة واستيلاء بومبارت على قبا سنة ١٨٠٥  
و ١٨٠٦ . وهناك أيضاً ادوات سقي كوا يستعملونها للتعذيب في ما مر من  
لومن وهي بقية تدل على قسوة لايه المصيبة وحرية هذه الايام ورايت واسلحة  
قديمة غنم المسوون في حروبهم كثيرة وسير هدام لا يمكن لاسهب في شرحه  
وما يبترو الامر طورى مشهور هو من كثر ما في هذا الشارع من  
الآثار العسية حديد الساء قام مكان مرشح قديم احترق رمته ومات فيه ٢٠٠  
عس وهو كبر حريق في المراسم العمومية حدث في الايام الاحيرة وقد انعقوا  
على هذا المرسح الحديد ورحرفه وفرشه ملاطئلاً ولا حاجة الى القول ان فيه من  
السقوف لمزخرفة واعمد المدهمة والحدرن الموية والفسحات اسطمة ولدى السبيحة  
ما يستوقف لالطار وفيه نصب لمشهير المؤلفين من اصحاب الروايات مثل  
شاكسير وموليير وسر وغيرهم . وتضم قاعة الكرى اكثر من ثلاثة آلاف نفس  
وعن شهر ما في هذه المدينة وكثرة فقائلها من المحققين اعظمين وهما



قصران بديعان في احدهم تجه لآخر ويسمى حديقة صغيرة هبة وامامها الشارع  
الكبير الذي ذكره، عكسه، ثم تو من نيام سنة ١٨٧٤ الى ١٨٨٩ وجعل  
متشبهين في اوضاع واشكل فن طول كل منهما ١٧٥ متراً وعرضه ٧٧ ولم  
اروقة قامت على نمد صحمة بديعة اصنع وفي تلك الحديقة الصغرى ما بين القصرين  
نصب الامبراطورة ماري تريزا ملكة النمسا والنمرو وفي من اشهر ملوك هذه الاسلاد  
من آل هابسبورج وقد اقام هذا النصب لامرطور خاني في سنة ١٨٨٨ على  
قاعدة من الرخام ارتفع ٤٣ قدماً وفوقها تمثال الامبراطورة وعلوها ١٩ قدماً وهو  
يتمها في السنة الخامسة واثنين من عمرها باسطة ذراعها اليمنى وفي يسارها صولجان  
ملك واقفون ادي سنة كارل السادس سنة ١٧٧٢ بحضر الملك في الكر مثل  
قانون اكثر الملوك . وفي جانب ماري تريزا تمثال المشاهير في الحرب والسياسة  
واعلم وهم لا يقلون عن عشرين تدأ

وفي المتحف الاول من هذين القصرين آثار تاريخية ونحف صناعية ورسوم  
وقوش شتى لا يحصى عديدها حتى ان فهرست هذه الانبيء ملأت ثلاثة مجلدات  
كبيرة فيها ٣٠٠٠٠٠ مرة ولكل قطعة في المعرض وحملة قطع مرة معلومة في  
هذه المجلدات فداشء مرة ان يطبع على ما في هذا المعرض العظيم كله لزم له ايام  
واسابيع لان تاريخ الامم ووجع الخصب الامم الخاصة اسلطة النمسا الحالية جمع  
في تلك الآثار والمناش . وقد قسم المتحف اقساماً كثيرة تسهلاً ليسر على  
رواية ما فيه منها فاعت جمعت فيها آثار القبيقيين الاول ومعوداتهم والى  
حسبها اروقة وقاعات مملؤها آثار ينوي واشور وتلك الاصنام صنعت على شكل  
الحيوان ولها اجنحة اطير ورأس الشركن الاسوريون يعدونها رمز اقوة العقلية  
والمدية ويضعونها في اكثر مدافعهم والاماكن العمومية . ثم قاعة اليونان وفيها من

رسومهم المتقنة ونماذجهم وقودهم ما يقتصر على الإشارة به . ومن ورثه فعات  
التاريخ نوره وفيها صور قيصرية رومية وسننهم ونسي كبير عن اقيصر  
ركوس وربوس دي مات في قبو . وهناك ايضا قسم خاص بالتاريخ  
مصري فيه حذاء محطة وتقال رسميس النبي ولوريس المعود القديم وغير  
هذه ما يعرفه الناس او بعض ما في متحف مصر وكان في ذلك المتحف تمثالا  
لاني اهل مصر في رعة رؤوس وهو بلا نظير في المتحف المصري

وفي ذلك قسم اسلح في هذا المعرض وهو قسم كبير عظيم الاهمية  
جمعت فيه نسخة استرم ول سبعة نقد كثير ما فيه اسلحة النساء وملابس  
مصرتها وقودها وقد ردت روق هذا القسم بما فيه من اسلحة الجركس والارنوط  
مخللة . هب . عصا . مرصعة بالحجارة الكريمة واشهرها ملابس اسكندر  
ث وهو ميراني شافي اقرن خمس عشر وأخذ اسيرا على عهد السلطان  
مراد الثاني في علي الدين لاسلامي في سري السلطان حتى اذا كبر صار من  
قواد الجيش العثماني ثم تآمر مع بعض لرجال واستعان بقوته على ارجاع ملك  
حدره فتمت له ذلك وبمك المسلطان يسترد اسباب منه مدة حياته ومات  
سنة ١٢٦١ . ومن هذا غنيل سف من اذهب الامبراطور كارل الخامس وعصا  
ملك الامبراطور فرديناند الثاني وسير هذا كثير كان ملك الشمس وامرأها يدونه  
المتحف وتركوه رة حتى اجتمع فيه كل هذه النفائس

وصعد بعد رؤية هذا كله لدور الاعلى من المتحف على سلم كله من الرخام  
لابيض فوجدت فضاء مسيجة بيعة جمعت فيها رسوم المتقنة من صنع اشهر  
رسمين وهي تريد عن ف صورة في عددها ونصب كبير يملأ الخدار كله وقد  
فست هذه صور كثيرة حسب واعها فترى في كل قسم منها الصور الفرنسية



او الهولندية او الايطالية و النموية وغير هذا واما مواضع هذه الصور فيصر  
على الكتب عدة لانهما محبة كثيرة لاشكال ولكن منها قسماً كبيراً يمثل  
حوادث التوراة والانجيل وعضد ثمن كثير الاثمن من صنع رفائيل المشهور  
وسواه لا تقل قيمة الصورة الواحدة منه عن عشرة آلاف جنيه . وبعض هذه  
الصور خيالات واوهه يحتقها المصورون لتبيل هيئة الحب او لعملة او المسألة و  
السعادة او غير هذا مما لا يحتاج المتفرج الى شرح معه لان الرسم يطق بالمعنى  
المراد ولهذا النوع قيمة عند العارفين فربما شهر الصور الخدية ما كان من هذا القبيل .  
وبعضها يدل الى مناظر طبيعية زائدة الخد كان تكون مناظر السحب و شمس  
من وراء الغيوم او مناظر الجبال والبحيرات والودية واكثر ما يرى هناك رسوم  
ضفاف الابحر والبحيرات التي تنحدر المناظر نحوها وتنتهي لربى و يمكن له ان  
يعيش في بقعة من الارض حيلة مثل الحقعة التي تشير اليها تلك الصورة . وبعض  
الرسوم تاريخية رأيت منها رسم واقعة بحرية كان امير البحر النموي يخوف بحارب  
فيها ايطاليين على مقربة من جزيرة ليب . سنة ١٨٦٦ و فر عى عدته وبعض المعارك  
التي جرت بين انفرنجة واسلطان صلاح الدين ورسوم كثيرة لروذوع هاسبرج  
مؤسس العائلة الحاكمة في النمسا الى لان وماربيا توراني نمر اليها كبير وسهره  
رسم هذه الملكة حين قامت عليها فرنسا وروسيا تريدان محاربتها بعد موت زوجها  
وفرت بانها الطفل الى بلاد محروستعات برسيه . لمحررين على رجاء الملك الى  
اسها وعقد اقوم مجلساً حافلاً للظفر في امره . فتظم مجلس حاشى هي وبنى  
دراعيها الطفل الصغير وخطت في اعيان البحر خطاباً لرحميتهم وحررتهم الى  
نصرتها ثم ختمت خصاها بالقول ان هذا ان مديكم يا اطني خدوه وفعولوا ما  
تريدون حتى اد انتهت من الكلام صاح الجمع قائبين " تمت جميعاً من جل مكنه

ماريا تريزا ونصروها واعادوا الملك اليها والى ابنه وكنت ماريا تريزا من اعظم  
ملوك النمسا والمجر

هد محمد مافي المتحف لاول. واما الثاني فانه خص بالتاريخ الطبيعي  
ي به قديم واغرب من اشكال النبات والحيوان والجماد ولهذا القسم من القسم  
الاول ونظامته من حيث البناء وهو ثلاثة اقسام اولها مملكة الجماد وثانيها لمبات  
وثالثها لحيوان وفي كل قسم جزء من هذه الموحودات في كل دور من  
دور الارض لحيوانية فترى في قسم الجماد حديد ومخدرات شتى جرؤوا بها  
من قاضي الشرق وعرب مصر لا فنية له لا من حيث العمر تاريخه اقدم  
واسع كثير جمال في تنمية. وقد جعل دور لاول من القسم حيوان  
وكثير ما رى هـ وحوش مصارة ورحلات هائلة مثل احيات لاميركية وافندية  
على انواعها وبقية الانواع الغريبة. والثاني است وفيه سرائر يعسر وصفها اكثرها  
مصادر ايضا والثالث للمخدرات ونعف حين اشكل عريب الموع والدين يتناولون  
هد معرض ويتعنون من اعيان طبيعية فيه يسو بعدد اقليل

وركر الاور نكسي وفي من احسن من حي من وثني تقم خمسة آلاف  
عس وفي سقوط وحدر من لا عسى من الحرف ورسوم رجال الموسيقى وقد  
سبب من من ١٨٠١ او ١٨٠٩ وكنت يوم وجودي مقفلة في الصيف كعادة  
ونكسي دحاته حارقة حصة من باب صغير ورأيت جوائها النخيمة وقاعتها  
الكبرى حيث يجمع اسر سمع قنبل ولاعه وفي علاها ثريا هائلة المقدر  
لا يقل فيها عدد لا يسبب اني يخرج من امور عن رعة آلاف

ويريد هد تداع روعة وهد في حديقين حدهم حديقة فولكس  
احاطوه سور من حجر واخسيد وفيها نضارة وهدات وموسيقى فهي يؤمها اهل



قبا مشتهر وانوفهم عصري كل بهار لايها في اوسط المدينة واشهر منها حديقة ستاد باريك هي من اعظم حدائق قبا وجمدها تعرف على شارع الحققة ويتهيها هل الطبقة المعايه من سكان قبا وهي ذات دروب بطيعة وجوانب هيه ومزروعات كثيرة الجمال ومسطر باعة حد الاقدن ونعمه ونمر في حواشها قاة من الماء نصب في بحيرة صغيرة جمعوا اليها اكثر اشكال الطيور المائية وعرسوا في حواشها لارهدر من كل نوع وكل لون على شكل بديع النظام حتى انهم كنوا بازهر المختلف الالوان على ارضها اسم الحديقة وكنت اخرى فكنت هناك على ساطع من العشب وفي البساط صنته وكتابة واتقن عجب

هذا اشهر ما يذكر في شارع الحققة اعظم وهو اجمل شوارع اوروبا واحدها نشاة وكترها مشاهد يتفرع منه دروب توصل الى غيره من الشوارع الكبرى وما فيها من المشاهد المعروفة مثل الشارع الموصل الى كنيسة اقديس اسطفوس وهي اشهر كنائس انمسا واعظمها بدى في سنة ١٣٠٠ وما زال الموك ورجال الدين يزيمون في محاسنها الى الآن طولا ٣٥٥ مترا واعرض ٨٩ رسم شكلها مهندس اسمه حورك حكم عليه بالحون لقرط دكائه ورسمه قائم في دار الكنيسة وهو في حالة السجى ويده الآلات الهندسية والكنيسة نفيسة المنظر من خارجها بيت على عمدة من الرحة وفي داخلها ما لا يمكن عدده من آيات الاتقان منها الهياكل كثيرة بعضها قديم العهد وفي جملتها هيكل بي سنة ١٨٥٢ تذكارا لاجاة الامبرطور الخالي من القتل وفي ساحة الكنيسة مدس بعض انقباصرة والكبراء وكن العائلة الخالية جعلت مدفن افرادها في كنيسة الكوشيين في قبا وهذا مدفن رودونف ابن الامبرطور واليصادت زوجته وقد ذكرهما في غير هذا الموضع والى جانب الكنيسة الكبرى التي نحن في صدد هاريج عظيم ترى منه معظم قبا وضواحيها

وليس بعد عن كنيسة اسطفانوس شارع جراين وله شهرة دائمة لانه ثاني  
الطرق الكبرى في هذه العاصمة وهو يحف الشجر بجانبه وفيه الخازن المملوء  
بنفائس الحاحات فتري جماعات الناس تقصده من كل جانب لمشتري بعض  
ما فيه وهالك نصب للتالوث الاقدس اقيم في وسط الشارع على عهد الامبراطور  
ليوبولد الاول سنة ١٦٩٤ شكراً لله على زوال الطاعون من المدينة . ومن هذا  
الشارع يمكن لك الوصول الى قصر الامبراطور الذي يقيم فيه مدة الشتاء دخلاه  
وراء القيم عليه ورأينا من غرائبه المشهورة قاعة عطية للاستقبال فيها ٢٤ عموداً  
من الرخام وقاعة الرقاد وفيها سرير كانت تمام عليه مارياتريزا وقاعة المرايا دعيت  
كذلك لكثرة مرآتها وفيها ساعة لا يلزم لها تدوير غير مرة في كل ثلثة اعوام .  
وكان الناس ساعة خروجنا من هذا القصر متألين عند مدخله يريدون التفرج  
على الكرديال وهو يومئذ قادم لأمير يقضيه في قصر الامبراطور فانتظروا قدومه  
معهم ورأيناه بملابسه الارجوانية وقمته المثلثة الحوالب ومن ورائه حشم ورجال  
الدين في عربات اخرى حتى اذا توارى عن العيان سرنا من القصر الى المكتبة  
الامبراطورية وهي من اكبر المكاتب العامة في الارض فيها نحو اربعة الف مجلد  
نصفها كتب خطية وكثير منها عربي مطبوع او غير مطبوع ومجلدات من اول  
عهد الطباعة اكثرها ديبية من اتمها انجيل كتب على جلد احمر بالحروف الذهبية  
والقصبة في القرن السادس وكتب اخرى خطت على ورق مصنوع من شجر  
التوت وشجر النخل وغير هذا كثير . والناس من طلبة العلم وسواهم يقصدون هذه  
امكنة ويدخلون قاعة المطبعة فيها بادن خاص فيبحثون عن دقيق المسائل في كتبها  
القديمة واذا دخلت تلك القاعة اعجبت بما ترى من ادلة الاجتهاد وسبائك الوقار  
بين اولئك المطالعين



ويذكر بين مشاهد فيينا قصر الحزائن وهو مستودع للتحف الامبراطورية القديمة والحديثة لاكثرها شأن في التاريخ عظيم من اهم ما يذكر بينها حوزة عسكرية من الفضة قدمها الشعب المجري للامبراطور الحالي عند تويجه ملكاً للمجر سنة ١٨٦٧ وفي داخلها اوراق مالية بنحو ٧٥٠ الف فريك اوقفها لامبراطور لاعانة اهل الحاجة من المجر. ومن ذلك التاج الامبراطوري والصولجان ونقبة الخلي التابعة للبيت المالك منها الماسة وزنها ١٣٣ قيراطاً تقدر قيمتها بستين الف جنيه كانت من جواهر شارل الجسور اول ملوك فراسا وراحت منه ثم قيل ان فلاحاً وجدها وباعها بفرنكيين لامير توسكانا وانتقلت منه الى ملوك فيينا. ومن ذلك ايضا الوسامات المشهورة منها وسام فيليس فيه ١٥٠ حجراً كريماً في وسطها حجر وزنه ٤٢ قيراطاً. وتاج الامراطورة ماريان تريزا وفيه ٥٤٨ حجراً ثمياً وحلي وجواهر اخرى غالية القيمة اودعتها العائلة المالكة وسواها هذا التحف بعضها على سبيل الامانة وبعضها هدية للمملكة مثل ملابس شارلمان وتاجه وصولجانه وغير هذا مما لا يعد ولا يحصى وقد علمت ان فيينا يدخلها فرع من نهر الدانوب الشهير فلها كانت محاسنها متفرقة ما بين قسميها الشرقي والغربي وقد ذكرنا معظم ما بهم ذكره في القسم العربي واما القسم الشرقي فاهم ما فيه ليوبولد مناد وهو حي كبير من احباء فيينا كله مازل خيمة وطرق فسيحة ومخازن كبيرة ومن اشهر مشاهده تمثال امير البحر تجتوف الذي ذكرناه والقوم يعتبرونه من اكر رجاله لانه احبب الامة النمسية بانتصاره على الطليان مع تكاثر عديدهم فهم اعتنوا بتمثاله وجعلوه على مدخل حديقة براتر المشهورة وجعلوا ارتفاعه ٣٦ قدماً وهو على قاعدة تشبه مقدم السفينة صُغت من النحاس والبروز ومن تحتها رسوم خيل البحر تجرها وتذكر الناس بالنصر في تلك المعركة البحرية

وانقد ذكرنا ان هذا التال في اول حديقة برتر و الحف يقال ر في قينا  
 حدائق كثيرة والناس يهتمون لحدائقهم ويحعلون لها شأاً حلاقاً لم تعوداه من  
 اهل الناس شأن الازليكة في مصر مع انها من اهل الحدائق العمومية وقد تضاهاى  
 الحدائق المشهورة في اوروبا ولكس ولا الموسيقى الاكبرية تصدح مدة وجيزة في  
 بعض ليالي الصيف لما رأيت فيها شيئاً من مظاهر الهيئة الاجتماعية . وحدائق  
 برتر هذه مجموع حراج غضيضة غرس في ارض اريضة وغابات هبة لتخلها مروح  
 من الشب شبيهة فلا تقل مساحة لكل عن اربعة آلاف فدان تقسم اقساماً ثلثة  
 اولها منزله هوبت وهو شارع عريض جميل تمر به العربات عشارت ومئات وغيره  
 الناس مشاة او على ظهور الخيل وينح هذا الشارع عابث من شجر الكستنا شرح  
 بمنظرها الصدور وفي وسطها مطاعم يلد للأكل فيها الطعام وحانات لليرة وسواها  
 يقعد الواحد فيها فيسمع شجي الاعداء واكثر ما يكون اجتماع الخلق ها في ايام  
 لاحد او يوم عيد الامبراطور او ايووم التالي لعيد الفصح وهو هالك بمثابة شم  
 اسيم في القطر المصري . وانقسم اتني في هذه الحديقة يعرف باسم (فورويك)  
 وفيه العاب كثيرة من خيل خشبية تسير بالحجر وارايج ومشاهد تتى يجتمع اهل  
 الطقة اوسطى لمنهدهتها في كل حين ويقصدها اصحاب العائلات فيكون  
 ولادهم تلك الخيول الصاعبة ويجارونهم على اللعب والضحك . وهناك بحيرة  
 صغيرة تجري عليها زوارق صغيرة للاولاد ايضاً ويسيرها الخمار واعاب اخرى يلد  
 التفرح عليها واولئك اصغار ملاسهم السطيفة يضمحكون ويطربون

ومرنا لسرح الطرف بتلك المسطر حتى وصك الى بناء المعرض الذي انشئ  
 سنة ١٨٧٢ وهو عظيم الارتفاع يشرف على تلك الفياض والحراج والمنازل الى  
 مسافة بعيدة بي من الخشب والحديد ومن ورائه سلم من حديد ارتقينا ذراه حتى



اذا وصلت قمة رأينا ضواحيها من دوننا والنهر يتساب انسياب الافعى بين  
مدارل مشيدة وعابت عصاة خضرة واودية هبية وهضاب منضدة بالزهر والبيان  
الفتحيم . ولا بد لكل سائح يريد ان ترسخ في دمه صورة المدن التي يزورها ان  
يطل عليها من موضع مثل هذا مرتفع وقد كان هذا شأني في اكثر الاماكن فاني  
جعلت هذه النظرة الاجمالية خاتمة ما اردت روايته في فب وقصدت من بعدها  
الضواحي التي يحيط ذكرها في الفصل التالي

### • • • ضواحي فينا • • •

ضواحي فينا شهرة تحكي شهرة اضواحي التابعة لاكثر العواصم المشهورة ولا  
تزيد عنها في الاهمية غير ضواحي بارز الهبة . من ذلك جبل كاهلبرج قصدها  
صباح يوم في باخرة تقوم من ترعة الدايوب وكان الناس يومئذ جمهير تسابق الى  
ذلك الموضع فسرا في السخرة هذه حتى بلغوا قرية نسدورف وكانت قطار سكة  
الحديد يتطرق اقادمين اليها ليقلمهم الى اعلى الجبل في سكة كانت تحنف ما بين  
صعود ونزول وانحاء مينة او يسرة ودخول وخروج ما بين عبض الشجر الفخيم ومروج  
العشب الصر واعرب من هذا صعود اقطار في اكواع ملتمة الى قمة ذلك  
الجبل والمطر تبدل من حين الى حين فتبدى الطبيعة بكل جمالها الساحر للقاعد  
في الرتل وهو يتقدم صعودا الى تلك القمة ومن دونه الخراج والبقاع والاودية  
فيحدث جمال ذلك المطر فتنة في القلوب ويحيي في النفوس بهجة لا يوصف لها  
مقدار . وعلى مثل هذا بلغنا غاية المتفرحين ودرا بين الطرق المفروشة بالرمل رى  
هنا مزارع هبية وهما منازل مشيدة مطلية وهما حانات تجتمع الناس فيها والنفوس

مهم رصية وهـ مطاعم يتدرون فيها الالون الصخرة على نـم الالحاف الشجيرة  
ولكل ضرورن الى عاصمة النمسا وما يليها معجبون بما اوجده التحسين الصاعى فوق  
تلك ابداع الطبيعة

ومن هذا القبل قصر شونبرن وهو مصيف الامبراطور بنته الملكة مارياتريزا  
واقم فيه بـيوبون مدة وجوده في هذه العاصمة. ومن مؤلمات الاحكام التي لا ترد  
الى هذا الموضع اعظيم من امراته الثانية وهي انة امبراطور النمسا مات في الغرفة  
التي كان ولده يـم فيها وهي من عرف هذا القصر العظيم. واني قصدت هذا القصر  
مع جمعة كثيرة من اساتذتي وانا حادمة وادخلنا بعض جوانبه ولا حاجة الى  
القول انه آية في الحسن والرحرف وان ريشة وبناءه وبقية ما فيه يليق بقصر  
عظيم وملك بلاد كبرى وفي حملة قـداته واحدة تعرف باسم القاعة الصينية كل  
ريشها حرير اسود مزركش بالقصب وخشبها من اللك الاسود المصقول. وقاعة  
واسعة خوب للاستقبال والولائم الكبرى تصم فوق ١٥٠٠ نفس. وفي القصر  
مكنة حصة بالامبراطور وكيسة صغيرة له ولاعضاء نائليه وملهى صغير لم  
ذكرنا ايضا ومواضيع اخرى فائقة الانتقال كثيرة الخمال. ويطبق بهذا القصر  
حديقة او هي مجموع غابات وحدائق كانت في ما مر من الايام حراجا يصطاد  
لامراء فيها لايـل ولارنب فـشيت في طريق مهدد الحديقة يحف به جداران او  
هما بالحقيقة صفان من الشجر تعـرشت اغصانه والتفت عروقه وعولجت بالمقراض  
حتى صدرت مثل اسور الاخضر طوله ٣٢٢ مترا في آخره بركة من الماء بديعة  
ووراءه مكة تعشده الاعشاب السدسية وفي اعلاه كشك بديع الصنع من  
لرحم النـي وما رنت اسرح في هتبك اطرافات البهية حتى بلغت معرض الزهر  
والحيوانات وما لـهر وهـ جمع من اطراف الارض وغرس هنا في حقول بديعة



الترتيب وبعضه لا يغزو إلا في الأماكن الحارة فهم غرسوه داخل بيوت من الزجاج والنار توقد من تحت أرضه حتى يظل على الماء فتري من اشكال است في تلك الحديقة ما يعجز عن وصفه فلم المتعزل نحاس الطبيعة . واما الحيوانات في هذا الموضع كثير من كل غريب الطبع والشكل حواشي من قصى الاقطار ولكن معارض باريز وندن للحيوانات اشهر من هذا المعرض واكبر . وجملة اقول ان هذه الحديقة من اعظم متزهات في يقصدها الناس لمحمة مطرها وحسن هوائها واما الذين يريدون اللهو واضرب فعليهم حديقة برتر التي ذكرناها

ومن هذا القبيل فيسلاو وهي مجموع عمدات لاهل اترف والاكار واقعة على جبل ارتفاعه ٨٠٠ قدم ولها شهرة بالحجرة بلديدة سرنا ايها بقصر انتهى ب الى سفح الجبل ومه فمائية عربية سارت صعدت الى راس الموضع . وفي تلك الجهات حمامات معدنية تفيد في نقوية الاعصاب والماء فيها بارد جدا يرتش على الجسم من كل الجوانب رشا شديدة يكاد الرجل ان يقع من وقعه وقد رأيت هناك رجلا رومانيا من محارست قل لي انه جاء تلك الحمامات مقعدا يسير على العكاز فتقوت اعصابه حتى صار يمشي بدونها . وبعد ان اتمت مدة في ذلك المنة البديع عدت الى فينا بطريق بادن وهي بلدة مشهورة بحماماتها المعدنية تفيد في الامراض العصبية وتشفي من داء الروماتزم فاسم ياتونها من كل صوب بعيد للاستحمام في حماماتها الكثيرة واكثرهم ياتونها عن طريق فينا



## ✦ بلاد المجر ✦

قبل ان نقدم الى وصف بلاد المجر وعاصمتها بودست لا بد لنا من ذكر  
 شيء عن السياحة في مهر الدانوب العظيم لشهرة مناظره وجمال غرائبه ولذلك  
 قمنا في باخرة صغيرة اجذرت اربعة اشرعة التي تنفرع من الدانوب الى فيينا فلما انتهت الى  
 المجر الكبير اتقت رحلتنا فتركناها ودخلنا بحيرة اكبر منها سارت في صباح ذلك  
 اليوم وصفت بحيرة عذب المجر مدة ثلث عشرة ساعة ومرت على تسع عشرة  
 محطة قبل ان نبلغ عاصمة المجر وفي كل الطريق قرينا اسبوعين وايزن المثلث  
 جرت فيها المعارك بين النمساويين وحمود واوليون الاول وكانت جنود ذلك المصالح  
 العظيم قد عجزت عن حملها وبنا الى اصفية ابسرى من المجر وضم النمساويون  
 المجر الى النمسا في يوصل بين اصفية عند جزيرة لوبو وهمعوا على اصف  
 من جنود واوليون وضطروهم الى التفرق وكذا ١٥٠ الف راجل و ٣٠ الف فرس  
 و ٧٠٠ مدفع واستحكموا فيها بوقت شديدا في اليوم على ان يوبدوا عدد وعبر المجر  
 من نقطة اخرى واستأنف النمساويين فطش الجيش النمساوي ففعل مواكبة وسحق قوته  
 ودخل فيينا على متل ما جاء في السندرة التاريخية وسرا من ذلك الموضع الى بلدة  
 هسورج وهي مشهورة بعمل مدح شانه حكومة النمسا على نفقتها وعماله بنات  
 عدد هن ١٥ الف وحمسية وتنبها وسورج وهي عاصمة المجر من قدم يبلغ عدد سكانها  
 ١٥٠ الف وهذه هي المدينة التي كانت ماري تيريزا تستنجد اهلها من ابطال المجر على  
 الاعداء فالتحدهم ونصروهم على متل ما تقدم معنا ومنظر البلاد في هذه الناحية  
 جميل واساس ليس زرع في هذه محطة او صعودا بحيرة منها كنار لاهمية الموقع  
 فكانت هي وفي كل نقطة اخرى مدة سياحة في الدانوب نتطلع ابدا الى ما حولنا



من المشاهد ونستعين بالآلة المقربة على ما بعد من الأماكن وطا، رأيت في الطريق  
جزراً بهيمة تملأ بالبخارات الداهية من أحد جسيها والمعادية من الجانب الآخر وكلها  
خضرة تنفي عن القلب الحزن وعمائر وضياعاً لطيفة تدل راضيتها على الخصب الوافر  
واعناء أسس باستدرارها فيها من الخير الكثير وهم يستمون هذه الجرار بخزائر  
الذهب لان أرضها اريضة خصيبة وخيرها كثير مندفع

وبعد هذا مررا ببلدة استرجوم وهي كانت مقر اقديس اسطيفوس اول  
ملوك البحر في آخر القرن العاشر الميلادي وكان اسطيفوس هدول من بشر يدعى  
المسيحي في بلادهم وما يليها . وعظمت استرجوم من لعدم فصارت مقراً للتاجر  
الواسعة فلما اغار عليها التتر سنة ١٢٤١ م حتمت آثار عظمتها ونقص صلواتها، وعادت  
فاتعشت قليلاً في أيام يلا احد ملوك المجر ثم استولى عليها اعثمانيون سنة ١٥٤٣  
وهدموا كنائسها فلما اجلوا عن التتر ربحو هذه المدينة ايضاً فعادت الى التقدم  
ولتد ، وتقدمنا من ههنا الى جزيرة جميلة تعرف باسم مرغريت ، عتبا ان  
ابعدنا عنها وتوارت هي عنا حتى اشرقا على مدينة بودا على الضفة الشرقية من نهر  
الدانوب وتجاهها مدينة بست في الضفة العربية ومن ههنا المدينتين تتصكون  
بودابست عاصمة المجر فرست الباخرة قليلاً في بودا رأيت من زلات تحوات  
الى الضفة الاخرى ونزينا في مدينة بست في فندق اسمه اوتيل هسباريا ( البحر )  
وهو منزل واسع خيم فيه ثلاثة غرفه بُني على ضفة لنوب ومنصر النهر والمدينتين  
منه في الليل من اجل ما اكملت بمراة العين لان الانوار الكمية من اسفن في  
الماء ومن المدرل في الخافين تعكس على الماء ويضاف الى رونقها خريف الماء  
والحركة الدائمة في كل جهة فتجعل لهذه المدينة مظهراً من اهم المناظر  
واما مدينة بودابست هذه فمجموع مدينتين كما علمت يوصل بينهما جسر

عظيم سد كره ورواق من كل نوع وروح ونحي . من الضميين في كل اوتة .  
وقد بنيت هذه مدينة على عهد الرومانيين فلما اخلوها سنة ٢٧٥ للميلاد توطنها  
قبائل الغوطية ثم حاربها قوم اشدال سنة ٣٣٧ ثم وافاها الهون سنة ٤٠٧  
وكبر من هن وروا الاون وثلاثة عشر حتى استولى عليها شارلمان في القرن  
سمن ومكبر حارب بعد وفاته ثم حارب ثم غلب على عهد نوحس حفيد جيكيز حان  
المشهور في قبرق اثنان عشر . ثم خرجوا منه صلح بلامت غر . تهتم من  
معدن ومن على سيرة شيزه . مترد فداء ايها الس من كل جانب ورتهم في  
سكن ولاقمة خاوتها من رور وايد . وجراثر لروم وبوينا . ومن ذلك الحين  
ماتت وتدمت ثم ماتت وتخرت من بعد شجرت لا تراش وثم فتحوها واسلموا اسيف  
في ١٥٢٦ وصرموا اسير في جوانس سنة ١٥٢٦ وسنة ١٥٤١ واقاموا فيها من بعد  
هذه السنة سنين . ثم رحلوه بعد مذبحة كثيرة ولكمهم عروا اليها سنة ١٦٠٤  
وتنقوا من هناك وضو فيها في سنة ١٦٨٦ ثم خرجوا منهم موكبا بعاذة روقها  
حتى ماتت شاة الحبي وهي الآن ناية مدائن السلطنة النموية . وسكان هذه  
الملاذ ١٥٠٠٠٠ . وهم حبيط من حباس كثيرة كاللمان ونجر والسرب والرومان  
وسلاف والارمن ونادر وبقيا الاثر في الارض والارثوط والفرنجة ولكن النجروهم ٦  
ملايين سدا يسورون سوغة سيادة تامة في هذه الملاذ واكثر الاحكام والاعمال  
كبرى في يدتهم . وقد نرد هوذا تقوم نخس الخلق وكرم النفس وسعة العقل  
وجمل المنظر ولعمري كسوا جمال وجوه من كثرة الاختلاط فان نساءهم جمع  
لنخس سرقية الى الاحاس العربية في طقة ممتازة بين اهل الجمال لاسيما  
في اعرس بخلاء ووجوه صاعدة النساء

وتم . يذكر عن وناست سارع مدرسي وهو ستم شورنغا سمي باسم

لكوت المدراسي السبسي المجري المهور الذي تولى ودرت ورأسه غير مرة  
وكان من قرن سمرقند ودررثي في السبسة. والشارع طوله ميلان وعرضه ٤٠  
متراً وأرضه مرصوفة بالحشب ورصفت واسعة وعلى حافته نحر جميلة من ورائها  
انقصور والمنازل والمخازن البهية حيث تبيع لاسعة البسة. وفي هذا شارع  
الاورا وهو من الابنية الجميلة تم بناؤه سنة ١٨٨٤ وممل الآن فيه نخلة من  
ارباب الموسيقى المعروفة وهي ذات شهرة في اورو. دة فقلان يتجمع حقوق معاً  
ولا يعي حد الامم المعروفة وكثير العامم حماسية وهي اقرب الى الشرقية من  
سوها كما ان النحر قرب من سوانم سبسي طبع واعواند وافبنة ولا حلاق الى  
اشرفيين من بقية الاوروبيين حتى انهم يعدون مة شرقية في اورو. ولعصم  
اسماء لا تختلف كثيراً عن لاسمى العربية والارضية وفيه ملاس قديمة العهد  
ينغرون بها الى الآن في بعض الاحيان هي شرقية في ربيها. وفي هذا الشارع ايضا  
بناء عظيم لارادة سكك الحديد المعروفة وتحت ومعظم ما فيه نحر وقوارم  
وسلعة قديمة وقود ورايات وملاس ويرهدها بواحد مة قدده هذه لامة من  
عبد بعيد وينتهي هذا الشارع بمحطة في فيها انقصور اساحة ومن ههنا  
ركب الترامواي الكهربائي في حديقة العمومية وفيها خانات ومصارف والمتزهات  
والبحيرات وكل ما راق مصورة من البحر ونحر حتى انهم وجدوا فيها  
كبريتية نفيد في الروم. ومما فسر فيها خدمات بقصدى المستشعرون وههنا  
مظار جميل ونظام مديع. ومما فسر فيها لامي اوصد الى هذه الحديقة  
فيختلف عن الترامواي المعروف في مصر في ان العربات تسند فونها من سلاسل  
تحت الارض متصلة بالخط الحديد الذي تسير عليه العربات فلا حاجة الى  
مثل ما نرى ههنا من العمد والاسلاك الكبيرة فوق رؤوس المارة. واهم الشركات



في فرنسا وإيطاليا جرت على الطريقة المعروفة في مصر واما في اسبانيا وهولاندا  
واكثر فليس يصنعون قطاراً اي تولد منها كهربائية للدافعة للعربات في  
المرحلة الاولى من القطار . ويقال بوجه الاجمال ان الترامواي الكهربائي لم يشع  
ستعمله في اوروبا في الآن ولا ريب في ان اقل اساس في مصر عليه كان اكثر  
من اقله في مدائن اوروبا واكثر ما يكون الترامواي عندهم في اشوارع المتسعة  
عن مركز المدن حيث يقل الراحات واما في اشوارع كبرى حيث تكثر الحركة  
ويكثر ان تسير قطارات الترامواي عندهم وهذا يخالف الذي راه في مصر من ان  
خطوط الترامواي مدت في شوارع ضيقة تكثر الحركة فيها مثل شارع ككوت بك  
ومحمد علي والساحة وقد نشأ عن ذلك صعوبة في مرور اساس والعربات على  
ما يعلم الجمهور

قد ان لمخرين شتهروا بالموسيقى المعروفة عندهم والحق يقال انهم اشتهروا  
ايضاً بالرسم والنقش والتصوير واشعر فهم اهل ذوق لطيف لاسيما انفقوا الفنون  
الخيالية ومن اكر آيات لمخر عندهم ان يشبر المرء منهم الى جده له اشتهر بالشعر او  
بالتصوير وقد قام بينهم مشاهير هذه الفنون وقواد وساسة كثر حتى انك كيف  
سرت في هذه المدينة العظيمة ترى رسم كبير او نصب شهير من رحلتهم ولعل  
يوجد است اكثر اعوام الكاري لصل وقابل من هذا النوع وهم يتفخرون بجمع  
اصور ولا تراثية اقدية في تعرف عائلة من عائلات السراة عندهم اسمها  
استرهري كن حد افرادها يتردد على مصر كل سنة وينفق فيها الاموال اطائلة  
حتى ان له الامر الى خاجة فباع ما عنده من نفيس الرسوم وفخر الصور بالمزاد  
العالي وانتشرت حكومة المحرم عنده نحو مليون وستماية الف فرك سنة ١٨٦٥  
وقتها الى متحف فرانس جوزف للعمون الخيالية . واي قصدت هذا المتحف ورأيت

غرائب اصناعة فيه واعظم صوره دينة تشير الى حوادث ذكرت في الانجيل  
واتورة مثل هرب المسيح من مصر وصورة اريهم وامرته هاجر وغيره وكثير  
الصور المثقة من صنع مورينو مصور الاساني المشهور وبعض المصورين المحريين.  
وقد اطلقوا اسم فرانس جوزف على اشيء كثيرة سير هذا المتحف منها شارع كبير  
يتمد على طول صفة لدانوب الى السورصة الحديدية ودرة احمره واناس يقصدون  
هذا الشارع البهي من كل جانب للترهه والتفرج بعضهم على بعض والخلوس في  
الامكن العمومية الكثيرة فيه وهي تشرف على الدانوب . وينتهي هذا الشارع او  
الرصيف عند الجسر العظيم المعروف بالجسر المعلق سمي بهذا لانه بني بدون عمد  
او دعائم ركزت في وسط النهر هندسه بعض الاكبر وعمت مدينة بودابست  
على بنائه ثمانية ملايين وربع المليون من المراكمت وهو من اجمل الجسور المعروفة  
في الدنيا واكبرها واتسرها طوله ٤١٨ متر وعرضه ٣٠ قدما وارتفاعه عن سطح  
الماء ٤٢ وفي طرفيه من هنا ومن هنا عمال يقصون رسما طيبا من كل مائة عليه  
ومطار المدينة الى اجابين من ذوات الجسر كثير جميل

وما يذكر ويشكر بين مناظر بودابست حريرة صغيرة على مقربة من لمدينة  
اسمها مرعيت اعقروا وف الاوف على هندستها وتطهير وتحسين وجعلوها متراة  
لاهل العاصمة فصارت من اجمل المتراة التي تترج الصدور لمرآة لاهل واقعة  
في وسط النهر وكما محاسن طبيعة وصناعة فترى الناس يتأونها في كل يوم لا  
سيما في ايام الاحد والاعياد وهم يتأونها في زوارق وسفن بخارية صغيرة تقوم اليها  
كل نصف ساعة وفيها غير ما تعلم من البرك والحدائق والمطاعم والحلوات كثيرة  
حط للنرا مواني تجر عرشته الخيل يسير في طول الجزيرة بين صفوف الشجر  
او عرائب المنظر ويسمع في جاسمها الالهة المحررة تصدح بها الموسيقى الوطنية ورجها

متردون ملابس مخربة قديمة فسد لباس كثير اسمع اعلمهم ويظهر اجمع لهم  
الاستحسان بالتصفيق في نهاية كل دور. والملابس المخربة القديمة شأن عند هؤلاء  
اقوم وهي تعرف بالملابس لا حصر لعاب فيها لانه شعر الامة مخربة فمعهم يلبسون  
المقدمات احضروا في الاحتفالات اوضعية دليل نعمهم وتذكرهم شعار اوطان وهذا  
أضيف في ربة انتم خط احضر بعد تسمية المخربين. واكثر ما يكون لهم  
المقدمات حتماء حارج المادحة يصبروا مثلاً جسيمنهم

وحمة نقول ان حريرة مبريت هذه من احلى ضواحي بوندات وانها  
قصبت فيها نهار اقصوه حتى د خيم عسق عدت الى المدينة وتهدت تبيل روية  
مخرجة قديمة في السبع كبير ريت فيها صفوف من الست مخربات بالملابس  
العسكرية مخربة وهي قعت حتماء مذهبة وسراويل بيضاء وستر قصيرة حمراء  
مرر كشة القصص. وقد حمل افراد هذه الحتماء خيل الرماح والتدب السيوف  
وسارت وحده منهن درعة حتماء في اسبغة فكل لمطرهن شهة تفوق وصف  
هد كله في مدينة است اوشي انهم تترقي من عاصمة المخرب وقد مرث ان  
الحتماء اعظم موصل بينهم و هو سر ثلاثة زوارف وانواخر اني تروح ونحي  
باس في كل ساعة بين خيم ومودوب رأيا فيها حتماء وصوبها بيت  
على مرتفع من الارض مسحة عدد شهر وفتة عالية تشرف على ما بعد من المطر  
وهم يصعدون من السمع الى قمة في آفة رافعة من التي يستعملونها في المداق وهي  
عمارة من حرفة ربيها ومقعدتها ترتفع بالقوة الميكانيكية وتزل فتستقر حيث  
يريد الناس ثم قعدا فيها مع تمسكهم وبدأت تصعود تأمل مدينة ست وهي  
ما من من وراء شهر وزدها تهبط وتدور والحقيقة انك صعد فيجبل الماذك  
حتى اد وصلت آخر المسافة كانت المدينة تحت نظر من اولها الى آخرها. وكان



لذلك سطر عرابة لا يزول ذكرها من الدهن . وفي بودا هذه قلعة قديمة كانت في  
يد الانراك فمما خرجوا من بلاد نيب والخر بقى رحل هذه القلعة فيها ودافعوا  
عنها روع لابضال مدة اربعة اشهر فظفروا ما اشترى عن امتهم من ابيسة العربية  
ثم سلموا لشكاثر العدد عليهم ولم يجد ان تخون في القلعة حين دخوله غير عدد قليل  
من هؤلاء الرجال ولم تنزل انراك هبة في هذه المدينة حتى ان فيها جمعا  
صغيرا وفيه مقام لشيخ جولد بنى على تل جميل المضر وقد بقى الجامع والمقام  
على حالهما الاول باتفاق تم بين لدولة العلية ودولة نيبا حين خروج الانراك من  
بوراست . وللجامع خادم تركي يلبس لبدة بيضاء وعمامة بيضاء صغيرة وثيقة  
ملا يسه تحكي ملابس اشياخ الانراك . ويسلمون في بودست بخيون مولد صاحب  
المقام في كل عام يحتفل به كرو بعضهم . كون من الاستاة حضور هذا الاحتفال .  
ولم يجر علاقة بالدولة العلية تزد عن غيرها صرا ما بين الاممكتين من اقرب  
والاتصال لا سيما بعد ان وصلت ثيب الاستاة عن طريق بودست هذه بسكة  
احديد وهي متصلة بيبا بقبلة اوروبا حتى ان يمكن السفر في سربة واحدة من  
باريز الى الاستاة على هذا الطريق ولما تم هذا الاتصال لاي سنة ١٨٨٨ فكان  
الذين يزورون الاستاة قبل ذلك عن طريق بوداست هذه يسافرون الى بخارست  
عاصمة رومانيا ومنها الى بلغاريا حيث تقوم بهم باخرة من قرا في الحدود النمساوية  
الى الاستانة

ومن اهم ما يذكر في بودا قصر خيم لالامر ضرور يقيم به حين ياتي لمدينة  
ويستقبل كبراء المملكة ووزراءها ونوابها . وادب انواب قلم مجلس حص مهم على  
مقربة من الشارع الكبير في لست وقد شتهر واب المحر بلاعتهم وفصحيتهم وعرابة  
معارفهم وقام من بينهم فضايل السياسة مثل اندراسي وتاف ونسا وغيرهم وهم

أحرر في مباديها السياسية يدير في تقدم مع لزمان وقد سنوا لبلادهم نظمات  
حرية كثيرة انما هذه بحسبهم من مذهب التسوية وثمة من حسب لمعرفة دون  
أخوانهم المحررين

وفي بود يحد بحسب المدينة وهو لا يحذف عن بحسب المدينة  
لاخرى في ترتيبه ونوعه وفيه كنيسة مارموني المشهورة ببيت في القرن الرابع  
عشر تحاذي بحسب المدينة من مذهب نجر يحدوها حصة بهم وقد توج الامبراطور  
فرانس جوزف احسن ملكاً للمحررين في هذه الكنيسة سنة ١٨٦٧ . والذي يمكن  
وصفه في بود ست كبير وفي كما تقدم القول مدينة زاهرة عامرة اهلها ذوو يسار  
ونعمة ويس فيها ما سيفي به من فلاح هل يوصي وكثرة لاجزائها واهلها  
متنوعون متعمقون وهم مع الامور البحرية وميل الى وطنهم شديد . فلما قضت مدة  
زيارتي لهذه المدينة لمدينة تمت لي في وكسني حثرت هذه المرة سكة الحديد  
مدل النهر حتى ارى نظريتين مائيل لمدينتين والخط بحري بازاء النهر في اكثر  
الاحياء ويتساءر عنه في مواضع مدحس ولة بعد اخرى ملاد اكثير جمالها يضيق  
المقام عن وصف احوالها

## الحمامات المعدنية

معلوم ان بلاد النمسا شتهرت بحماماتها المعدنية التي تقوي الاجسام وتشفى  
من بعض الامراض حتى انها صارت ملاد الاكار ومضيف الامراء ياتونها  
مستشفين او متفرجين وشهر هذه الحمامات في مدينة كارسباد قرب اليه بقطار  
سكة الحديد من فيس في مسده عدد ١٢ ساعة وفي مدينة مشهورة لا يقل عدد

الوافدين عليها كل سنة عن اربعين عاماً تأتوها من كل حدب وصوب وقد كثر  
 ذهاب الناس من مصر اليها في الاعوام الاخيرة واشتهر امرها بين الكثيرين . وفي  
 كارلساد ١٢ نغماً للماء المعدني على اشكاله تختلف حرارته ما بين ٢٦ و ٧٢ درجة  
 بمقياس ستيراد . قيل ان اكتشاف هذه الياييع المعدنية كان بطريقة غريبة هي  
 ان الملك كارل الرابع خرج للصيد في احد الايام ويسا هو يأتُر لاييل في هذه البقعة  
 رأى كلابه تنوح من حرارة الماء فامر برسال كمية منه الى الكيمويست ليحللوه  
 ويعلموا امره فعرفوا انه يحاطة قلوبات وملاح تزيد الابدان واشتهر امر هذه  
 الحمامات بعد ذلك حتى كبرت المدينة وامت من كثرة القادمين اليها وفرضت  
 المدينة صريبة مقدارها عشرة فركات لتقاضيها من كل قادم للملك وتنفق مجموع  
 هذه الخرائب على تحسين المدينة وتسهيل الإقامة وتوفير لراحة القادمين وقد باع  
 دخل هذه المدينة في اعام رعاية اف ميرث مع امرها صغيرة لا يزيد سكانها عن  
 خمسة عشر الفا ولكن فيها نحو ٥٠ طبيباً مدة فصل الاستحمام يدلون المريض الى  
 البع الذي يجب الاعتماد على مائه وما يدر له من الاكل والشرب وغير هذا من  
 المصالح اللازمة . والناس يخرجون كل صباح الى اماكن الاستقاء من الماء المعدني  
 وفي ايديهم اقداح يتسورون الماء بها كل في دوره وقد اوقفت البلدية رجالاً من  
 البوليس لخدمة الناس ولتعاظفة على النظام بينهم وننت اروقة واسعة بديعة الى  
 جانبها يلحاً اليها الناس ويستريحون او يقضون ساعات الفراغ وهم يسمعون الانعام  
 الشجية . وليس ينحصر دخل هذه الياييع في الصريبة التي تقضاه الحكومة من  
 القادمين ولا في اجرة الحمامات ولكنهم يصدرون من مائها مقادير هائلة المقدار  
 في زجاجات معروفة الى كل ناحية فقد باع عدد الزجاجات التي تصدر من كارلساد  
 كل عام ثلثة ملايين زجاجة وتسعين الف رطل من الملح يخرج من ماء الياييع .



وبعض تلك الينابيع يندفع الماء منها بقوة كبرى مثل نبع سبرودل يرتفع ماؤه ١٣ قدماً عند خروجه ويصب في بركة نحو ٢٣ متراً مكعاً كل دقيقة ودرجة حرارته ٧٢ سنتراد فيتناول الشاربون الماء مصاً كمن يشرب القهوة أو الشاي . واكثر الينابيع تحد فيها البنات يخدمن القادمين خدمة تشرح لما الصدور وهو لا الحاديات كثيرات ايضاً في المطاعم والمتزهات المحقة بلباه المعدنية من كل جانب ولكل حادمة منهن نمره تعرف بها . والماء اذا فرغ من الاستقاء عند الصباح ذهب الى المطاعم المذكورة وبعدها دار في تلك المتزهات الكثيرة واهمها جبال تحيط بالمدة وكها غياض غضة من شجر الصنوبر الباسق تفوح روائحه العطرة في كل جانب وقد نظمت طرقات بدية متعرجة للصعود الى رأس تلك الجبال ووضعت المقاعد في الطريق يستريح عليها الناس وعنت في بعض الاشجار ايقونات لمن يريد الصلاة في الطريق . واهم هذه الجبال جبل فراس جوزف ارتفاعه ١٦٣٧ قدماً وجبل اير ارتفاعه ٢٠٠٠ قدماً وغيرها

واما المطاعم وافنادق في كارلسباد فكتيرة جداً تكفي لكل الرايين والنازلين وكها تحت مراقبة الحكومة متبعة النظام الصحي فلا اضمة غليظة فيها ولا افاويه حارة ولا فاكهة مضرة . وكل الاماكن العمومية في كارلسباد تقفل عند الساعة التاسعة من الليل حتى ان المراح تقوم بالتمثيل في النهار اتباعاً لرأي الاطباء وعملاً بما يفيد المستشفين وهم الفريق الاكبر من زوار المدينة يأتونها من كل جنس وملة واني اذكر اني اجتمعت على مائدة واحدة للطعام رومي وفرنساوي وانكليزي وبلمباري ورأيت جماعة كثيرة من اوجهاء المعروفين في مصر

ومن المواضع المشهورة بحماماتها المعدنية قرية جيسهلر يصدر من مائها المعدني مقادير وافرة الى كل حية فيشربه الناس صرفاً او ممزوجاً بالحمر وهي تبعد نحو

ماعين عن كارلسباد سرا اليها من المدينة المذكورة في طريق كاه غياض كثيفة  
لا يرى شعاع الشمس فيها من كثرة الشجر الا في مواضع قليلة. وقد كانت ارض  
جيسيلر هذه ملكاً لواحد من امراء النمسا فلم يستغد منها شيئاً وباعها لرجل ذي  
همة وذكاء اسمه الخواجا ماتوني ما عثم ان ملك تلك الارض حتى غني استخرج  
مائتها الثاني وجعل يصدر منه المقادير العظيمة ويعلن في الجرائد عن فائده  
ويسعى في تعميم استعماله حتى نال شهرة عظيمة واثري الرجل وصار عنده مال  
طائل فنقل بيته الى هذه الجهة وقطع اشجاراً كثيرة بنى محلها قصرًا جميلاً له  
ولعائلته ومساكن للعمال الكثيرين الذين يشتغلون في تعبئة الزجاجات ماء  
واصدارها الى بقية الجهات وهم مئات يعملون في الليل والنهار بعضهم يتلقى الماء من  
النوع وبعضهم يملأ الزجاجات ماء وبعضهم يمد الزجاجات وبعضهم يلصق عليها اوراقاً  
باسم المحل وصاحبه وبعضهم يضعها في الصناديق المعدة لنقلها حتى اذا ملئت  
الصناديق نقلت الى الجوات الكثيرة ومعظمها يرسل الى البلاد الحارة وهي تجارة  
راجحة دائمة لا وقوف حركتها مدة العام بطولها. وقد بنى الخواجا ماتوني ايضاً حدائق  
وفنادق للزائرين وجعل هذه البقعة ذات اهمية كبرى وسمي هذا الموضع بالميراب  
لانه يدر الذهب على صاحبه كما يدر الميراب ماء العين والمكان بوجه الاجمال من  
النسب الاماكن للاستشفاء لان هواءه نقي والمناظر المحيطة به في الدرجة الاولى  
من البهاء والفخامة

ومن هذا القيل ايضاً مدينة ماريماد تقرب من كارلسباد في شهرة بنايعها  
المعدنية وهي تفيد في تقليل السمن وعلى مقربة منها بلدة اسمها فرنسس باد تريد  
المستحمين بمائها سماً واكثر الذين يتابون هذه الحمامات المعدنية سيدات من اللواتي  
يعتبرن باجسامهن فتري في ماريماد جماعات منهن سمينات يشربن مائها ويقتسلن

ليذهب قليل من سمهم ويصد ذلك السيدات اللواتي يجتمعن في فرنسا باد  
 يرون من ذلك اكتساب السمن . وقد كانت ماريماذ مجموع غلات وحراج من  
 شجر اصور و غيره فليس يحلوه منه موضع الا حيث قطع واقية في محله ناء واكثر  
 اسية المدينة جديدة وهي وفرة التطير والجمال ولها شوارع فسيحة نظيفة وصحات  
 عدة يحيط بها كلها شجر الصور لتضوع منه الرائحة المعروفة فتزيد المكان فائدة  
 وجمالا . ويبلغ عدد الوافدين على ماريماذ ١٥ الفا كل عام ويصدر منها مليون  
 رححة من الماء المعدني كل سنة الى الخارج ولهذه المياه شهرة واسعة . ولما استقر  
 السوى في هذه المدينة در ، تنفرح على مشاهد الطيبة وآيات جمالها فجلست  
 في قهوة اسمها قهوة جولا ديا بيت فوق جبل يشرف على بحيرة طيبة في سهل  
 واسع الخواب وله منظر مفرط الجمال وفيه الفتيات البوهيمات المشهورات بالرشاقة  
 والمثقة يخدمن القاعدين في القهوة وهن لابسات الري البوهيمي وهو قعة صغيرة  
 على راس اعتاة وصدر مكشوف وسواعد ضهرة وحجاب قصير الى ما تحت الركبتين  
 قبيل وقد عتقت في اعناقهن سلاسل من فضة وهن يخدمن بشايط وهمة تزيد  
 سبه رونق ذلك الموضع ولتم آيات حسنه وجماله . وقد زرت البنايع المعدنية  
 وسرت تحت رواق عظيم الطول قائم على عمد كثيرة وهو محل الاجتماع العمومي  
 تصدح به الموسيقى وعى مقربة منه اس من اهل البلاد يبيعون قطعاً خشبية عليها  
 قوس وكتابات يجمعونها تذكراً للزيارة هذا المكان او اواي من الحرف البوهيمي  
 المعروف وهي كتيرة في كل بلاد

ورحت هذه المدينة الجميلة قاصداً بلاد الدنيا فخرجت على درسدن عاصمة  
 مملكة سكسونيا يقيم فيها ملك البلاد وورراء دوتيه . وسكسونيا مملكة من ممالك  
 الدنيا المهمة عرفت بالتقدم في العلم والصناعة الى الدرجة القصوى ولعاصمتها المذكورة



شهرة وثقة في معامها ومدارسها العالية ومعارض الفنون الجميلة فيها . ويبلغ عدد سكانها ثمانية الف نفس وهي مبنية على ضفة نهر الالب الذي يشطرها شطرين متساويين ويزيد منظرها رونقا وحسنا لاسي وقد بوا فوقه الجسور الديعة انهرها جسر اوغسطس طوله ٤٠٠ متر وعرضه ١٣ وفي هذه المدينة ٤ محطات لسكة الحديد تنقل منها المصوعات السكوبية ومن ههنا الحزف الى بعيد الاقطار ويظهر منها ومن كل جهة اخرى في ههنا البلد اعظم اثر الجهد والنشاط على وجوه الاهالي . ويكثر مرور السفن والبواخر في نهر الالب مارة بين احياء المدينة وهي قاصدة انحاء سكوبيا التي يرويها ههنا النهر وقد شهدت فيها من القصور والمتاحف شيئا كثيرا لم اره ارجو ان اذكره فالتقدم الى وصف بقية مدائن السلطنة الالمانية بعد شي من خلاصة تاريخها

بسم الله الرحمن الرحيم

# المانيا

## خلاصة تاريخية

ان دولة المانيا الحالية حديثة العهد لم تبدأ على شكلها الحالي الا في عام ١٨٧١ ولكن الممالك التي تتكون منها هذه السلطنة قديمة لكثير منها تاريخ خاص بها وقد كان اكثرها يمد في جملة الممالك الالمانية القديمة التي رأسها بلاد عسا الى اواسط هذا القرن واشهر ما يذكر عن ألمانيا ان قومها عرفوا بالبطش والقساة في ايام الرومانيين ولم يأتوا مراً حتى قام شارلوس وطه مملكة وحده اسم لويس دبوناي وهو الذي قسم مملكته الواسعة على اولاده في حين وصاب احدهم واسمه لويس الحرمانى اكثر الولايات الالمانية ومن ذلك الحين ي من سنة ٨٤٣ صرت ألمانيا دولة مستقلة ينتخب ملوكها الامراء والاعيان واساقفة الكنيسة وكبر الدين وقع عليهم لانتخاب من العائلات المالكة مثل عائلة شارلمان وقام منهم ملوك شهير دترم في التاريخ منهم اوتو الكبير ملك من سنة ٩٣٦ الى ٩٦٣ وهو وحده اكثر من العروش وحارب الباباوات مراراً فانتصر عليهم وحمل يمين من شاء منهم ولكن الامر انقلب بعد موته الى ضد ذلك فعلا شأن الباباوات وصاروا يأمرؤ ملوك المانيا وينهونهم ويعزلون بعضهم ويؤوبهم ويعرضون عليهم الغرامات وانواع العقاب . وكان في جملة الذين اشتهروا من هؤلاء ملوك فريدريك بارباروسا ملك من سنة ١١٥٢ الى ١١٩٠ واشترك في حروب الصليبية وكان له فيها المواقع المشهورة منها واقعة قونية التي فتحها عنوة بعد قتال شديد

وض من امراء ألمانيا ورؤساء الدين فيها يتخبون الملوك واحداً بعد واحد حتى قام رودولف

هاسبرج المشهور في سنة ١٢٧٣ وهو ندي أسس بدولة الحاكمة لي لآل في عما وقد مر ذكره معظم نفوذه وحصر ملك في عائلته فصار قياصرة اسيا كلهم من آل هاسبرج ان ايام نابوليون . وزاد نفوذ آل هاسبرج زيادة كبرى في القرن الخامس عشر سمى اقتران الامير مكسيميليان اس الملك فريدريك الثالث بالاميرة ماري من آل بورغونيا ونلا ذلك ن مكسيميليان هذا صار امبراطوراً وقترن اسم فيليب بالاميرة حمدة اسمة ملك سبب فررق لانتان ولدا هو كارل الخامس ملك اسبانيا وامبراطور عما المشهور ندي حدث الانقلاب الديني وقامت طائفة البروتستانت في ايامه وهو لذي قبل ان الشمس لم تغرب عن املاكه لانه فوق ما ملك في اورو اكان معظم القارة الاميركية له ونحارب حروب عديدة مع فرنسا الاول ملك فرنسا ترى ذكرها في تاريخ لدولة النمسية . وسارل كارل خامس هذا عن الملك لاسي فيليب سنة ١٥٥٦ بعد امره اسيا ان يغتلب لامبراطور والحدود فردسند الاول من آل هاسبرج تم تعاقب من بعده الملك ولا همية لاكثره

وبينا هذه الحوادث تجري قامت قوة جديدة في سبب هي من ممكة لانية احادية ذلك ان بروسيا كانت الى ذلك الحين بلاداً غير مشهورة نعمة ممكة عما ومكة بونوب في سنة ١٤١٥ اشهر امير من امره اسم فريدريك صاحب مقدسة هوهرورن وصم في املاكه القبية ولاية برندبرج بادن من ملك بومبي فسس بذلك دولة هوهرورل براندبرج وهي الحاكمة الى الآن في بروسيا ومانيا . وفي سنة ١٥٢٥ صار صاحب براندبرج امير لبروسيا تحت سيادة ملك بولونيا وفي سنة ١٦٠٨ صار صاحب برومب هذه ميراً من امراء المملكة الالمانية الذين لهم حق انتخاب الامبراطور وهم بومند سبعة دوكانت يقبضون بلقب "انتخب" تميزاً لهم عن الامراء الاخرين الذين لم يحق لهم الانتخاب . فعمل من بعده شان بروسيا حتى ان فريدريك وليم احد امرائها ويعرف باسم "انتخب الكبير استقر" لاحكام في الادير استقلالاً تاماً في سنة ١٦٥٧ وحميده عطى نفسه لقب ملك سنة ١٧٠١ واشتهر باسم فريدريك الاول ملك بروسيا ولما قدم فريدريك كبير في سنة ١١٤٠ وتولى مهام الملك كن لبروسيا شان عظيم بين دول اوروا وعنده ممكة حرية عارة نادل واتحف وحيش قوي معظم عدده سنون الف فرادت قوة بروسيا واملاكها في ايامه زيادة تذكر . وحدثت حروب مشهورة بسبب انقطاع الكور من آل هاسبرج ووصول الملك لي يد ماريا تيريز ممكة عما المشهورة وكان فريدريك الكبير ملك بروسيا طامعاً بزيادة الملك فلما رأت ماريا تيريز ذلك منه رصه قسم كبير من بلاد سيليسيا في حربي بروسيا ومنع عن تجارتها ورعي بقائه الملك الالمانى



في يد ل دسرح وعقد معها ومع غيرها معاهدة يكس لانس في لشهورة في سنة ١٧٤٨  
فاستمر من بعد هذه المعاهدة ان روسيا من قوى دول ورونا وصارت حليفة للنمسا بدل  
تكون تابعة لها في الاتحاد الالماني

وفي سنة ١٧٥٦ احس ملك روسيا بضرورة وتواطؤ ما بين ملك روسيا و النمسا  
وساكسونيا على محورته و غنصاها شيئا من املاكه فجدد الحيث و بدأ يحارب النمسا في كل  
جهة و سعى لتحليلها من تحت اورو كنها محروب طويلة دامت ٣٠ سنة وهي تعرف في التاريخ  
باسم "حرب الثلاثين سنة" عقد من بعدها صلح اهم شروطه تنق الامور على مثل ما  
كانت قبل الحرب. ومات فريدريك الكبير هذا في سنة ١٧٨٦ فورثه من اخيه فريدريك  
ولم اثنى وكانت ملكه روسيا في يده عزيمة التمس و تقدمت في العلم والصناعة وقم منها  
المطاحن مثل ستر وواف وكانت وجويث وشلروهم من الفلاسفة الذين شادوا للبلادهم في  
ساحة علم وفتح صروح الفخر العظيم. وحدثت في تلك الاثناء الثورة الفرنسية فاهتزت لها  
عروش ورو ومن ثم تحسنت النمسا وروسيا وكنتر على محاربة فرنسا فبدأت تلك المعارك  
التي انتهت بموقعة ورو سنة ١٨١٥ بين دوليون من جهة وحمود اوروبا من جهة  
وترى يانها في تاريخ فرائس. وقد كانت روسيا مكسورة في كثير المراك التي حضرها دوليون  
بنفسه و اضطرت الى قبول ما اراد من الشروط وهو على ما يصير للاكثرين كانت بحسب  
حساب كثير لاتحاد الاقوام الالمانية على بلادهم من بعد. وصر على امبرطور النمسا في  
معركة وسترار وبتد جنود بروسيا في المعارك السابقة التي الامبراطورية الالمانية  
انني كان مركزها الى ذلك حين في قيد وصار امبراطور النمسا يعرف باسم ملك النمسا فقط  
وسمعت روسيا من تلك السيادة وهمية اسمها لالا تما و شئت مات اخرى لدية رأس  
بعضها حوة دوليون و سرت وعضها حدة فتم ذلك المراد للفاتح الفرنسي العظيم من تجزئة  
السلطنة العثمانية وضم الحال على مثل هذا الى يوم خذلانه على يد الاسكندر والبروسيين في  
معركة ورو سنة ١٨١٥

وذا رت الاقوام الالمانية عند سقوط دوليون من مصحتها تقوم بالانضمام عادت اليه في  
الحل عقد في فيينا مؤتمر عظيم الشهرة في شهر نوفمبر من سنة ١٨١٥ حصره النواب من ٣٧  
ممثلة و مرة لدية وقررو جميع ان يخذ هذه الامم و لامارات اتحادها الاول وان تكون النمسا  
مركز هذا الاتحاد لاني في جنوب وروسيا مركزه في الشمال وتظل كل ممكة او اماره  
حرة في شؤنها لدية ورو على هذا في سنة ١٨٣٧ انه قرروا رفع الرسوم الجمركية او

تحميها في ما بين هذه الممالك الألمانية فتم بذلك الاتحاد الذي كانت فرنسا تخشى شره ولكنه  
 لم يتحقق شر لاوروبا لاسبيا وانه سنة ١٨٥٩ تحذرت فرنسا وراسا فلم تمتصر بذلك  
 لاسبية انما واضطرت هذه المملكة ان تسلم بعض املاكها لاطاليا عملاً بشروط الطيبان  
 والميرسيس الذين صرروهم في حرب لاستقلال الطيباني. وفي سنة ١٨٦٠ تحدثت فرنسا  
 وروسيا على محاربة الدنمارك فانتصرا عليها وحدث منها ولايات تسليح وهولشتين ولاونبرج  
 وكانت فرنسا تحكم اولاهما وروسيا تحكم الثانية والثالثة من بعد ذلك النصر حتى اختلفا على  
 بعض المسائل وشهرت ذلك الحرب المشهورة بينهما في سنة ١٨٦٦ وكان الروس سيمارت  
 المعروف بدير سياسة بروسيا وقشدر والكوت موتكي بقود حدودها فاحرق البروسيون نصراً  
 عظيمًا على النمساويين وملكوا منهم الاراضي احصا التي اعصبوها من الدنمارك وعلى اثر ذلك  
 عقدت معاهدة في فرانكفورت بامانيا من مقتضاها اخراج النمسا من التحالف الألماني الشمالي  
 والاتفاق على ان تكون بروسيا رئيسة ذلك تحالف بدلها. ثم استولت بروسيا على مملكة هانوفر  
 وعبرها فصارتم مملكة قوية واسعة وشهرت بقوة جيشها ومهارة فوادها حتى اذا كانت سنة  
 ١٨٧٠ انتصرت سيم حرمها المشهورة على فرنسا لم يبق في اوروبا اعظم منها فاعيدت  
 الامبراطورية الألمانية القديمة برئاسة بروسيا ونوح ولهم الاول حد الامبراطور الحالي  
 امبراطوراً لألمانيا في فرساي في قصر ملون بفرنسا سنة ١٨٧١ بعد ان تم النصر لبروسيا وعقدت  
 شروط الصلح مع فرنسا وبذلك صعدت بروسيا اوج العز وصارت مملكة ألمانيا التي ترأسها من  
 اعظم ممالك الارض وادواها تمت وتقدمت في الصناعة وتجارة تقدم. يذكره الدس في كل  
 حين مع الدهش والاستغراب

وكان ولهم الاول مؤسس هذه الامبراطورية من الملوك العظام تعلق الامانيون على حبه  
 وكرامته حتى اذا مات سنة ١٨٨٨ احنوا بدمه احناءاً عظيماً وهم الى الآن يذكرون ايمته  
 وتقدم السلطنة على عهده. وحينئذ اسه فريدريك الثاني وكان يوم وفاته واندور في سان ريمو  
 من مدن ايطاليا مريضاً لداء السرطان فمات برلين وتولى مهام امته بمساعدة الروس سيمارت  
 وبجهد الامبراطور الحالي لما طالت ايامه لانه توفاه الله في شهر يونيو من تلك السنة وحزرت  
 ألمانيا لوفته كثيراً لانه اشتهر بالعز وبدمه الاسكندر ايضاً لان قريبته كبرت لمملكة  
 مكشور. وقد ولد له منها ابن هو ولهم الامبراطور الحالي وحوه الروس هيري حد قواد  
 الاسطول الألماني وعدة بنات

واشتهر جلالة الامبراطور الحالي بالحزم ومعرفة المخاطر وحب التوسع سيم الملك وهو

بعد مهر ميثاق أوروبا الحايين وفدوم تقدمت ليبيا في ايامه تقدماً عظيماً ومكنت  
في الصين وفرنسيا الارمى الواسعة وتمدت متاجرها وكبر نفوذها الى حد لم نعرفه من  
قبل هذا الحين



وهو الثاني امراضور المانيا



## برلين

في عاصمة بروسيا والمانيا معاً تعد ثلاثة مدن اوروبا في العظمة والاهمية ولكنها  
 حديثة العهد لم يبدأ تاريخ عصمتها الأمن بعد منتصف هذا القرن وكان في مكانها  
 نهر على ضفتيه غياض وسهول خصيبة فلم تهر إلا في القرن الثاني عشر حين سكنها  
 بعض فلاحى الالمان وجعلوها مدينتين واحدة الى الضفة اليمنى من النهر وهي برلين  
 والأخرى تجاهها وهي كولن فالتحت المدينتان سنة ١٣٠٧ ودخلت في حوزة آل  
 هوهنزولرن في القرن الخامس عشر وصارت قاعدة امارتهم في اواخره . وكان ذلك  
 بدء تقدمها حتى اذا حدثت حرب الثلاثين سنة التي ذكرناها في فصل التاريخ  
 وانتهت على ما يريد ملك بروسيا رادت برلين اهمية وكثرت فيها الانية وطلت  
 على هذا التقدم وملوكها يزيدون محاسنها واحداً بعد واحد حتى دخل هذا القرن  
 وانتصرت بروسيا انتصاراتها الباهرة على الدنمارك والنمسا وفرنسا فزادت اهمية  
 عاصمتها ريادة كبرى واكثر ما فيها الآن من منظر عظيم واتر عظيم بعد حديث  
 العهد ويدل دلالة قاطعة على نمو المدينة في السنوات الاخيرة من تاريخها . ومع  
 انها كانت في اوائل هذا القرن بلدة صغيرة لا يزيد عدد الساكنين فيها عن  
 اربعين الفا وخمسين فان اهلها كثروا وراودوا ايضاً حتى صار عددهم مليون ومائتي  
 الف في سنة ١٨٨٠ وهم الآن لا يقلون عن مليون ونصف

والمدينة في منبسط من الارض يشطرها نهر صغير اسمه سري شطرين وهي  
 لها عدة مداخل او ( بوابات ) قديمة العهد اشهرها مدخل براندبرج في القسم الغربي  
 من المدينة وهو يفصل ما بين برلين القديمة والقسم الحديث منها علوه ٢١ متراً

وعرضه ٦٢ وفيه ثلاثة ابواب او منافذ تفصل بينها عمد من الرخام تمر في الباب  
 الاوسط منها عربات البلاط الامبراطوري والعائلة المالكة فقط وللناس الجانبان  
 الآخران احدهما للداخلين والآخر للخارجين . وفي اعلى بوابة براندنبرج هذه تمثال  
 الظفر اقيم سنة ١٨٧١ تذكرا للصراع العظيم على فراسا وهو عبارة عن ثلاث  
 افراس من النحاس الاصفر صنعت كماها تعدو بسرعة علامة التقدم السريع ومنظرها  
 بديع يستوقف الانظار . والى كل من الجانبين بدء صغير احدهم محمر لعود  
 والثاني مكعب للتعراف . ولو وقف الانسان عند بوابة براندنبرج هذه والى  
 نظره الى الجهات المحيطة بها لرى اخه مشهد برلين واعظمها فان اكثر ما سيرد  
 وصفه هنا يحيط بهذه البقعة او يقرب منها ولذا احترا ان نجعلها بدء وصفنا  
 عاصمة الالمان العظيمة . وقد راد هذه البوابة اهمية امها واقعة في راس شارع  
 عظيم اسمه شارع اونتر لادن ومعناه شارع الزيفون طوله ١٥٠٠ متر وعرضه ٦٠  
 مترا وهو اقسام عدة بعضها للتسير على الاقدام وبعضها للجيل والعصا للعربات على  
 مثل ما تقدم من وصف الشوارع التي تضارع شارع الزيفون هذا وفي اربعة  
 صفوف من الشجر تزييه وتزيده رونقا وجمالا وقد اطلق عليه اسم المشهور  
 سبب هذه الاشجار . وفي هذا الشارع كثير من الابنية الجميلة ومنازل الكبراء  
 والسفراء وهو يتدي عند بوابة براندنبرج التي ذكرناها وينتهي في ميدان قام  
 به تمثال فريدريك الاول

وفي اول هذا الشارع عند بوابة راندنبرج ميدان فسيح عظيم يعرف باسم  
 "ميدان باريز" وهو حسن الموقع في وسطه بركة من الماء عظيمة وتمثال للمريخ  
 انه الحرب عند اقدامه والى الجهة الجنوبية منه بناء عظيم هو قصر البرنس بلوخر  
 ووراثه ناد كبير لضباط الجيش الالمانى في داخله القاعات والعرف والملاهي على

اشكاه، ويليه قصر البرس ارم. وفي الجهة الشمالية من هذا الميدان سفارة فراسا  
وعيرها من الابنية اذا تقدمت في تلك الجهة ريت اتاء سيرك شيئاً كثيراً منها  
مثل وزارة الاديان وسفارة روسيا وهي ها واجهة بديعة الشكل من الرخام الايض  
التي. ومن ذلك ايضاً وزارة الداخلية وعلى مقربة منها معرض للاسماك والطيور  
والقرود دخلها وهو مؤلف من طبقتين في الطقة العليا منها بيوت من الزجاج  
للحيات على اشكاها ارسلت الى هذا المعرض من الهدوا واسط افريقيا واميركا  
الجموية وغيرها من المواضع الحارة تراها عادية صادية وليس يبك وبينها الا  
جدار من الزجاج المتين. هذا غير ما في البرك من انواع السمك الجميل ما بين  
احمر وذهي وفضي ومرقط وملون بالالوان الديدة جلب اكثره من البحار النائية  
ايضاً انما لفائدة هذا المعرض. وقد صنعوا في ذلك المعرض مغارة كبيرة وعرة  
المظهر جلوا اليها الشجر الياس والحجر الكبير ووضعوها على سق بحكي نسق  
الطبيعة في جماله وادخلوا اليها من الطير انواعاً كثيرة تشغل في جواسها كما هي  
حرة في الخلاء ولها منظر كثير الجمال

ويلى ذلك اذا استمر المتفرج على المسير في احمة التي ذكرها "الرواق  
القيصري" وهو بناء صخم شاهق يحيل لك انه مدينة صغيرة فيه مخزن ومطاعم  
ومكاتب كثيرة وفيه ايضاً معرض لتمثيل صنعت من اشمع بينها تماثيل الاسرة  
الامبراطورية والرجال العظام من اهل السياسة والحرب والشعر والعلم والصناعة  
والكل هببتهم الصحيحة وملاسهم المعتادة وقد اتقن الصنع فيها اتقاناً عجيباً حتى  
انه يلتبس عليك التمييز بين الاحياء والتثيل. واذكر اني رأيت هنالك من هذا  
القبيل مائدة للطعام رُتبت على السق المعروف وفيها الاطباق والادوات وبعض  
الالوان وقد جلس من حوفا الناس رجالاً وساء وهم كمن بدأ في الطعام ولولا



جمود منظريهم لحكمت انهم يشربون ويأكلون وفي هذا ما يراه القاري من احكام  
الصنع والتقان العمل

وفي وسط شارع الزيرفون هذا قهوة سوير وهي من احسن حانات برلين يتسابق  
اليها الاوف لحسن مكرها والتقان معداتها ويقعد الناس فيها يتفرجون على المارة في  
الشارع الذي لم يزل في وصفه. وفي آخره ساحة رحبة اقاموا فيها تمثال فريدريك  
الاول وحوله القصور والمارل في حملتها الاورا وقصر ولهم الاول حد الامراطور  
الحالي وقصر فريدريك الثاني والده ودار المحافظة وادي العسكرية والمكتبة العمومية  
والمدرسة الجامعة. اما التال فقد صنع من نحاس وقام على قاعدة ارتفاعها ١٢  
مترا وله اربعة جوارب في الجانب الشرقي تماثيل لبعض امراء المانيا وفي الجانب  
الغربي رسم القائدين زيتن وسيداتز وهما شهر من حارب مع فريدريك الاول. وفي  
الجوارب الاخرى رسوم المشاهير ايضا من الذين شادوا لالمانيا صروح العز والفخار  
واما المكتبة العمومية التي ذكرناها فضاء عظيم كتب على صدره من الخارج  
باللغة اللاتينية "عداء للارواح" وفيها زهاء مليون مجلد من الكتب المطبوعة  
وعشرين الفا من كتب الخط في جملتها كتابات واسفار دنيئة قديمة العهد ولذلك  
يؤم هذه المكتبة كل باحث وطالب للفائدة فاذا دخلت قاعة المطالعة فيها رأيت  
هنالك هيئة الوقار والعلم حيث يجلس الناحتون بعضهم وراء بعض وليس بين تلك  
المجموع علاقة غير الشغف بالمطالعة والسكوت التام وتقليب الاوراق فيتجلى لك  
الاجتهاد والدرس العميق بكل وحوه. ولا بد للذي يريد مطالعة كتاب نادر المثال  
من كتب هذه المكتبة او مراجعة شيء فيها ان يطلب ذلك على ورق مطبوع في  
دائرة المكتبة ويعين الكرسي الذي يريد ان يقرأ الكتاب فيه والزمان فاذا جاء  
في اليوم التالي وحده الكتاب حيث يريد وامامه الحبر والورق والاقلام فيعلق

ما اراد وفي ذلك تسهيل على الباحثين لا تحبى فوائده

وتجاه هذه المكتبة الملعب او الاوراني معظمها من الحديد والحجر حتى يقل خطر الحريق ما امكن ويمكن لاف وحسنة شخص ان يسمعوا التنبيل في قاعاتها الكبرى وقد اُصِيت هذه الاوراني كما اُصيب غيرها باسار قاعادوا بناءها على مثل ما قدم واكتروا من النوافذ والمخرج تسهيلاً للفرار حيث اضطرام النار ولكن ذلك اصبح من الامور النادرة الآن بعد ان عوّل مديرو المراسم على اضاءة اماكنهم بالنور الكهربائي ومسعوا التدخين في داخل المراسم الا في قاعات معلومة ارضها من البلاط وفيها خدمة يراقبون ما يلقيه الرجال من السجائر وسواها والنادي العسكري الذي مر ذكره ايضا من المشهد المذكورة في برلين وانت تعلم ان المانيا دولة حرية عسكرية وان نظام جيشها نال شهرة فائقة حتى ان بعض الدول الشرقية كبلاد الصين والدولة العبية واليابان تستخدم الضباط الالمانيين لتدريب جنودها وتنظيم جيوشها وللقصر الخالي وهم الذين شغف بالجود ونظاماتهم وحركاتهم فهو يستعرض الالوف منهم في كل حين ويرور المحفر والتكتات مراراً في الشهر فلهدا اصبح مركز العسكرية خطيراً في البلاد وزادت اهمية هذا النادي وسواه واصبح للضباط امتياز على بقية الناس في المايا. والحق يقال ان دولة الالمان لم تزل على السبق القديم الذي كان متبعاً في اعصور المتوسطة في ما يخص الحديثة فان قسوة الاحكام العسكرية واستعداد الكبير بالصغير في جيش المايا جرت مجرى الامثال واظالم انحر الجود ورحل الاهلي الى اميركا تخلصاً من ظلم جاويز او جور ضبط او ثقل عمل شاق. هذا غير ان الضباط العسكريين لهم حق الدفع عن شرفهم الى حد انه يجوز لهم قتل من يتعرض لهم بقل اهانة ولا يحاكمون على هذا المنكر ولا يعدمون وقد حدث من

هذا القبيل عدة حوادث في عهد الامبراطور الحالي وبما الضباط الثقاتون من طائفة العقاب بعلة انهم قتلوا من قتلوا في سبيل المحافظة على الشرف العسكري وكل من يرور برلين يرى اهمية الجيش الالماني فيها وحركات جنوده الكثيرة فان الصايط والمساكر يحطرون في كل الشوارع جماعات وافراداً والتمريبات العسكرية في ضواحي المدينة واطراف الناحية الالمانية شاغلة بلا دهان يقصدها اقواد والافراد من كل جهة والمسافر في سكك الحديد الالمانية يرى فرق الجند منتقلة من موضع الى موضع وقد ملأت بعض السهول والقلاع بكثرتها فان جيش المانيا كما تعلم لا يقل عن خمسمائة الف في ايام السلم ولا يريد في اعداد غير جيش روسيا

وقد ريت في هذا المادي من الاعلام والرايات شيئاً كثيراً اكتسبه الالمان من الاعداء في حروبهم القديمة والحديثة كحروبهم مع الدنمارك والنمسا وفرنسا ومدافع غنوها من الفرنسيين في الحرب الاخيرة المشهورة واسلحة قديمة العهد كالرمح والفاصل واسهم وغيرها حديثة من اجمل انواع المدافع والسيوف الجديدة . وهناك ايضاً قذعة كبرى فيها رسوم قلاع وطوائف ووقائع حربية مثل الجنود والخيول والامان والاسلحة تمثيلاً دقيقاً وقد صنعت كلها من الجبس وفي جملة ذلك شكل سيدان ومعركتها المشهورة فانك ترى تلك المدينة العظيمة اسوارها وقلاعها ومنازلها وطرقها وترى الجنود نهياً وتصطف قتال الالمان في جاب والفرنسيين في خاب الآخر والكل على اسم المعروفة واسلحتهم الكاملة والخيول لكل فرقة لها لون معروف وقد صفت المدافع من امام الجيش في الناحيتين ووقف الامبراطور الالماني مع قواد جنده في ناحية من الموضع وامامهم فرقة هجمة على المدينة هجوم الاسود الكواسر فعضهم اصاتة رصاصاً وبعضهم تترذراعه وبعضهم سال الدم من

جسمه ونحو ذلك مما يومم الرائي انه في معركة حقيقية لولا السكون السائد على ذلك المشهد الغريب

وفي الدور الاعلى من هذا النادي قاعات للضباط وغرف للمطالعة والكتابة وفي اكثرها رسوم حربية وصور ولهم الاول وبسمارك ومولتي وهم الثلاثة الذين رقت بروسيا بحكمتهم وعملهم اوج الغزو صارت رئيسة للسلطة الالمانية العظيمة . والذين يختلفون الى هذا البناء من الرجال العسكريين كثار العدد وقد يتوهم الساذج من كثرة المشاهد العسكرية في هذه العاصمة انها على اهبة الحرب كما ان الغريب الذي يأتي باريس لأول وهلة يظنها في عيد عظيم لكثرة ما يرى من المهرج والمرج وآيات الحظ في تلك المدينة الراهرة

ويقرب من هذا النادي قصر الامبراطور ولهم على ضفة نهر سبيري وصلناه من جسر عليه رسوم و تماثيل حربية من كل نوع من ذلك تمثال رجل يقص حديث الحرب على غلام وتمثال مارس اله الحرب يعلم شاباً استعمال السلاح ويقلد شاباً آخر سلاحه بعد ان اتم دروسه العسكرية ويتوج جندياً ظفر في ساحة القتال وينشط آخر مجروحاً على القيام محرضاً له على مداومة القتال وغير هذا . وكان على باب القصر حين وصلت جماعة من السائحين في انتظار الادن بالدخول فلما ان فتح الباب دخله الجميع وراء حارس احذنا الى الدور الاول وادخلنا غرفة عظيمة قال انها خاصة بالامبراطور - وكان جلالتة يومئذ عائباً عن برلين على عادته في اكثر اشهر الصيف - وهي الغرفة التي اشتهر عن ولهم الاول جد الامبراطور الحالي انه كان يطل من نافذتها ليرى الجود حين تروح وتجي في الشارع او حين تذهب للناورات وتعود منها . وفي قاعة أخرى من هذا القصر الفخيم صور افراد العائلة المالكة من آل هوهنولرن صُغت بالزيت ووُضعت في براويز مذهبة وكلها



بيت في الحس والاثقن . وقعة أخرى تعرف باسم اقاعة الذهبية فيها عمود من  
 الفضة نسي تذكر الأبعاد وسام الصليب الاسود وفيها تمثال ولهم لاول واقفا  
 في معركة جرافويت فرنسا في الحرب السعينية المشهورة . وقاعة السر الاحمر  
 تذكر الاشياء وسام السر الاحمر الالماني وفيها ذلك الوسام معلق على عمود بديع  
 الشكل . وقاعة السر الاسود وهي مثل ساقها في الغرض والوضع وقاعات أخرى  
 كثيرة كلها ملأى بالخر اوع الريش النفيس وكان الحارس يقص عليها اقاصيص  
 تلك العرف وحكاية ما فيها من المرائب والتحف حتى دحدا قاعة الطعام وهي  
 فسيحة واسعة الجوانب هيئة الشكل تشرح مآطرها الصدور ويمكن ان يجلس الى  
 احد صد فيها ٤٥٠ شخصا بشكل منهم كرسي جميل يمتاز عنها كرسي من الفضة  
 خص بالامبراطور الحالي فهو يجلس اليه كلما تناول الطعام في هذا القصر وقد أهدي  
 هذا الكرسي اليه من مدينة راين بعد جلوسه بقليل . واما عن قاعة الاستقبال او  
 الهو الكبير فحدثت ما شئت وتصور من اشكال فخامة ما اردت انه يقصر الوصف  
 عن محاسنه ولقد ادهلني اتساعه وريشه ورخارفه واعجبت بفرشه النفيس  
 وسقمه السحيق وما يحدث من صدى الاصوات فيه على اتساعه وما يضي فيه  
 من بلور المصباح التي لا تعد وما تعكس صورته على المرايا من الرسوم البالغة حد  
 الاثقن وهي الاحمال من اجمل ما رأيت بين القاعات العظمى في قصور الامراء  
 والملوك . وسر بعد هذا في القصر الى القسم المخصص لجلالة الامبراطورة وفيه  
 قاعة اسمها القاعة البيضاء كل ريشها من الحرير الفاخر الابيض وفيها ١٢ تمثالا  
 طبعا من المرمر الابيض يص تمثل ولاية براندبرج التي كانت اساس المملكة  
 البروسية على مثل ما رأيت في فصل التاريخ . وبني هذا القسم جانب من القصر  
 جعل كنيسة للعائلة الامبراطورية وجدرانها من الرخام الابيض المحلي بالذهب

وكذلك المصايح والاعمدة والمقاعد وبقية ما فيها ولها قبة من رخام الابيض ايضا  
يزيد ماء الذهب جمالها ظهوراً والباس يرون هذه القبة السديعة من خارج القصر.  
وفي الهيكل من هذه الكنيسة اعمدة من الرخام احدها من مصر وهي من شكل  
الرخام الذي صنعت منه اعمدة الجامع في قلعة مصر. وبعد ذلك رأينا قاعة  
الرسوم وفيها من الصور ما لا يعد ولا يعدد اذكر منها صورة بطرس الاكبر قيصر  
روسيا والقيصرة كاترينا الثانية واسلطان سليمان الثاني وبوليبول الاول وولهم الاول  
قيصر المانيا يتوخ قيصر افي قصر فرسايل بفرانسا وصورة وهو عائد الى برلين  
بموكبته الحافل بعد الصربي سنة ١٨٧١ فوقف السياح طويلاً يتحدثون عن تلك  
الرسوم وتركهم حتى ازور المتحف

والمتحف هذا عظيم الشأن لما بدت الامان في سبيل تحسينه وزيادة نفائسه  
وهم اهل عريضة وحد في المسائل العلمية بلغوا في العلوم العقبية شأواً بعيداً حتى ان  
بقية الاوروبيين والاميركيين اذا ارادوا التعمق في الفنون الرياضية والعقلية  
والفلسفة على اشكالها قصدوا مدارس الامان. واتقوم يرسلون النحات العلمية في  
في كل حين الى الاقطار العديدة لجمع الآثار التاريخية والتجترات والاحافير وغير  
هذا مما يفيد اهل العلم وقد اشتهر من رجالهم عدد كبير بالاكتشاف مثل سليمان  
الذي سمر بك ذكره وغيره ممن جاب الاقطار الدئية وراض الصعاب في مصر  
والشام وبلاد الجزيرة والعراق والاماطول واهد وسواها للبحث عن نفايا السابقين  
واعلم بما مر من تاريخ الارض وسكانها وطولها دفعت ادارة هذا المعرض من المال  
اوقافاً ما يريد معداته وجادت بالشيء الكثير على الصور المتقنة وهي: عدم  
وفي كل بلاد ممتدة شأن عظيم لانها تنبع اقرايح المتوقدة والافكار السمية تمثل  
للراي الافكار والخواطر الرفيعة والحوادث المؤثرة وهي مثل الشعر الجيد وبقية

الفنون الجميلة مهديّة للأفكار مرقية للعقول ومع ذلك فإن أهل الشرق ونحن في  
 جملتهم لا يهتمون لها وقد ينفقون الآلاف على فرش البيت ولا يشترّون صورة ذات  
 قيمة حقيقية بمال يسير خلافاً للذين جروا في مضمار التمدن فإن كبراءهم وأغنياءهم  
 يجمعون في منازلهم من الصور الثمينة ما تبلغ قيمته المقادير الطائلة . والمتاحف من  
 مثل متحف برلين لا تضنّ بمال كثير في سبيل الحصول على صورة نادرة المثال أو  
 ممتارة بالثقان الصنع والحمال وهذا متحف برلين الذي نحن في شأنه دفع مليون  
 مارك أو نحو خمسين ألف جنيه ثمن بعض الصور الزيتية ولما ضاق نطاق المتحف  
 عن كل ما ابتاعوه من التحف والفنائس نوا متحفاً آخر وصلوه بالاول بدلهيز حتى  
 صار طول البنايين معاً ١٩١ متراً والعرض ٩٣ . ولوشئنا تعداد ما في المتحف  
 هذا من آثار اشور وبابل ومصر وفينيقية والروم والرومان وغيرهم من أهل الممالك  
 الاولى لما امكّن البيان تغير التطويل الكثير ولكننا نكتفي بهذه الإشارة إليها .  
 وبعض الآثار قيمة كبرى فاني رأيت تمثالاً ليوحا الممدان يا كل غسل البر  
 اشتروه بمائتي ألف مارك — والمارك قطعة المانية من الفضة تعدل الشلن في قيمتها  
 فيكون ثمن الاثر عشرة آلاف جنيه . هذا فضلاً عما في تلك الخزائن الكثيرة من  
 النقود ما بين قديم وحديث وعددها لا يقل عن مائتي ألف قطعة . واما قسم  
 الصور من هذا المعرض فقد مرّ بك كلام عن قيمته واعتناء القوم به وهو كبير  
 كثير الفنائس والغرائب عالى القيمة فمن امتلأ سخائهم في اتمام غرائبهم اشتروا  
 له في سنة ١٨٧٠ صوراً كانت في منزل الكونت شويزمن باربعين ألف جنيه  
 وانت لو دخلته ترى في جوانبه من اشكال الصور الديبة ما يستوقف الانظار  
 ويوهمك بعد طول التأمل انك في ايام الرسل والانبياء فقد رأيت في جملة هذه  
 الرسوم صورة موسى وقد عاد من الجبل فرأى قومه يعبدون العجل فالتقى

باللوحين اللذين كنت عليهما الوصايا العشر الى الارض وكسرها وصورة مريم العذراء مع خطيبها واسمها هاريين الى مصر تم هي جالسة تحت ظل شجرة استريح من عناء السفر والطفل بين يديها فذكرني ذلك المظهر بشجرة العذراء في المطربة وهي التي يروى ان العذراء استراحت تحت ظلالها ولما اضناها الطأ تضرعت الى خالقها ان يعيها فتفجرت عين ماء جرت امامها وشررت معها مع الطفل

هذا كله في المتحف القديم واما القسم الجديد منه ففيه الآثار القديمة وضعت في غرف خصت بعضها بكل مملكة قديمة وهالك ترى في القسم المصري الاجسام المحطية وامتال قبور الفراعنة وانواع البردي (البديروس) كتبت عليها المواد الكثيرة واهمها قانون هورس معبود المصريين القدماء كتب باللغة الهيروغليفية القديمة ولهذه الكتابة قيمة عظيمة عند علماء التاريخ. وهالك ايضا تماثيل الملوك والكهنة وآثار مصرية اخرى من كل نوع وضعت في غرف تمثل هيئة اميا كل والمنازل المصرية القديمة في وضعها وتلوينها. وقس على ذلك آثار بقية الممالك القديمة وهي كثيرة في هذا المتحف العظيم

وخرجنا من تلك الدار العظيمة فطلنا على المير حتى وصدا سراي المجلس البلدي وهي ذات ثلاث طبقات بنيت من الطوب الاحمر وليس لها رونق يريد عما سواها بل هي لا تقاس بسراي المجلس البلدي في قينا وان تكن قاعاتها فسيحة كثيرة الزخارف اذكراني رأيت في بعضها صورة مؤتمر برلين وهو اشهر ما عقد من نوعه في العصور الحديثة كان السبب في اجتماعه حرب الروس والدولة العلية سنة ١٨٧٦ وخوف اوروبا من امتداد المطامع الروسية بعد الانتصار فقام بسمارك وهو يومئذ وزير الدولة الالمانية ودعا الدول الى الاشتراك في عقد مؤتمر يظفر في مسائل الشرق ويقرر حالة كل مملكة وامارة في جنوبي اوروبا وشرقيها ولبت اوروبا



لدعوة معيت كل دولة اكبر فطاحدا وكان بسمارك مندوب دولة الالمان مع غيره  
من لأكبر وعين رئيس المؤتمر لانه عقد في عاصمة بلاده وهم يعطون الرئاسة  
صاحب اسلاد في كل مؤتمر من هذا القبيل . وكان النائبون عن انكلترا يومئذ  
بيكوسميد وسوسبري وعن روسيا غورتشاكوف وشوفوف وعن فرانسوا وادنتون  
واويثيه وعن الدولة العلية عمر باشا وسعد الله باشا وكلهم من اشهر رجال السياسة  
في هذه الاممك العصية

وتوجهت من هناك الى موضع افيت فيه مشاهد سيدان ومعركتها المشهورة  
التي دارت المحسمة ومكررة . وسيدان هذه مدينة في فرانس انتصر فيها  
الالمان على اثنين الف من جنود الفرنسيين كانوا تحت قيادة نابوليون الثالث  
لما حصرهم في مكان قوره فيها حنة الحرب ولم يبق عليهم غير حصار باريس  
فصاروا يهاجمون وحاصروها وفتحوها ولذلك ترى الالمان يذكرون واقعة سيدان معجبين  
متباهين وهم يحتفلون بعيد النصر في سيدان كل عام وما اكدتوا بما اقاموا من  
معظم النصر وما رسموا من الصور والقصص في كل موضع للدلالة على ذلك النصر  
بل هم جعلوا يصيرون ادوار المعركة هذه الصور المحسمة ها على هيئة يضطرب  
ها عقل ويجري لده في عروق التأمل ويقف الشعر في رأسه لانه اذا ما وضع  
عينه على تلك الصور رأى سيدان بعينها واجنود الفرنسية والالمانية تتقاتل قتالا  
شديدا هولاء السواحي وتذكر من شدة وقعه الرواسي فبك ترى الجيشين في بدء  
لامر وقد يستعدن للقتال واصال وشمر الخور في طرق سيدان الكثيرة من  
وراء هذه خنود اسلحة تنكي اوراقه الحسناء على الذي ترى انه سيهرق من دم  
الاسن وعصاة النمل كانه هي مكنت من خمر الحرب القادمة او زاد بها الالم  
وستدت عيب الحشرات من عدون بني لانسان فجعلت ثيل حرقه وتوجعا حتى

إذا تمَّ المطر الاول ورأى المتفرج هاتيك الصفوف من الجند توج وتضرب  
فمرت مدافع الحرب فاها وتصادعت كراتها القنالة وتار دحائها من اعم موضع  
وموضع ثم بدأ الجود يطلقون الرصاص بعضهم على بعض وتصادمت هاتيك الجود  
المسلحة وتلاطمت بنارها وسيوفها فما ترى في تلك الساعة الدهاء غير صدر بهر  
عليه الرصاص انهبال السيل وعق تدفه سنالك الحيل وارتقدوا المدفع وانفرقع  
بين صفوف المقاتلين البواسل فيها جسم تنزف ويتقطع وهما فارس قد حصنة  
شطين فوق هو الى الارض يتألم من حراجه ويتوجع وهما فرقة من الجود  
تصطدم بفرقة فتودي الرجال الرجال وقد حجب بعضها قدم السدق والمدافع  
وقامت قائمة البلاء والهول فلا ترى كيفما قلت الطر غير ويل في ويل في ويل  
فاذا انتهت من هذا واتضح لك بعد كل هذا البلاء ان معظم الخسران في حرب  
الفرنسيس ظهر لك جندي فردي يحمل علماً ايض علامة التسليم وطب فدية  
فيقل الاضطراب وتهدأ الطلائع وترتد المواكب عن المواكب وبعد قليل من  
المخاطرة ومناظر لا محل لوصفها ترى ،ويون اثنت امراضور فراساً قدماً وقد  
صغرت نفسه ولم يبق له في امر مصمم فيصل الى حيث يبقى ولهم ميث روسيا  
الطافر في دائرة من رجاله العظام وبعد مائدة لرسوم المقررة يسد ،ويون سبعة  
ولهم علامة الخضوع وينتهي بذلك دور حرب شات لاخار هوذا الاطفال  
ولسوف يذكر الناس امرها على ممر الاجيال

هذا جل ما يستحق الذكر من مناظر دلين التي يراها المرء على خط مستقيم  
اشاء سيره من حيث بدأنا ولا يضيع منه الزمان . وقد تقدم بك اقول ان شارع  
اليزفون الذي يوصل منه الى كل هذه المشاهد يمتد من الشرق الى الغرب وبني  
ذلك في كثرة الحركة والزحام شارع فريدريك الممتد من الشمال الى الجنوب على

مسافة ٣٣٠٠ متر وفي هذا الشارع حانات ومخازن كثيرة ملأى بالابضعة المختلفة واشهر ما يذكر منها مخزن الخواجا فابر صاحب معمل اقلام الرصاص المكتوب عليها اسمه وهي مشهورة ومعروفة في كل بلاد. واكثر منه اهمية شارع وللم وهو من اهم شوارع هذه المدينة العظيمة يمتد ايضا من الشمال الى الجنوب وفيه من القصور الباذخة والمنازل الفخيمة ما لا يمكن الا ذكر بعضه هنا من ذلك وزارة الحقاية والخارجية ورئاسة الوزارة وقصر لسمارك وسفارة انكلترا وقصور الامراء وخاشية الامراطور وغير هذا كثير. وفي وسط الشارع حديقة جميلة يتابها الناس كتار العدد وفيها غير الاغراس والبرك تماثيل القواد المشهورين لاسيما الذين احسوا البلاء في حرب السبع سنين التي ذكرنا طرقا من حكايتها في الخلاصة التاريخية

وايس يحضر جمال برلين في شوارعها وحاناتها ومتاحفها ولكن الضواحي المحيطة بها وهاتيك المصايف والمنازل لكراء الناس وامراء السلطنة الالمانية من اعظم ما يجب ذكره فاني لما علمت ذلك خرجت من باب براندبرج المعروف في عربة فوصلت في اول الامر مجموع غابات وحدائق تعرف باسم تير جارتن او حديقة تير وهي كما قلت مجموع عياض وحراج واغراس مساحتها ستمائة فدان وقد انشئت فيها الطرق بين صفوف الشجر والزهرة والبحيرات البديعة تسبح فيها طيور الماء من كل جانب وتسير الزوارق الصفراء تحمل الناسا يسرونها بايديهم بين هاتيك المناظر الساحرة والفسحات الواسعة قطعوا من موضعها الشجر وجعلوها متسعا للعب والرياضة فمن لاعب بالاكرو ومن فاعل غير ذلك ترويضاً للجسم وهم يحفلون بالرياضة والالعب البديعة علماً منهم بفائدتها ولعل الالمان في ذلك بعد الانكليز شهرة فن شهرة الانكليز ترويض الجسم واللعب على اشكاله واسعة في الخافقين

وقد اقاموا في قسم من هذه الغابات مسرحاً للحيوان غير الداجن ملاؤه  
 بأنواع النمر والسبع والضبع والذئب والزرافة وغير هذا مما جاءوا به بالنفقات المطالمة  
 من مواطنه القاصية . ولكل نوع من هذه الوحوش اما كن خاصة به كما ان الطيور  
 لها اقفاص كبرى يعرف شكلها كل من زار حديقة الجيزة في مصر . وهالك  
 بحيرات للحيوانات والطيور المائية وابنية كبيرة للزائرين بعضها مطاعم وبعضها  
 حانات قضيت فيها زمناً ثم برحتها الى الاحياء المستجدة في تير حارتين وهي مزودة  
 باجمل المساكن وايه الطرق والطف البحيرات وايه الحدائق والارهار يسكنها  
 سرة الالمان واصحاب اليسار من اهل راين وهم كثار العدد وتار اكثر جوانبها  
 بالنور الكهر باني الساطع في الليل فلا تعرف اي اجمل في الليل ام في النهار  
 ويذكر بين ضواحي راين البهية قصر شارلوتبرج بني سنة ١٧٦١ وكان  
 مصيف آل هوهنزولرن من بعد ان صاروا ملوك بروسيا وفيه مدافن لبعض الرجال  
 العظام من هذه العائلة المالكة اشهرها قبر ولهم الأول مؤسس السلطة الالمانية  
 الحالية وجد الامبراطور الحالي وصلاحه بعد سير طويل في العربة واجتزا حدائق  
 تير جارتس فرأينا جماعة كثيرة في انتظار الاذن بالدخول حتى اذا جاء الموعد نزل  
 الناس ووقف الالمان منهم عند صريح الامبراطور الكبير خاشعين متهيئين تبدو  
 عليهم علامات الوقار والاحترام لمؤسس مملكتهم ورافع لواء عظمتهم واصكثهم  
 يذكرونه ويذكرون له الحسنات فكان المشهد حول ذلك الصريح مؤثراً في النفس  
 عظيم الدلالة على قدر المدفون ومعرفة الناس لفعاله شأن الكرام الذين يذكرون  
 لمرء فعله ولا ينكرون

ودعاني للعشاء في ذلك اليوم الموسيوقهارتمان الذي كان وصيلاً لقصلاتو  
 المانيا الجنرالية في بيروت وعرفته يوم ان زار الملاذقية للبحث عن الآثار القديمة ونزل



صبيًا على المرحوم عمي يعقوب الياس وهو يومئذ فيس قنصل المانيا في اللاذقية.  
والموسيو هارتمان من علماء لغات شرقية توسع في درس اللغة العربية مدة وجوده  
في الشرق فعين مدرّسًا هذه اللغات في كبر مدارس برلين الجامعة وقد اراني  
نسخة من كتاب نهج الملاحة في خط الامام علي بن ابي طالب اهداه اليه  
سيادة المفضل الشيخ محمد عده المشهور

وفي ذلك اليوم قصيت السهرة في ملعب للخيول هيو دروم، يتباهى الالوف  
وتجري فيه لاعاب المدهشة على نم لافس واكثر هذه الفعاليات عراية تقوم  
فتيات هن خفة في اوتوب واحركات اذكر ن قوة مهن كانت تسوق ستة  
افرس وهي تسب من ظهر واحدة الى الأخرى ولا تخطى وأخرى كانت ترقص على  
ظهر جودر سير ٣ مسرد ولا تتهز ولا تمشي هذا كثير من الاعاب التي تخلو مشاهدتها  
في كل حين

وررت في اليوم التالي رحلاً من مشاهير برلين اسمه الموسيوفون لاشان  
مدير المتحف التاريخي الثاني كان معي له كتاب من صدقي المرحوم اسكندر  
كاسفلس فيس قنصل المانيا سابقاً في طرابلس لما زرته اقبلت منه ومن حضرة  
قريبته كل ملاطعة واکرام وكانت السيدة تحدثني عما رأت من الاطلال والآثار  
في نوحى الموصل حيث ذهبت مع زوجها حثاً بالاطلاع والاكتشاف. ودعيت  
بعد ذلك منها تمضية يوم واحد في (بوتسدام) وهي مدينة في ضواحي برلين  
عدد اهدى ٥٠ ألفاً ولبيت الدعوة وسرت في القطار مع صبي زهاء نصف ساعة  
ووصلتها فد هي مجموع محاسن طبيعة وصناعة نسبتها الى برلين نسبة فرسايل الى  
باريس ترى في جميع جوانبها من بديع ازهر واشجار شتى كثيراً وفي وسطها بحيرات  
متسعة النجس سير فيها اسواخر الصغيرة وهي ملأى بالمتفرجين من اهل برلين

وسوهم لاسيا اذا كان ذلك في يوم احد وعيد وعلى هذا فاقطر الحديدية ما بين  
 راين وبوتسدام لا تقل عن خمسين سيث كل يوم . وقد كات بوتسدام سكنا  
 فريدريك الكبير ملك روسيا مدي مر ذكره اشافيه لخدائق الماء واعنى  
 بتلك المروح الفيحاء وشاد اقصورا شه وفي حمتها قصر اسن سوسي او معنى الاسم  
 "خي ابل" اشارة الى حلو صحاب اقصر من اشواغل وهم يصفقون هه الاسم  
 على مثل هذه المصايف حيث يقضي امراء الزمن وقت الفراغ . وفي حديقة القصر  
 غير عرائب الزهر والتحر برك اشتهرت بقوة ما يدفع من ماء ابيسها وه يصعد  
 من نعصها لى علو ٣٩ مترا كأنها هوجبل من الماء صاعد ثم يهوي ويصب في ركة  
 يحدث فيها لشدة وقع اضطرانا وموجا كبيرا . وقد جرى الامراء بحرى فريدريك  
 الكبير الذي شاد القصور في بوتسدام وواع زم . بسكها فبوا فيها خيم المارل هناك  
 رأينا في جملتها قصر اورانجيري او قصر البرنقل اشتهر باعراس البرنقل وصعت في  
 براميل كبرى وقد صفت من حول ابيه وه رونق وهاء هه شتد الترد عليها  
 نقلوها الى مواضع ادفا في داخل المنزل . ومن ذلك قصر فريدريك الثالث والد  
 الامبراطور الحالي مات فيه صاحبه فريدريك وتقيم الآن فيه الامراطورة فريدريك  
 والدة القيصر الحالي وهي اكبر بنات ملكة الاكابر . والقصر واسع الانحاء كثير  
 الجمال فيه مايتا عرفة وحديقته مطر تضرب به الامتال . ومن ذلك سرايب  
 بالنسبرج بنيت على عهد فريدريك الكبير وزادها للملك من بعده تحسبا وفي حديقته  
 بقعة تعرف باسم المطحة سميت بذلك لانه لما بنى الملك هه القصر كان في هه  
 القعة مطحة لفلاح بروسي فقير فاراد الملك ان يشتريه منه وامتنع الرجل ثم  
 استدعاه الملك بعد ان فرغت الحيل سيث اقعه وتهدهه بعنصاب الارض  
 وبالعذاب اذا اصر على الالباء فلم يهتز اغلاخ لهذا الوعد وقال ثمت " ان هه

يمكن اذا لم يبق في برلين قضية " فاعجب الملك بجماعة الفلاح وثقتهم بقضاة المملكة وترك المطحة له على حالها كما رأيتها في ذلك اليوم وانعم عليه بجملة مال شانت الملوك العظام

وبعد التنزه في عياض بوتسدام وهضابها وبحيراتها عدنا الى منزل الموسيقون لاشان في برلين وقضينا السهرة عنده وكان في جملة المدعوين بعض من اهل الادب والمقام فاطلعنا صاحب الدار على رسوم عنده لبعض مدائن الشام مثل بيروت واللاذقية وجوية وطرابلس وسواها ثم ارانا اشكالا من الجلد تمثل العاب "كراكوز" او هي خيال الطل وبينها رسوم عيوط والمدلل وقد اعجبت باعثناء هؤلاء القوم بامور المشرق حين اراني المصيف رسالة من تصنيفه بالعلامات الموسيقية الافرنجية في اغاني "الكراكوز" وغنيت بعض هذه الانغام فكانما نحن في قهوة شرقية وهنا عاية الاعناء بالعلم ومثال التدقيق في جمع المعارف

ودعينا الى زيارة المتحف الذي يديره فون لاشان هذا في اليوم التالي فذهبنا اليه ورأيت ما فيه من الآثار الالمانية التامة في كل فن ومطلب . وهناك مجموعة من الآثار النفيسة كشفها الاستاد سليمان المشهور عند آثار ترواده وقد داع ذكر هذا المكتشف وجاء مصر غير مرة ليجث عن قبر الاسكندر ذي القرنين ظناً منه ان الاسكندر دفن في مصر فلم يتوفق الى اكتشافه . وفي المعرض من غرائب كل بلاد ما يقصر القلم عن وصفه استوقف نظري منه ملابس كثيرة الحشو والرحارف لهود اميركا الاصليين وهي قديمة ضاع شكلها من بين الهود الحاليين وبطل استعمالها حتى ان فون لاشان قال لي انه اذا اراد هنود اميركا الآن ان يعرفوا شكل اجدادهم الاقدمين وجب عليهم ان يأتوا برلين ويوزوروا هذا المعرض حيث حفظت الاشكال الاولى على اصلها وغرابتها . وهناك ايضاً ملابس

ليودوروس ملك الحبشان الذي قتل في حربه مع الانكليزية سنة ١٨٦١ وكوبة  
كان يشرب الماء بها وآثر لا تحصى من اميركا وافريقيا واسيا كلها ادلة على الاجتهاد  
والشاطر الذي امتاز به اقوام الالمان وهم بلا ريب من اهل الصنعة الاولى في العلم  
والصناعة والتعليم عندهم اجباري حتى انه يندر وجود واحد يجمل القراءة ومبادئ  
العلوم بينهم . على انني لم ارج برلين قبل ان امتع النظر بمراها جملة من مرتفع يسمى  
كروسبرج يطل عليها فقصدت اكمة مجاورة لها ومعني الدليل والمطار حتى اذا  
اراقبت قمتها نظرت الى الجنوب سهولا خضراء يزرعونها حنطة وغلالا والى جانبها  
سهول يستعرض فيها الجيش الالمانى وتحري المناورات العظيمة . رأسها الامبراطور  
بنفسه ويدي اليها اكابر القواد من كل بلاد . وهالك شجرة دلي اليها الدليل  
يقف تحتها الامبراطور ساعة الاستعراض

على مثل هذا قضيت اسوعا في عاصمة الالمان العظيمة حتى اذا تم لي المراد  
من الدرس والفرجة رحتنا في قطار قام ينهب الارض نها في وسط حراج  
غضيفة وسهول اريضة في اقليم مكنبرج طورا يشق الارض وتارة يسير على  
ضفاف البحيرات او فوق الجسور حتى وصلنا الحدود الفاصلة بين بروسيا والدنمارك  
عند محطة ( وارنوند ) فسافرنا من هنالك في البحر زهاء ساعتين ووصلنا  
بعدها فرضة جدر وهي مدينة دنماركية ركبنا فيها قطار سكة الحديد ومررا  
بعدها على عدة محطات آخرها محطة ( ديجبونج ) وهاك وصلنا خليجا آخر لم يكن  
لنا بد من عبوره فعبراه على طريقة غريبة لم ار مثلها قبل هذه المرة ذلك ان  
القطار وقف على ضفة الخليج واتصل اوله باخرة بحرية في الماء وفوق سطحها  
خطوط الحديد ليقف عليها القطار كما هي ارض مدت عليها الخطوط الحديدية  
وسار القطار على مهل حتى صار كانه فوق تلك السفينة فوقف وتحركت هي



فسارت في الخليج حملة لقطار حتى اد وصلت البر من السحبة الثانية وقفت  
 عند نقطة فيها خطوط الحديد لقطار ففتت رحلتها ووقفت مكها ومن ثم تحرك  
 القطار فسار من ظهر السخرة الى لارض وظل سائراً في طريقه فكان ذلك من  
 اجل ما رأيت في طريق بين ريين وكوبنهاجن وهي العاصمة التي وصلتها بعد سير  
 ١٢ ساعة من برلين . واما بقية المداين الالمية التي ررتها فترى الكلام عنها في  
 فصل بحري من فصول هذا الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

# الدنمارك

## خلاصة تاريخية

كان الدنماركيون قواماً متوحشة شبه شت العرت على الميث المخورة للبلاد  
وشتهروا بهذه العارات والغروت في البر والبحر حتى صار اسمهم وهم اهل الشمال مرادف لشتر  
والهجوم عند سكان اوروبا في القرون متوسطة وهم يومئذ مع اهل السويد واندرويج يداً واحدة  
لاهم من جنس واحد . وقد اشتهرت غروت لدمركيين في ككترا من القرن التاسع و  
الحادي عشر من منكم سويس حجم بلاد لانكير في سنة ٩٨١ ومكهم وورثها من بعده  
لابي كاتوت الذي صار عظم ملك رمدية لانه ملك ككترا والدنمارك والسويد واندرويج وكل  
مشهور بالعدل وحكمة وعلمت في سنة ١٠٣٦ قسم اولاده الثلاثة املاكه فكانت بلاده  
الاصلية تصيب ابيه هرديكاتوت وهو الذي ضاعت انككترا من يد الدنمارك في يديه  
ومتعادت استقلالها

وم يتحدث بعد هذا امر مهم في تاريخ البلاد غير تعاقب الملوك والغروت الى ان رقت  
العرش ملكة اسمها مرغريتا كانت معروفة الذكاء كثيرة الحكمة ظهرت ما رافندرها في  
مملكها الثلاث وهي الدنمارك والسويد والنرويج فسميت سميراميس الشمال اشارة الى سميراميس  
ملكة اشور التي تروى عنها عظام النعمان وذلك في اواخر القرن الرابع عشر وقد شتهر امر  
الانقلاب الذي في اورو بعد ايام لوثيروس كان ملك الدنمارك رجلاً عاباً جباراً اسمه  
كرستيان الذي وهو يعرف عند بعض المؤرخين باسم بيرو الشمال اشارة الى بيرو فيصير

الرومان الذي اشتهر بقسوته ومطامع . فلما انتشر المذهب البروتستانتي في ممالك كرسيتيان هذا استعمل منتهى الشدة مع الدين اعنقوه حتى انه دعا معظم اشراف السويد الى وليمة وفنك هم عدواً وعدواناً بسبب انضمامهم الى طائفة البروتستانت فهاجت امة السويد لذلك وقاتلت نصرة امير بها من الدين اسمه حستافوس فامسا غاريت حدود الدنمارك تحت قيادته وطردتها من البلاد وبذلك استلخت اولاد السويد عن هذه المملكة وصارت مملكة مستقلة في سنة ١٥٢١ وبعد هذا بقليل مر كرسيتيان من البلاد لان معظم الاهالي قاموا عليه فسارت اولاد الدنمارك بعد ذلك في سبيل التقدم تحت امره ملوكها من آل اولدنبرج ولم يحدث امر بذلك لم عبر انكث استند بالامر في سنة ١٦٦٠ ولم يبق انرا لنفوذ الاشراف والامراء ووافقه عامة الناس على صنيعه

وكانت الدنمارك من الدول الحرة ولها مناحر واسعة فلما عظم امر نابوليون الاول اتحدت معه على مساواة الاسكندر فهاجمها امطولم مرتين تحت قيادة اللورد بلسون امير البحر المشهور في سنة ١٨٠١ و١٨٠٧ ودمر حصون عاصمتها كوسهاجن وامر اسطوخا برمه فاستخدمه في محاربة نابليون وكان ملك الدنمارك صديقاً لنابوليون جميعاً ظن على ولايته الى يوم سقوطه فاستلخت ذلك دول اوربا النافذة على نابوليون وولحت منه بلاد النرويج واصافتها الى مملكة السويد على مثل ما يجي في تاريخ هانين المملكتين . وفي سنة ١٨٣٤ تحررك الاهالي لطلب الحقوق الدستورية فقام بها الملك فريدريك السادس وصارت البلاد دستورية شورية من ذلك الحين فتقدمت في درجت الحصاره ونمت زرونها ولكنها فقدت بعض املاكها في سنة ١٨٦٤ بعد محاربة شاقة مع بروسيا واحذت منها ولايات لاوبرج وشلوج وهولشتين كما تقدم عند الكلام عن المانيا

وفي سنة ١٨٦٣ رقي عرش الدنمارك ملكها الحالي كرسيتيان التاسع وهو ذو منزلة عظمى بين ملوك اوربا واقبالها لانه فصلاً عن فضائله وحسن سياسته ارتبط باعظم العائلات الملكية بربط القرابة فان ابنته الاولى اقترنت بسمو البرس اوف وبلس ولي عهد الدولة لاسكائرية ولها شهرة بالفصائل لا تقوفا شهرة بجها لاسكائز جميعهم جبا مفرطاً لحسن حصالها واقترنت احتها الثانية بالمرحوم اسكندر الثالث فيصر روسيا والد القيصر الحالي وهي ايضاً من اشهر الاميرات في رقة القلب وحب الفصيلة . واقترنت الثالثة مهن بالديوك اوف كبرلند حفيد جورج الرابع ملك اسكترا والمطالب الآن سربر مملكة هانوفر التي ذكرنا خبر ضمها الى السلطة لادمية في الفصل السابق وانه لاكر في كونهاجن وهو ولي عهده والثاني هو

جورج ملك اليونان المشهور والثالث هو ابن رس فلاديمير عرضت عليه امارة بلغاريا ولم يقبلها  
ثمك الدمارت مصاهر لاعظم معوك ومقرت من كل قيصر عظيم في اوروبا وله كلمة نافذة  
في اعلی المقامات . وقد توفيت قريبة ملكة في شهر اكتوبر من سنة ١٨٩٨ وكان كتاب  
الصحف يسمونها حماة اوروبا لما تقدم من مصاهرة الملوك لها . والملك كرستيان اكبر ملوك اوروبا  
الحاليين سنأ ومن اعظمهم شهرة في العالم والميل الى البساطة وحب الجمهور له



ملك البغارك



## كوبنهاجن

هي عاصمة الدنمارك فيها من السكان فوق ثمانية الف نفس ومعنى اسمها "قرضة التجارة" يشير الى اشتهارها بالتجارة من عهد بعيد او من عهد تأسيسها فيها بدأ بسائها الاسقف اكسل في اقرن الثاني عشر للبلاد وكانت في اول الامر قرية يتسكنها بعض تجار السمك ويقيم فيها الصيادون فجعلت تكبر وترقى الى ان تولى ממكة الدنمارك كريستيان الرابع سنة ١٥٨٨ وكان مقدما شيطا ميلا الى توسيع المدجج هربا بالاسلا في الحروب فتقدمت المدينة على ايامه تقدما عظيما وبنيت فيها حصون لصد هجمات الاعداء اكثرها باقى الى الآن وهي من الماطر التي تستحق الذكر في كوبنهاجن . وقد اشتهرت هذه المدينة فوق التجارة بصناعة القفاز او الكفوف والسفن الشراعية وبعض اشكال الخزف وانقنت صناعة الجبن لان اهلها اشتهروا بتربية الموشى وفيها من المشاهد شي كثير يستحق الذكر من ذلك الميدان الملوكي كان اول ما قصدناه عند خروجنا من الفندق فدا هو ساحة متسعة الاطراف اقيم في وسطها تمثال لملك كريستيان الخامس راكبا جواده وكان كريستيان هذا من ملوكهم العظام حكم البلاد من سنة ١٦٧٠ الى ١٦٩٩ واشتهر بحاربة لاسوجيين واتحد مع النمسا لمحاربة لويس الرابع عشر ملك فرنسا وسن قانون الاحكام لم يزل اساس الاحكام الدنماركية الى هذا اليوم . وفي ذلك الميدان بناء المرسح الكبير وسفارت الدول العظيمة ومنازل لبعض السراة وفنادق وحانات ومطاعم في جوانبه الاربعة فترى الس يقصدونه بسبب وجود هذه الاشياء كلها فيه عصرى كل يوم يتمشون في جوانبه ويقعدون في احدى حاناته وهو اشهر مواضع لاجتماع في كوبنهاجن

واني بعد ان رأيت هذا الميدان الموكي خطر في مالي ملك لدمارك وظلمت  
الى الدليل الذي كان معي ان يسير بي قبل كل شيء الى قصر الملك كرسيتان  
ففعل ولما انتهيت اليه تولاني العجب من بساطته ففعلت ان القصر الذي كان  
للك يقيم فيه احترق عام ١٨٨٤ ولم يش جلالته ان ينفق الاموال الضائلة على  
تجديده لانه كثير الميل الى البساطة فهو يقيم حيث تقدم الكلام . وولي عهده  
قصر اجمل من مسكه ولابيه جورج ملك اليونان ففهم اجمل من الاتيين وهو  
مقفل لم يرض الملك ان يتقل اليه لما اشتهر من حبه للعيش البسيط واعده له مال  
على الاحسان بدل ان تلد بالاطاب والتفاخر بالبسار فهو يولي فقراء امته بالمال  
والزاد ويورع على بيوت كثيرة في كوبنهاجن وسواها وقوداً وطعاماً في زمن  
الشتاء ونوادير بساطته كثيرة قص علي صاحب الفندق الذي رلت فيه واحدة  
منها هي انه لما زارت هذه العاصمة ارنس ستفاني ابة ملك البلجيك وارملة  
رودوف ولي عهد النمسا الذي اتحر عام ١٨٨٨ جاء الملك ليسلم عليها في ذلك  
الفندق ووصل الباب وحده كما هو واحد من تحار المدينة او صاعداً فآخذ من  
جيبه بطاقة الزيارة واعضاها لواحد من الخادمين ليوصلها الى الاميرة وظل هو  
منتظراً عند الباب يحدث صاحب الفندق ويسأله عن ايراده ونفقته وعدد الدين  
يدخلون فندقه كل عام وغير ذلك من المساح حتى عاد الخادم واخبره ان الاميرة  
تنتظر تشريفه فصعد اليها وراء الخادم وبعد ان اقم معها يوماً عاد كما جاء بلا  
طسطة ولا احفاء . والناس يحبون هذا الملك الفاضل واسرته الكريمة حباً مفرطاً  
وهم يعلمون ميله الى البساطة ونفوره من الطسطة والابهة فداً مرهم حادوا من  
طريقه احتراماً وتوقيراً وقد لا يستنون عليه حتى لا يحملوه مشقة الرد وفي ذلك  
موافقة لامباله ايضاً

واما متاحف كوهن، جن وقصورها العظيمة مشهورة، قصر رورنبرج وهو صرح  
 ترك على حافته لاصدية وفيه من نفائس التحف وثمن الآثار شي كثير بناء  
 الملك كريستيان الرابع عام ١٥٨٨ وله موقع في وسط المدينة جميل. وسرت الى هذا  
 القصر في ثاني الايام فوجدت غيري يتطرون الادن بدخول على متل ما كنت  
 اري في اكثر هذه متاحف المشهورة حتى اذا جاء الموعد اتا حادما بالملباس الاسود  
 واقفدز الالبيض وربطة العنق بيضاء ايضا، كأنما هو في حفلة للتشريفات وقادنا  
 الى عرف القصر فدا هي او اكثرها ملوة بالالوان الواضحة كالاصفر والاحمر  
 والاررق واول هذه العرف قاعة فسحة كانت معدة لاستقبال الزائرين وقد وضعوا  
 فيها صور افراد العائلة المالكة حالا في الدترك والكل بملاسمهم الرسمية القديمة على  
 اتم احكامه واوفى اقلان. وهناك عروش كثيرة جلس عليها ملوك البلاد من آل  
 ولدنبرج بعضها من اعضاء واعض الآحر من الحشب الثمين وقد نقش على اكثرها  
 شعار لدولة لدتركية وهو ثمة سود ورسوم أخرى تشير الى بعض ما حدث في  
 املاذ من الامور المذكورة. ومن غريب الآثار المحفوظة في هذه العرفة ايضا قرن  
 جوموس له حكاية خرافية نحوها ان الكونت اولدنبرج ابا مؤسس الدولة الدتركية  
 المحاصرة صيرت له محمة في سنة ١٤٤٨ واعطته ذلك القرن واتدرت عليه ان  
 يشرب ماء فيه فيرافقة السعد ويعدم الزمان ففعل باشارتها وما مر زمان بعد ذلك  
 حتى صار ابيه ملكا للملاذ والمث باقي يد سلالة الى اليوم وقد ابقوا هذا  
 القرن اثرا للمؤسس دولتهم فطوه بافضة ورصعوه بالحجارة الكريمة وحفظوه في  
 هذه العرفة مع حلي لبعض ملكاتهم والسحة مثة لبعض ملوكهم وملابس مزر كشة  
 وغير هدا من آثار الملوك الذين درجوا الكتي بهذه الاشارة اليها لانها كثيرة ووصفها  
 يضيق عدة المقام

ودخلنا بعد ذلك غرفة اورد سميت بذلك لان جدرانها ملبسة بنسيج من  
 الحرير المنقش عليه صور اورد من كل اشكال وفيها المصاييح والثيريات البديعة  
 ومنضدة (طاولة) صنعت من خشب الابنوس ورُخرفت بالعاج والصدف ووضعت  
 على اشكال الطيور وفيها فوق العشرين من الادراج السرية يفتح كل منها بأسلوب  
 خاص وقد صنعت هذه المنضدة الملك في سنة ١٧٣٥ وانفق عاملها على صنعها نحو  
 ٤٥٠ جنيهًا وهي من الآثار الجميلة في هذا المتحف لغرامة صنعها . وغير هذا كثير  
 ثم صعدنا الدور الاعلى من القصر ومن عرقه المحيطة قاعة المرايات سميت  
 بذلك لان جدرانها كلها من هذه المرايا . وتليها قاعة السلا ملئت بصور الامراء  
 واتقواد الذين استهروا في تاريخ الدنمارك وفيها كرسي من الفضة جميل الصنع يتوج  
 عليه منوك هذه البلاد وجرن للعماد يعمد فيه اطفال الاسرة المالكة وقد نقش عليه  
 تاريخ ١٧٢٠ وكله من الفضة الخالصة وعليه رسوم كثيرة منها رسم يوحنا المعمدان  
 يعمد المسيح في نهر الاردن . وفي جدران هذه القاعة صورة بطرس الاكبر قيصر  
 روسيا وهو جاء هذه المدينة متكرًا واقام في معامل السفن يدرس بنفسه كيفية  
 صنعها حتى يعلم اهل بلاده وكان مدة وجوده هنا مثل بقية العمال في معيشتهم  
 وظلنا في ذلك القصر القديم دورين نقائسه ونتمتع الطرف زمانًا ثم انصرفنا  
 وكثيرون من السائحين والسائحات يترددون في الخروج وقد رأينا من خدمة هذا  
 القصر شئنا لم نعهده في امثالهم من الخادمين فانه لما عرض على احدهم مال قليل  
 كالذي ياخذ الخادمون في كل موضع ابى قبوله واظهر الاستعراب من صديقتنا  
 وهذا امر يستحق الذكر للدنماركيين وهم قوم اشتهر عايتهم وخاصتهم بالامانة  
 والصدق واحقر الناس عندهم لا يجهل القراءة والكتابة لان التعليم قسري غير  
 طوعي في البلاد فلا يوجد في طولها والعرض امي واحد . ونزلنا بعد ذلك الى



حديقة قصر روزنبيرج هذا وهي بعيدة الاطراف فسيحة المجال فيها من صفوف  
الكستناء اشجار عمرت قروناً وهناك تمثال للملك كرسديان الرابع الذي مر ذكره  
وتمثال آخر للمعلم اندرسون الذي اشتهر بكتابت الادبية واتقنص اصغيرة يقرأها  
الاولاد في المدارس ويتعلمون منها احسن المبادئ وهو في التمثال هذا واقف بيده  
كتاب ومن حوله صبية يصغون لاقواله والناس يحترمونه ذكر هذا الكاتب  
المفضل هنا حتى انهم اقموا له الذكر في عدة مواضع ولما ساروا يبحثون للدفن بعد  
وفاته كان الملك في جملة المشين وراء العرش احتراماً لفقيه الادب وهنا يظهر لك  
نفع البساطة والخبرة عند الموت فان اكرام العلماء الى مثل هذا الحد ينشط اصحاب  
العقول ويتجمعهم ويدفعهم الى الاقدام على الدرس والكتابة في ما يفيد

وعلى ذكر هذه الحديقة التي نحن في شأنها اذكر اني زرت في كوبنهاجن  
حديقة اعظم منها واوفر جمالاً واوسع شهرة هي حديقة نيقولي تعد من المتزهات  
المشهورة عديم وقد قضيت سهرة من احلى السهرات رأيت في جوانبها اواسعة  
مصايح تعد بالالاف وهي صغيرة كثيرة دوان صفت صفوفاً منظمة على ابواب  
الحديقة وعلى اقواس عدة نصبوها من هنا ومن هناك في نواحي الحديقة وعلى جوانب  
الطرق الكثيرة وفوق بركة من الماء كبيرة وبين عصون الشجر وفي المروج الخضراء  
وكما تقدم ذات الوان مختلفة توافق محل وضعها ولما منظر بديع شائق لا تشبع  
العين من النظر اليه لاسيما فوق ماء البحيرة وحول جوانبها حيث تنعكس الانوار  
الكثيرة الملونة فتزيد المطر غرابة وسهاء واقدم الى هذه الحديقة بحسب انه في  
يوم عيد عظيم مع ان هذا حاداً في كل يوم وقد انفقوا المال الكثير على ايصالها الى  
هذه الدرجة من الجمال حتى صيروها من اجمل المشاهد وبنوا في وسطها الملاعب  
والخانات والمطاعم اذكر اني دخلت مطعماً منها سموه باسم قصر الحمراء في عراطة

ناساييا وجعلوه على شكل ذلك انقصر الفهم الذي ترى وصفه عند الكلام على  
 مملكة اساييا وفي ذلك المطعم المؤنث الشهية ومواضع لتلبية شخصي صفت على  
 اجمل الاشكال . وفي بحيرة الحديقة ايضا سفن صنعت على شكل السفن  
 الدنماركية القديمة يدور بها المتزهون حول تلك الضفاف البهية . ومفارة تشبه  
 المعارة الزرقاء . في نابولي وهي سيأتي الكلام عليها ايضا عند الكلام على مملكة  
 الطليان . وتل صاعي من الصخور الحمية يتدفق الماء من جواره ويصب في  
 البحيرة ومن فوق ذلك التل صرح صغير او كشك انير بالمصابيح الملونة وفيه نفر  
 من القوم الطليان يغنون الانغام الايطالية والناس يدورون بهم من كل جانب .  
 وقد كانت سهرتي في تلك الحديقة كثيرة الفكاهة واللذة لاسيما والماي زورق  
 فوق ماء البحيرة والورق يحترق صفوف اسفان المملوءة بالمتفرجين وأعجبت على  
 نوع خاص بما رأيت من هدو اهل البلاد وسكونهم وتأديبهم في الحديث والاشارات  
 فن الذين دخلوا الحديقة في تلك الليلة لا يقلون عن عشرة آلاف ومع هذا فان  
 الهدو كان سائدا والاس شاملا فما سمعت جلبة ولا ضوضاء ولا رأيت غير كل  
 وقار ومهابة والناس يسرون افرادا واسراتا في حوالب الحديقة على مهلي فرحين  
 وشعور صغارهم ذكورا واناثا ثللا يابسا كما هي قصة فوق ورد الحدود النقية  
 وهي صفة عامة في اهل الشمال

واصحت في اليوم التالي فقصدت المين الحربية وفيها الاستحكامات صفوفًا  
 وقد تقدمت الاشارة اليها وبعضها يعد موقعة من اجمل المواقع وتولم فيه الولايم  
 العسكرية الفاخرة . وعلى مقربة منها ميناء التجارة وهي واسعة كبيرة ترى فيها من  
 اشكال السفن والبواخر والابضعة ما يعسر عدده واكثر السفن في ميناء كونهاجن  
 الكليزية لان اللانكليز اوسع المتاجر مع اهل هذه البلاد وهم يشترون من انكلترا

الحديد والنعم الحجري وبعض المصوغات ويرسلون اليها كثيراً من حاصلات  
بلادهم ومصوغاتها . ويقرب من هذه المين مطعم من الطبقة الاولى من المطاعم  
المعروفة بني على مرتفع من الارض واكثر الذين يقصدونه ضايط من أسطول هذه  
البلاد والدوابع التي تزورها . وادكراني رأيت من ذلك مطعم عربية فخرة يجرها  
فرسان من جباد الخيل وقد لس سائقها والخدام الآخر الى جانب القטיפفة الحمراء  
مرر كثة باقصب فسألت الترحمان عن حقيقة امرها وعلت انها قريبة البرنس  
كرستيان فريدريك ولي عهد هذه المملكة وهي اميرة اسوجية لها ثروة طائلة وهت  
منها نصف مليون جنيه لابنها الثاني البرنس شارل عند اقترانه بالبرنس مود ابنة  
ولي عهد انكلترا وهي ابنة عمته كما يذكر القارئون . وقد اشتهر ولي عهد الدنمارك  
وقرينته هذه بالادب وحب الدرس والمطافعة وهما على شاكلة الملك في البساطة  
وحب الفقير فالناس يميلون اليهما كثيراً ويسرون كلما التقوا بواحد من هذه  
العائلة الكريمة

وقصدت بعد ذلك الحديقة العمومية وهي من اجمل الحدائق اشهرت باتساع  
مروجها البهية حيث يغطي الارض عشب قصير سدسي مرقط باشكال الأخوان  
والزهر الجميل على نسق يحبي في النفوس ذكر الجمال الطبيعي وتنفوح من تلك  
الازهار روائح عطرية اكثرها يتصووع من انورد الكثير المزروع في هذه الحديقة  
على اشكاله . ولا حاجة الى القول ان في هذه الحديقة من الانية والمشاهد ما في  
سواها وقد اسهت في وصفه غير مرة فاتركه كما تركت احديقة يوم زرتها وتوجهت  
الى متحف الآثار القديمة في كوبنهاجن وهو من المشاهد المعدادة في هذه العاصمة  
وقد قسم ثلثة اقسام اولها قسم التاريخ القديم ويليه قسم العصور الوسطى ثم قسم  
التاريخ الحديث فترى في الاول اشكال الاسلحة الأولى من الحجر والصوان

وبعض الخراب والسبوف وبيع الناس وما كان يستعمله لاودون من آية  
الخط وانشط من قرن الجاموس وصديق من قنبر سحر ودم - أخرى لا محال  
ذكرها في حلة لاوئي وكيفية معيشته وحروبه ثم قليل وكثير ما في القسم  
الذي ملاس وسنحة فرسان العصور يستحقون من ايام شروان ومن قبله بعد  
بعضه من ممالك دول لاوردية وقد رأت حذب ربيع صربها والممالك التي  
ضربت فيها وكثيرها يسكن في قنبر صينية في عصور متوسطة من لاوئين  
قدوا القنبر وحرقوا ريسه لاسيما في ايام رومان وايبوس الذين شهدوا  
كثيرة من وصولا درجة ضخمة من تقدمه في هذه الامور فحينئذ قرصت  
دولتهم وكثرت من حدهم استولى على حقول وتحتت تحت الارض  
بالعصور المظلمة لما اشتهر عن هذه من خيل كثيرة وقوم من تحت العنلة لا  
في اقرون خمس عشر حين هت تحت وروا سانية في قبل اعم والخدمة  
وحدثت تحت كثير من العرب وشم وحق في قنبر نوردوني دولة لاندس  
علم ولا رقاء ووصلت معارف لاوئين الاخرين فاهم على حضارة فصل  
لايسكر

وهو قسم اثنت من هذا نصف فيه أربعة معصا يسير الى حدود  
مشهورة في تاريخ وروبا عموم وبتدرك حصصا بينها كتب غربية في جملتها كتاب  
هندي اتمه واحد من ارباء هند وقدمه ستو براس وف ويس - ولي عهد  
كثير حين رر سلطة هند سنة ١٨٧٦ وفيه قصيدة ترجمها بعض اربائها  
الاشارة الى في التعبير اشرف من العربة على دهن اعرين وقد قل هندي في  
حد تلك لايت محصا لالامير ان " اين اموا وكافور وانمر ملك ون في  
نمر قصا سود تشوه وجهه وفي اموا تقوى قبل منتهى وانكافور راحة تطير



ولا تبقى وامانت فاس شهرك ناصعة البياض وهي صدة وباقية " وهي معان  
تخسر في بن الشرقي كما لا يخفى

وسرت بعد ذلك لمشاهدة معرض للتماثيل يصنعونها من الشمع على شكل  
الرجل والنساء من مشاهير العصر الحالي والعصور الماضية وهوله نظائر في أكثر  
العواصم الاوروبية يرى فيها العريب رجال الدولة العظام ومشاهير الامة كأنه  
واقف معهم فلا يفوته العلم بهيئة الدين يذكرون بين عظماء الملاد التي يزورها  
وقل من يزور اوروه ولا تنوق نفسه الى مقابلة هؤلاء المشاهير فالذي لا تمكن له  
المقابلة يكتبي بمثل هذا المعرض الذي رأيت فيه جميع مشاهير الدنارك وسواها  
وادكر منها رسم عامتنا رجل فراسا المشهور بقتله عشيقته وسنانلي الرحالة المشهور  
وهو الذي احترق اقارة الافريقية من زنجبار في الشرق الى مصب الكونجوي في  
اعرب واستعرفت سياحته هذه ٩٩٩ يوماً رأى فيها من هائل المتاعب ما تدونه  
الرجل . وجب الاقطار الاستوائية قل ذلك باحت عن اتمستون الرحالة الشهير  
ايضاً . ثم عاد ايها تائه لاقاد امين باشا واكتشاف بعض المجاهل وهو الآن من  
اعضاء مجلس الشورى في بلاد الاكليز احرز ثروة من سياحاته ومولاته وله  
مقام بين الناس عظيم . والى جانب ستالي شمال اثين من نوتية الدنارك رافقوه  
في بعض سياحاته وتمثال الكونت مونكي القائد الالماني العظيم الذي قاد جيوش  
روسيا الى ساحات النصر واظفر في حربها مع النمسا ومع فرنسا وكان اصله  
دناركيًا فصولة هذا التمثال ها . واذا كر ايضاً تمثال البرنس كرسديان بن هانز  
ملك الدنارك ارسله ابوه الى المروج في مهمة فلقى هناك فتاة بارعة الجمال  
وشغف بحبها فقتل بها على كره من ابيه فغضب عليه الملك وحرمة الملك وبهذا  
اضاع الفتى ثلاث ممالك هي الدنارك والسويد ونرويج وهي يومئذ متحدة بسبب

حيه لهذه امة اتى صوروه معه في هذا المعرض وهي في غيبوبة تشرق الحياة  
وقد امسك الشاب بيدها يحس بضاها والخرن ظاهر على محبه اى درجة توجب  
اشترك الرائي معه في الاسف الشديد

ولا بد من القول ان ضواحي كوسها من المواضع الكثيرة اجمل وهي  
يقصدها الناس بجرأ وبرأ لان بعضها في جزر قريبة من المدينة. منها كلامبرج  
وهي على مسيرة ساعتين الى الشمال من كوسها واقعة على ضفة خليج السويد  
الفاصل بين الدنمارك واسوج والمصر من المدينة اليها في غية الجبال فلما وصلها  
اعجبا ما فيها من القصور في جملتها قصر يقضي فيه الملك اشهر اصيلف واقصر  
سيط مثل كل ما لهذا الملك ولى جابه قصر عظيم كان القيصر اسكندر الثالث  
صهر ملك الدنمارك ووالد اقيصر الحالي يقيم فيه حين يحج مدة الصيف. هالك  
كانت الاميرات والملكات تجتمع ومعهن قيصر الروس وملك ايوان وولي عهد  
انكرا وآل اولدنبرج جميعهم من الاسرة المسكة في الدنمارك ويقضون اوقاتا شهية  
نيوفا الملك الملاد الجليل حتى اصبحت تلك المقعة ملتقى الملوك وامراء على عهد  
اسكندر الثالث فبطلت اهميتها من بعد موته. وفي كلامبرج مروج وعياض  
وحراج عجيبة الاثقان والحمال تشرح فيها امراب الابل. وكان اسكندر الثالث  
الذي ذكرناه مولع بهذه الابل والارانب ياتون بها من بعد الاقطار ويطلقونها  
في تلك العبابات فيصطادها في ساعات الفراغ ولطالما رآه املاحون وحده في  
الغياض راجعا الى قصره ومعهم شيء مما اصطاده وعرفوه من كبر جنته وعلو  
قامته فانه كان من اكبر اهل زمانه.

وقضيت في كلامبرج نهرا اكثرت مسراته فعدت الى كوسها جن في  
آخر النهار رأيت على مقربة منها صفوف من المنازل السبطة بيت من الطوب

لا حروفي فسيحة غرق بضعة مصر وحرني دليل انها مسكن من ابريد  
 و المعروف وبعض مصاح أخرى ومستعمدة في هذه مصاح من المسات  
 كتبت في مدرست وسوها حتى انهن صرن اكثر من ارجح عدد أي بعض  
 مكاتب البوسطة و المعروف في وود وويركا. وكانت حرة هؤلاء اهل قبيلة  
 لا تسمح لهم باستئجار مدرس لمدة على قواعد صحيحة في مدينة فقد في المجلس  
 اسدي فم هذه مدرس في حرج مدينة وويلها لأحر زهيدة وود اهل واسفاد  
 وهذا من حكومات المنظمة تصير مصحة عذ وويركا وتساعد على تحسين  
 حرم و حكومات كتبت كرسيت تمثلكا لا يجرى من حسن حكومات وود. صفا  
 ومن ابريد سنة في مصحة لا حرو وويركا وسفاد هذه اسفل مع ما ذكرنا  
 من لاشب لا حرو يدل دلالة قصعة على سهرها وحسن نظامها

وريت عدد ذلك في قصر فردس طرح وهو من اهل مترهت ضواحي بعد  
 نحو عشرة اميل من العاصمة ثم لا يسهل هناك فريدريث الرابع سنة ١٧٢٢ على اثر  
 حرب مع بلاد اسود وجمعه في خيرت بوصول انهم محصور مدينة الصمم. ولما  
 دحا. هذا قصر ريبا في مدخله ساحة كبيرة بتوسطها ركة من الماء أحيطت  
 جدران من الرخام الاسود وفيها تمثال منون انه البحر عند الاقدمين وسيرة وامانة  
 يتدفق من ٥٧ أنبوبة دقيقة ومن وراء ذلك عرف تقصر لكسيرة وهي قسمت الى  
 جناح ذلك ببر وجناح ابن منكة ومحيط بحسين روق على شكل شرفة فيه  
 نحت وتار وصور تمثال ربح هذه بلاد ومن اشهرها صورة اهل هذه البلاد  
 ٣٣ جمون المكثري في قرن احدي عشر وصور حوادث مشهورة واكثرها حروب  
 مع الاد نسويه وروس وصور فردا عائلة لما كة و٢٢ شخص. به نقد الطبيعي  
 وصور بعض مشهيرة من قواد لشار كين ومرايهم في جملة ذلك امير البحر رانسو

يدي " مات لتقيبط " عني ، يقول اهل بلاده ذلك لانه فقد عيشه في واقعة  
ويده في وقعة ورجله في وقعة أخرى وده في وقعة وهكذا الى ان قضى نحبه .  
والصور اي من هذا القيد كبيرة لا محل سردها هنا

وبعد ان اتمت يومه في كونه من على مثل هذا الغل عذرتها قصد بلاد  
سوح وروح مرر بخصوب كونه من مشهورة التي قدمت مدافع الانكبار  
في وائل هذا قرن وهي التي كان اطرس لا كبر فيصراروس يعمل فيها وجرى بينه  
وبين ملك المندراك حديث سوفه هـ تمكة بقره . قال بطرس الكبير لزميله  
ملك المندراك يوماً " اي . حي الملك يمكن في ان امر من شئت من رجائي .  
في مسه من عني هذا البرح ولا يتردد مهل يمكن لك ذلك " وجده الملك  
في : اخي اتقصر بكم في ان اصع رشي بين يدي من شئت من رشي ولا  
احاف نراهل بكم لك ذلك " . وكانت جواب الملك منهم دالاً على فضل  
المصاحبات المستورة . هذا ذكرتي به الحصون السابعة الذكر وقد مررت عليها  
حين مبارحتي هذه الديار قصد بلاد سوح اني ترى الكلام عنها في الفصل المتقدم



# اسوج ونروج

## خلاصة تاريخية

ان هاتين الممكتين في اقصى الشمال من القارة الاوروبية وهما مرستطل جغرافياً ارتباطاً  
اوجب ان يكون تاريخهما بوجه التقريب واحداً وان يكن بين البلادين حرايات كثيرة  
وعداً قديم كما يحدث بين الاقوام المتجاورة في كل مكان وقد علم القارئ ان اصل الاهالي في  
هاتين الممكتين مثل اصل الدماركيين وهم اشتهروا مثلهم بالعرو والسطو ولكن بروح صارت  
مملكة منعمة قبل غيرها ونبتتها لدمارك تم اسوج فصارت هذه الممالك الثلاث ذات مركز  
معروف وقوة مشهورة وكثرت بينها الحروب والمنازعات الى ان ملك بلاد الدمارك رحل اسمه  
ولدمار الرابع في سنة ١٣٧٥ ولم يكن له وريث من اولاده فجمعة ان استو مرغريتا وهي  
اميرة اقترنت بملك روح ورزقت اسماً هو اولاف الذي ورت عنها وعن ابيه بعدئذ مملكة روح  
فصار ملكاً للبلادين وكانت ذلك بدء الاتحاد المشهور بين ممالك الشمال الثلاث . ومات  
اولاف هذا سنة ١٣٨٧ فانتهى امره الدمارك والدته مرغريتا وهي ابنة ملكهم كما تقدم  
لتكون نائبة الملك الى ان يقع الانتخاب على ملك سواها وكان تعيين الملك بالانتخاب شأنها  
يومئذ في الممالك الشمالية . وفي السنة التالية اي ١٣٨٨ اجتمع سراة روح على انتخاب مرغريتا  
ايضاً وصية او نائبة للملك في بلادهم الى ان يقوم ملك سواها وكان ذلك بعد مساع كثيرة  
مها وبدعوى انها ام الملك المتوفى وزوجة ابيه فعاد بذلك الاتحاد بين روح واندمارك

ووجهت مرغريتا معها الى امتلاك اسوج بخدمة السعد في ان اهالي تلك البلاد شقوا عصا الطاعة وقاموا على ملكهم البرت سنة ١٣٨٨ حتى اذا حاجت البلاد ساعدها اكثر الاهالي فانصرت على البرت واسرته مع ابنته تم اطلقت سراجه على ان يعيش بعيداً عن بلاده واقرب الاسوجيون على انتخاب مرغريتا وصية لملك سيك بلادم ايضاً وبذلك اتحدت هذه الممالك الثلاث تحت حكم ملكة واحدة اشتهرت بالحرم والسياسة حتى لقبت سميراميس الشمال على ما تقدم في تاريخ الدمارك . ولما تم الاتحاد اتحدت كل ممكة ملكاً لها على شرط ان يحكم البلاد بعد وفاة مرغريتا وظلت هي نائبة الملك وحاكمة مستبدة ولم يسمحوا ملكة لان قانون اكثر الملوك الاوروبية المعروف باسم "القانون الساليكي" يمنع النساء من الحكم واكثر مما لك اورونا حاضنة لهذا الناموس ما حلا انكثرا وهولاندا وقد ابطنته البورتوئل من عهد غير بعيد وعادت روسيا الى نوع منة حتى بعد ايام القيصر بولس وهو قانون لا يعرف لمبداء تاريخ ولا يدري المؤرخون اسم واضعه ولكنه بقية ذاب الاولين الذين كانوا يظنون ان المرأة لا تليق بالاحكام

وقام بعد ذلك ملوك كثيرون ورثوا ممكة الدمارك وسوج وروح عن مرغريتا هذه لم يشتهر لم ذكر حتى اوائل القرن السادس عشر حين عمت المبادئ البروتستانية في هذه الممالك وكان الملك يوشتر كريستيان الثاني تقدم ذكره في تاريخ الدمارك فلما اشتد حمله وامر بدخ سراة اسوج في سنوكولم قام عليه الاهالي تحت قيادة جوستافوس فاسا احد اساء ملوكهم الاولين واستقلوا في سنة ١٥٢١ وبذلك انصابت اسوج عن المملكة الشمالية واما روج فظلت مع الدمارك الى سنة ١٨١٤ كما سيجي القول

وتقدمت اسوج بعد استقلالها هذا واشتهر قوادها في حروب الاحبال الوسطى واعظمهم امدك جوستافوس ادولفوس وهو بطل صرعام انتصر ثمذهب البروتستانت وحارب اعداءه واحتل بلاد المانيا وغل جنودها وفرق وراكب امرائها وحمل لدولته مقاماً عظيماً ثم قتل في معركة لوتزن سنة ١٦٣٢ وهو ملك البلاد من عام ١٦١١ فكانت مدة حكمه عراً عظيماً لبلاد اسوج وحلفته انتهت كريستينا على العرش ثم تاركت عه لاس عمها شارل العاشر سنة ١٦٥٤ وحدثت سيك في ايامه حروب كثيرة مع بولونيا كان النصر في اكثرها لحدوده . وملك بعده ابنه شارل الحادي عشر سنة ١٦٦٠ واشتهر باهمل على تمدين بلادم وتنقيح نظاماتها وترقية شوون فقرائها ولما مات في سنة ١٦٦٧ خلفه ابنه شارل الثاني عشر وهو يومئذ في الخامسة عشرة من عمره وكان ذكي الموداد هماً حازماً باملاً في الحروب ولكنه قليل



اوسكار الاول سنة ١٨٤٤ وولاه شارل الخامس عشر سنة ١٨٥٩ تم حصة ملك اوسكار الثاني سنة ١٨٧٢ وهو الملك الحالي اشتهر بحب العلم والمعارف شهرة لا تحصى الى لذكر وعكف على درس التاريخ القديم والحديث حتى صار من التفات في هذا العلم الخليل وعرف بالميل الى اللغات الشرقية وادبها فرأس مجمع مستشرقين وجمع عدة اللغات الشرقية في عاصمته على مثل ما يعلم الجمهور وجاد بالصلوات والوسامات على من العلم والمؤرخين والحالات يد بيده في كل مائة علمية ومقام بين ملوك هذا الزمان كبير . وقد اشتهر بوق علمه ومعارفه بركة القلوب وبساطة المعيشة ولطف المعاشرة والحب الشديد لبلائه واهله وهو بوجه الاجال من حيرة الملوك الحاليين



اوسكار الثاني ملك اسويج ونرويج



## ﴿ ستوكهولم ﴾

اني لما تركت بلاد الدنمارك قمت في باخرة الى اسوج ومرت بالباخرة في  
 خليج السويد الفاصل بين البلادين فوصلت بعد مسير ساعتين او اقل الى مالمو وهي  
 اولى الفرض الاسوجية من ناحية الجنوب ومركز ولاية سكان التي اشتق منها  
 اسم سكاندافيا وهو اسم ممالك الشمال الثلاث وبعض ما يحاورها . ومالمو هذه  
 بلدة صغيرة فيها ٥٠ الف نسمة ولكنها نظيفة مرتبة مثل اكثر المدن الاسوجية  
 ولها بعض الشهرة بصنع القماز ( الجواني او الكفوف ) وهي على بعد ٦١٨ ميلاً من  
 العاصمة ستوكهولم او ١٦ ساعة في القطار تفرق بينهما ارض بديعة المناظر كثيرة  
 الخامة ويزيدها رونقاً ان بحر البلطيق الى جانب من الطريق الذي يمر به القطار  
 والجبال الى الجانب الآخر فلا يشعر المسافر شي من التعب او الملل في كل تلك  
 المسافة لا سيما وان تغير المناظر المفرحة يتبعه انقطاع الغبار لصلاية الارض  
 وكثرة الامطار وانقاا العربات في اقطار . ومررنا باثني وثنتين محطة بين مالمو  
 وستوكهولم هذا غير القرى الاخرى التي لم يقف الرتل فيها فكما نرى في كل  
 ناحية الحراج الفخيمة والبساتين الجميلة والمزارع النضرة والبيوت البهية والناس  
 يشتغلون بزراعتهم اشتغال الذي خلا باله من الهم وأمن غدرات الدهر والاشجار  
 تدلى منها الاثمار المختلفة في كل حمة وهي دليل اجتهد الاهالي في انماها فآثريها  
 مظهر هذه البلاد تأثيراً عظيماً

واما مدينة ستوكهولم عاصمة اسوج فانها يصرب المثل بجبالها وبهائها لانها  
 واقعة في ارض بعضها جزر يصلون من احداها الى الاخرى بالزوارق المتقنة او

الجسور البديعة وبعضها في منبسطة من الارض فسيح المجال وبعضها على مرتفعات وهضاب متدرجة في الارتفاع ولها مظهر يقرب من مطر البندقية في حزرها ومن منظر الاستانة في قرنها الذهبي وروابيها الشبيهة . وقد زادها حساً ورونقاً ان معظم ابنتها من الحجر النحوت لاطلاء بكسوة ولا دهان وبعضها من الطوب الاحمر تفصل بين طبقاته خطوط بيضاء من الكس في حدائقها وبعض طرقها ايضاً صخور صوانية كبرى تركت على حالها الاصلية عند تنظيم المدينة واشياء اخرى غير هذه تميز مدينة استوكهولم عن سواها وتحملها من اجل مدائن الارض بلامراء هذا غير انها لطيفة في كل جوانبها لا رائحة تعرف عنها ولا اقدار متراكمة ولا تراب يطير غباراً فيعمي الابصار ولا دحان ينعقد في الجو من كثرة المعامل التي تدور بالبخار ولا بلية اخرى من مثل ما يعرف عن اكثر مدائن الشرق فلا غرو اذا تغنى الشعراء بمدحها ونظموا القصائد الحسان في وصفها فانها تستحق الذي قالوا عنها . وقد اوصلها الملوك الحديثون من آل برنادوت الى درجتها الحالية بالاداب والاجتهاد وحسن الادارة فانها لم تكن شيئاً يذكر قبل اول هذا القرن وهي بنيت سنة ١٢٥٥ واسم مؤسسها جارل برجر جعل من حولها حصوناً ترد غارات الاعداء وكان هجوم الدنماركيين عليها في العصور الحالية كثيراً فان الملكة مرغريتا غزتها سنة ١٣٨٩ وكريستيان الاول فعل مثل ذلك ايضاً في سنة ١٥٢٠ وغيرها اغار عليها كثيراً فلم يترك هؤلاء المهاجمون لها وقتاً لتتقدم فيه وتتمو الا انها لما استقلت من بعد ايام جوستافوس فاسا الذي ذكرناه في فصل التاريخ تمت وتقدمت حتى اذا تولى برنادوت امرها في اول هذا القرن وهي يومئذ لا يزيد عدد سكانها عن ٧٥ ألفاً من النفوس زادت في العمران واتسع نطاقها وبنيت فيها المازل والشوارع والحوانيت الكثيرة خارج دائرة الحصون الاولى فصار عدد

سكانها الآن حوالي ٢٥٠ ألفاً كلهم يعرفون بالتهذيب وصدق الوفاء والاجتهاد  
والامانة

ويزيد ستوكهولم جمالاً انه يرد الى مياها شي كثير من البواخر والسفن  
الشراعية تنقل الابضعة والمسافرين الى هذه المدينة ومنها . ثم ان السفن الصغيرة  
تغمر ما بين الجزر التي تكون منها بعض احياء المدينة فتري في مياه ستوكهولم ايما  
سرت حركة وحياة تحب اليك الإقامة فيها طويلاً . واني عند وصولي اليها والتمتع  
هذه المشاهد من وجه عام قصدت درس ما فيها جعلت وجهتي في بادى الامر  
قصر الملك وهو في جزيرة ستادر حيث كانت مدينة ستوكهولم القديمة وهذه  
الجزيرة يمكن الوصول اليها من بقية اجزاء المدينة اما بحراً او من فوق جسر عظيم  
الشان اسمه جسر نوربرو وهو ذات سبع قناطر مبنية من الصوان كثير الزخرف  
والارتفاع بحيث انك اذا وقفت عليه رأيت المدينة من هنا ومن هنا بين يديك  
والواخر سائرة فوق الماء من كل جهة ما بين صغيرة وكبيرة فتجلى لك المدينة  
بكل محاسنها من تلك النقطة . وانقسم هذا الماء خيم ذات ثلاث طبقات وهو  
اقسام ثلاثة اولها للملك والثاني للملكة والثالث لولي العهد وفيه قسم للحرس الملكي  
والاعوان الكثيرين ولكل من هذه الاقسام عمال وخدمة حصوا بالخدمة فيه وهم  
يقومون بخدمة السياح والمتفرجين من الذين يقصدون التمتع برؤية ما في هذا القصر  
وقد كان يوم دخولي اليه جمع من السائحين يتفرجون على نقائسه وجلهم من  
الانكليز والاميركان على مثل ما يعلم الجمهور من ان السائحين في كل ناحية اكثرهم  
من هذين الشعبين الشيطانيين فجعلنا ندور في جوانب القصر ورأينا في الطبقة  
الاولى منه ملابس ملوك اسوح واصلحتهم في الزمان السابق واكثرها من بدء القرن  
السابع عشر الى هذا الزمان وفي جملة ذلك سروج من الذهب والفضة على النمط

الشرقي وسيوف وخناجر مذهبة ومرصعة قبضاتها اثني الحجارة الكريمة ورأيت هناك فرساً مصرة كان يركبها الملك جوستافوس ادولفوس الذي قتل في معركة لوتزن على مثل ما رأيت في الخلاصة التاريخية وسيف الملك شارل الثاني عشر كان في يده حين وقع قتيلاً في معركة فردر كساد . وهناك رايات واسلحة واشياء اخرى يعرف منها تاريخ اسوج او بعضه ولاكثرها علاقة بحروبها الماضية مع الدنمارك وبولونيا وروسيا وغيرها من الممالك الاوروبية

ثم ارتقيا سلماً من الرخام الجميل اوصلنا الى الطبقة الثانية من البهاء فدخلنا قاعة الموسيقى فقاعة الاستقبال وفي سقفها نقوش بديعة تمثل تاريخ الاسكندر ذي القرنين وحروبه وقاعة الصور فيها من الرسوم الربية شيء لا يعد فقاعة الولايم وهم يسمونها البحر الابيض اشارة الى لون جدرانها وكلها بيضاء باصعة تحلها عروق من الذهب ولها منظر ترتاح اليه النفوس . وقاعة المجلس الخاص يجتمع فيها الوزراء واهل الشورى تحت رئاسة الملك والقاعة الحمراء جدرانها مطلية بالالوان الحمراء المعرقة بالذهب وفيها صور لافراد الاسرة المالكة . وقاعة سرافين سميت باسم وسام اسوجي قديم هو الى الآن ارفع ما عند الدولة الاسوجية من الياشين . وقاعات اخرى غير هذه لكل منها عرض خاص وقد ملئت جوانب القصر كله بانواع الرباش وزخرفت بأبهى الالوان حتى انه ليعد من احسن القصور في اوروبا واكثرها جمالاً وثقافة

ورأيت معظم ما في الاقسام الثلاثة من فاخر التحف وبديع المناظر فلما وصلت القسم المخصص لولي العهد رأيت سريراً للاطفال سوري الشكل صنع من حشب اجوز ورصع بالعاج والصدف وقد استعملته زوجة ولي العهد لغرس الازهار الجميلة فيه . ورأيت هنالك ايضاً صورة سعادة احمد باشا زكي الباور الحديويي الاول



أخذتها قرينة ولي العهد تذكراً لقيام سعادته بخدمة أمده وجودها هنا فانها كما  
يذكر القراء جاءت مصر مرتين وأقامت هنا مدة الشتاء كله عامين مراعاة لصحتها  
فكانت الحكومة المصرية تُعنى براحتها وتقوم بواجب إكرامها وهي حفظت لمصر  
واميرها كل ذكر جميل

والى جانب القصر ميدان واسع جميل فيه مسلة علوها مئة قدم نصبتها الملك  
جوستافوس الرابع تذكراً لانتصاره على روسيا سنة ١٧٧٨ وفيه تمثال جوستافوس  
على قاعدة تشبه دفة السفينة تذكراً لانتصاره على الأعداء في الحروب البحرية.  
ومن هذا الميدان يمكن الوصول الى السوق الكبرى وهي التي جرت فيها المعارك  
المشهورة في التاريخ والحوادث المريعة أشهرها حادثة قتل الأمراء والأعيان على  
عهد كرستيان الثاني وهي التي ذكرناها في باب التاريخ وقد سُمي الموضع من بعدها  
"حمام الدماء" لكثرة ما أريق فيه من دماء البلاء والأبرياء

وقد مرّ بك القول ان ستوكهولم يحيط بها البحر من ناحية وأكام ورواب من  
ناحية أخرى فهي جامعة لأعظم المشاهد الطبيعية ولهذا فانها لم تشتهر بمحادثتها  
اشتهار غيرها من المدن التي تحتاج الى الحدائق ولكن فيها حديقة بارسلي الجميلة  
يتنابها الألوف بعد الاصيل من كل يوم وتصدح فيها الانغام الشجيّة وفيها مطعم  
فاخر له طبقتان في الأول منها انواع المشروبات تؤخذ على موائد نصبت بين  
صفوف التجر وفي الطبقة العليا موائد الطعام تشرف على ابهى مناظر المدينة

وفي هذه المدينة أيضاً متحف عظيم الشأن هندسه ستورل المهندس الالماني  
المشهور وهو استقدم الى ستوكهولم لهذه الغاية وظلّ العامل على بنائه وزخرفته  
١٦ سنة من ١٨٥٠ الى ١٨٦٦. والملك عناية كبيرة بهذا المتحف وما فيه وهو جامع  
للآثار الكثيرة لا تخرج في وصفها عما تقدّم ذكره من المعارض التي شرحنا امرها في

غير هذا الموضع ولا يسمح لنا المقام بالاسهاب فيها الآن  
وفي هذه المدينة نفق تحت شاهق الجبل يخترق الارض ما بين المدينة  
واطرافها في الناحية المقابلة لما كان العرض من حفرة تسهيل الانتقال بين الجهتين  
وقام بعمله مهندس من مهندسي البلاد على نفقة نفسه بطلب من الحكومة اشترطت  
عليه ان لا يجبي لنفسه من المارة رسماً يزيد عن عشر بارات على كل فرد منهم  
وان يتمتع بارباع مشروعه مدة عشرين عاماً ثم يصير النفق ملكاً للمدينة ستوكهولم  
فتم ذلك واترى صاحب المشروع ثم انتقل النفق الى المجلس البلدي فوينفق  
ايراده على ما يفيد المدينة ويزيدها نظاماً وقد تسهل المرور على الناس في تلك  
الناحية كثيراً

ولما انتهيت من المرور في النفق سرت في آخر النهار الى قهوة تُعرف باسم  
ستومبارتروهي واقعة على ضفة الخليج ينزلون اليها بسلم وفيها حديقة شهية يقعد فيها  
الناس ويتمتعون الطرف بنظر الخليج وما يمر فيه من السفن والواخر الكثيرة .  
ومظرها في الليل لا يقل بهجة عنه في النهار لانهم يبيرونها باجمل الانوار موضوعة  
على اشكال شتى وبينها كثير صنع على شكل الراية الاسوجية بالمصابيح الملونة  
والمدينة هذه مشهورة بجزرها على ما تقدم وقد ذكرنا بعضها ومن اجلها جزيرة  
دجور جارد فيها القصور والمنازل لكبراء اقوم وفيها غابات كثيرة من شجر القرو  
وهو كثير في هذه البلاد تمتد اغصانه وتكاثف اوراقه فيشبه ارز لبنان في امتداد  
عروقه ويحمل هاتيك الحراخ طرق فسيحة نظيفة تخترق الشجر في الجهات الاربع  
لتسهيل المرور والانتقال ولما مظر يشرح الصدور . ولقد سرتنا في احد هذه الطرق  
فانتهينا الى قصر روزندال الذي بناه الملك شارل الرابع عشر وفي ذلك القصر يقيم  
لكونت برادوت وهو ثاني انجال الملك اعتزل الدنيا وتنازل عن كل حقوقه في

الملك والابنة لانه شغف بحب فتاة انكليزية فائقة الجمال وهي ابنة ضابط من  
 ضباط الجيش الانكليزي فاقترب بالفتاة بعد ان نهأ ابوه الملك اوسكار عن الاقتران  
 وتقلب الحب للفتاة على كل امر آخر فغضب الملك غضباً شديداً على ابنه واصدر  
 امراً بحرماته من كل حقوق الامراء حتى انه سلخ عنه لقب الامارة فما اثر ذلك في  
 الامير وهو الى الآن مع عروسه في هذا القصر يتنعم لانه ورث عن امه مالا  
 كثيراً والفتاة عبة ايضاً . ولهذا القصر حديقة غناء وعلى مقربة منه برج بناؤه  
 شاهق وعلو قمته عن الارض ١١٠ اقدام صعدته فرأيت المدينة بجميع اجزائها تحت  
 نظري لا سيما والبرج مبني على اكمة علوها ٢٥٠ قدماً فكان منظر تلك الجهة بديعاً  
 وتحولت من ذلك البرج الى غربي الجزيرة وهناك اماكن الاجتماع اقيمت  
 في حواننها الحانات والملاهي والمطاعم ومرتح بني على مثال القصور العربية في بلاد  
 الغرب الاقصى وله جدران خضراء عليها اشعار عربية بالقلم الابيض . وكان النهار  
 قد انقضى فايرت المصايح الكثيرة وبدأت في المكان حركة من توافد الالوف  
 الى تلك الملاهي والحانات لقضاء السهرة فكنت ترى من اشكال الاسوجيين  
 كباراً وصغاراً رجالاً ونساء ما يمثل لك حال البلاد برمتها وقد ظهرت على الجميع  
 علامات التأدب والتهذيب وراحة البال من عناء المشاكل الداخلية والخارجية  
 فان هذه المملكة من الممالك القليلة التي لا تشد فيها حدة الاحزاب السياسية وليس  
 لها من العقد الخارجية ما يشغل البال ويقطب الجبين . وقد كان بين الاسوجيين  
 والروجيين منافسة وعدااء قديم فزال معظم الجفاء في المدة الاخيرة لان البلادين  
 مستقلتان بعضهما عن بعض في الشؤون الداخلية وكل منهما يحكمها اهلهما هذا غير  
 ان الترية والتهديب تقدم امرهما في البلادين فمات هاتيك الاحقاد القديمة  
 وظهرت ادلة الراحة والهناء على وجوه الجميع

وقضيت السهرة في مسرة وجبور في تلك الجزيرة حتى اذا انقضت عدت  
 بالترامواي الى الفندق والطريق كله حداثى ومشاهد جميلة واصبحت في اليوم  
 التالي على نية الاستقصاء في التفرح ودرس المسطر فكان الدليل ينتظري وسرت  
 معه الى قصر دروتنغولم ومعنى الاسم قصر الملكة سمي بذلك لان الملكة حه  
 الثالثة بته في اواخر القرن السادس عشر واتم زحارفة الملوك الذين جاؤا من  
 بعدها. والقصر في جزيرة من الجزر المحيطة بالعاصمة فسرنا اليها في باخرة جميلة تشق  
 عباب بحيرة مالارن التي ورد ذكرها من قبل وطلقت هذه الباخرة تمر بقصور  
 وحدائق ومنزهات جمّة وبأخوات اخرى تنقل الناس من حمة الى حمة في  
 نواحي ستوكهولم وكما اذا مررنا باحدى الجزر البهية من مثل التي كمت بالامس  
 فيها نرى الناس هالك يطربون ويسرون وقد دب في بعض الرؤوس تأثير بت  
 الخان فجعل القوم يرقصون ويتحاصرون وادامرت بهم سفيننا لو حوالها بالماديل  
 تسليماً وتحمية فيرد الركاب التحية بمثل ما فعلوا من رفع الاكف والقبعات وتلويح  
 الماديل وبعض الاحيان يفعلون ذلك بالهتاف والصياح والتصفيق وفي كل هذا  
 دليل على ما يرتع به القوم من الرخاء وصفاء البال . وما زالت الباخرة في مسير  
 بين مثل هذه المناظر ونحن نتمنى لو تطول مدة المسير حتى رست بعد ساعة في  
 آخر البحيرة فنزل الركاب وانا معهم على رصيف من الخشب وسرنا من هنالك في  
 طريق كثرت محاسنه الى القصر . ودخلنا القصر بعد ان بلغناه فراينا جوانبه  
 وقاعاته ولا حاجة الى القول انه كامل الجمال والاثقان من حيث النقش والرياش  
 وتبهرها وفي القسم المعد للملك منه صور ملوك اوروبا الحاليين وقياسرتها بالحجم  
 الطبيعي وفي قسم الملكة صور الملكات والقيصرات بقدهن الطبيعي ايضاً. والقصر  
 يقيم فيه الملك بعض اشهر الصيف وهو قديم العهد مملوء بالتحف والتفائس وله



حديقة غناء تستحق الذكر على نوع خاص فانها جمعت من اشكال الزهر والشجر  
كل جميل وعريب وغرست فيها الاشكال على غط بديع يحيط بها طرق مرصوفة  
بالخصى ومنقحة الوضوع والتعريح يزيد بها جمالا انواع النصب والتماثيل الكثيرة ورك  
الماء المتدفق من الالاييب المختلفة وفوق هذا فان الحديقة تتسرف على البحيرة فيتم  
بذلك رونقها وهجتها

ومن اجل ما اكتشفت بمرآة العين وابهى ما وصفه الواصفون ضاحية من  
ضواحي ستوكهولم لا مشاحة في انها لها رونق وجمال ما رايت اعظم منه تأثيرا في  
النفوس ولا سمعت باكثر غرابة ونفامة اريد بها ضاحية سولتخون . هناك جمعت  
الطبيعة كل قوها ووقفت بين غرائب جمالها وساعدتها يد الصناعة والاجتهاد على  
ايصال البدائع الموحودة فيها الى حد النهاية فصار الموضع باقرار كل من رآه آية  
فتانة من آيات الجمال الرائع والمنظر المؤثر لا تسي النفوس ذكره . هنالك الجبل  
الشامخ والعر الخضم والجدول المهدر والصخر الصلب واخرجة العصاة والاكمة البهية  
والوادي انقيب والبحيرة النقية مياهها وكل حسنة من حسات الطبيعة تنوق  
الى رؤيتها النفس وتشتاق سماع اخبارها الادان وقد سرت اليها في باخرة من  
هاتيك البواخر الحسنة والمسافة بينها وبين العاصمة ساعتان في مضيق من الماء او  
هو بوغاز يضارع البوسفور في ما يليه من تنوع المناظر وجمال الضفتين وعراة  
الحاسن من ها ومن ها . ولقد كان هذا البوغاز البهي يضيق تارة ويتسع اخرى  
وسواء ضاق او اتسع فان الذي يراه الراكب ليسمر العابد من حراح وغياض وخضرة  
نضرة ترصعها قصور شماء لا كابر الناس تطل كواها وشرفاتها على ذلك المنظر  
الفخيم . واعجبني فوق هذا كله تلك الصخور الصوانية الماكية من عهد تكوين الارض  
شاهدة بفضل الطبيعة وقوتها وهي قائمة الى جانبي الطريق تليها الاعشاب واشكال

لشجر المدلاة اعصانه لا سيما اذا ما ضاق مجرى الماء وصار مثل شارع غير متسع  
 المجال فان هاتيك العصور لتقابل من الجانبين ويتكوّن منها اقواس من الحضرة  
 فوق الماء المتفرق فتمرّ الباخرات من تحت تلك الاقواس الهبة وباله من ممر  
 عجيب . ثم ان ذلك البوعاز غير مستقيم السير وها نقطة اخرى للمجال فانه يتعرج  
 في بعض اجزائه تعرجاً كثيراً يوم الراكب ان الطريق سُدّت في وجه الباخرة  
 فلا يظهر للرأي من الماء غير الذي تسير السفينة فوقه وتعرضها صحور وغياض ثم  
 هي تساب في تلك المسالك الشبيهة انسياب الافي فها يشعر الراكب الا وقد انفرج  
 المجال وصار الى وسط بحيرة ماؤها نقي ومنظرها شهي ولها ضفاف نقشت بحاسن  
 البناء في وسط الحدائق او على رؤوس الاكام وفي وسطها جزيرات لطيفة كلها  
 معارض لما اجتمع في هذا الصقع من بدائع الطبع والصنع

تلك حال الطريق ما بين ستوكهولم وسولتجون وهي لما وصلناها نزلنا من  
 السفينة الى الارض على رصيف من الخشب دخل في الماء دخول اللسان من الارض  
 في شواطئ البحار فسرنا منه صعداً الى قمة على جبل بنيت عليها المنازل والمطاعم  
 واماكن الاجتماع وهالك مطعم تفتنوا في القبة وانفقوا على معداته الالوف فعملوا  
 الادوات والآنية كلها من الفضة والذهب والبلور والموائد لطيفة باغة حد الالتقن  
 يقف من حولها الخدم باجل هندام . واذا كراني رأيت عداً اسود في ذلك المطعم  
 عرفت بعد السؤال انه سوداني أخذ من بلاده صغيراً وربني في ذلك الموضع  
 البهي فما ينطق غير الاسوجية . وصعدت برجاً في ذلك المطعم اطلبت منه على  
 تلك المناظر البديعة فارسمت في ذهني وذكرها لا يزول لاني لم اجد اكثر منها  
 غرابة وجمالاً ثم عدت في المساء الى المدينة بعد ان قضيت النهار كله متقللاً بين  
 هاتيك النياض والمشاهد وكان رجوعي في قطار سكة الحديد والطريق لا يقل

غربةً وجمالاً عن طريق البحر الذي وصفناه

وانعجت في استوكهولم بالامن العام والطام الشامل فان حكومتها الدستورية من ارقى انواع الحكومات في الارض ولها بوليس لا ربي الشرطة اجمل منه منظرًا ولا اكثر لطفًا وعلما في كل العواصم الاوروبية فان الحدي السيط من اوائك الرجال يلبس لبس ضابط كبير له بتطلون اسود من الجوخ الاعم ومن فوقه سترة من نوعه لها صفان من الزرائر المطلية بالذهب وحزام مقصب يتدلى منه السيف وقعة سوداء صغيرة لها خطوط ونحاسة لامعة في مقدمها شعار الدولة الاسوجية وقفاز ابيض في اليدين . واساس يحترمون رجال البوليس ويصدقون باشارتهم وهم اصحاب علم ودوق وتربية مثل كل الاسوجيين فلا عجب اذا شمل النظام وعم الامن واستراحت قلوب الناس في هذه البلاد من الهم والمشغل

ويقال بوجه الاجمال ان هذه المدينة من مدائن الطبقة الاولى بجمال مناظرها الطبيعية وغربة وضعها ومها ضواحيها ولكنها باردة الهواء في اكثر فصول السنة ما خلا فصل الصيف وهو لا يزيد فيها عن اربعة اشهر او ثلثة والماء يتجمد فيها مدة الشتاء فتصح هاتيك البحيرات البهية صفائح من الجليد يزحف عليها الناس باقباقيب الدراجة وبعد ذلك عند اكثر اهل الشمال من احسن ما يروض الابدان ويسلي العقول . هذا غير ان قرب اسوج من الشمال الاقصى يجعل اكثر ايام السنة فيها قصيرة والليل طويلاً فلا يزيد طول النهار في معظم ايام السنة عن ٦ ساعات لاسباب طبيعية يعلمها القارئون وهو من عرائث البلاد وفي جملة محاسنها الكثيرة



## فنلاند

اني قصدت زيارة هذه البلاد حثاً في الاصلاح لانه لم يزرها من اهل الشرق قلبي رجال كتبوا عنها وليس فيها من المشاهدة ما في غيرها من بلدان اوروبا ولم اكتب لها خلاصة تربية كغيرها لانها لم تكن شيئاً يذكر في الماضي وتاريخها ينحصر في حروب ومنازعات على امتلاكها بين دول اشمل الى ان صدرت ملكاً للروس في اوائل هذا القرن وهي الآن ولاية روسية ممتازة تعد امارة مستقلة لها طامات خاصة بها غير نظامات الدولة الروسية وفي قاعدتها مجلس للشيخ ومحاسن لاسواب يسنان ما يلزم لها من القوايين ويصدق عليها قبصر الروس رأساً . والبلاد واقعة بين روسيا واسوح وهي واسعة الارحاء منبسطة الارص كثيرة الجزر والخلجان وعدد سكانها قليل لا يزيد عن مليونين ونصف من اهلها الاصليين وهم من النوع التوتوني

وتكثر الاسماك الكبيرة والصغيرة في شواطئ فلاند هذه بسبب موقعها الطبيعي وكثرة جزرها فبحيرة السمك من اعظم مصادر الثروة في هذه البلاد وانما يرى لاول وهلة اكواخاً كثيرة فوق صخور هائلة في وسط تلك الجزر يقيم فيها اصيادون اشهرأ ويأتون بالزاد اليها حياً وراء حير وقد يبت فوق تلك الصخور اعشاب ويسمع عند الاكواخ خرير الماء المنحدر من المصايد وفي هذا كله شيء لا يراه السائح في غير بلاد فلاند ويمكن السفر ان يراه في طريقه فان الماخرة التي



سرت فيها قضت ١٥ ساعة تشق عباب البحر في وسط تلك المناظر وهي تخرج  
وتقلب في ميلها بين تلك الجرار الكثيرة فترى في ذلك المنظر الغريب الخاص  
ببلاد صحيفة فلما يسمع عنها الشرقيون شيئاً . وكان في الباخرة خادمتان للمائدة من  
اهل فلاند جيلات نظيفات الملابس حاسرات عن زنودهن والمآكل تقدم مراراً  
للمسافرين ومناظر الخلجان والبحيرات والجزر تزيد غرابة في كل حين حتى انتهينا  
الى ميناء هاكوهي اول بلد في فنلاند قائمة على لسان داخل في البحر وفيها حمامات  
يقصدها الناس من داخلية البلاد في فصل الصيف . ولم نقف في هاكوهي الا قليلاً  
ثم عادت الباخرة الى المسير وظلت سائرة ثلثي ساعات اخرى حتى استقر بها النوى  
في هلفورس وهي عاصمة اللاد

— — — — —

### هلفورس

هي مدينة بناها جوستافوس قاسا محترراً اسوج الذي مر ذكره سنة ١٥٥٠  
وقد نقلت عليها الاحكام كثيراً الى ان صارت من املاك الروس في سنة  
١٨١٢ وعدت قاعدة الولاية من سنة ١٨١٩ ونقلت اليها المدرسة الجامعة من آبو  
سنة ١٨٢٧ . يبلغ عدد سكانها ستين الفا وفيها عدة ابنية فاخرة مثل دار  
الولاية والمدرسة والثكنة العسكرية وسراي مجلس الشورى والمرسخ والكيسة  
الكبرى وغير هذا مما لا تعرض لشرح ووصفه لانه لا يختلف كثيراً عما تقدم  
ذكره في المدائن الاخرى ولان البلاد هذه ليست بذات اهمية عند معظم القراء  
الشرقيين . وفيها ايضاً قصر امبراطوري امامه تمثال للقيصرة الكساندرا فيودوروفنا  
نصب تذكاراً لزيارتها تلك العاصمة عام ١٨٣٣ والى جانبيه نسران روسيان .

وفيهما كنيسة مار نيقولاوس بنيت من حجر الصوان على مرتفع من الارض وقد  
 جمعوا في اعلاها خمس قبات ملونة باللون الازرق السماوي وهو عبة في الجمال  
 صعدت اعلاها على سلم ذات خمسين درجة من الحجر فاطيت على المدينة بكل  
 انحاءها وسرت بعد ذلك الى مجلس الامة وفي بناءه الفخيم اكثر مصالح الحكومة  
 الادارية والمالية وقد رأيت في احدى غرفه صور القياصرة الروسيين المتأخرين  
 في براوز جميلة وهي كثيرة الجمال والانتان

واشتهرت هذه العاصمة بحصون مبيعة بنتها دولة الروس فيها وهي تمتد في  
 البحر مسافة ثمانية آلاف متر وفيها تسماية مدفع وستة آلاف حدي يزداد عددهم  
 وقت الحرب . ومما يذكر عن هذه الحصون ان دواني اكلترا وفرنسا ارسلتا  
 الاساطيل لتدميرها سنة ١٨٥٥ اي مدة حرب القرم فلم تقو تلك الاساطيل على  
 تخريب هذه الحصون العظيمة ولذلك اطلق عليها بعضهم اسم "جبل طارق الشمالي"  
 اشارة الى جبل طارق الذي حصه الانكليز عند مدخل البحر المتوسط في طرف  
 اسبانيا الجنوبي وجعلوه اشهر المواقع الحربية منعة وتحصينا . والحصون كلها مبنية  
 من الحجر مثل بقية ما في هذه المدينة من الابنية فان كل منازلها ومحارها من  
 الحجر لا يعلوه دهان ولكنهم يتفننون في ترتيب الحجر على اوانه ترتيباً يروق  
 للناظرين ويجعلون بين كل صف من البناء والصف الآخر خطاً من الكلس الابيض  
 فهي في ذلك تقرب من بيوت بيروت في بعض وضعها . وقد استخدموا الحجر ايضاً  
 لرص الشوارع فتري ارض مدينتهم مبنية بالحجر وهم يغسلونها كل يوم بالماء فتظل  
 ابداً نظيفة تشرح بمنظرها الصدور وفي ذلك ما يقرب من شوارع ابردير ونظافتها  
 وهي مدينة اسكوتلاندية سيأتي الكلام عنها في فصل بلاد الانكليز  
 واقمت في بلاد فنلاند هذه اياماً قليلة ثم برحتها قاصداً سلطنة الروس وهي

في جوارها فقام في باخرة جميلة جعلت تحذر تلك الجرار الغريبة حتى اذا دخلت  
 بجر ابلطيق وانفتح لها البحر طنقت تميل وتضطرب من تعالى الموح وهي ج البحر  
 فقلت لربان السفينة ان اذا كان هذا حال لبحرها مدة الصيف فكيف به في  
 الشتاء قل ان البواخر تقطع عن المسير في الشتاء هه لان البحر كله يجمد ماؤه  
 ويصعب سهلاً واسعاً من الجليد وقد صعدوا بواخر لها مقدم محدد كالسيوف يقطع  
 الجليد من امام البخرة ويفتح لها للبرور ومسير هذه البواخرات صعب لا يخلو  
 من الخطر فهم يموتون في السفر مدة الشتاء على سكك الحديد الممدودة بين البلادين  
 تلى ان البحر هذا اضطراره بعد ان سارت الباخرة قليلاً فلما اصبح الصباح التالي  
 ظهرت له ارض روسيا ورست الباخرة في مينا كرونستاد وهي التي يجي الكلام  
 عنها مع ضواحي انفسارح

# روسيا

## خلاصة تاريخية

كانت روسيا الذا عبر معروفة بسكانها اقوام تسمى - تسمى ذكر سائهم في تاريخ ايران واليونان والرومان ولكنهم عرفوا بالبطنة ولم يكن بينهم رابطة ولا ائتلاف حتى قدم امير اسمه رورك في سنة ٨٦٢ من قبيلة تعرف باسم روس وسكن بالهككة واستدعيه فخر اخرى للحكم عليها وعظم مره فكان هو ول من بدأ بتبديد لدولة الروسية الحالية وأطلق على رعاياه اسم روسيين نسبة الى قبيلة روس من ذلك العهد ونشرت اسك عن رورك امر من سلطه وهو صديق لدولة حتى قام فلاديمير الاول وادخل المدينة المسيحية الى البلاد في سنة ٩٨٨ ومن ذلك الحين ظهرت دولة الروس وصار لها علاقات مع دول اخرى ولكن سوء الحظ فاجدها لان ممكة ولوبا اعارت عليها وكسرت جودها وامانك اكثر احرامها وضمت البلاد تابعة بولوب الى القرن الثامن عشر. وكان الحرفه الذي تعد موسكو قاعدته قد وقع تحت حكم التتر من بعد بام فلاديمير فخص حصه لهم ولامراه الروسين يعدون من اولاده التتار سلاطين التتر حتى وائل القرن الخامس عشر حين استقروا في بام بين الثالث سنة ١٥٠٥ وكانوا مدة سيادة التتر قد انصهوا عن الاحراء لاجري انه لا ياماً فان الروسين ندس حصه لوبيا عتروا سيادة البنا لدية ولدين حصهوا للتتر ضوا تعين للكنيسة اشرفية تم اعلموا استقلالهم وعصاهم عنها مع قسهم على عقائد الكنيسة الشرقية الارثوذكسية وكانت لادهم تعرف باسم روسيا الكبرى وبلاد المسكوب وهي التي تعالبت بعدئذ على بقية الولايات الروسية وصيرتها دولة واحدة وبدأت بذلك من بام اثنان الثالث الذي ذكره تسع بطفا وعظم نسبا من بعد القرن الخامس عشر وصمت اليها بعض احراء سيبيريا والولايات الروسية التي اخضعها التتر مثل كازان واستراخان وغيرها



وفي سنة ١٥٩٨ انقضت سلافة رورك فوقت اسلاد في موسى طالقت مدتها وسمت  
سنة ١٦١٣ بقيام رجل اسمه ميخائيل رومانوف كان ابن احد الاساقفة وامة من بيت رورك  
واستلم هذا الرعيم ملك قياصرة الروس وفس من ذلك العهد الدولة الخائكة في البلاد  
الآن وبذل جهد المستطاع هو وبنيه لدي جمع على الملك في نوسيد دعائه الامن وقطع  
دائر الفتن من البلاد فنجح في ذلك واعاد الى روسيا شامها الاول . وما حانت سنة ١٦٨٩  
قدّر للملاد ان يتولى امورها رجل من اعظم رجال الدهر واكرم همه واوسعهم شهرة رند  
به بطرس المعروف باسم بطرس الكبير في التاريخ اظهر مقدرة تندر في الرجال وهو يومئذ  
فتى في السابعة عشرة من عمره وحمل همه الاول الوصول الى البحر الاسود واتى اسطول  
حربي وتحاري يدور في ميه فتوصل الى امتلاك فرصة ازوف وهي على ضفة بعد عداد كبير  
ومن ثم شرع في بناء اسطول يعاونه على ما يريد من امتح ومهاجمة الاد الدولة العلية وسكان  
اهل الاد الى ذلك الحين لا يدرون من صناعة السفن شيئا ولا مال في حربية تحكمته  
يقوم بناء السفن المطوية فعرض مالا طائلا على اشرف مملكته وخدمة المدين وبها واستخدم  
ناسا لجمع ذلك المال ثم سافر هو متكررا الى ممالك اوربا التي اشتهرت بقوتها البحرية وقام  
رما في انكثرا والدمار على شواطئ البحار والانهار يعمل كعامل بسيط فقير في بناء السفن  
ويتعلم دقائق الصناعة والناس لا يعرفون من هو وذا عرفوه انتقل من مكاي وعاد الى انجوي  
حتى اذا اتم المراد من ذلك عاد الى الاد سنة ١٧٠٠ واستلم مهام الملك وبدأ بعمل  
الاسطول في البحر الاسود ثم اتفق مع ملك الدمارك وملك بولونيا على محاربة اسوج واقتسام  
املاكها وكن اسوج كان لها يومئذ ملك ناسل هو كارل الثاني عشر فرد جموع المهاجمين  
وقل جنود اعدائه غير مرة حدث ما ذكره في تاريخ اسوج وعاد بطرس الكبير الى مهاجمتها  
فكسرها شر كسرة في معركة بولنافا سنة ١٧٠٩ ونج عن هذه الحرب ان عدة ولايت في  
الشمال والغرب اضيفت الى روسيا وصار لها المواني على بحر البلطيق فعظم شأن روسيا من  
بعد هذا النصر ولقب بطرس الكبير امبراطور روسيا جميعها وهو لقب القياصرة من آل رومانوف  
الى الآن

واقطع بطرس الكبير بعد ذلك الى اصلاح داخلية بلاده فادخل اليها النظامات  
الحديثة المصطنع عليها يومئذ في ممالك اوربا المتقدمة واصبح الجيش وادارة الاحكام ونظام  
المالية ونج الترع ونج الجسور والطرق ووسع نطاق المناجر واشأ المدارس واطل امتياز  
البطارقة لاروام في كنيسة الاد فعمل نفسه رئيس الكنيسة الروسية ولم يزل القياصرة

رومانا، لدين في بلاده الى الآن. وفي سنة ١٧٠٤ بنى مدينة بطرسبرج وسماها باسم القديس بطرس واسمها وجعلها قاعدة للمملكة ولما مات سيك سنة ١١٢٥ كانت روسيا في عدد الدول المصنفة مع انها لم تكن قد يامر على مثل هذا

وورث الملك عن بطرس الكبير امرأته كاترينا الاولى ملكت عامين ثم ماتت وحلها بطرس الثاني حفيد بطرس الكبير. ومات بطرس الثاني سنة ١٧٣٠ خلفته الاميرة صوفية حبه وهي اسة ابنتان احب بطرس الكبير حدث في ايامها حروب كثيرة مع الدولة العلية ثم تستند منها روسيا شيئاً ولما حان اجلها اوصت بالملك لابن حفيد احتيا كاترينا وكان ابن هذا اميرة. ابناً من آل هانوفر لا يريد عمره يومئذ عن ستة اشهر ولكن الجيش الروسي لم يرحس به. كما شجعه بعد سنة وعين ايضا اميرة صوفية سنة ١٧٤١ وهي صهرسات بطرس الكبير. وملكته هذه الاميرة صوفية الى سنة ١٧٦٣ حين تدارت عن الملك لابن حلتها مير هولشتاين وهو ايضا لاني في العرش وسمي باسم بطرس الثالث ولكنه اعصب رجال لدين وقواد الجيش بعض اموره فخلعوه وقاموا بمكانه لاميعة صوفيا وغستا من آل امهات ررست في المدايا شملت روسيا باسم الاميرة كاترينا الثانية او الكبيرة وهي ملكة مشهورة في التاريخ بالحروب الكثيرة التي حداث بينها وبين الدولة العلية وكانت الدور في كثيرها لرحالها. واضيحت في ايام هذه الاميرة عدة ولايات ومدن الى روسيا من املاك الدولة العلية وفي ايامها ايضا جرت ملكة بولونيا وهي التي ملكت روسيا او نصها حينما من الدهر فلما مات سنة ١٧٩٦ كان مكانها عظيم ودولتها قوية ورثها عنها امها يواس الاول وكان مشهورا بفتح الخصال وفتح لوحه وله امور لا تطيق على قياس وهو لذي سن لانه تقضي بحربان الصيديات من الملك في روسيا وكان له ولع خاص بالوقوف امام المزة زماناً والفرج على عهده فلما ثقل جوره على الناس تأمر بعضهم على قتله وقتلوه سنة ١٨٠١ وبذلك اطالت الحرب بين روسيا وملكها التي كاد هذا الاميراطور يضرها بسوء تدبيره

وملك البلاد بعد يواس اسة اسكندر الاول وهو من الملوك العظام له شهرة في التاريخ سبب تحالفه مع نابليون الاول وتجارته له بعد انقضاء سبب ما كان من طمع نابليون. وكان هذا الامر صوريا عادلاً عاقلاً تروى عنه المآثر الكثيرة وهو الذي كان السبب في سحق قوة نابليون لانه لما دخل ذلك الدخ لم يلد له تمكن من رده وكسر جسده ثم دخل باريس مع من دخلها سنة ١٨١٢ وفقد يبعد نابليون عنها وكان في ايامه صديقاً لدولة لانكايز جميعاً. وتوفي اسكندر الاول سنة ١٨٢٥ خلفه اخوه نقولا الاول وكان حاراً

عظيم الخلقه شديد القوة يحكي احساره لاول في قوة جسمه وكبر دوله شهرة في اسالة وحس لانزلة لا تفوق شهرة . وحدثت في عام هذا لامبراطور عدة حروب معها ما كان مع الاد يران ونج عنها سبيلاه روسيا على ولاية رومان وما وراء نهر خيخون ومنها مع الدولة العلية ونج عنها وضع حماية روسيا على الفلاح والبعدان (رومانيا الحالية) وهي يومئذ من املاك الدولة العلية . ومنها مع بروسيا وهي حاولت استرجاع استقلالها فسحقها بقولا سحقه ونطش قواتها الى حد انه قعدا عن كل حركة قادمة . ومنها مع المجر وهو سبغت به امبراطور نسا على قمع ثورتها ورداها الى صاعه وعانه وارسل عليها جيشا جرارا سحق ثورتها وحسم احصاءها .

وطش بقولا لاول على انذاره واعتز رمانا وهو لا يكتفي بما وصل اليه ومعه اطرفة ثوق الى مر يد حتى انه « شر محمد تي وفي مصر على لدولة العلية وعدها بالمساعدة على شروط يكون لدولته الحكمة الاولى في الاستانة فتم له ذلك . تم احصع دولة ايران سعوده وحماها على ارسال جيش يقوده فساط روسيون لهاجمة ضد مردم الاسكندر على الاعقاب

وجملة القول ان هذا الامبراطور العظيم كان جبارا ومن فعال الحداثة وسحق انما كبره لولا معلمه كانت لان دوله رهرة وصل به انجم الى ان عول على اشلاع ممالك الدولة العلية وانار عليها حركا عبيدة سنة ١٨٥٤ تعرف بحرب القرم ولم يرل حارها يران في الآدان ولما كانت انكثرا تحشى امتداد صولة الروس وصبرورة المراكز البحرية على الدوسفور و بجر المتوسط الى يدهم حيرت بمصادتهم ونصرت لدولة العلية وسعت حركهم عبرها الى حد التحالف فاصحت اليها فرنسا وملكة سربيا وتحارب العريقان رمانا اطهر فيد الروس والاتراك والاسكندر والفرنسيون من انكسر البسالة والافدام ما نخر عن وصيه الافلام وانتهت حرب القرم بنج سبب استمول وهي فرضة على البحر الاسود في بلاد القرم التابعة لروسيا كان القيصر نقولا بطش انها لا تنقها قوات الاس والخن وان جيشه لا يقبله جيش في الوحود فمما انتهى الامر على غير ما أمل اضطر الى عقد صلح لم تحسمه روسيا شيئا ولم تستفد الدول الاخرى شيئا غير رجوع روسيا عن رمانا وصاق صدر القيصر نقولا من هذا الخذلان وهو جبار لا تدل نفسه ولا تزجي بعير النصر فمات بعد الحرب قليل وحلفه انه « اسكندر الثاني وهو بعده البعض اشرف القياصرة نسا لانه حرر الفلاحين في بلاده الواسعة وكان الفلاح (روسي) تهرلة عبد للاشراف فاطل ذلك النظام القديم وترك له ذكر احميدا في تاريخ البشر . وحارب

سكندر الثاني ابدولة العبية حرب الاحيرة المشهورة سنة ١٨٧٦ م. انتصر في اكثر مواقع ومملك  
 بعض الاراضي العثمانية وساعد باذربا على الاستقلال وسمه 'مقرون' بالاستقلال والحريية في  
 جميع مملكته.

وكان هذا القيصر جميل نوجه طيق الحيا شريف امتاز لم يقم بين مملكة الروس احمل  
 منه 'وحية' ولا اضيب قسماً وكسبه' بي في آخر ايامه مئة التهلست قوبت وامنتت صولتها وكتر  
 عومها وهو اعد له' ولتحكم الاستبدادي فقتلوه' نقسلة تفرقت في طريقه سنة ١٨٨١ واسفت  
 اوروا بقدمه اسفاً كبيراً فوتره' سنة' اسكندر الثالث وهو مشهور باسم "نطل السلام"  
 كان ملكاً شريف الخصال طيب القلب سليم النية كبير الحسم عظيم القوة حكم بلاده بالعدل  
 والاصاب وعمل على ترفيتها باماء مورد الرزق فيها وتوسيع حواشها بلا حرب ولا قتال  
 معظم شأن روسيا في بلاده وتوحدت اليها الممالك وابرمت بينها وبين فرنسا محامدة مشهور  
 امرها. واقترن هذا الامبراطور قبل ان رقي العرش بالاميرة داسماراسه ملك الدمارك وهي  
 حت ولية عهد اسكندرا وملكت اليونان فكان يحبها حباً مفرطاً ويعمل برأيها في اكثر الامور  
 وقد ررق منها القيصر الحالي وجاهه' ميشل وشين هـ كسبها وقد اقترن باسم عمها  
 الكس واولما وهي فتاة لا تتجاوز الثانية عشرة من عمرها ونولي هذا القيصر في ١ نوفمبر  
 سنة ١٨٩٤

ورقي عرش القياصرة العظم بعد اسكندر الثالث بمرحلة حلاله القيصر الحالي بقولا  
 الثاني وهو شاب في مقتبل امره اظهر الى الآن مقدرة في اختيار الورود وحياً للعدل ورجية  
 شديدة في ترفية مصالح بلاده فصارت روسيا بلا نظير بين الدول في قوتها ونالت من  
 الامتياز في الشرق الاقصى ما لم تله' دولة فاما مملكة الاد مشوريا ووضعت حمايتها على  
 كوريا وصمت سورت ارتز الى املاكها وهي فوضة عظيمة حصينة في شمالي الصين طالما ناقت  
 مع روسيا امتلاك منها ليكون لبواحرها ميا حصين لا يجهد الماء فيه ولم يمكن لها ذلك  
 لا في ايام قيصرها الحالي ورادت قوات روسيا في اخر مدة الاعوام لاحيرة زيادة هائلة  
 وتسمت متاخرها وقوى بعودها وقد حال حلاله القيصر قبل توليه في الشرق والعرب مع اخيه  
 العر' اندوق جورج واس حاكم الدرس جورج امير كريب وراه' اهل هذه البلاد وسواها  
 وكان بين حل' يلقى من آيات الاحسان والعظيم ما لم يلقه' سواه'. وحاول رحل في بلاد  
 ليايان ان يقتله' ونقذه' الدرس جورج اليهودي وبل حراً معه مالا يتقاصاه' كل عام وامارة  
 كريت التي كان القيصر اول الساعين له' بها. وقد اقترن القيصر بالدرسس اليس حفيدة



ممكة مكثرا واحب عميدت اليها وهي سة امير حس دارمستات من امراء المانيا ورزق  
 منها ثلاث بنات وهو مشهور بحبه لاهل بيته وقدره جميعهم وقد عرف بحسن الخصال  
 واشتهر في ايامه رتباهه امير سا وريارته عا وزيارته رئيس الجمهورية وبقية الملوك العظام له  
 وتعظم نفوذ روسيا في جميع الخواص



نقولا الثاني قيصر روسيا

## بطرسبرج

أسس هذه المدينة العظيمة القيصر بطرس الكبير على ما عُلّت في باب التاريخ  
واتّخب موقعها على نهر البيقا وهو يخرج من بحيرة عظيمة سمها لادوجا على مقربة من  
موقع المدينة ويصب في البلطيق عند مدينة كرونستاد



بطرس الكبير

وكانت مدينة موسكو المشهورة عاصمة روسيا الى ذلك الحين فرأى بطرس  
ان بعدها عن بقية انحاء اوروبا وعدم اتصاف بلدان العرب بصربلاديه ولهذا اتّخب  
موقع بطرسبرج ودعا اليها العمالة الوفا فكان يعمل في بناء المدينة نحو ٤٠ الف عام  
مدة اعوام متوالية والاسوجيون يولون الهجوع على ذلك الموقع فرأى القيصر ان  
بني حصونا ترد هجماتهم ولقي العمال شرفلهم وله زل ذلك الموقع حصينا مشهورا  
بأستحكاماته هو كرونستاد التي مر ذكرها  
وبني بطرس لنفسه كوخا من الخشب في ذلك الموقع وأبدله بعد ذلك

عزل خيم على ضفة النيفا فكان يرقب سير العمل ويرشد هم نفسه ويدير امور  
المملكة من ذلك الموضع وكلما عسر عليهم امر فعله بيده حتى انه ليروى عنه انه  
حده عمل يشكو من انه في صرته ويرجوه لادن بالذهب الى اطيب فقام  
القيصر واقتلع ذلك الخرس بيده حتى لا يعيب الرجل عن عمله زماناً ولم يزل  
الخرس محتوطاً في احد معارض العاصمة دليل اجتهد هذا القيصر العظيم وكثرة  
مواهبه . وظل الاسوجيون يحمون موقع بطرسبرج الى ان سحق بطرس الكبير  
قواتهم في معركة بوتوف ومن ثم تقدم العمل في بناء المدينة وتنظيمها حتى صارت  
من المدائن العظيمة وتقدر السكان ايها من كل حذب بعيد

على ان تقطر الناس للسكن في بطرسبرج لم يكن يعبر عنه فان اهل موسكو  
وكيف وهما العاصمتان القديمتان لروسيا ماروا وينحون الى وطنهم وينذكرون ما فيه  
من الكنائس والاديرة ومدافن القديسين وهم اهل تقي وورع مشهور كما يعلم  
القارئ فرائى القيصر ان يحول ميلهم الى مدينته الجديدة بنقل عظام القديسين  
فسكي الذي يعتبره المسكوبيون ولهم الاكبر من موسكو الى بطرسبرج وبني فده  
العظيم كنيسة وديرًا عظيمين ومدرسة يتلقى فيها رجال الدين اعوام اللاهوتية  
فالت بعض النفوس الى الانتقال مع عظام هذا القديس وكان القيصر ينجأ الى  
القوة في مص الاحيان لنقل العائلات وتعمير العاصمة الجديدة . وحول بطرس بعد  
موسكو نظره الى كيف وهي العاصمة الاولى لروسيا فيها مدفون القديس اسحق الذي  
ادخل الصراية الى البلاد وكانت يومئذ اشهر مدائن روسيا بمعادها وادرتها فبذل  
القيصر جهده وبني للمجرى منارل من الحجر وحطرت على كل المدائن الروسية ان  
تشيد منزلاً بالحجر حتى يتم بناء بطرسبرج وه . زال على مثل هذا الجهد حتى عمر  
المدينة وعادها حين وفاته وفيها ٧٥٠٠٠ نفس ولم يكن هذا ناشئاً لتقليل

وقد نرى وكل المدينة حلت على الماء وتقدم حتى اضمحت لأن من اشهر عواصم  
لارض واكثرها جمالا وخدمة واعظم متهد واندها ضام ولا يقل عدد سكانها  
عن ميونيخس وهي مقر البيت القيصري واغنيق الاول من الخرس لامبراطوري  
ومركز بحيرة روسيا من احية المطبق وليس في الارض مدينة تفوقها في القصور  
المدينة

ولي وصلت هذه العاصمة العظيمة عن طريق كرونستاد الى مدق اوروبا  
وهو من المدق المحيطة بنهر عما سواه بتوسط مركزه ووقوفه في اشهر الشوارع  
ريد به شارع تشكي الذي سمي بكلامه وفيه من انواع المشاهد ما يعز  
ظيره. وقد اصبح موضع هذا المدق محطة لقطر الترامواي وموقفا للعربات  
الكثيرة نظرا لاهميتها يجتمع فيه خلق كثير من السائحين ومن اهل المدينة  
وصاظرهم وهم كتار العدد وقد كان قربه من المتاحف والمشاهد التي سيرد ذكرها  
دائما كبيرا لتسهيل الرحلة علي ودرس ما في بطرسبرج من آيات العظمة والافتان.  
وكان وصولي في مدة الصيف على ما تقدمه والصيف هناك قصير مدته وبطرسبرج  
هواء واحوال جوية غريبة فان هذه المدينة صرا تطرفها في الشمال يطول زمان  
شتاء فيها ويكثر البرد فتجمد مياهها ويصح النهر والبحيرة اواحا من الجليد تسير  
عليها العربات والجموع ومعظم القوم يلبسون افرو لروسي المشهور مدة البرد ويتاثثون  
وانواع من القبعات كثيرة فلا يظهر منهم غير العيين القما للبرد ومضاربه. واما  
الصيف فانه قصير الاجل لا يزيد عن ٦٦ يوما في السنة عني من ٧ يونيو  
حزيران الى ١٢ اوعسطس (آب) ولا يرى الناس في تلك المدة طلام الليل الا  
قليلا لان النهر يطول والشفق يستمر معظم ساعات الليل فتدري المدينة منيرة  
واشمس في كبد السماء عند الساعة اثناثة بعد نصف ليل والناس كلهم نيام لا



حركة في المدينة ولا صوت لسكّين كما أنت في مدينة خلت من أهلها وبذهلك  
ذلك بقدر ما يذهلك ظلام المدينة مدة النهار في شهر الشتاء فان نور الصباح لا  
يظهر هناك في فصل البرد الا قبل الظهر بساعة ويعيب عند الساعة الثامنة بعد  
الظهر فترى المدينة في حركة كبرى وجدّ كثير والسواحي كلها مارة بالمصالح في  
وسط النهار وهما موضع للاستعراب ومزية لمدينة بطرسبرج على بقية العواصم  
المشهورة

وقد بنيت هذه المدينة على نهر النيفا كما تقدم وهو عظيم الاتساع ولصّته  
ليس من الاهر الطويلة يخلف عرضه ما بين ٢٦٠ متراً و ٦٥٠ وعمقه من ٣ أمتار  
الى ١٦ وهو داخل في العاصمة بقسمها سبعة اقسام وله فروع وتعاريج يتكون منها  
جزر تدخل في عداد احياء المدينة وتعمل لما روتها وسبها كثيراً . وقد مدوا في  
داخل المدينة نرعاً كثيرة لا يقل عديدها عن ٢١ بني فوقها ١٥٠ جسراً او قطرة  
بعضها بالحديد والبعض بالحجر ولكلها نوع جمال ودقة في الصناعة يمر فوقها الالوف  
مشاة وتجري العربات وقطر الترامواي واداء تجمد الماء من تحت هذه الجسور في  
الشتاء قلّ مرور الناس عليها وكثر مشيهم على الجليد حتى ان العربات تجري فوق  
ذلك الماء المتجمد ولا خطر عليها من الفرق . واما بحيرة لادوجا التي يخرج منها هذا  
النهر العظيم فتعد من اكبر بحيرات اوروبا مساحتها ١٨٠٠٠ كيلومتر مربع وطوله  
٢٠٠ كيلومتر وعرضها ١٥٨ وهي جميلة المظر يذهب اليها الناس للترفيه على تلك  
البواخر الكثيرة التي تروح وتجيء بين بطرسبرج وسواها وهذه البواخر تسعة خطوط  
ينشأ عن السير فيها حركة دائمة تدل الى اهمية المدينة وعظيم شأنها . وليس يقتصر  
الامر على هذه الخطوط البحرية فان في مدينة بطرسبرج خمس محطات للسكك  
الحديدية يسافر منها الناس الى الضواحي ودالية الملاد وفيها ٢١ خطاً للترامواي

تري عرمانها ملأى بالمتقنين من هذا ومن هنا يشي كل حين وهي اذا انبفت الى  
الذي تراه من العرمان في هذه المدينة كانت شيئاً يفوق الحصر ولا عجب فان  
نطرسبرج مسكن الامراء المحمدا واهل السعة ورجال الادارة والاحكام وكبراء  
المحربين وسراة الروسيين

ولما كانت هذه العاصمة حديثة الشاة وقد بيت على الطامات الاخيرة  
فهي ممتازة بالنظام اكتر شوارعها واتساع طرقها وميادينها وعدم وجود التعوض  
والتعاريح في دروسها ويمكن ان يجتمع في ميدان واحد من ميادينها الكثيرة مائة  
الف نفس. وقد ساعدها على كل هذا وجودها في ارض مبسطة واتساع المجال من  
ورائها فاهلها ليسوا في حاجة الى الحفر والردم ولا ابدال الاسوار القديمة والحصون  
باصطرق والمتزهات كما فعل غيرهم في مثل فيينا وبرلين وباريس واذا ارادوا التوسع  
في دائرة المدينة فعددهم ارض للضواحي عريضة طويلة من كل جانب فلا عجب  
بعد هذا اذا اشتهرت بشوارع عظيمة فيها مثل شارع نرسكي الذي تقدم ذكره  
لانه اكبر ما في هذه العاصمة من الطرق المعروفة طوله نحو خمسة آلاف متر وهو  
يمتد في قلب المدينة من الشرق الى الغرب وفيه القصور البادخة والمباني العمومية  
والكنائس الفاخرة والفنادق والمرايح والمحازن مملوءة بانفس السلع واجود الابضعة  
فانس ينتابون جوانبه اوقافاً مؤلفة في كل حين ويتقلون في الشوارع التي تفرع  
منه نقضاء الحاجات الكثيرة وهالك يحلو التمشي للزائر لانه يرى عاصمة الروس  
بأبهى مظاهرها وجميع ما تحوي من انواع الساكنين هناك يرى الزائر العرمان  
صفوفاً صفوفاً تجرها الخيل الروسية المشهورة بكبر الخلقة وجمال الماظر ولا مثيل لها  
في خدمة العربات فهي يشتريها الناس لهذا العرض من روسيا لجميع الاقطار  
ومعظم احياد الكبيرة التي تدق الارض دقاً ولوقع حوافرها رة وطين يأتيها

التجار من تلك البلاد . ويكثر ان تمر هالك عربات الامراء العظم من آل  
رومانوف وهم اصحاب الحكم في الدولة الروسية لهم املاك في هذا الشارع كثيرة  
وعدد البيوت التي يسكنونها لا يقل عن مائة في بطرسبرج وضواحيها لانهم عائلة  
كبيرة ولا كثيرهم قسرين او ننته ولم رواتب من الدولة واراضي مسيحة تدر المال  
اوفر فادا مرتت عربتهن في مثل شارع نفسي وغيره عرفها الناس من ملابس  
الساقه والخدمين فانها حمراء مزركشة بالقصب تحكي ملابس العلمان الذين يقفون  
في خدمة العربات الخديوة في حملات الشريفة الكبرى والناس اذا مرت بهم  
واحد من اعضاء العائلة القيصرية ابدوا الاحترام الكثير لان هذه العائلة العظيمة  
رفعت بلادهم الى اوج العظمة وامتاز افرادها بعلوم النفس وكرم الاخلاق وسمو  
التربية حتى انه ليس في اوروباكها امراء يمتازون عن امراء الروس في حسن  
تربيتهم وعلو آدابهم ونسبهم بالدين واعضائهم

وليس يقتصر الامر على عربات الامراء والسراة واهل اليسار في شارع  
نفسكي فان عربات الاجرة المعروفة لا يقل عددها في تلك العاصمة عن ٢٥ الفاً  
وفيها فوق ذلك من اشكال الامسوس والزامواي ما يسر عده . هذا غير ان  
الذين يخطرون في هذا الشارع لهم ماطر جميلة مختلفة الانواع ومن اهم انواعهم  
الصسط من جيش روسيا واساطيلها وهم يلبسون الملابس الفاخرة تحلف اوانها  
باختلاف الااليات التي يخصون بها ويغلب بينها اللون الاحمر الزيتي والقمعة  
السوداء تحكي القروي شكلها وهي تقرب من طرايش الجراكسة في الجيش العثماني  
واما ملابس الرجال من الااليات الحرس فتبهر الابصار بجماها وكثرة زخارفها فانها  
تكاد تكون محاكاة من القصب والذهب ومن فوقها خوذة صفراء تسطع وتنع وقد  
وضع في اعلاها نج صغير مطلي بالذهب وفوقه صليب من الفضة فلا تشبع العين

من النظر الى هذه الجلود وضابطها وعم كثر يحطرون او يمرون على ظهور الجلود  
فيستوقف منظرهم الابصار . ولا حاجة الى القول ان الجيش الروسي يتأثر بغير هذه  
الملابس وله شهرة في البسابة واقوة لا تزيد عنها شهرة وقد تفردت هذه الدولة  
اعطية زيادة عدد الجنود اوقمة تحت السلاح في ارجائها اواسعة وهي محدة  
الآن نحو تنمية الف جندي وفي وقت الحرب لا يصر عليها ن تحدد عدة ملايين  
من الرجال ادا لهم لها تجيدهم وفي هذا دليل على اقوة اوفر وايضاح لما تطهره هذه  
الدول العظيمة من التقرب لدولة الروس ومحاربة اوقوع في حرب معها

ويزيد منظر هذا الشارع جملاً ان تلامذة المدارس الروسية يمشون فيه  
والعادة عندهم ان التلامذة يلبسون بدلاً تقرب من البدل العسكرية سواء كانوا  
من تلامذة المدارس الحربية او سواها ولكل مدرسة نوع من البدل فادامرت بك  
فرقة من طلبة العلم حسنتها نفراً من الجنود ويس في بقية العواصم الاوربية مثل  
هذا النظام . هذا غير ان عمل الحكومة وخدمتها الملكيين يلبسون ايضاً اواء  
معلومة من البدل لكل مصلحة او نظارة نوع خاص بها وقد اقتدت المصارف  
الكبرى وامحلات التجارة الواسعة بمصالح الحكومة فجعلت تغير اواء بدل خاصة  
سهم فكيف اتجهت في عاصمة الروس رأيت اسماً يلبسون نوعاً لا يلبسه سواهم  
وزادت لذة التفرج على المارة في شوارع بطرسبرج بسبب هذا تنوع في الملابس  
والتميز الذي يجعل العريب سره واما الواقف على الحقيقة فيمكن له ان يعرف كل  
من مر به بدلة غير معتادة في اية المصالح هو وهذا ايضاً متأثر به بطرسبرج لا يقرب  
منه في المدائن الاوربية الاخرى الا ان يكون امتياز عمل البريد والتلغراف  
بالملايس الخاصة

ويرى المتأمل في هذا الشارع ايضاً عامة لروس وفلاحهم يأتون من القرى



والنواحي هبتهم لمعروفة في يدون مظهر لمدينة تراثة والفلاح الروسي يعرف  
 بصمرة فوق روض اوجه وقسم في اقامة مع شي من السمن ولحية كثير شعره  
 ورأس كبير يلبس الجبة كبيرة وحواف مسطحة من الخلد وحذاء طويلاً يصل الى  
 الركبتين فيفيدة في اسير على الجليد وخوض اسواقى الكبيرة وقبعة من الصوف  
 والقرو تشبه الحرس الحركسي وهو من ابسط الخلق حالاً واطيبهم قدماً واكثرهم  
 ورعاً وتعداً فقل ان تلقى في الارض رجلاً تمسك بدينه ويحترم رؤساء ملته  
 مثل الفلاح الروسي ولما كان القيصر رئيس الكنيسة الارثوذكسية في بلاده  
 فلبس هالك والفلاحون بوعر اخضر يحترمون ويحونه حب الرجل البسيط  
 لمولاه ورئيس دينه وهداير عمة القياصرة لروسيين وسبب صواتهم المعيبة ونفوذهم  
 اعريب . هناك ترى ايضاً النساء الفلاحات وهن عنوان صحة الجسم وبساطة  
 القلب يرندن حلياً بسيطاً من الشيت الاحمر ويعتصبن بميدل احمر ويشهين  
 نسوة اشبه في القمى مطراً وهن ياتين مع الازواج لبيع الحاصلات في العاصمة  
 ولتشتري الحاجات ويدرن في هذا الشارع حملات حرراً من الملابس والزاد  
 وهناك ترى باعة الطعام يدورون به منادين ببلدته ومحاسنه وآخرين يبيعون  
 الاحذية او لعب الاولاد وفي هذه كل شارع قوم يبيعون الشاي ولروس ونح  
 بشرب الشاي كما تعلم فهم والاكيز سواة في استعماله غير ان الانكليز يشربون  
 الشاي مع اللبن والروس يؤثرون شربه بسيطاً او مع قليل من عصير الليمون .  
 هذه كلها مظهر تعرض لك في شارع تفسيكي ادا ما ردت فتمتل لك حال الدولة  
 الروسية بكل فروعها وتربك الفلاح البسيط الحقيقير والامير البيل الكبير وتسقط  
 امامك درجات الحياة الروسية كلها فتعيك عن السياحة في داخلية البلاد وقل  
 ان تجد مثل هذه الاشكال المتنوعة في قلب مدينة عضوية اوروية الا ان يكون

في الاستانة اعلية وهي مشهورة بكثرة لاجس التي ترى فيها والفاخرة وهي عصمة  
قطر جمع ما بين اهل العرب وشرق واسهل وجنوب فترى ها لاوروي  
والاميركي في شوارع مصر بمشي والى جنبه اسود الوحه من سدر او دارفور وقيل  
مثل هذا في عواصم الاورويين

والذي يقف في هذا الشارع العظيم يمكن له وصوله الى كثير من  
مشاهد بطرسبرج المشهورة . من ذلك كيسة كارا العذراء الكاتدرائية وهما  
شهرة ذائعة في الخافقين فانها قائمة على ١٣٢ عموداً ضخماً من الرخام تشبه عمد  
كيسة اقدس بطرس في رومه وقد بنيت على المسق لكوري وهو لذي تحيط  
به اعمدة كهذه وهذه من الخمس الاصفر قطرها عشرون متراً وقد طليت  
بالذهب فكانت هي ذهب حاص . تشع من الاواروم يظهر لها من الجمال الساحر  
للاضار . والقبة هذه قائمة على عمد عدتها ستة وخمسون قوائم وتحيط بها من الخمس  
لاصفر لمعنى ذهب ايضاً وفي جدرانها علام غنم لروس في حرومها لكثيرة  
مع الاتراك والتمسويين والالمان والفرسيين ولايرانيين والى جانب هذه  
لاعلام مفاتيح لمن اني دخل جيش الروس عوة وضعت كها تذكر الفعل  
لااطل الدين غنمها وعوة على اخر الامة بحشب السمل . واه هيكل الكيسة  
وايقونسطاسها فقد صنع من الفضة الخصة وفي الكيسة صور للعدر ككثيرة  
ورسوم اخرى ديبية ولم يقتصر لروسيون على تحلية هذه الايقونات بالفضة والذهب  
ال هم رصعوها بحجارة الالماس الكيرة ابرلاتي اوهدا القن حص بالروسيين  
دون سواهم

وفي هذا الشارع بعد الكيسة المذكورة المكتبة القيصريّة المشهورة وهي من  
عظم مكاتب الارض في كثرة لمجلدات ان لم تكن اعظمها فيم نحو مليون وستمائة

اعف كتاب مطبوع واكثر من اربعين ألف كتاب بخط اليد وتمايز الف رسم  
 متقن لجوانب الارض وكل هذه المنداس الثمينة في خدمة الدين يطوبون اهل  
 من اهل البلاد وساكنيها . وسنة مكتبة واسع خيم له طبقتان وقد قسم قساما  
 حجة بعضها للمكتب الدينية والبعض للمكتب الفلسفية او الطبية او الرياضية او غير  
 هذا من مواضع العلم والمعرفة وقد رأيت فيها كتباً عربية قديمة العهد منها كتب  
 بخط اليد ومنها ما هو مطبوع وتوراة يومية من الجليل الخامس وجدها الاستاذ  
 تشدورف في دير طورسينا . وفي المكتبة أيضاً معرض لادوات الكتابة من اول  
 امرها الى الآن واول كتب روبي ضع في هذه الساحة وسير ذلك من التحف  
 التي لا تعد . وقد اسس هذه مكتبة العصرية اقيم بطرس كبير وضعت اقبصرة  
 كاترينا انسية بتحسين من بعده فانت كينما سرت في انحاء مكتبة ترى رسوم  
 هذا القيصرو هذه القبصرة اقرار بعضها واحداً لذكر ما اثرها

والى حب مكتبة هذه حديقة مشهورة في طارسيح تعرف باسم حديقة  
 الكساندره انشاها القيصرو سكندر انبي وجعلها تدعى الكاترينا الثانية وهي  
 اعظم اقباصرة بعد بطرس الكبير وقد نصب فيها تمثال هذه القبصرة في عقبها  
 وسماه القديس اندراوس اقدم وسماه الدولة الروسية وفي يمينها صوحن المذبح وفي  
 اليسار ترح ومن حوافها تماثيل رجال الذين شتهروا بخدمة الدولة الروسية في ايامها  
 سواء في الحرب وفي اسبابها وفي اعم والصناعة وكل ذلك صنع على اجمل  
 صم وبين انتراس وارهدر سبعة وصرق نظيفة مرصوفة بالحصى تزيد مطر تلك  
 الحديقة رونقاً وبهاء

وفي آخر هذه الحديقة مرشح الكساندره وهو من المراشح الكبيرة قائم على عمدة  
 كورنبة وله قاعة من داخله تضم الي سامع للتشيل . وللبروس ميل الى الرويات

الفرنسية فهم يستحضرون الاجواق الكبيرة من فرنسا ويدفعون اليها المال الطائل فوق الدين تقدم به الحكومة من الصلات . وليس يقتصر حب الروسيين على الروايات الفرنسية بل هم مغرمون بداب اللغة الفرنسية كلها واهل الطقة العليا منهم يتكلمون هذه اللغة كما يتكلم اصحابها وهم يستعملونها في بيوتهم ومع بعضهم بعضاً كأنما هي لغة اجدادهم ويقرأون المؤلفات الفرنسية كما يقرأها اهل فرنسا انفسهم ويؤلف كثيرون منهم هذه اللغة ولا يحلمها غير الفلاحين والخدمة من الروسيين . وقد تأصل فيهم هذا الميل من عهد بطرس الكبير الذي استعان باساتذة من الفرنسيين على تمدين بلاده وزاد من جيل الى جيل

وفي هذا الشارع قصور عديدة للامراء والسراة لا يستفيد انقارئ من عدها واشهرها قصر نقولاى كان جلالة انقصر الحالي يقيم فيه مدة كاث ولي العهد وينتهي هذا الشارع بدير نقي الشهير وهو مقام رئيس الاساقفة واعظم اديرة روسيا شهرة وثروة يعدُّ احد الاديرة القيصريّة وهي ستة ثلاثة منها في روسيا اولها دير نقي هذا والثاني في ترويسا والثالث في كييف وثلاثة في الخارج هي دير طورسينا ودير اورشليم ودير اثوس عند مدخل الدردنيل في بلاد الدولة العلية ودير نقي هذا مبني على شكل حصن عظيم تحيط به الخنادق والاسوار القويّة وهو اعنى اديرة روسيا بما له من الاوقاف وما فيه من الكنوز والدخائر بدأ به بطرس الكبير على مثل ما تقدم ووهبته الامبراطورة اليصابات سنة ١٧٥٢ ما استخرج من الفضة مدة سنة كاملة من مناجم روسيا التي اكتشفوها وقتئذ فباع ذلك ١٨٠٠ كيلو واهديت اليه هدايا لا حصر لها ولقيمتها فزيت كنيسته بالذهب في اكثر جوانبها وعلقت فيها الايقونات الثمينة المرصعة وملئت جوانبها بلصايج الفاخرة والنقوش البديعة حتى ان مطر هذه الكنيسة في داخل الدير



ليعد من أجل ما تراه العين . وإلى بين الكنيسة قبر القديس نيكسكي الذي نقله  
بطرس الكبير من موسكو وقد صنع القبر من الفضة الخالصة وفوقه انجيل مغشى  
بالفضة و صليب من الذهب وامامه شمعدان كبيران من الفضة هبة القيصر  
اسكندر الاول وتحف اخرى لا يحل ذكرها . وعيد هذا القديس من الايام  
المشهورة في روسيا فقام له صلوات ويحضر القيصر بنفسه صلاة العيد في كنيسة  
هذا الدير واكثر الاحبار يتناول الغداء مع رئيس الاساقفة بعد الصلاة في منزله  
الكائن داخل سور هذا الدير العظيم . وفي فناء الكنيسة مدافن لبعض امراء  
الاسرة القيصرية واشرف الدولة الروسية وهو بوجه الجملة من المشاهد العظيمة في  
هذه العاصمة

على ان الذي مرّ كله لا يذكر في جنب القصر الشتوي المشهور وما له من  
الاهمية الكبرى في مدينة بطرسبرج فان الواقف في الميدان المتسع امام هذا القصر  
الباذخ يرى اعظم المساكن لاعظم القياصرة ويرى متحف ارمناج وقصر اركان  
الحرب ودار وزارة البحر ودوة الاعيان والمجمع المقدس وكلها تشرف على نهر النيفا  
حيث بي رصيف عظيم الى جوانبه سفارات الدول الكبرى وقصور الامراء العظام  
حتى أصبحت تلك البقعة مركز روسيا وقلبها ونقطة السؤدد والفخامة فيها فليس  
يخفى ان حكومة روسيا مطلقة غير مقيدة وللقصر في امورها القول الفصل غير  
ان جلالتة يعمل في مهام الدولة برأي مجلس الاعيان وهو مركب من وزراء البلاد  
وكبرائها واصحاب الشأن الخطير فيها فيغني ذلك عن البرلمان او مجلس النواب .  
والمجمع المقدس يفصل في الامور الدينية كلها وله رأي في المسائل الادارية الكبرى  
ايضاً يرأسه القيصر كما انه يرأس مجلس الاعيان فلا عجب اذا قلنا ان القوة والعظمة  
في روسيا تحصر في تلك البقعة التي بني فيها القصر الشتوي وما ذكرنا من القصور الاخرى

ولصلاً سمعت بتم هذا القصر وبدائع صنعه وتاقت النفس مني الى رؤيته  
فاوصيت الدليل بعد استقراره في عاصمة الروس ان يأخذني اليه فقام بالامر  
وجاء في احد الايام بادن يمكن لنا به دخول القصر وهو ذات ابواب ومداخل  
عدة منها ما خص بال البيت اقيصري ومنها ما اعد لسفراء الدول ومنها باب  
لوزراء الدولة الروسية وقوادها يدخلون لقضاء المهام وتلقي الاوامر العالية ومنها  
باب لعامة الناس والسائحين دخلناه والهيبة ملء القواد لما رأينا من عظمة البناء  
في خارجه فان القصر هذا واسع عظيم الهيئة له اربع طبقات بنيت كلها على عمد  
متناسقة من الرخام وفوق عمد ونوافذه وابوابه آيات من النقش والزخارف  
وضعت على نسق ترتاح لمراه النفس ويحدث لعظمة البانين وبالمال الطائل الذي  
انفق على تشييد مثل هذا البناء الفخيم وارفقنا من ذلك الباب سماء عريض الذرى  
صنعت كلها من الرخام الابيض التي حتى استهنا الى هو عظيم يعرف بقاعة  
اسكندر وهي قاعة فسيحة خيمة قامت على عمد من الرخام يتوج كل عمود منها  
نقش دقيق وقد اعدت من عهد بعيد لذكر مجد الدولة الروسية في الحروب واحياء  
الذكر لابطالها وقوادها المشهورين ففيها ٢٥٠ صورة محكمة الصنع تمثل  
اولئك القواد من ايام القيصرية كتربنا الثانية الى هذا العهد وهالك يستقل  
القيصر امراء البحر وقواد الكتائب من رجال اسطوله وحيشه فيرى اقادم صورة  
اولئك الرجال وصوراً اخرى تمثل بعض الحوادث العظيمة مثل دخول الروس مدينة  
برلين سنة ١٧٦٠ وباريس سنة ١٨١٢ وحصار وارنا سنة ١٨٢٨ واستيلائهم على  
ارض روم سنة ١٨٢٥ وغير هذا من الحوادث التي يفخر الروس بمتلبها. وفي صدر هذه  
الرسوم كلها رسم بطرس الكبير بقده الطبيعي وضع في برور على الثمن وكل ذلك  
يذكر الرائي بمجد الامة الروسية وفعال ابطالها في الحروب

وقاعات هذا القصر العظيم أكثر من أن تعد هنا ولا مجال لوصف شيء منها غير القليل أذكر منها قاعة الكساندرا كلها بيضاء مذهبة لمطرها تأثير فرح النفوس وينعش الصدور وقد زاد بهؤها في أن أدوات النور من الشمعدانات والثريات فيها صنعت من اللازورد العالي الثمن ومقاعد وكراسيها محلاة بالذهب الوهاج وملبسة بالحرير الأبيض من أحسن أنواعه . وتليها قاعة بطرس الكبير وهي حمراء اللون كسيت جدرانها ومقاعدها بالخمطل الأحمر وفيها رسم هذا القصر العظيم تحيط به الملائكة وشعار الدولة الروسية صنعت بآء الذهب ولها منظر فائق الجمال . وفي صدر هذه القاعة عرش القياصرة وهو مقعد كبير من الذهب مرصع بالحجارة الكريمة لا يقعد فيه القيصر إلا مرة أو مرتين في العمر . وقد اعتاد القياصرة في المدة الأخيرة استقبال سفراء الدول في هذه القاعة في رأس السنة وهو الاستقبال الذي يقول فيه القيصر شيئاً عن سياسة الدول ويرثى صدهاء في كل أقطار الأرض ومن هذه القاعات العجيبة قاعة القديس جورج جيوس قائمة على عمد من الرخام بديعة وفيها التريات والمصابيح العديدة وهم يحفلون بعيد هذا القديس في القاعة المذكورة كل عام . وقاعة الرقص كلها زخرف ومرآي نقية وهي قائمة على ستين عموداً مذهبة القواعد والرؤوس ولها أرض من خشب الورد المصقول يحكي المعدن المانع في صقلته . وقاعة الطعام يمكن أن يتناول الطعام فيها ٣٠٠ نفس وفيها خزائن وضعت ضمنها الآنية الفاخرة من الصيني النادر المتال والبلور الثمين والأشياء المصنوعة من الفضة والذهب وفي جملتها مالمح أهديت إلى قياصرة الروس من الأمراء الخاضعين لهم ولم يزل القياصرة يقبلون يوم تويجهم خبراً وملحاً من رعاياهم علامة الخضوع وهي عادة قديمة تمسكوا بها ومن طبعهم الاحتفاظ بالقديم والنفور من التغيير السريع

ودخلت بعد هذا قاعة كان القيصر اسكندر الثاني الذي قتلته النهلست يتناول الطعام فيها وعلت يومئذ قصة يعدها بعض الروسيين من غرائب العناية الالهية بذلك القيصر فان النهلست وهم فئة من اهل البلاد يكرهون العائلة المالكة وحكمها ويكيدون لها المكيد قصدوا قتل اسكندر الثاني بنسف هذه الغرفة بالديناميت مدة وجوده فيها ونجحوا في امرهم الى حد انهم وضعوا الديناميت تحت اساسات الغرفة التي يقيم فيها الحرس وهي واقعة تحت غرفة الطعام التي نحن في شأنها فنسفت غرفة الحرس وقتل من هولاء الخدام الامراء سبعة عشر رجلاً والغرفة التي كان جلالته فيها تهدمت برمتها وتحطم كل ما فيها ولم يسلم من هذا الهول الا شخص القيصر فكان ذلك داعياً للاستغراب والشكر الكثير. ولكن هولاء الاشرار ما زلوا يعملون على الايقاع باسكندر الثاني حتى قتلوه في الطريق يوماً خرج فيه لزيارة شقيقته وكان من عادته الاشتغال في غرفة هذا القصر بسيطة الرياش والادوات فابقوها على حالها الى الآن ودخلتها فادا بالمنضدة التي كان يجلس اليها وعليها اوراقه كما تركها يوم اغتياله وكسي من الخشب له مقعد من الجلد يدور مع القاعد كيفما اراد وقد وضع امام المنضدة ووجهه الى ناحية الباب كما تركه صاحبه ساعة خروجه وهناك شمعتان ذاب نصفهما وسجارة أشعل طرفها وورقة بدأ القيصر بالكتابة عليها ولم يكملها والكل في حالة تمثل لك اسكندر الثاني كما هو باقي الى اليوم وقد خرج وترك غرفته على هذه الحالة ليعود اليها بعد حين

وقصدت بعد ذلك الحمام التركي في داخل القصر وهو على شاكله الحمامات الشرقية التي يكثر من بناء مثلها في اوروبا ويطلقون عليها اسم الحمامات التركية فرأيت على بابه اشعاراً تركية وستائر عليها كتابات بمعنى نعمياً وهيناً والحمام كله



آية في الاقتران والجمال بي اكثره من الرحام الابيض الثمين  
 والعائلة القيصرية قدوة للامة الروسية كلها في اروع والتدين فلا يموت  
 افرادها حملة عامة للصلاة ولها تمسك بالدين الارثوذكسي مشهور حتى ان امراء  
 الروس لا يجوز لهم الاقتران باميرة غير ارثوذكسية ولا بداً للاميرة الاجنبية من  
 اعتناق المذهب الارثوذكسي قبل الاقتران بواحد منهم وهذا الذي جرى لجلالة  
 القيصرة الحالية والقيصرة الاحيرة وكثيرات غيرها . فلما كانت هذه منزلة العبادة  
 عندهم فهم اقاموا في داخل القصر الشتوي الذي نحن في شأنه كنيسة بنيت على  
 اسم العذراء لقم فيها صلوات عامة في بعض المواسم والاعباد الكبرى وقد وضعوا  
 على باب هيكلها صورة للعذراء ثبته مرصعة بالالماس والياقوت والزمرد وبعض  
 هذه الحجارة يساوي الوفا من المال . وهالك خزاة غالية الثمن وضعت فيها عظام  
 يقولون انها بعض عظام مار يوحنا المعمدان ومريم المجدلية وقد ارسلت الصورة  
 والعظام هذه الى قياصرة الروس من فرسان مالطة المشهورين اعترافاً منهم بفضل  
 القياصرة على اهل النصرانية عامة . ويحتفل في هذه الكنيسة بقداس عظيم يوم  
 عيد العطاس من كل سنة يحضره القيصروا امراء البيت القيصري وكبراء السلطة  
 ورؤساء الدين وقواد البر والبحر وبعد الصلاة يسير القيصرون في جمع عفير من الشعب  
 ورجال الحرس الامبراطوري الى نهر البقا وتنصب فوق الجليد مظلة كبيرة  
 يحتملون تحتها بصلاة يحمل فيها رئيس الاساقفة صلياً يغطسه في الماء المصلي فوقه  
 ويرش به القيصرون واعضاء عائلته وبقية الحاضرين ثم يأخذ كل واحد شيئاً من  
 ذلك الماء المصلي فوقه في زجاجة ويبقيه في بيته للتبرك وقد رأيت منه زجاجة  
 في عرفة القيصرونقولا الاول باقية في هذا القصر من ايام الامبراطور المذكور  
 واجمل ما في هذا القصر العظيم واثمه قسم منه خصص لجواهر القياصرة

ونفائس التحف النادرة المال وقد وضعت هذه المجوهرات الثمينة في عرقه متينة ابوابها من حديد يقوم بحراستها اثنان من صباط الحرس الامبراطوري فاذا اذن لاحد الناس بالدخول اليها دخل معه الضابطان واوصدا من ورائه لابواب فيرى من غالي الحجارة الثمينة ما يبهر الانظار ويسحر الافكار في جملة ذلك حجر من الالماس عظيم القدر والقيمة قيل انه كان في عين معبود اليهودي مدينة دلهي اسمه المعول الكبير وكان في العين التاية الحجر المشهور باسم "كوه نور" اي جبل النور وهو الآن في حوزة الدولة الانكليزية والحجران من اتم جواهر الارض طراً واعظمها جمالاً. ويقال في كيفية وصول ذلك الحجر الى قيصرية الروس ان هدياً سرقة من عين الصنم وفرّ به الى مدينة مالابار في جنوبي الهند فتيق ربه ان سفينة بورتغالية واشترى الالماسة منه بالنبي جنيه ولما عاد الى اوروبا باعها لتاجر اسراييلي باثني عشر الف جنيه وباعها التاجر لصانع ارمني في مدينة امستردام بهولاندا وهي مشهورة من قدم بصناعة الالماس وطرائق قطعه ونحته وصقله وكان هذا الصانع الارمني روسي التبعة اسمه لازاريف فعرف بالامر الكونت اورلوف وهو يومئذ من كبراء الدولة الروسية واصحاب الثروة الطائلة فيها فاستقدم اليه الصانع واشترى الجوهرة منه بنصف مليون ريال روسي ومعاشر سوي لدرية البائع مقداره الفا ريال. ثم حمل الكونت ذلك الحجر الى القيصرية كاتريبا الهندية وقدمه هدية لها ووزنه ١٥٨ قيراطاً فهو من اكبر الحواهر حجماً ووزناً. وللحجر الآخر الذي كان في عين الصنم بدلهي قصة اخرى تحكي هذه فان الفاتحين من ملوك ايران مثل نادرشاه ومحمود الغزني استولوا عليه مدة ثم عاد الى قبضة سلاطين دلهي حتى اتى للانكليز دخول الهند والاستيلاء على بعض خزائنها فكان هذا الحجر اثنين اكبر ما احرزوا من الجواهر واعظمها فارسلوه الى امستردام ليضلع ويقطع. وكان الامير اهدي

دوليب صنع الذي أخذ هذا الحجر من خزانته بعد ان طرده الانكليز من مملكته لا يتحسر على شيء قدر تحسره على تلك الجوهرة الثمينة واشتهر هذا الامير بالتجائه الى روسيا وعمل الدسائس الكثيرة ضد انكثرا فلما احقق سعيه ورأى ان الحكمة في التسليم للقوة طلب الصلح من الملكة فكتوريا فصدر امرها بالعفو عنه ولما جاء لمقابلتها بعد العفو قال لها اني ارجو جلالتك في امر صغير قالت ما هو قال ان تسحني لي بنظرة من كوه النور او هي تلك الالماسة العظيمة فاني اشتاق لرؤيتها اكثر من شوقي لرؤية الوطن والخلان فامرت الملكة باحضار الجوهرة وقدمتها له فاحذها بيده وجعل يقلبها ويعجب بياهر نورها ثم ردها الى الملكة قائلاً اني بكل احترام اقدم هذه الهدية العظيمة الى امبراطورة الهند وملكتي المعظمة فقبلتها الملكة باسمه شاكرة وانصرف الرجل . وابن هذا الامير الهندي اسمه البرنس فكتور دوليب صنع ربي في انكثرا واقترن بابة اللورد كوفتري احد اشراف الانكليز من عهد غير بعيد وجاء القطر المصري متنزهاً غير مرة

على اننا في حكاية الجواهر التي رأيناها في خزائن القصر الشوي العظيم فتمنا ايضاً تاج قيصري صنع سنة ١٧٦٢ وتوجت به الامبراطورة كاترينا الثانية في اعلاه صليب مرصع بحجارة الالماس التي كبيرة بمجم البندق والنور يسطع منها شعاعاً شعاعاً وقد وضع هذا الصليب فوق ياقوتة حمراء كبيرة فاخرة يحيط بها ١١ حجراً من الالماس التي . وعند حافة التاج مما يلي الجبين لؤلؤة عظيمة المقدار يحيط بها ٢٦ حجراً من الالماس وفيه جواهر اخرى نسقت تسبيحاً بديعاً حتى اصبح ذلك التاج مجموع جواهر كأنما هي مصابيح تنوقد انوارها وجمالها يفوق الوصف ولا عجب فان تاج هذا التاج الغريب خمسة ملايين ريال وقليل بين تيجان الملوك ما كان مثله . وفي جملة هذه المجوهرات كره من الذهب الخالص تمثل الكرة

الارضية فوقها صليب مرصع باتن الجواهر بحملها القياصرة في اليسار يوم تويجهم كما يحملون صولجان الملك في اليمين . هذا غير المجوهرات والحلي والحجارة الاخرى التي اشتراها امراء الروس وقياصرتهم او اهديت اليهم وهي محفوظة في هذا القسم الثمين من القصر الشتوي الذي لا يفوقه قصر في اوربا كلها في جمال متاحفه وكثرة كنوزه ونخامة بائه واتساع قاعاته وبدائمه الاخرى

وقد اطلت المقال في وصف هذا القصر وصرت اخشى ان يعتري القاري الملل ولولا ذلك لاسهبت في وصف حديقته الغربية وهي في الطلقة الثانية من البناء وفي ذلك غرابة لا تحفى . يكفي ان يقال اني قضيت هنالك ثلاث ساعات متواليات انتقل من غرفة الى غرفة فلا ارى شيئاً الا قلت هو ابداع ما نظرت من بونه حتى اذا بصرت بغيره زدت اعتدافاً فوق اعجابي الكثير وما خرجت من ذلك القصر الفخم الا وفي النفس رهبة لعظمة القياصرة وطرب بحمال مارسخ في الدهن من الماظر الشائقة واعجاب بما وصلت اليه يد الصاعة الدقيقة وما تمكن سادة هذه السلطة من جمعه في تلك القاعات وهوشي لا يعجز عن مثله كمار الملوك ولقصر عن امتلاك بعض الدول الكبيرة . كل هذا وهم يقولون لك ان بين قصور القياصرة ما هو اعظم من هذا واخف مثل قصر بترهوف وقصر تسارسكوي سيلو مما سنعود الى ذكره

والى جانب القصر الشتوي متحف للصور عظيم يعرف باسم ارميتاج وهو بناء فخيم ملتصق بالقصر المار ذكره طوله ١٥٦ متراً وعرضه ١١٣ وحيثه الشمالية تشرف على نهر النيفا والجنوبية تطل على ميدان القيصرة . ودخلنا هذا المتحف من باب قائم على عمد من الرخام عدتها ستة عشر والسالكه فيه من هذه العمدة الجميلة مائة واربعة وهو مشهور من قدم غني قياصرة الروس بامرره واحداً بعد واحد



واحضروا اليه ثمن ما امكن له امتلاكه من الصور البديعة حتى بلغ عدد رسومه  
 الآن ٢٠٠ صورة من صنع اشهر المصورين في اوروبا افق عليها مال طائل من  
 ذلك ن كاتريبا الثانية وهي مؤسسة هذا المتحف اشترت سنة ١٧٦٣ مجموع صور  
 من تاجر الماني عددها ٣١٧ ودفعت ثمنها مائتي الف ريال . وكان الرجل قد جمع  
 هذه الصور لبيعها فريدريك الكبير ملك روسيا فاقدر الملك على ابتياعها بسبب  
 ما افق من المال على الحرب . واشترت هذه الامبراطورة بعد ذلك مجموعة  
 الماركيز كرووات احد رجال البلاط الفرنسي في دولة الملك لويس الخامس عشر  
 ومجموعة روبرت وولبول الانكليزي باردين الف جنيه . واشترى القيصر اسكندر  
 الاول مجموعة من جوزفين روجة ناويون الاول ثمانون فرك ونقلوا الاول اشترى  
 صورة واحدة للعدراء من صنع روفائيل المشهور بمبلغ ثمانية آلاف جنيه ومن هذه  
 الامثلة تعلم مقدار ما في متحف ارميتاج هذه من الصور الثمينة . وقد قسمت الرسوم  
 اقساماً ووضعت في مواضع مرتبة وطبعت لها جداول وكتب وهي كثيرة الاشكال  
 لا يمكن الاشارة اليها بغير الايجاز لا سيما وانها تحكي ما في المعارض الاخرى للصور  
 من رسوم تمثل حوادث التواراة والانجبال اذكر منها صورة احتراق سدوم وعمورة  
 وقد انقضت عليها النار من اسماء القصص هائلاً اشعل جوانبها وارجف اهلها  
 خوفاً حتى ان ترى الاولاد وقد تولاهم الرعب فارين مسكين باذيل والديهم  
 والرجال يطرون الى السماء وقد تفطرت قلوبهم جزعاً وخوفاً . ومن ذلك صورة  
 فرار لوط واهل بيته من هذه اسر المحرقة بقاء على ما اوحى اليه وهي مما يمثل  
 للسطر حاة الناس في تلك الحوادث المشهورة ويزيدها رسوخاً في الادهان .  
 وهناك صور معارك وحوادث معروفة واشخاص نواغ ومنظر طبيعية تشرح  
 لحالها الصدور

وليس يقتصر الامر في هذا المعرض على الصور والرسوم بل ان سيكس لدور  
 لاول منه تمثيل وشكلاً تمثل تاريخ لامم اقدمية وفي كثيرة لا موضع لوصفها .  
 وفيه قسم للآثار اليونانية اقدمية اكتروا فيه من وضع الادوات والآلات البيئية  
 بعضها من الفضة وبعضها من الذهب. وفي معرض ايضاً قسم عظيم للنقود لا يقل  
 مجموع القطع التي عرضت فيه عن مائتي الف قطعة قسمت الى روسية وجنية  
 وقديمة وحديثة . فانقسم الروسي فيه جمع انواع النقود الروسية من اول عهد  
 الى هذا اليوم وانقسم الاجنبي فيه نقود الممالك الغربية والممالك الشرقية والنقود  
 القديمة عندهم شأن عظيم

ويلحق بهذا المعرض العظيم معرضان آخران احدهما على اسم بطرس الكبير  
 والثاني على اسم كاترينا الثانية وقد وضعوا في المعرضين شيئاً كثيراً من آثار هذين  
 المليكين العظميين لا سيما الذي صنعه بطرس الكبير بدم او كان يستعمله مدة  
 حياته من ذلك علب للسعوط بعضها من الخشب السيط وبعضها من المعادن  
 الثمينة مرصع بالحجارة العكرية وادوات رياضية راول العمل بها اعواماً طويلة  
 ومركبة من صنعه وقفص داخله شجرة فوقها ديك والكل من ذهب وغير هذا  
 شي كثير. واما الاشياء المحفوظة في معرض كاترينا الثانية فاكثرها ملابس وآثار  
 من ايام تلك الملكة العظيمة

وخرجت من هذه المتاحف الى ميدان القصر وهو واسع بعيد الاطراف  
 فارتحت الى مظهره الفسيح بعد التنقل بين الآثار العديدة كل تلك الساعات اطوال  
 وفي هذا الميدان عمود للقيصر اسكندر لاول اقامه اقبصر نقولا الاول سنة  
 ١٨٣٤ تذكراً لسلفه وهو من الخم لاعمدة التي صبت لمتل هذه العاية واطولها  
 كله من الرخام الاحمر المصقول جاؤا به من بلاد فلاند وقاعدته رخام ابيض

بهي المنظر وفي اعلاه كوة من النحاس كبيرة ملبسة بالذهب وفوقها رسم ملك  
باسط جناحيه وقد رفع يدا الى السماء وامسك باليد الاخرى صليبا كبيرا من  
النحاس المذهب . ولذلك الميدان بهاء يزيد بهاء اقصور المتجمعة حوله من مثل  
اقصر الشتوي وهذه المتاحف وقصر اركان الحرب وهو بناء عظيم ذو ثلاث طبقات  
لها ٧٦٨ نافذة تطل على الميدان . وفي حواشي هذا البناء وزارة المية ووزارة  
الخارجية "والدفترخانة" الروسية وهي جامعة لشيء كثير من الاوراق الرسمية  
والتقارير عن الحروب الحديثة . ومن تحت هذا البناء سرداب واسع وباب كبير  
يمكن الوصول منه الى شارع تفسكي وفوق الباب تمثال مارس اله الحرب صنع من  
النحاس تجر مركبة ستة من الجياد . وقد دخلت ودارة البحرية فالفيتها قصر باهيا  
ناهرا دهن باللون الاصفر في خارج ما حلا الاعمدة والاركان فاشاء وفي  
اعلاه نصب واعلام قيصرية وتمثال بطرس الكبير مؤسس هذه الوزارة يتناول  
من بتون اله البحر خطافا مثلث الزوائد وفوق الباب برج علوه ٧٥ مترا في اعلاه  
سهم مذهب يابح السحاب وينتهي السهم بشكل تاج ومركب . وفي هذه الوزارة  
غير المواضع المعدة للاعمال الرسمية غرف للدراسة البحرية ومكتبتها ومتحفها وفيها  
رسوم بحرية لا تعد ترى في اولها رسم بطرس الكبير وبعض السفن التي صنعها  
بيده وصورته في معركة اروف البحرية التي اشراها اليها في الخلاصة التاريخية وغير  
هذا كثير

وسرت من هذه الوزارة الى ميدان بطرس الكبير فرأيت فيه تمثاله العظيم  
الذي اقامته كاترينا الثانية واستقدمت لصعه مهندسا فرنسيا اسمه فالكونه فرسمه  
راكبا جواده وعلى رأسه اكليل الطفر يهزم جواده ملتفتا الى نهر النيفا وقد مد يده  
الى ناحية المدينة التي انشأها والجواد واقف على قاعدة من الرخام عظيمة الاتساع

يتقهقر الى الوراء ويدوس تيباً تحت رجله . وقد لزم لهذا التمثال الكبير قاطير  
مقطرة من المحاس وباعت نفقائه اكثر من مليوني ريال روسي وهو اكبر تمثال  
من نوعه في عاصمة الروس

وعلى مقربة من هذا الميدان الكبير نادي مجلس الاعيان وهو الذي اشرفنا  
اليه قبل وهنا يجتمع امراء المملكة وكبرائها للظفر في الشؤون العامة تحت رئاسة  
القيصر او من يقوم مقامه . وفي قسم من هذا البناي نادي المجمع المقدس وهو كما  
قلنا قبل الآن يفصل في المسائل الدينية الخطيرة ورئاسة القيصرايضاً والبناء كله  
على شاكلة القصور الاخرى التي ذكرناها فلا تعب اقارئ بوصفه ولا اطليل  
عنه الكلام

وقد ذكرنا ان في شارع نقسكي كنيسة كازان واشرفنا الى بعض ما فيها .  
ولكن في بطرسبرج كنيسة اخرى لها شهرة قديمة لا تقل عن شهرة اعظم الكنائس  
الروسية هي كنيسة مار اسحق ويسمونها اسحق الدلاسي لانه جاء من دلماسيا في  
بلاد المايا وكان هو اول من بشر الروس بالانجيل وهداهم الى الصراية على عهد  
فلاديمير كما رأيت في الخلاصة التاريخية فنوا هذه الكنيسة على اسمه وجعلوها من  
اعظم الكنائس واحمها وكان البادئ في بنائها القيصر اسكندر الاول وصع الحجر  
الاول فيها سنة ١٨١٩ واستمر في البناء القيصرونقولا الاول فمات حتى عام ١٨٥٨  
على عهد اسكندر الثاني فاشتعل في انمامها وانقائها ثلاثة قياصرة عظام مدة ٣٩  
عاماً وبلغت نفقاتها ٢٤ مليون ريال وهي مبنية من الرخام والصوان وقد جعلت  
على شكل صليب طولها ١٠٥ امتار وعرضها ٩٠ متراً ولها قبات كثيرة مختلفة  
الاتكال اهمها القبة الوسطى التي بلغ محيطها ٢٦ متراً وهي قائمة على ٢٤ عموداً  
ركزت فوق برج عظيم قائم على اعمدة اخرى وفي اعلاها صليب كبير والقبة



بعمدتها وصليبها وقاعدتها وبرحها ملسة بالحاس المذهب وله منظر فائق الجمال  
وهي تظهر المقام الى نظر سبرج من عرض البحر نظراً لارتفاعها ولعنا معدنها ولا  
يقبل علوها عن مائة متر

والكنيسة اربعة ابواب منها اثنتان اصليان كل منهما قائم على ١٦ عموداً  
من الرخام الاحمر المصقول وقواعدها وتيجانها من الحاس المذهب وهي تقرب من  
اعمدة اميا كل المتصلة القديمة واعمدة قلعة بعلبك في مظهرها وضخامتها فان  
قطر العمود منها متران . وقد صنعت ابواب هذه الكنيسة من الحاس وحفر عليها  
رسوم ملائكة الجنان واقديسين على مثال الموجود من هذه الرسوم في كنيسة  
القديس مرقس في مدينة البندقية بايطاليا والدرجات الموجودة في هذه الكنيسة  
كلها من الرخام او الصوار لمصقول كل درجة منها حجر واحد . وواجهة الكنيسة  
من الرخام الابيض تحته عروق من الذهب وفيها من الايقونات ما لا يعد  
واكثرها مرصعة بالحجارة لكرينة وباب الهيكل من الفضة الخاصة بحف به ١٨  
عموداً ناهرة الجمال منها عشرة من المازورد وقديمة من الملكية الاخضر وهما من  
الحجارة الغالية الثمن وعلى باب الهيكل الى اليمين واليسار صورة العذراء والمسيح  
مرصعة بالاماس برلاتني انرصيعاً لم ار له نظيراً في غير هذه البلاد فان حجارة  
الاماس ادخلت في الصورة نفسها مرتبة حول الراس وفي الصدور هي كبيرة الحجم  
لا تقل عن الندفة والروسيون ينفقون على مثل هذا الترصيع مالا وفيراً واما  
لمدح فكله من الفضة الحالصة وآية الخدمة من الذهب الدقيق الصناعة . وجملة  
القول ان وزن ما في هذه الكنيسة من الآبة الفضية ١٢٠٠ كيلو ومن الآنية  
الذهبية ٢٠ واكثرها هدايا من القياصرة واعضاء البيت القيصري وبعض  
المحاسن البلدية وسراة الروسيين . وفي هذه الكنيسة اعلام ومذبح مدن غنمها الروس

في حروبهم وانشاء كثيرة لتذكارات الفعاليات العنيفة التي قام بها رجالهم وهي بوجه  
الاجمال من اغرب كنائس الدنيا واوفرها بهاء

وخرجت من هذه الكنيسة الى حديقتها ومنها الى ميدان مريم وهو متسع  
من المدينة اشهر ما فيه تمثال لجدار اقياصرة اعني به الامبراطور قولا الاول وقد  
مثلوه راكباً جواداً أجوحاً وقشوا على جوانب القاعدة اعمال هذا القيصير العظيم  
واثارة الكيرة ووضعوا بين رسوم زوجته واولاده وعلى كل جانب من جوانب  
القاعدة احدى هذه الكليات الاربع وهي اقوة - واحدل - والابنان - والحكمة -  
وهم يمثلون هذه الكليات في رسوم وتماثيل عديدة تحدها في دور القضاء وقصور  
المموك كثيرة في كل المدن الاوربية وقد اقيم هذا التمثال تذكراً لحدثة تاريخية  
جرت في ايام قولا الاول فان بعض الاهلي تروا وتممروا في هذا الميدان  
يقصدون اشرف جوامعهم اية القيصير راكباً جواداً مثلاً رأوه خرواً حاضعين  
وانتهت ثورتهم

ولما كانت وراثة اخرجية في قصر اركان الحرب الذي تقدم ذكره وكان  
سعادة السري الموسيو سليم دي نوفل وطيد الكرم في هذه الوزارة مستشاراً لها  
فاني دخلتها وقصدت زيارته فملت من اعماله مقيم من ايام في منزله الكائن  
في شوقالوفوا احدى ضواحي بطرسبرج فعدت الى قدي. وفي ثاني الايام اخبرني  
صاحب القندق ن تليداً من تلامذة المدارس اقيصرية جاء بكتاب الى مدة  
غيابي فتناولت الكتاب وفضضت غلافه فادانه من سعاده قلبه نجله الى القندق  
وفي الكتاب انه طريق الفراس من كسر اصاب رجله اثر سقوطه واح عني كثيراً  
ان اذهب الى شوقالوفو لزيارته فدهشت في انقطاع الحديد بين عياض وحراج  
وبقاع مرصعة بفاخر البناء والمنازل ولبستينها وحدائقها الغناء جمال حص

حتى اذا وقف القطار في محطة شوقاوتو قصدت منزل صديقي وهو قائم في وسط  
 حديقة جميلة فقبلتني حضرة قرينته وحضرات الخالة بانترحاب وساروا بي الى  
 غرفته فسررت لذلك اللقاء سرورا كبيرا وظلت في غرفته الى ساعة الغداء  
 حين قفنا الى قاعة فسيحة للطعام مدفأة بال نار ونحن في اواسط شهر اغسطس وبعد  
 الغداء قفنا بدور بين تلك الحقائق ومنعت الطرف بهاتيك المناظر الهية واتامع  
 عائلة الموسيودي نوفل ثم عدنا الى المنزل والحديث اذ كرمته ان صديقي سألني  
 عما رأيت حدثته عما حلج صدري من التأثير حين زرت القصر الشتوي ورأيت  
 عرفة اسكندر الثاني الذي اعناه النهلست فقال لي ان هذا القيصركان كثير  
 الورع شديد الاعتقاد بحكم القضاء ومعاية الله به حتى انه كان مع كل الذي اصابه  
 من مكاييد النهلست لا يحذر على نفسه منهم وحاول احدهم ان يعتاله سنة ١٨٧٦  
 فاخطأ سهمه المرمى . وفي السنة التالية حاول آخر بولوفي الاصل ان يقتل  
 جلاليته ايضا ولم يفلح في سعيه المدموم . وفي سنة ١٨٧٨ خرج يمشي من قصره  
 الشتوي فهم عليه احد هؤلاء الاشرار وجعل يطلق الرصاص عليه خمس مرات  
 متواليات وهو لا يصيبه وكان القيصركما قلنا ماشيا ففر من الرجل وظل يعدو  
 مسرعا والرجل وراءه يطلق الرصاص حتى دخل وزارة الخارجية تحاه قصره  
 الشتوي ونجا من القاتل . وفي سنة ١٨٨٠ حاول النهلست نفس غرفته على مثل  
 ما تقدم . وما يرح القوم يكيدون المكابد لهذا القيصرك البيل حتى ظفروا به  
 قال صديقي وحدث انه يوم اغتياله رجاه مدير البوليس السري الا يخرج  
 من قصره في ذلك اليوم فما سمع الصيحة وذهب لزيارة شقيقته فالتقى الاعداء  
 اللئام تلك القبيلة المفرقة تحت عجلات عربته وتفرقت فقتلت الخيل والسائق  
 وكان القيصركي داخل العربة فلم يصبه ادى وهو ظل فيها لما وصله مكروه . كذلك

حدره' القدس كواحدة ورجوه' ان يبقى مكة داخل العربية ولكن اقيصر كان  
 جسوراً كثير الاتكال على ربه فخرج من العربية ليسأل عن رجل حرسه فبقى  
 احد الاشرار بين قدميه فتنة تالية قضت على حياته الثمينة وحزن هذه المقتل  
 لموته حزناً شديداً . وكان الموسيو دي نوفل يورد لي هذه القصة والحزن ملء  
 فؤاده حتى اذا انتهى من حفته العبرة لان اسكندراني كان ولي نعمته رقه'  
 واحسن اليه رفيع الرتب والوسامات وقبل طاعة فتدلى ان يكون عراً للموسيو  
 اسكندر استرس محل المرحوم سليم استرس وكان اقيصر اسكندراني است عراً  
 الموسيو فلاديمير وهو المحل الثاني المرحوم سليم استرس اصدر بذلك امراً اقيصرياً  
 حمه' الموسيو دي نوفل الى لندن حيث كان الموسيو استرس واحتفل بذلك احتفالاً  
 عظيماً حضره سفير دولة روسيا وكثيرون من اهل المقام العالي وكان مع سعاده  
 ايضاً وسامات عالية من جلالة اقيصر واحد منها المرحوم سليم استرس وآخر لحضرة  
 قريبته وآخر لحضرة الصلة السيدة كاترين استرس صر لما اشتهر منها من  
 الفضائل والمهارات . وقد طلت الى صديقي الموسيو دي نوفل ان يساعدني على  
 كتابة ترجمة حياته لانه اشهر سوري تولى امراة الخليفة في وزارة دولة عصرية  
 مثل الدولة الروسية فوعدي ذلك ولكنه تأخر عن الوفاء لما اشتهر عنه من  
 الاحشام وكرم السجايا والميل عن كل ما يسهل منه رائحة الفخر وهذه صانع لرجل  
 العظيم في كل زمان

وأخر ما اذكرها من مشهد بطرسبرج الاسطوانات اقيصرية وما هي  
 بالشيء الحقيق كما يعم من اسمها بل انها معرض لجناد الخيل من روسية ومجرية  
 وكينية وعربية ولعربيت اماخرة وسروج العيسة المرصعة بخردة الكريمة  
 والادوات الاخرى كالنجم والمهميز ولازمة وسود كثره من مذهب واعصه



وبعضها هدايا من سلاطين آل عثمان وملوك ايران وامراء بحري وحيوا وبقية  
 الممالك التي علا فيها سوود روسيا في اواسط آسيا . وفي اول هذا المتحف جواد  
 القيصر نقولا الاول محنطاً وهو الذي كان يركبه في حرب القرم ثم رسوم امراء  
 الاسطول القيصري بالزيت واهل اطيبي من يوم انشئت هذه الوظيفة الى  
 الآن . وهالك عربات كثيرة للقيصروا القيصرة والاعوان واخشم وعربات أخرى  
 كثيرة الزخرف وثقة الاتقان لمقاومة السبقين اجملها عربة اسكندر الثالث وهي  
 كلها مذهبة الجوانب تهرق وتلمع كأنها في شعلة من نار ومركبة لبطرس الكبير  
 صنعها بيده ومضرب لكاترين الثانية كانت ترقد فيه وقت الحرب ومركبة نقولا  
 الاول سار بها يوم تنويجه ومركبة اسكندر الثاني التي قتل بها وهي محطمة  
 الجوانب بفعل الديناميت . وعلى مقربة من هذا المكان الفقرة التي قتل فيها القيصر  
 اسكندر الثاني وقد عرروا صلياً حيث ترفعت القلعة الثلاثة وشرعوا يبنون كنيسة  
 ستكون من اعظم ما في بلاد الروس من نوعها وقد لا ينتهي اعمال منها قبل اعوام  
 كثيرة ثم في فوقمت في ذلك المكان تأمل احكام القدر حيث سقط قيصر عظيم  
 لم تعه قوته لهائلة شيئاً وفي ذلك عبرة للعندين

وحالة اتقول ان مشاهد بطرسبرج العظيمة لا تعد شيئاً مثل هذا المقام وهي  
 بيت على جزر والنهر يشقه شطرين فتكثر فيها وفي ضواحيها العذبات والحدائق  
 منها الحديقة الصيفية مساحتها ١٥ كيلومتراً مربعاً نشئت على السق القرسوي  
 وحديقة بطرس الكبير انشئت على السق الاسكليزي وتكثر فيها الروابي  
 والهضاب . وحديقة الحيوانات وفيها من كل حيوان غريب ما في معارض الحيوان  
 المعروفة في اوروبا ومطاعم بطرسبرج كثيرة بعضها صبي وبعضها شتوي وملاهيها  
 ومراسمها كثيرة ايضاً يفتنون عليها من الطائل واكثر منها قتل فيه الرويات

بالفرنسية ويحصرها سراة الروس وهم معروفون بالترف والسذخ في المعيشة وقد رأيت  
في احد هذه المراسم ما لم اراه في غيرها مدة سباحاتي من انواع الرقص الافرنجي  
المديع فان الستار رفع عن نحو مائتي فتاة جعلن يتفتدن ويتمايلن ويترقصن على  
اشكال وحالات تسكر الادهن وتخلب العقول وهن بتلك الملابس المرخرفة  
ظلال في تفلن ولعب بديع واسطر الى حركاتهن واقدامهن يطنن آلة تدار بقوة  
واحدة فلا تحصى السير في جهة من الجهات او اذا تأمل هاتيك القدود لتتنى  
وتتهادى بهي الخلد خيل له انه يرى بحراً من الحسن الناهر حتى يقضي نصف  
الليل وقد عبى الهم عن القلب ومالت النفس الى ذلك الجمال الرائع كل الميل  
هذا بعض من كل شئته في عاصمة الروس العظيمة ولو اني شئت التطويل  
لصاق المقام عن اسيان فاقدم الآن الى ذكر شيء عن ضواحي هذه المدينة



### ضواحي بطرسبرج

واقدمت مدة مكثي في عاصمة لسلطنة الروسية اسمع بها ضواحيها واول  
ما قصدت منها قصر تزارسكوي سيلو اي قرية انقصر اشأها بطرس الكبير وبني  
بها قصراتم تبعه في الساء قيصرة الروس وسراتهم حتى اخضعت هذه الجهة بجمع  
مشاهد باهرة ورياض راهرة ومارل عامرة فيها القصور المهيمة حيث يقيم اهل اشرف  
الشايخ والحدائق الغناء يتراوح بين ازهارها وشجرها جماعة الترف الباذخ وفي وسط  
هذا العز الساحر زينة القصور الثمينة وصلة السعد ما بين عبشة الارض وعيشة  
السماء اريد به قصر تزارسكوي سيلو منه كاترينا الثانية وهو الذي طارت شهرته  
في الآفاق وملئت بوصف جماله الاوراق واقصر بناء عظيم يحيط به سور شاهق

في اعلاه حديد مذهب وطول السكة لا يقل عن ٢٤٥ متراً وقد دهن من خارجه  
 بلون اصفر نقي واليون الاصفر كثير لا اعتبار في بلاد الروس خلافاً للمواضع  
 الاوروبية الاخرى حيث يقل وجوده وقد راد بها هذا اليون في قصر ترارسكوي  
 سبلو ان العمد واقباب واقواعد والنواقي كلها مذهبة تسطع منها الانوار وتجعل  
 ذلك القصر اعظم ابهة وجمالاً يقل لها النظير بين قصور روسيا وهي التي اشتهر  
 بها امتازت عن بقية العواصم الاوروبية بقصورها وما فيها من القاعات الغريبة  
 ولا عجب اذا قدس القصر اقيصر في ترارسكوي سيو هذه يعد اعظم القصور  
 الخفية بمقوا على ندهيب جوده مرة الاحيرة التي عسر ما يور من الفركت .  
 ثم قولك في قيمة ما فيه من عرايب السكة واقترن بالصوير والرخارف والرياش  
 الذي يعبر عن مثله اقبال زمان ولا تكفي عشر معشره اموال قرون  
 وقدت هـد تقصر تبع الثمينة عدداً منها ٣١ قاعة على خط واحد بعضها  
 وراء بعض اذا وقف المتأمل في اولها عسر عليه ان يرى آخرها وكما آيات معجزات  
 في القصر المصنع وبمس الفرس وباهر التحف وبديع الجوانب المذهبة اذا اسعدك  
 الخط روايتها حكمت لاول وهلة بها زينة القاعات الموكية ما رأى الراؤن اكثر  
 منها حسناً ولا سمع السامعون باوفر منها رونقاً ورهاء تفرس في نفس الزائي  
 بهجة وحمور تسيه بنية ما في الارض من امر شاعل او شيء خطير . ولا قل  
 . نعيم لا خصر بعد كرها من هذه السماع الشبيهة قاعة الرقص والولائم يقيمون  
 فيها احفلات ارقصة او ولائم افسحة وهي قاعة حداث عن جمالها . شئت وقل  
 في عرايبها ما استطعت ام متروسة باحرار لاصفر اقع وسقفها وجدرانها ملاءى  
 بالرخام مدهمة ومرئيا تنضية لمقدار والقيمة فوقها الشعار اقيصري وهي تعكس  
 هاتيك المضر اساهرة من هاهنا ومن هاهنا يرى المتأمل غير جمال وراء جمال

لاسيما وقد تدلى من السقف والجدران هاتيك التريات تحكي الجواهر في لمعائها  
وهي متى اوقدت مصيحها في الليل تألق نورها وكثر شعاعها الى حد يبهل الابصار  
وكما تبار بالشمع لان النور الكهربائي غير مستعمل في قصور الضواحي . وفي هذه  
القاعة وحدها ٢٦٥٠ شمعة فتأمل بها تلك الانوار ومن حولها المناظر الساحرة  
لاسيما اذا احتفلوا بالليلة الراقصة التي يقيمها جلالة القيص في كل عام ويدعو اليها  
امراء البيت القيصري واميراته وسفراء الدول ووزراء المملكة وقواد الجيوش  
ولاساطيل ورؤساء المصالح الكبيرة وسراة الامة وعظمائها فيثوبنها كلهم بالملابس  
الرسمية والوسامات ومعهم سيدات تنفق الواحدة منهم الوقا على لباس تلك الليلة  
وتتجلى بنفس الجواهر فما ترى في كل جانب غير عز وهاه ويسار كثير وترف  
ولعمة تزيد عما في بقية العواصم الكبرى والكل من سادة وسيدات يؤدون واجب  
الاكرام للقيصر وهو متى بدأ الرقص يحاصر قربة اكر السفراء الحاضرين ويرقص  
معهما دوراً ثم يتحى . واقبصرة وهي ترقص دوراً مع اكبر السفراء الحاضرين سناً  
ثم تنتحى ايضاً ويطل الماقون في طرب ونعيم الى آخر الليل

وكان بدائع هذه القاعة العربية تعد شيئاً يسيراً عند قاعة الكهرباء الفاخرة  
وقد اطلق عليها هذا الاسم لان الكهرباء اثبتة فيها تقوم مقام الخشب والحديد  
فكل مقاعدها ومناضدها وكراسيها صنعت من الكهرباء مع ما تعلم من علاء قيمتها  
واعرض من فوقها حريز اصفر تتلائم ببقية ما في القاعة وقد ذاعت شهرتها في  
اوروبا وتحدثت الركان بعظيم قيمتها . ومن ذلك ايضاً قاعة الفضة وكل ما فيها  
من هذا المعدن الناصع صاع على نسق يحلو للابصار . وتليها قاعة الالازورد وهي لا  
تقل في اغرابة عن قاعة الكهرباء لان حجر الالازورد من اتم الحجارة المعروفة  
وهو ازرق سموي في لونه زيوه بعروق من ماء الذهب فصار له منظر يشرح



الصدور ولا تشبع العين من التأمل فيه . والقاعة الصيفية وكلها من الاطلس الاسود المزركش بالقصب وخشها كلة من الك الاسود الفاخر . وقاعة الصور وفيها صور بعض الحوادث التاريخية مثل تسليم لشيخ شامل وننويج اسكندر الثاني وتصير اولاده وغير هذا كثير . وقاعة الموائد وهي للولائم الرسمية العظيمة فيها مواضع لماثين وحسين مدعوا وكل آيتها من الذهب والفضة تليق بعظمة ذلك القصر العظيم . وقاعات اخرى لا يبي الدهن ذكرها لو كتبناها وكلها من غرائب الصناعة ودلائل اليسار الهائل والعز الكبير

وفي هذا القصر كنيسة جميلة مدهوة جدرانها بون ررق تحمله عروق ذهبية بدعة الانفاق والقيصر واقيصرة كرسيا امام باب الهيكل من اجل ما رآته العين وللكنيسة قبة بدعة يراها اقدام الى القصر من خارجه وبلي الكنيسة رواق عظيم طوله ٨٢ مترا يطل على اشهى المظرومة يمكن الوصول الى الحديقة المحيطة بقصر ترارسكوي سيلووي بقصر في وصفها قال الكاتب المبلغ تحولت في جوانبها جبا من الدهر ثم غادرتها ونفسي تحدث بما رأت من محاسن هذا القصر العريب وعدت الى المدينة وانا افكر بما رأت فيه من القرائب وقد خطر في بالي ان بانيته العظيمة القيصرة كاترينا الثانية لما انتهت من بنائه واعدادو دعوت سفير فراسا في ذلك العهد لرؤيته في السمر وجعل يمدق بصره ويتأمل تلك الدائع وهو يتطلع دات اليمن ودات الشمال كما هو يبحث عن شيء فسأته القيصرة ان ما الذي تحت عنه قل لي اني ابحث في مولاتي عن عطاء من البلور اعطي به هذا القصر الثمين وفي هذا اليوم قصدت مدفن اقباصرة العظام فمقت من القندق مارا بميدان فسبح اسمه شان ده مارس سمي على اسم اله الحرب لان المناورات العسكرية تجري فيه ومن ورائه الحديقة الصيفية تم لجسر المني فوق نهر اليفاقوس في آخره على

التمال كنيسة لها قبة علوها ١٢٨ متراً وهي اعلى ما في روسيا من القباب وفي هذه الكنيسة مدفن القياصرة واصله قلعة قديمة قد حلتها ورأيت قبر بطرس الكبير وكاترينا الثانية واسكندر الاول صاحب وقائع نوبارت وقولا الاول صاحب حرب القرم واسكندر الثاني اشرف القياصرة ومحمد الامم واسكندر الثالث بطل السلام وهو والد القيصر الحالي . وفي تلك المداخل مصابيح يوقد فيها اشمع ليلاً ونهاراً ولها منظر يوثر في النفوس

بقي علي من هذه القصور العظيمة في ضواحي بطرسبرج قصر بترهوف المشهور . وبترهوف هذه قرية على شاطئ المصطيق قريبة من بطرسبرج اول من عمرها بطرس الكبير فسميت باسمه كما ترى وكان هذا القيصر يوي جعل قصره في بترهوف مثل قصور ملوك فرانس في فرساي فباع في اقله وجاءت كاترينا الثانية من بعدهم ونقولا الاول وغيرهم فاضافوا الى هذا القصر العظيم ما تعجز الالسن والاقلام عن وصفه . ويمكن الوصول الى بترهوف من العاصمة رآ او محراً في البلطيق فاخترت طريق البحر ووصلت موضع القياصرة العظام حيث يقضون معظم اشهر الصيف والحق يقال اني اراني عاجزاً عن وصف هذا القصر العظيم لكثرة محاسنه المشهورة ولكثرة ما تقدم من وصف اماله وكني بسيط لاشارة الى اهم ما فيه وهو يضهر لك عن بعد من ريق قوته المدهبة ومن حوله المآثر الفاخرة لامراء الروس فكأنما هو الشمس تدور بها النجوم السيارة في فضاء كنه جمال وسهاء ما بين محرقني مأوه وارض فرشت سدس ورصعت بانحى ما في الرياض من زهر وشجر لا سيما حديقة القصر الامراضوري نفسه وهي تحكي حداثق النعيم في جمالها واتساعها حتى ان اوقافاً من اعربات تسير في جوائها ولا تظهر بين هاتيك المظرافاتة . وللقصر ابواب كثيرة منها واحد ارتقب عشرين درجة من لرحام

الايض البديع حتى وصله وامامه بركة لئلا صنعت من الرخام الايض ايضاً  
يحف بها اربعون تمثالاً مدها وفي وسطها وزه كبيرة من المرمر يتدفق الماء من  
فمها تدفق السيل صعداً ثم ينهل من علو ٢٥ متراً وينصب في البركة فيجري منها  
بين الاغراس والتماثيل الى ما وراء القصر ويستقر في بحر اللطيف

وقد جعلوا ريش كل عرفة في هذا القصر من نسق يختلف عن نسق غيرها  
فهذه فرشت على انسق الصيني وهذه هندية وهذه يابانية وهذه مصرية وهذه  
تركية وهذه اوروبية وكلها بدائع اقان تحارفي وصفها الافهام. وهماك قاعة عظيمة  
لرسوم عيت كاترب الدية تجمع شكل النساء فيها فامرت رسم فتيات وساء  
روسيات على اشكالهن في كل قليم ووضعت تلك الرسوم تمثل حالة المرأة الروسية  
في ايامها فلا يقل عدد الصور هـ عن ٣٦٨ صورة. وبلي هذه العرفة قاعة لاستقبال  
الخاصة بهذه الامباطورة فرشت بعن الطدفس وثن انواع الحرير وفيها صور  
بنات حزن قصب السق في مدرسة البنات التي استسها هذه الامباطورة العظيمة  
وقعة الاستقبال العمومية وقعة نساء الشرف اتاحت بقبصرة وقعة المائدة هـ ٣٠  
نافذة اوشا كالكل شبك رواز برز جميل يحيط به من داخل القاعة والى جانبه  
الشمعدانات المدهة في كل منها ٤٠ شمعة فيكون عدد الشمعات حول تلك  
الشبابيك فقط ١٢٠٠ غير المدلى من سقف القاعة في الثريات المديعة. وفي  
القصر كيسة له قباب مدهة جميلة وفيها بعض غائم الحروب من اسيا الوسطى  
ورخارفها اكثر من ان تعد. وهماك قصر الكساندرين وقصر اسكدرية وقصر  
بطرس الكبير حفظت فيه بعض ملبوساته فصيف بترهوف هذا مجموع قصور  
شيدت في تلك الحديقة العنية وايس قصرًا واحدًا. واماعن تلك الحديقة فحدث  
اني مررت في حديق القصور اعرب منها ولا ابهى وقد قضيت النهار ادور في

جوانبها وانخرج على روائبها ونجدها وجزرها وطرقها واعراسها واستلفت الدليل  
 يطري الى شجرة مازلها في اول الامر مربة ونكهة تحي عي الى حيث فتح انوبا  
 فاست لمة حالا من فروع الشجرة ووراقها وازهارها وكل اجزائها وعلت حينئذ  
 انها شجرة صاعية ملئت بالمساء العير المطورة يخرج المدة منها على مثل ما رأيت  
 وقد رأيت في تلك الحديقة من الازهار والاعراس ما عرسته ايدي  
 اقبصرات فن والدة القبصر الحالي غرست شيئا كثيرا والقبصرة التي تقدمتها  
 كانت مغرمة بهذه الحديقة ايضا ولكل منها قطعة تعرف باسمها تدل على حسن  
 الذوق وكثرة الاعتناء

واقسم الخاص بكاترينا الثانية بين هذه القصور الشاه قديم العهد فيه  
 غرفة الطعام الخاصة بها صنعت على شكل يمكن به ارسال الصحن واوان الطعام  
 في الة ترفعها من غرفة سفلى فتصل الى المائدة وبمك هذا الاستغناء عن خدمة  
 يقفون حول المائدة ويسمعون حديث الملكة مع رجال الدولة - وهالك ايضا غرفة  
 النوم وفيها بعض ملبوسات هذه الامراطورة والى مقربة منها حمامها الصيني وهو  
 عبارة عن بحيرة كبيرة كانت تسبح فيها التي وفي وسط البحيرة المايب مستدقة  
 يسبح الماء منها اقرب من الماية عدا وهي كثيرة الجمال

واعود الى القول اني لو شئت عدا اغرائب في قصور بترهوف وحدائقها لما  
 امكن لي بعض الشيء لانه لان الموضع الذي اجهد البارعون قرائهم في تحسيه  
 وافق القياصرة العظام مالا لا يعد واعواما طوالا في اعداده لا يكثر فيه وصف  
 ولا يحيط بحمائه وغرائبه علم الا الذي تسعده الايام برويته فلما انتهيت من  
 لتحول في تلك الجبات الشبه عدت الى العاصمة وقصدت من بعدها حصون  
 كروستاد وهي التي كان دخولنا من البلطيق اليها قبل اوصول الى بطرسبرج على



م. تقدم . وكروستاد هذه مينا . طرسرح استمر امره في لاثوه الاخيرة  
 زهرة لاسطول انريسي د. ورد . معاهدة في . بين المدينتين وقد كن مسطرها  
 يوم دحبه موآراوهيئة الحصون والقلاع والوردح الحرية ترسخ في السمس واذكر  
 منها بنوع اخص تحت خلافة القيصر نيق ولده اسكندر التتلي . سنة واحد  
 رحالة اف حية وكن نادر نحر فيه كل صيف في اسكندر حيث يجتمع لاهل  
 والاقدرب . وهذه المدينة مين تجارية ومين حربية كك . كاملة لا تقن وفي آخرها  
 ارضة عريضة وطرق جميلة ومما . فادق نظيفة كثر لدين يؤمونها من صراط  
 البحرية الروسية ولا حجة في قول ان استحكامات كروستاد هذه وحصونها في  
 الطبقة الاولى من القوة وسعة قضيت في ائترج على حونها . مما تعدت الى  
 طرسرح مودد . متقلأ من موضع الى موضع ومن شارع الى شارع في تقصى  
 ابوم العشر على زياتي هذه العاصمة مصينة درم . وال . مع . بات العزوييت  
 النعمة فيها وسرت الى مدنة موسكوفي في يحيى الكلام . في الفصل اقدم

## موسكو

كانت المسافة بين عاصمة روسيا وسهر مدنها الداخلية اكثرها سهول قتل  
 فيها الجدد والوهود وك هضبتها ومروجها كك . مناظر هبية كسيب بالحضرة المصرة  
 ورصعت . على زروقى تحترق . جداول وترويه لاهل رواترع في لا تعد فكت  
 في القصر مدنة ست عشرة ساحة رى كيم . نحه ارضة ريضة ومراع مقبلة ومرعي  
 فسيحة تسرح فيها لا قدر اعليلة ومانسية كثيرة تمتلئ في كل حية مقدر  
 ما يعون زوسيب على زرة في الاد واسعة الاكفاف بعيدة الاطراف هائلة

سهولها كثيرة علاها يصدرون منها في كثير من اوجعها، مقدير كبرى في كل عام  
وهي مصدر اثروة الكرى في البلاد كما ان الصنعة وتعدرة مصدر اثروة في بلاد  
لاكينز. ولك انقضى زمن المسير ونسيف، على مدينة موسكو العظيمة ظهرت بها  
قبتها كثيرة بعضها مذهب تسع مئة شعة ابور في ذات السهل النسيج وبعضها  
ملون باوان مختلفة هذه صنرة وهذه حمرة وهذه حمرنة وهذه بيضاء او زرقاء  
او، ون آخر يستندت الانظار لاسي وبها، شكل تربية لا تراها متجمعة في  
مدينة من مدنى لارض غير موسكو فان تلك القباب بعضها مصلع وبعضها  
مستدير وبعضها اسطواني وبعضها على شكل الزمن او الموز او التمع او غير هذا  
والقوم ما تركوا شكلاً شرقياً او عربياً حتى جمعوهم الى تلك الاشكال وعملوا على  
مثاله قبات في مدينة الروس المقدسة وما رأيت كل هذا وانت مشرف على المدينة  
من بعد ذكرت الاسنة وما دهم، وقد بيت موسكو في سبل كبرى بيت معظم مدائن  
الروس وهي ون كن دون غيرها في عدد السكان لا يزيد اهلها عن ثمانية ائمة  
عس لا ان ماره، عيدة بعضها عن بعضها وفيها من الخدائق والبحيرات والمادين  
المسيحية، يجعل لها مساحة لا تقل عن مساحة باريس ولما كانت هي مسكن اهل  
البلقة العليا من اشراف الروس وفيها من كبار تجار المومنين عدد عظيم لكل  
منهم قصر او قصور تحيط به الا عرس والحدائق فقد اتسع نطاقها ومدت اطرافها  
فوق ما يقتضيه عدد سكانها افراد ذلك سيف روقم، وحماها وغرائبها كثيرة التي  
سنورد بعضها منها في ما يلي

واما ان هذه المدينة مقر الغرائب في بلاد الروس والعظمة فواضع من كثرة  
قصورها التي كما تقدم ومن كثرة كنائسها ايضا واديرتها، هي المدينة المقدسة  
مد الروس وهي التي كانت عاصمة المملكة الى عهد ليس بعيد فيها الآن نحو

٤٠٠ كنيسة و ٢١ دراً و ٢٦٠ مدرسة او تزيد وهي مقر احكام العام لولاية  
 موسكو العظيمة يعلب ان يكون احكام فيها اميراً من امراء البيت انقيصري وفيها  
 مركز القليق الثاني من الجيش الروسي وكسري المجمع المقدس يرأسه رئيس اساقفة  
 موسكو وهو اعظم رجال الكنيسة الروسية بعد انقيصر. وقد بيت هذه المدينة  
 الكبرى الى جانبي نهر صغير اسمه موسكوف قد عبت المدينة باسمه وعلب هذا الاسم  
 بعد ذلك على الولاية كلها ثم على المملكة بأكملها لاسباب فصلناها في التمهيد التاريخي  
 وهي اذا دخلها الزائر الغريب اذهله فيها من الازياء الكثيرة والاجناس المتباينة  
 فان الروسيين من اهلها لا يزيدون عن التتر واصيدين والجراكسة والأتراك  
 والارانيين والبولنديين وبقية اشكال المتوطنين فيها من الناس حتى انك تترى  
 فيها العجبي بقعته السوداء الطويلة وجته وسمة وجهه والتري له صفرة وعين  
 تدل الى شيء من القوة والعدر وهو عتلاسه التتارية وعامتة المتداية اطرافها  
 او تنسي من الملابس الافرنجية لا تحي عن التأمل حقيقة. وهالك الجراكسة  
 واهل داعستان وكومان وقوقف بعضهم يلبسون الفرو وجلود الغنم على مثل  
 ما اعتادوا في بلادهم وهم يمشون بحجب الذين رقوا اعلى درجات التمدن العربي  
 من الروس ونهدبوا في المدارس الكبرى او الذين تراهم على تلك الخيول المطحمة  
 وفي العربات الفاخرة من اعياء المدينة وموظفيها وصباطها واباء اشرافها فيحناط  
 الشرق بالغرب في تلك المدينة الختلاط في الاستانة او اعظم وفي ذلك نزهة  
 للغريب وفرجة يعسر الوصول اليها في غير هذا المكان

وقد كانت روسيا في اول عهدا يحكمها امراء كييف على مثل ما رايت  
 في الخلاصة التاريخية فلما قويت شوكتهم قليلاً بعد التنصر بنى احدهم حصاً  
 على ضفة نهر موسكوف في سنة ١١٤٧ واسم هذا الامير فلاديمير روتش دولجوروسكي

فكان ذلك بدء تأسيس المدينة واطلق اسم النهر عليه . والحصن الذي بنده عرف  
 من يوم بنائه باسم كرمين وهو انبط انطري معناه القلعة او الحصن ففي هذا الاسم  
 ملازماً للجهة الاصلية التي نشأت فيها مدينة موسكو وهو الآن اسم القصور العصرية  
 والكنايس والمنازل الذخيرة المخصصة بقيقصرونه . ويطلق ايضا على القسم المعبور  
 له من اقسام موسكو وهو اعظمها واخصها وكثرها حرايب . وطمقت موسكو  
 لتقدم من بعد سائها شيئاً بعد شيء حتى صارت مقر الولاية كما تقدم القول ولكنها  
 احترقت مرتين في القرن السادس عشر وعادت الى اسمها حتى اذا قام بطرس  
 الكبير نقل تحت السلطة منها الى بطرسبرج وكان حينئذ اسمها على الانتقال  
 فعادوا اليها ولم يستقر رأيهم على الانتقال منها نهائياً الا في اوائل هذا القرن حين  
 ضرم اهلها النار فيها ليردوا جيتس بولويون عنها . وكان موسكو عادت وبنت  
 على احسن مثال من بعد تلك الحريق وجددت معالمها وشيدت قصورها ومعاهدها  
 وهي يتوج فيها القياصرة الى هذا اليوم وتعد مقر التجارة الروسية الداخلية ومركز  
 الرأي العام الروسي والكنيسة الارثوذكسية وها امورد بعض شيء من وصف  
 الذي فيها ملتزماً خطة الاختصار

تقدم القول ان قسم كرمين اسم اقسام المدينة وهو في منتصف البلدة  
 آخره متصل بنهر مسكوف بي على راية مرتفعة واسعة قام فوقها القصر  
 الامبراطوري والكنايس والاديرة وقد جمعت هذه الالوية العظيمة كلها في الدائرة  
 التي تعرف باسم الكرملن واحيطت بسور واطى محيطه نحو الي متر . والكرملن  
 هذا عند الروس مقدم عظيم واعشار فاق حتى ان اسمها متلاً معناه ان  
 الكرملن يعلو كل شيء ولا يعلوه غير السماء وله مداحل عدة منها مدخل المحصن  
 وهو باب عظيم علق فوقه ايقونة السيد المسيح حيا بها القيصرون الكسي من بلدة



سمونست وثم يقيمون امام مصباح لا يطأ في الليل ولا في النهار وقد جرى  
 الروس على هذه قديمة في عهد قيصر ادي ذكره وتعود بمره في امه ادا  
 مرو من تحت هذه الصورة رفعوا القنات حتراماً، وخشوعاً، وصار الاحاب في  
 موسكو ينعون فيهم يصاروا دحت كرم من ذلك اسباب اذهني كثرة  
 من جهة ذلك مكان من الالية عجبة والكاس فنت كما سرت خطوات  
 معدودة وجدت امامك كيسة تريد في محسب، وترثها عن اتي تقدمتها  
 فقصدت قل كل امر قصر القنات، ادي يقبون فيه سد ريرة موسكو او حين  
 حضورهم لمتنوع فارقيت سلة عريضة من اوزة النفس درجاته منبسطة  
 لا يكاد الصاعد عليهم، يشعر لعل الصعود وفي حره رسوم تزيينية منها رسم لنوح  
 اسكندر التات ومشيخ الاقيم يقدمون له حارواش لامة الخسوع وغير هذا  
 من رسوم الحوادث المشهورة، والقصر عظيم الاتساع فيه ثمانية قاعة وغرفة ورجبة  
 شيع قولاً الاول في سنة ١٨٠٨ على اطلال القصور السابقة التي افسدها النار  
 او تهدمت من طول الزمن ثم تم البناء لاسنة ١٨٢٩ واطبق عليه حوالي ١٢  
 مليون ريال روسي، وفي اول القسم الحديد من هذا قصر النخيم رحمة مستطيلة  
 فنية على عمد من ارجاء المصقون وهي توصل الى قنات ثلاث لها شجرة دعة في  
 اوروبا كما وقد سميت باسم القديسين الذين اعتصبت اسمهم لا شرف لوساهم  
 لروسية وهي قاعة القديس جورجوس وقاعة القديس اسكندر غسكي وقاعة  
 القديس امراوس

القاعة جورجوس سميت باسم القديس اديس خترمة الطوائف  
 الارثوذكسية وتروى عنه حكاية اثنين وقد جعلوا طول هذه القاعة النخيمة في  
 قصر كرمين - متر وسوه من ارجاء لا يصح المديع تزيينه عروق من الذهب

ورسوم كثيرة . ورص هذه القاعة من خشب الصقول من اكثر القاعات  
لكبرى في قسور بلوك ولاشراف وسقفها من خشب سمود ودهنت من الزحام يصب  
قصر عظيم ، بناء بذهب تزيين المتوحات الروسية واسمها مواضع التي مكها الجيوش  
لروسي وعلى جدرانها سقف عرق التي امتدت ، لاقدت في هذه الخروب واقواد  
الذين شادوا هذه السطة صروح الخروب مع معماري وأحسن اليهم بوسم  
القديس جورج يوس وهو على وسام منقوشة في سبب سببه واقدامه . وفي  
حرا القاعة تمثيل قواد نظام من المعصية من القادر يرمك الذي فتح سبيلها ، وفيها  
تريات لا يقل عدد تمونها من ٥٥٠٠ تمعة وكما ية في النجمة والهم

ويتصل بهذه القاعة معصية قاعة القديس سكندر نسكي وهي حرا الجدران  
معالجة رسوم ذهبية طولا ٣١ متر وربع متر ، ٢١ متر وفي هذه القاعة صور تمثيل  
حيه القديس نسكي الذي سبب القاعة ، وفيها ١٢ نسك كما مر في ترى  
فيها ما وراء القصر من المناظر وحركة المارين

ثم قاعة القديس اندراوس وهو يعد حامي بلاد روس ووسامه شرف وسامات  
دولة الروسية اشاه الروس كبرى سنة ١٦٩٧ وقد جعلوا هذه القاعة المعصية  
خاصة لعرض واورق ورق معرق بذهب وصنعوا في صدره عرش القيصرة بحملة  
سرن عظيم وانقصر يحس عليه حين قدوم المائين عند حدة التتويج . وطول  
هذه القاعة ٤٩ متر وهي محاذية للقاعات المتبقية ككون معها خطا واحدا  
وتتصل بها ببواب فسحة وطول القاعات اثلاث كما ١٢٦ متر وهى مطرعية  
في الجمل وهي تقدم في الحملات العظيمة وتوأم الامانة للسمير وروس الكنييسة  
وكبراء دولة بعد قصص حملة التتويج . وورق قاعة عرش هذه قاعات لعرض  
لامبرطوري تمقعات القيصرة وسيدات اشرف من الاميرات اللاني سرن معبها

وكل هذه اتخذت من الرخام اثنين المذهب وفي بعضها عمد بديعة الشكل من حجر  
الملكيت ومارياتها وادواتها فيكون ان يقال بانها تليق باعظم القصور واعظم القياصرة  
ولا حاجة لهذه الاسباب وقد رأيت ان قاعة الضعف في هذا القصر كل كراسيها  
ومصدها من النخلة خاصة وادوات الاكل كالملاعق والسكاكين من الذهب  
وهناك حمى على اسبق اشرفي كله رخام وبلور ورسوم ذهبية وستائر غنية كتب  
فوق امضها احدى شرقية وكل معداته دالة على منتهى الرغد وكيسة القصر هذا  
وخرة خيمة صنع بها من النخلة المحلاة بالذهب ومثله الميكل

هذا كاهن في القسم الجديد من قصر القياصرة في الكرملن واما القسم القديم  
فانه بقى على حاله من يوم القيصر فيودور الكسوفتش والد بطرس الكبير وهو بنى  
هذا الميرل لاولاده وله عند الروسيين اعذار عظيم . ولهذا القصر اقدم اربع  
طبقات كان بطرس وخوته يستعملون في لاوايين منها بالصنائع كالرسم والتجارة  
والحدادة وغيره ويقيمون في ادورين الدفين واعرف كلها واطئة بسيطة اذا قابلتها  
فمعات القصور الحديثة منها عرفة ارقد فيها سرير من الحديد قديم في غاية  
البساطة ولدت بطرس كبير وساط صغته بنة ذلك القصر العظيم بيده وصندوق  
كانت توضع فيه عريش المتولين والمستكين فكان القيصر يرسل في آخر ايام  
الى هذا الصندوق ويأخذ ما فيه من الاوراق بنفسه ثم يظرفها وينصف  
اصحابها . وفي داخل هذه الغرفة غرفة أخرى صغيرة خصت بالعبادة توقد فيها  
لشعوع حول الايقونات ليلاً ونهاراً . ومررنا من الدهليز الى القسم المخصص  
للمجمع المقدس حيث كانت تعقد جلساته المفوضة في الامور الدينية وفي حדרن  
هذا القسم صور تمثل الخودت الدينية المذكورة في التوراة والانجيل  
وعلى مقربة من قصر القصر هذا دار التحف الامبراطورية وهي ذات

طقتين الاولى منها للعرب الفخورة كان يستعملها اقباصرة في حفلات التتويج  
 ترى في اشكالها مختلفة صناعة كل عصر ودوق اهلها وكثير العرب القديمة صحة  
 ثقيلة وادعة تشبه القذعة الكبرى كثيرة الخرف واما العربات الحديثة واخصها  
 التي استعملها اسكندر الذي مدة تتويجه خميلة رشيقة فاخرة قبيلة الادوات  
 واقسم الذي فوق المحلات منها كله ذهب واطلس غيس . وقد كان اقباصرة  
 يسرون في سوارع موسكو بعد تتويج عربتهم هذه ولكم صاروا يركون الخيل  
 ويسرون على ظهورها ابرام اس جميعاً من بعد تتويج اسكندر الثالث . وفي هذا  
 انقسم غير العرب المخالفة اسلحة استعان بها طرس الكبير على زمرة من الجود  
 طمو وبعوا يعرفون باسم اوسترتزو وهم شبهه بملك الدين ابادهم محمد عي في مصر  
 او الاكشارية دين ابادهم السلطان محمود في الاستانة

هذا جل ما في لدور الاسفل من دار الخف واما الدور الاعلى ففي صدره  
 صورة الامبراطورة كاترين الثانية منتطت حواذاً مطهراً وقد ركبت كما يركب  
 الرجل لا كما يركب النساء هذا المعصر وتردت ثوب افرسن فلا يظنها الرئي  
 لاول وهلة من النساء . وفي غرف هذا الخف انواع الاسلحة من قديمة وحديثة  
 وشرقية وعربية وفيها شيء كثير اهدي الى قيصرية الروس من سلاطين آل عثمان  
 وملوك ايران وامراء خيو ونجاري واسيا وخر كس . هذا غير اسلحة اقباصرة  
 الكثيرين مرتبة في دائرة واسعة وضعوا في وسطها رايتين للقائد يرمكان وتح  
 سبيريا وراية لميرس بارارجسكي الذي قد الروس من دولة بولونيا في سنة ١٦١٢  
 على ما ريت في الخلاصة التاريخية واعلاماً اخرى للامبراطور الكسي وغيرها  
 لطرس الكبير وسواها تشهد بمفاخر الروس وفعلمهم في الحروب  
 وفي هذه الدار غرف وضعت فيها مجوهرات اقباصرة واقيصرات وملابسهم



الرسمية والاكايل الفاخرة وعصبي الملك الثمينة والخلي النفيسة وهي ثامة هبات  
مرتبة ترتيباً تاريخياً يوافق مدة هؤلاء القياصرة فترى ملابس كل قيصر او قيصرة  
في موضعها حتى الاحجية التي كانوا يعفونها تحت قمصانهم وكذلك كراسيهم وهي  
المعروش يجلسون عليها في سنان الحكم والامارة اذكر منها عرش القيصر الكسبي  
وهو مرصع نحو ثمانمائة حجر من الالماس وعرش يقان فيه نحو تسعمائة حجر من  
الالماس واغبرور اكثرها هدايا من شاه ايران في ايامه وقد جلس جلالة القيصر  
الخال على هذا العرش يوم تتويجه وعرش بطرس الكبير فيه انغان ومايتا حجر من  
الالماس ورأيت هناك كرسي الملك قسطنطين آخر ملوك لدولة الشرقية في  
الاستانة صنع من اعاج وقد نقل من الاستانة الى موسكو بمسي الامبراطورة  
صوفيا وهو الذي جلس عليه اسكندر الثاني يوم تتويجه

ومما يدكر بين تحف هذه امدار العظيمة سيف عثماني مرصع بالالماس وسرج  
عربي مرصع ايضا وجام وركابت صنعت على نمط العربي وهي من الفضة محلاة  
بالذهب وقد اهديت هذه كلها الى الامبراطورة كاترينا الثانية من السلطان سليم  
الثالث وهذالك آية من لذهب وبقية المعادن الثمينة لا تعداكثرها هدايا لقياصرة  
الروس من اقبال الشرق والغرب من ذلك آية المائدة كاملة كلها من الذهب  
الحالص تستعمل في ولائم التتويج. ومضدة وسيف وديك وسر من الفضة هديت  
من مدينة باريس في ايام نابليون الاول وقصع جميلة قدم عليها الخمر والخلقة صرة  
علامة الخضوع وطاف صيني من انفس انواعه صنع في معمل سبقر المشهور واهدي  
من نابليون الاول لاسكندر الاول. ورأيت هناك كرسي حن خيوا استولى  
عليه الروس سنة ١٨١٣ وكرمي عباس ميرزا سلطان ايران اخذ سنة ١٨٢٧  
وسرير لبطرس الكبير كان يضطجع عليه مدة الحروب وسرير لاسكندر الاول

لحمه العذبة وسريرته لابلوايون بونا بارت وقعا في قبضة الروس سنة ١٨١٢ حين  
 نقهر ذلك المنع العظيم عن بلادهم بعد واقعة موسكو، وأما ملابس القياصرة  
 الموجودة في هذه الدار فيعجز اقم عن وصفها ويضيق المقام اذكر منها ملابس  
 اسكندر التات وقرينته وهي ودا القيصرة الحلي وهي حلة من الحرير الاصفر  
 الفاخر فوقها رسوم السير الروسي بالقטיפنة اسوداء، ولها دبل طويل مبطن بالفرو  
 الابيض الثين وفي صدرها الطرشين الكبير يكي عليه رسوم السير الروسي  
 والملائكة وفوقها النخاطير يكي مرصع بنفس احمر الكريمة على اشكالها وفي  
 قمتها سر من اذهب فوقه صليب من العضة. وأما حلة القيصرة فقد صنعت  
 كلها من الغضة الرقيقة وبطت بالحرير الابيض وزر كشت بالرسوم مماثلة لما ذكرنا  
 عن حلة القيصرة وفوقها تح اصفر من تاج القيصرة ولكه لا يقل عنه جمالا وثقا.  
 وهذه حلة ثقيلة لا يمكن للقيصرة المسير بها ولكن الاميرات التبعات لها يرفعن  
 جوانب الحلة من وراء القيصرة مدة وقوفها في حفلة التتويج ومسيرها القليل. وقد  
 وضعوا هاتين الحلتين داخل قباء او مظلة من الحرير الاصفر المزركش بالرسوم  
 الروسية يتدلى من جوانبها اهداب حريرية صفراء وهي قنعة على عمد رفيعة من  
 الغضة المعلاة بالذهب عدتها اثني عشر بمسك بكل منها قائد من قواد السلطة  
 الروسية ويرفعون هذه المظلة فيسير من تحتها القيصرة والقيصرة باهية عظيمة

وقد اشرت غير مرة الى حفلة التتويج كما ترى فرأيت هان وضخم بعض  
 الشيء عنها لانها اكبر ما ياتي الشر من اواع لاهية ومظاهر العظمة والمجامة في  
 احفلات الكبرى وكانت زيارتي لبلاد الروس في ايام القيصرة اسكندر التات  
 والدا القيصرة الحلي فاحترت ان اصف كيفية الاحتفال تتويجه لان نظام هذه  
 احفلات يتغير قليلا بحسب مطالب الزمان ورعايب القيصرة وان الاتياء الجوهرية

تطل على حالها. واما اسكندر الثالث فانه جاء ليتوج في موسكو مع عروسه في قطار  
خاص يتقدمه قطاران اولهما رائد الطريق والثاني فيه بعض الاعوان والعمال وكانت  
الطريق كلها تحرسها الجنود الروسية والمحطات مزدانة ابهى زينة وفيها الجنود ايضا  
يؤدون التحية العسكرية ويتجهجون بدعاء كلما مر القيصر بواحدة منها حتى اذا وصل  
القطار الموكي موسكو اطلقت المدافع وجرت رسوم الاستقبال العظيم وسار القيصر  
والقيصرة الى سراي بتروفسكي في اضواحي في طرق زيت الخمر زينة وكانت  
المدينة كلها يومئذ في فرح عظيم وفيها من الناس الوف فوق الوف جاؤا من كل  
صقع بعيد ليروا اعظم الحفلات الموكية وكانت هذه الالوف تصيح بالدعاء وتطأ في  
الرؤوس نجمة واكراما اين سار اقيصر العظيم. وبات اقيصر والقيصرة تلك الليلة  
في قصر بتروفسكي الذي ذكرناه وهي عادة جرى عليها القياصرة من اول هذا  
القرن تذكارا لخروج نابليون بونابرت منه فانه جعله منزلا له مدة وجوده في  
موسكو محاربا للروس ولما بدأ الصباح التالي قامت موسكو عن بكرة ابيها لتحتفل  
بيوم التتويج كما كنت ترى الأجنود أوقوادا وامراء وسفراء ووزراء ونوابا واهل  
مقام كبير يخطرون بالخلل الفاحرة وسيدات من كل نوع وملة يتهادين بجميل  
الملابس ويتفاخرن بفس الخلي والجواهر وقد تراكت اوف الناس بعضها فوق  
بعض وامتلات الطرق بهم وبالرياحين والارهار والطامس والرايات وغيرها من  
ادوات الزينة وما بقي سطح ولا شرفة ولا نفذة حتى احشد الجمع فيها بلهفة وشوق  
الى رؤية الموكب العظيم حتى ان السيوت والاماكن الواقعة في الشوارع التي  
مر منها الموكب استأجرها اهل اليسار بالمثل الكثير ودفع بعضهم حصة الاف  
ريال او تزيد اجرة موضع تقعد فيه العائلة وتطل على ذلك لموك حين مروره.  
ولما جاءت الساعة التاسعة من يوم التتويج انطلق اقيصر صهوة حوادير كريم

مظهم وتبعه فريق من اهل الشرف المذبح والمقام الرفيع على ظهور الجياد ايضا  
 حارسين لجلالته ومعظمهم امراء وقواد كراء بالملابس الرسمية والوسامات العالية  
 والقبصر يومئذ بلباس قائد من قواد جيشه الباسل . وكان امام هذه الفرقة العظيمة  
 مركبة فاخرة اكثرها من الذهب قعدت فيها القيصرة ومن ورائها عربات اخرى  
 بديعة الصنع للاميرات ونساء الاشراف وتبعته القيصرة وامه الكل فرق من  
 الجند ما بين مشاة وفرسان ومدفعية وقورق والكل بابهي الخلل واحمل الماظر  
 ينحار المنفرح في اي اقسام هذا الموكب اولى بالمدقيق والامعان ومن وراء الكل  
 ايضا بقية الخفيلين وفرق الجند مصطفة الى جابي الطريق . وما زال الموكب  
 سائرا والابصار شاحصة واقلوب مفتوة بابهته وكمله حتى وصل القيصرة والقبصر  
 قصر الكرمل حيث يتوجن فدخلوا من باب الخصاص الذي ترفع القبعات عند  
 دخوله فرفع القيصرة ومن احاط به من القواد والامراء ايديهم الى راسهم علامة  
 الاحترام ولم يرفعوا القبعات كغيرهم لاسيما كانوا لابسين الملابس العسكرية وطلوا  
 على ذلك الى ان اجتازوا اباب واما اباقون فكلمهم طأأوا الرؤوس ورفعوا القبعات  
 اجلالا واكراما واما القيصرة والاميرات والسيدات فاهن جعلن يرسمن علامة  
 الصليب على الوجوه والصدور حتى صرر وراء ذلك الدب ودخل الجميع ذلك  
 القصر الخيم فلبس القيصرة والقبصر بدلة التتويج التي مر ذكرها وحمل الحاج  
 الموكبي قائد عظيم من قواد الجيش وحمل الصولجان قائد آخر والكرة الارضية قائد  
 ثالث وقد تقدم ذكر هذه الكرة عند وصف الجواهر في القصر اشتوي وهي ترى  
 صورتها في شعار الدولة الروسية ثم دخل القيصرة والقبصر تحت تلك المظلة التي  
 وصفناها وقد رفعها فوق راس القيصرة ١٢ قائدا وسار الموكب العظيم على مثل ما  
 سبق ان ذكر الى كيسة الصعود بين هتاف صعد الى السماء من جموع الناس



وقصف المدافع وكان الاسقف وخدمة الدين في مقدمة الموكب ومن وراءهم امرأ  
الدولة واوزراء والقواد وكل دي مقامه خطير حتى دحبر الكيسة بدأت الصلاة  
بوقار وجلال عظيم وكانت اقبصر قد وقف فوق منصة عالية فرشت ارضها  
بالاطاس وزينت جوانبها بنذهب وبهي الالون ولا حاجة ان وصف ما في  
الكيسة من البدائع وما خامر نفوس الحاضرين من هيبة ذلك الموقف العظيم  
وما كان له من اوقع والحنن الغريب . وتقدم رئيس اسقفية موسكو في خلال  
الاحتفال الذي فلول اقبصر ورقة خط عليها بين الامة بقسمه اقبصرة حين  
تتويجهم فاحدها اقبصر منه وتلاها بصوت وقور واس قد ملأت افئدتهم هيبة  
تلك الرسوم ووقار ذلك الموضع وهاك تعريب القسم المذكور

” يا ربنا يا لهي يملك الموكب اني استرف رأفتك واتشفقت واسمعي خضوعاً  
امام مجدك اعظيم لاني احترني ملكاً وقضياً لسلطنة الروسية المحفورة فجعل  
احكمة السائدة في عرشك ان تهبط علي من عو قدسك حتى آتي الذي يروق  
في عينيك واهم كل ما يطق على اوامرك . واياك قلبي مودعا بين يديك  
المضهرتين واهلي العمل ما يفيد الامة العظيمة التي اقمي رئيساً لها على ان اقدم  
الحساب عنها في يوم قصصك الرهيب . آمين “

هذه صورة القسم العظيم يتبوه اقبصر وهو راكع والناس وقوف خاشعون  
حتى اذا انتهى من تلاوها نهض وركع الحاضرون جميعهم الى ان يتم الاحتفال  
الديني . ولما فرغ اقبصر من القسم تناول تاجه من يد رئيس الاسقفية وسبه  
علامة انه هو رئيس الكيسة الروسية ثم تناول تاج اقبصرة ووضعها على رأسها ايضاً  
فتقدم رئيس الاسقفية ودهن رأس اقبصر ويديه وجينته بالزيت المقدس وباركه  
وبارك اقبصرة وتلا صلاة وجيزة ثم رفع يديه مبتهلاً تذكراً لله وتم بذلك

الاختفال فنهض الجمع العفير ودقت اجراس الكنائس كلها واوقد جرس كنيسة  
 افان فلنكي وعدد هذه الاجراس لا يقل عن الف وخمسمائة ثم أطلق مائة مدفع  
 ومدفع وهتفت الجيود بالدعاء وصاحت جمهير الناس واوقفهم المؤلفة باصوات الفرح  
 والابتهاج حتى ان قصف المدافع ورة لاجراس كلها حفت عند تلك الاصوات  
 الكثيرة والضجة لثائلة وعدد القيصرومن معه في وسط تلك الاصوات المتصاعدة  
 الى السماء فدخل القصر المشهور واستقر به المقام في قاعة اقديس اندراوس التي  
 ذكرها وفي صدرها العرش جالس فوقه واقبصرة عن يساره وهلمت حبات  
 وفود المهئين والذين يقدمون علامات الخضوع خبزاً وماء وطال المقام كثرة  
 القادمين من اصحاب المراكز الكرى حتى جاءت ساعة اطعمم فدخلوا قاعة وهم  
 لا يقلون عن ثلثة شحص من اكر كبر الارض واقبصر في اولهم وفي المساء  
 زينت موسكو زينة باهية باهرة وصت الحفلات والولائم ولافراح قننة بعد ذلك  
 ثمانية ايام عاد من بعده القيصر الى المدينة وانتهى بذلك الاختفال بتتويجه

وبعد ان خرجت من هذا القصر سرت في الطريق الذي تسعه الموكب الى  
 كنيسة الصعود التي يتم فيها التتويج ورأيت غيرها من كنائس موسكو العظيمة  
 وهي كثيرة العدد احاف ان اقدمت على وصفها ان يطول النسخ الى فوق  
 ما يمكن ايراد ولكني قول هنا بالاختصار ان كنائس موسكو تعد في الطبقة  
 الاولى من الاهمية بين الكنائس بكثرتها فيها ذهب والرحام وابواب الفضة  
 والهيكل والمذابح من الفضة ايضاً وفيها صور ثمانية كلها مرصعة اذكر منها صورة  
 العذراء في كنيسة الصعود هدد يقولون انها من صنع لوقا لانجيلي قلت من الاستانة  
 الى كنائس روسيا في القرن الثاني عشر ولا يقل ثمنها وثمن جواهرها عن خمسمائة  
 الف ريال روسي وصورة اخرى هالك للسيد المسيح يحفظون عليها كل المحافظة

ولا يراها الا القليلون في برودها حجارة تية من هدايا القياصرة لا ثقل قيمتها  
عن نصف مليون ريال ايضاً ومدح هذه الكنيسة من لذهب الخالص صاع على  
شكل جبل طور سيد وفي اعلاه صورة الكليم موسى حاملاً الواح السريعة ولا  
يقل ثمن هذا المدح عن خمسين الف حيه

ويقرب منها كيسة على اسم رئيس الملائكة فيها مدافن لبعض قياصرة  
الروس الذين توفوا في موسكو يزورها كل قيصر ياتي هذه المدينة بعد الاحتفال  
بتويجه ولكنه لا يقف في الكرسي المعد له بل بين هذه المدافن عذرة وذكري

ومن ذلك كيسة العذراء المحامية يزورها كل قيصر ياتي موسكو ايضاً ولا يمر  
بها روسي الا وهو رسم الصليب على وجهه فيها صورة العذراء داخل روبر عالي  
المن نفيس الحجارة واصل الصورة من دير طور سينا. والس يفتقدون بكرامة  
هذه الابقونة ويقدمون لها الدور الكبيرة وقد يطوف الكهنة بها في عربة فاحرة  
تجرها فراس ستة فيدخلون بها بيوت المرضى ويحل اقوم مقامها اجلاً عظيماً  
ويتبركون بحضورها فاذا قبهوه في الطريق طأطأوا لرؤوس ورفعو اقبعات. وفي  
موسكو غير هذا من كسائس ما ليس يمكن له الاشارة اليه عد الذي تقدم ذكره  
ورأيت في موسكو ساحة الاسلحة الحربية وهي على مقربة من هذه الكسائس

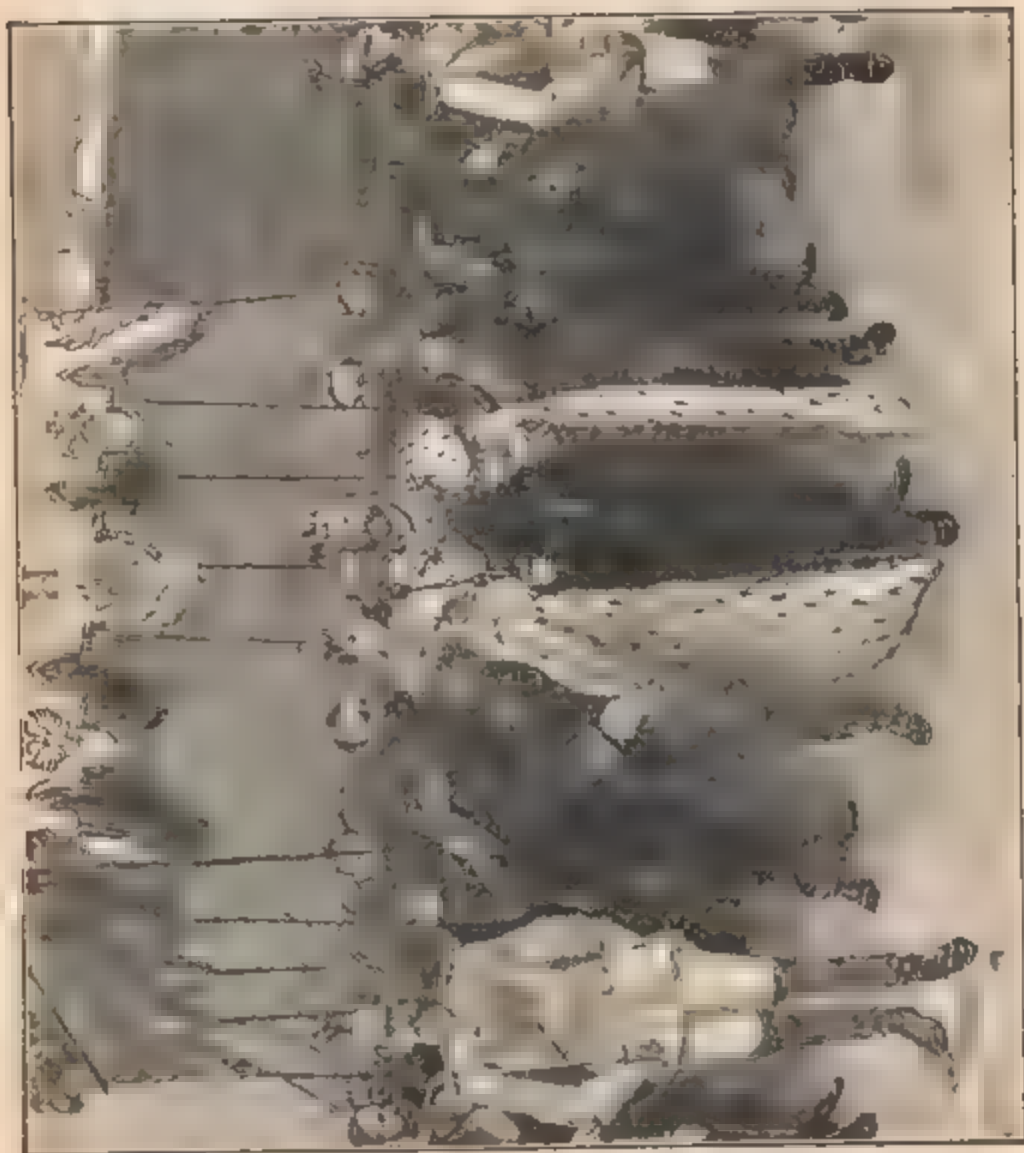
فيها ركام متركمة من المدافع القديمة يبلغ عددها ٨٧٥ مدفعا منها ٣٦٦ تركها  
نابوليون الاول عند تهاجره من بلاد الروس وعلى بعضها الحرف الاول من اسمه  
وهذا مدفوع نمسوية وبروسياية وبولوية وبأثرية وهولندية واسوحيية وكما  
من عائم الحروب السابقة واعظمها مدفوع مسكوبي من ايام اقيصر فيودور الاول  
يقال له ان المدافع وزنه ٣٩٠٠٠ كيلو وقطره متر ويبرم اكل طائفة من طلقاته  
٢٠٠٠ كيلو من البرود

2000

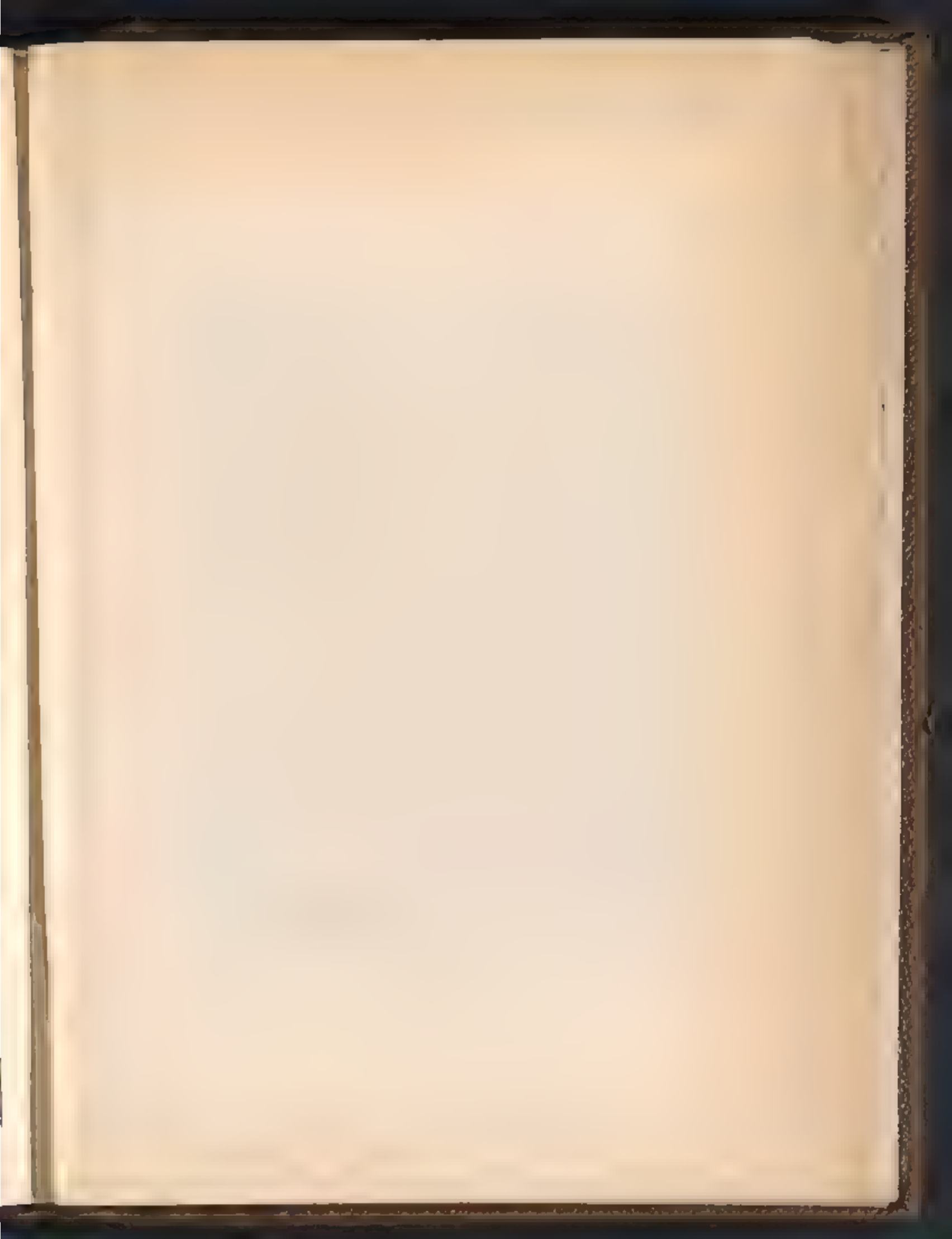


حالة التربة





حفلة التويج



ومما رأيت في موسكو متحف الصور وأكثره رسوم تمثل حوادث التاريخ  
الروسي فاني لما رأيت صورة حصار بلقا متلاً وقائد الجند الروسي سكوبلف يخطر  
على جواده بين الصفوف بعد تسليمها ذكرني ذلك بما كان من نسيان الجنود العثمانية  
والروسية في ذلك الحصار المشهور وما جرى للعازي عثمان باشا من الاكرام بعد  
ان سلم للروس وصار اسيراً عندهم فان القيصر اسكندر الثاني وقواد جيشه رأوا  
ان هذا الطل العثماني اظهر نسيان خارقة في الحصار فاجبوا اظهار اعجابهم بصفاته  
وارسل القيصر وراءه وهو اسير جاء في طريق اصطف حود الروس الى جانبه  
ولما دخل مضرب القيصر وجده واقفاً بين قواد جيشه الضافر فجاه القيصر ولاطفه  
كثيراً وهناه باقدامه الغريب ثم رده اليه سبعة والاسير لا يرد اليه السيف  
الا علامة لاكرام العظيم فقله الطل العثماني شاكرًا وخرج من خيمة القيصر  
فصاح الجنود الواقفون في الطريق "رافو عثمان" معجبين ببسالته وشكرهم هو  
على ذلك اللطف فكانت حكاية لقنا من اجل حكايات الحروب الحديثة

وقصدت بعد ذلك موضعاً في الضواحي يسمى جبل العسافير سرت اليه  
في عربة فوصلته بعد ساعتين ورأيت هناك خلقاً كثيراً من المتفرجين وسفح هذا  
الجبل عند نهر موسكوفاشم لتعالى جوانبه شيئاً فشيئاً حتى تاطح السحاب وكأها  
مكسوة بالشجر المهي كالسديان والصور فلما ارتقينا القمة رأينا موسكو تحت  
انظارنا والنهر ملتف بها متعرج بين جوانبها ومن ورائها هتيك السهول الفسيحة  
والاغراس الهية ودكرت ساعتئذ ان يونابارت استطلع المدينة حين قدومه  
لحاربته من هذا الوضع ولعل ذلك الطل الدكي لما رأى حصون موسكو وقبائها  
وعظمة ما فيها حدثه النفس بالرجوع عنها مدحوراً فانه كان سريع الخاطر كثير  
الاصانة في ما سيكون وهو ارتداده عن بلاد الروس بالخبية وكانت حملته عليها بدءاً



سقوطه وضيع سلطته. وعدت الى المدينة في المساء في النهر فعند وصولي قبلي  
 صديق لي هو مدير شركة لكسيف تجارية العصية ذهبت معي الى مطعم ارماتج  
 وهو محل نعيم يبار باكر بائية وكل ما فيه روسي محص من انواع اطعام روسية  
 والخدمة يلبسون ملابس الروس القديمة وهي سراويل ضيقة بيضاء وسترة بيضاء  
 واسعة الاكمام وقعة صغيرة بيضاء ايضاً فكان لهذه المنظر الهيبة وصوت الموسيقى  
 تأثير مطرب وثر جميل. واهل المدينة يقصدون هذا المطعم الفاخر لاجل  
 وعمل الولائم والاعراس وفيه استعداد تام لكل ما يلزم من هذا القليل وغرف  
 لكل امر ومطاب حتى ان السمك يوجد في بركه حياً والمرء يختار السمكة التي  
 يريد بها فيصطادونها ويضخونها له في الحال

وقد سرت مع هذا الصديق في اليوم الذي لزيارة كنيسة المخلص وهي من  
 اعظم الكنائس وابهاها بيت فوق كمة تشرف على المدينة وقد قرب مدهبة بديعة  
 لاشكال بناها القيصر نقولا الاول تذكراً لخالص الملاد من امرسويين ولعت  
 نفقات بناها عشرين مليون ريال جمعت بالاكتتاب من مدن روسيا وقد استعملوا  
 بنائها ٤٤ سنة والذي فيها من الصور الثنية والانوار البديعة والجوانب المزخرفة  
 يفوق الوصف. وفيها خمسة آلاف نور. وكنيسة اثنان ثلثي في برجها ٣٤ جرساً  
 صنع اكبرها من بقايا اجراس قديمة عند حريق موسكو سنة ١٨١٢ وزنه ٦٨٣٩٠  
 كيلو جراماً وعليه صور لامبراطور اسكندر الاول وبعض اعصابه ثلثه وهو يقرع  
 مرتين في السنة هما يوم عيد الميلاد ويوم عيد الفصح ويقرع ايضاً عند التتويج او  
 عند حدوث حادث في السلطة عظيم كوفاة قيصر او ما يشبه هذا. واعظم مة بل  
 هو اعظم اجراس الدنيا الجرس الكبير الملقى الى الارض على مقربة من هذا البرج  
 وضعوه في قبة متينة فسقطت من ثقله علوه ٨ امتار ومحيط فوهته ٢٤ متراً

فيمكن لعشرين شخصا ان يجتمعوا داخله وعليه نقوش ديبية ورسوم بعض القياصرة  
ويؤخذ من كتابة عليه ان الامر ضرورة حه صته سنة ١٧٣١ وبلغ وزنه  
١٩٥٠٠ كيلو

وقد ذكرنا ان القياصرة اد اتوا موسكو للتنوع باتوا في قصر بتروفسكي  
تذكارا لخروج نابوليون منه وهوبات فيه ليلة اندحاره ونقم قومه عن موسكو وما  
يذكر عنه انه جاء بلاد الروس ومعه ١٥٠ الف حدي فلما خرج من موسكو  
كان معه ٤٠ اما فقط وذلك بسبب ما اصاب هذا الجيش من هجمات الروس  
والبرد الشديد وتراكم الناج وقلة الرد . وقد مات هذا الخلق الكثير اى الماية  
والعشرة آلاف في ايام ثثة فقط من ١٩ الى ٢٢ اكتوبر سنة ١٨١٢ افسرت الى  
هذا القصر في سهل فسيح تحيط به الحدائق الماء والرياح العجماء وورائها ساحة  
التمرينات العسكرية وميدان سباق الخيل ومتزهات وقصور جميلة حتى اننا انقم  
ورأينا جوابه ولا حاجة الى اوصاف الاسباب بعد كل الذي كتبه عن  
قصور القياصرة العظام

وجملة القول اني شعنت بهذه المدينة ونازها العطية ، اقيت منها شيئا  
حتى قصده ولم انتهي الا لاجل وعولت على الرحيل منها عا درها وقصدت غيرها  
من مدائن الروس منها مدينة

### كييف

فاجتاز قطار ب المسافة بين المدينتين في ٢٧ ساعة قضينا معظمها مخترق  
الغضاب والطحاح وسرح الانصار في تلك المروج الصخرة والحراج الغضة والحقول  
العسيجة مرصعة بانقرى والعماز وفيها الفلاحون بالجبات الطويلة والجزم الروسية

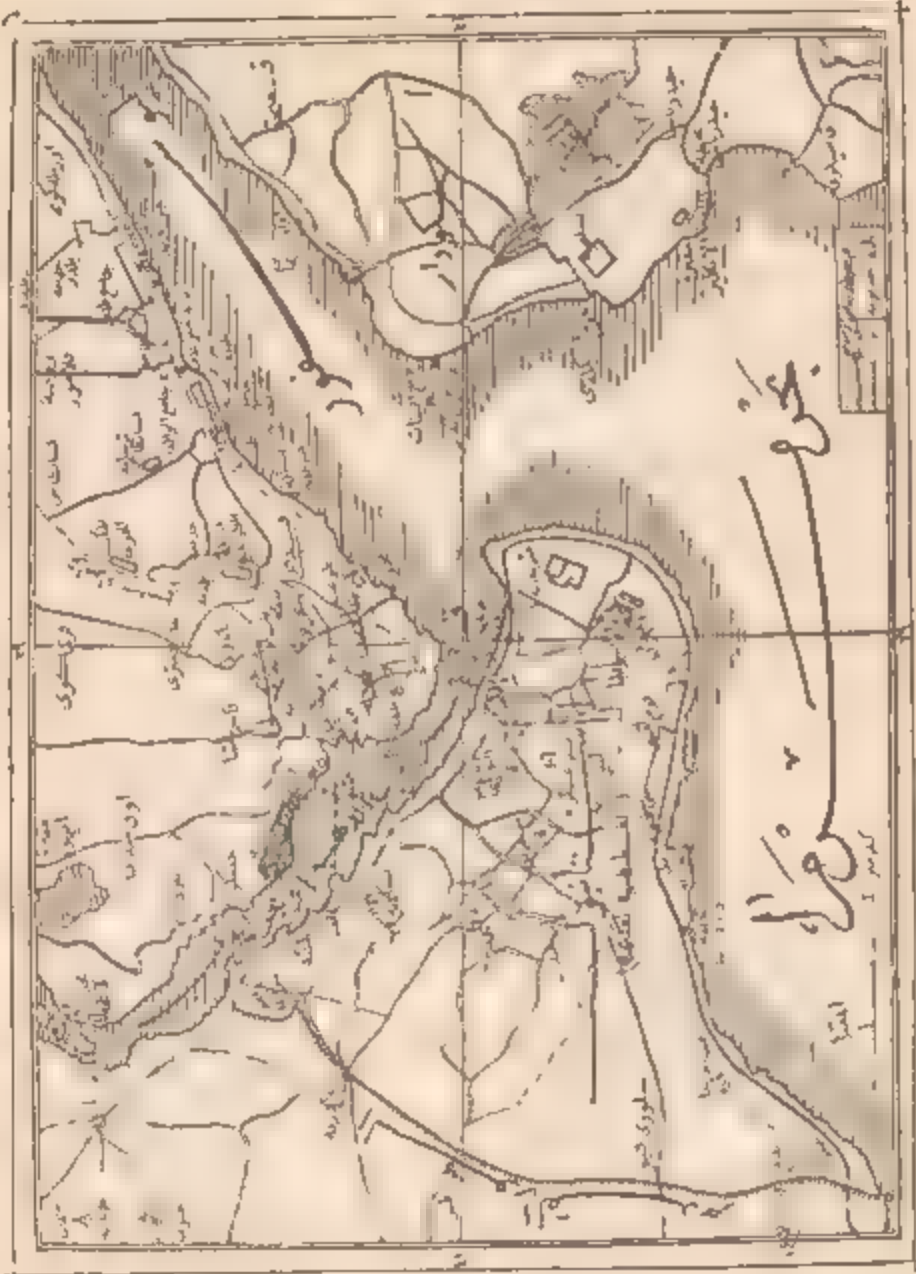
المتينة والساء بملاس من الشيت يعملن في ابناء الارض واستدراار خيرها على مهل والرزق متوفر لديهم بما ناولوا من حصب الارض وطيب الهواء وكيف ولا يخفى كانت عاصمة الروس قل موسكو وهي تعد مدينة مقدسة عند القوم لان الصراينة امتدت منها الى بقية نواحي المملكة وفيها مساك الاولياء ومعابد قديمة العهد وهي عاصمة افليم كبير نيت على ضفة نهر دبير العظيم وهم يسمونه نهر اورشليم لان القدس اعتنقوا الدين المسيحي عند دخوله البلاد تعمدا في مائه وبلغته جمال تحفظة الذاكرة لان احياءها واقعة على تلال واكم تليها عقبات وساحات وهي مشهورة بتجارة الغلال لانها مثل اكثر مدائن الروس في وسط سهول تكثر فيها الزراعة

ومن اشهر ما في كيف الدير القيصري وكنيسته والمعارات المقدسة الى جانبها وهو على راس اكمة بديعة قصدها ودخلها تلك المعائر الضيقة فرأينا فيها مدافس المتعبدين الاول توقد الشموع الى جانبها ليل همار وللناس ولع بريارة هذا الموضع حتى اهم لا يقلون عن مائتي الف زائر كل عام . وفي هذا الدير مدرسة لاهوتية ومطبعة وفرن للقربان المقدس بالغ ثمن ما وزع منه على الزائرين في سنة واحدة خمسين الف ريال . وفيه كنيسة كاسها قطعة من الذهب لكثرة ما ذهبوا من جوانبها وقد اودعوا فيها عظام القديس ثيودوسيوس . وهناك موضع بسيط لا اترفيه للعظمة غرسوا فيه صليبا والى جانبه بركة من الماء يحترهما الروس احتراماً عظيماً لان الموضع هذا كان اساس الصراينة في البلاد واول من تصر من اهلها عمد في تلك البركة فهم يتبركون بمائها ويقولونه الى ابد الانحاء . واكثر ما في كيف مناظر مثل هذه لست اري داعياً الى الاسهاب في وصفها

## أودسا

وتركت كيف قاصداً أودساً وهي مدينة للروس عاصمة في الجنوب على شاطئ البحر الاسود تبلغ المسافة بينها وبين كيف ١٦ ساعة في القطار ولا يصل المسافرين بطرسبرج اليها الا بعد سفر ستين ساعة في القطار استجبل بمنازل في خلالها ١١ اقليماً وفي هدا ما يصكي للدلالة الى اتساع بلاد الروس وعظمتها . والطريق الى اودسا لا يختلف في وصفه عما مر ذكره من مظهر البلاد الروسية ولكن المدينة عظيمة الاهمية والتاجر يصدر منها في كل عام من الجنوب ما قيمته مائة مليون ريال وفيها معامل للنشا والصابون والحديد والجلد والدحان والشمع ومعامل لباء السفن التجارية والحربية ولا يقل عدد السفن التي تدخل مينائها كل سنة عن ستة آلاف سفينة . ولهذه المدينة تاريخ قديم مثل كيف فالها بيت على عهد كاتريسا الثانية واتاها في سنة ١٧٩٠ فرنسوي هوالدوك ريشليو هجر بلاده لاسباب سياسية معين حاكماً لها ونظمها ورفع منزلتها فصارت من ايدم تعد من امهات المدائن الروسية وهي الرابعة بين مدن روسيا الكبيرة الآن واعظم مشاهد اودسا محل يشبه مشية الاسكندرية في شكله ووضعه وهو الى حاسب البحر ترى منه البواخر الراسية او السائرة في كل الجهات وقسماً عظيماً من المدينة وهو متابة الكبراء من اهل اودسا يتنابونه في الليل واسهار وفيه مصاع ومواضع للتنزه من كل جانب . ولي هدا الموضع الهيئته البورصة ومكتبة العمومية ونادي الاشراف ومركز شركة البواخر الروسية والمرسح الجديد وغير هدا مما اکتني بالاشارة اليه . هذا غير الضواحي الجميلة والقرى الكثيرة المحيطة بهذه المدينة مما قضيت ردها من الزمن في التفرج عليه الى ان ان زمان السفر من بلاد الروس فتركتها معجياً بما فيها

## الاستانة



شرح الخريطة

اني برحت اودسا وهي آخر المدن الروسية قاصدا الاستانة في البحر الاسود  
وركبت باخرة روسية طلت ثلاثة ايام في هذا البحر حتى وصلت اول البوسفور



فوقفت قليلاً وجمعت تأمل تلك الحصون المنيعة التي أقمتها لدولة العدة لي  
جاي الموعاز وصوبت مدافعها الى حيث تجري المواخر . ولما سارت الباخرة في  
المسور ظهرت مدعة من الجبين سوء مآثره الطبيعية او القصور الشبه  
والرياض الفاخرة التي رصعت في حواب الارض من منصف نضه حتى وصلنا جسر  
عاطه وهو الذي زلما من السحرة ايه وبعد التفتيش ذهب الى فندق رويل في  
حي لك اوتلي حيث اقامت مدة وجودي في الاستانة

وقد كان موقع الاستانة دأ شهرة من قدم وعرف باسم نرنبوم ورد ذكرها  
في القرن السادس قبل التاريخ المسيحي حين محاربة الفرس والروم وتوالت عليها  
الدول فيوماً كانت تقع في حوزة الروم ويوماً يملكها الفرس حتى اذا دات دولة  
الاربيين الاولى صارت من المدن الرومية وظلت على ذلك الى ان فتحها قياصرة  
الرومان مع بقية اوليات الرومية ولكن لم تشتهر بشي كبير حتى قام الامبراطور  
قسطنطين الاول سنة ٣٠٦ مسيحية وتحت موقعها فساد بها اعماير وجعلها مقراً  
سلطته وسمها "رومة الحديدية" الا ان الخلف اطلقوا عليها اسم الامبراطور الذي  
اسس دور عظمتها فهي تعرف باسم القسطنطينية الى هذا اليوم

وفي سنة ٣٩٥ قسمت سلطة الرومان هذه جرئين احدهما غربي عاصمته  
رومة والثاني شرقي وعاصمته الاستانة فصارت هذه المدينة الحبيبة مركز ساطة  
كبيرة تعرف باسم المملكة الشرقية لم يشتهر عنها شي يوجب الفخر لان الصعف كان  
من صفات ملوكها وافتساد عم بين اهلها الى ان قام امبراطور اسمه جوستيانوس  
في سنة ٥٢٧ فاصلى بعض امورها وطهر حكومتها من الفساد السابق ورفع منزلة  
جيشها وادارتها ونشط العلم واكرم العلماء واحيا بعض الصناعات فدخلت المملكة  
الشرقية على عهده في دور جديد من الحياة ولم تزل آثار ذلك العصر البهي

يرى السائح شيئاً منها في أكثر المعروض الخديثة وحدث بعد هذا بقليل ان الاسلام  
انتشر في اشرق خفاء جنود العرب عاصمة الدولة الشرقية هذه وهاجموها مراراً  
ولكنهم لم يقووا على فتحها مع انه اخضعوا عدة بلدان كانت تابعة لها وطلت هذه  
المدينة محاطة على استقلالها مع الضعف الظاهر فيها حتى حصلت الحروب الصليبية  
المشهوره فمر جنود من الفرنجة بها ومنكوها واتفقوا شيئاً كثيراً من عمارتها ونقائس  
الصناعة القديمة فيها ثم عادوا عنها واسترجع الروم استقلالها فظلت على ذلك حتى  
قيام الدولة العثمانية وكان اول من هاجمها من سلاطين آل عثمان السلطان مراد  
الذي اتاها من ادرنه في سنة ١٤٢٢ فلم يطلع وخلفه ابنه السلطان محمد الثاني وهو  
الملقب بامناج فوجه همه من يوم ارتقاء العرش الى افتتاح هذه المدينة وحاصرها في  
اليوم السادس من شهر مايو سنة ١٤٥٣ ففتحها في التاسع والعشرين منه بعد  
قتال شديد وحرب عنيفة قتل فيها لامبراطور قسطنطين باليولوغوس وهو آخر  
ملوك الدولة الشرقية وصارت لاستانة من ذلك العهد مقر السلطة العثمانية  
ولا حاجة الى القول ان الاستانة دخلت في دور جديد من العظمة والاهمية  
بعد هذا الفتح لان سلاطين آل عثمان اذهبوا اوروبا وارجفوها وكانت عاصمة بلادهم  
تعتبر بعزم فيما اشتهر امر قوتهم الهائلة صارت هي اعظم مدائن الارض واشهرها  
وعني السلاطين ساء الآثار فيها فسارت في خطة الارتقاء الى ان بدأت الدولة  
العالية بالتقهقر السياسي من بعد ايم السلطان سليمان القانوني فصارت العواصم  
الاخرى في اوروبا من مثل لندن وباريس وطرسبرج اكثر اهمية من عاصمة  
الدولة العالية

على ان التقهقر السياسي لم يحط من قدر الاستانة وهي زينة البرين وودرة  
البحرين والصلة الحسنى ما بين القارتين فاسها وجدت في اجمل المراكز وامنعها ادا

تأملتها من وجه سياسي رأيت بها في مركز العمران في الحد اعماصل ما بين  
اوروبا واسيا حتى ان نصفها بني في اوروبا والنصف الآخر في اسيا والذي يملك  
مركزها يعدُّ مآلث احسن المراكز الحربية في الوجود وهذا الذي قداه رأي اكبر  
اهل السياسة والطر من عهد بعيد . واما من حيث لاهمية الجغرافية فقليل بين  
مدن الارض ما يحيط به كل هذه المدد اغريب من الملك والولايات وفي  
جمال المنظر اجمع اهل العلم على وضع الاستانة في الموضع الاول

وقد زاد الاستانة شهرة وجمالا انها بيت على تلال فهي تعرف باسم مدينة  
التلال السبعة وقامه اليها من جهة الينوسفور بحيرة جمال هاتيك الروابي البهية  
رصعت باخر المنزل وازدادت جوارها بالخصرة الخضرة من فوق ما بقي في مجرى  
الينوسفور وقد قسمت الطبيعة هذه العاصمة قسمين كبيرين شرقي في اسيا وهو  
المعروف باسم اسكودار واهله جايم اتراك وقسم آخر في الناحية الاوروية وبين  
القسمين بوعاز الينوسفور وعمر مرمر وقد توسط ما بين الينوسفور ومرمر متسع من  
الماء سمي قرن الذهب وهو يقسم الشطر الاوروي من الاستانة قسمين اولهما قسم  
بيرا وناطه وسكانها حليط من الفرنجة والارمن وبقية السكان غير الاتراك وهو  
اهم اجزاء المدينة والثاني وهو المدينة لاصلية يعرف باسم استامبول وسكانه اتراك  
وزلاء على اختلاف الاجناس . وتمتاز هذه العاصمة البهية بامور عدة منها اجتماع  
الاجناس الكثيرة من كل لون وشكل في ربوعها فهناك الجنس الاوروي من  
هل النسق الحديث والجنس اترقي من اواسط اسيا واقاصيها وطرافها بملابس  
لاسيوية ولافريقي يسير الى جنب التركي ولرومي يقيم مع الداعستاني  
والاسوجي يلتقي في كل حين بالايواني فما ترى في مدينة من مدائن الارض  
موضعا صم كل هذه الاجناس المتشابة وليس بين المدائن واحدة فيها من الازياء

الغربية م في هذه العاصمة العظيمة التي لم يكن لها موصلاً بين الشرق والغرب  
 أهم منها ولا عثروا على مركز أجمل من مركزها

وقد مررت بك اني توجهت حال وصولي من غلطة الى الفندق في بك اوغلي  
 وهذان القسمان أهم اجزاء الاستانة يمكن الوصول من احدهما الى الآخر بثلاثة طرق  
 اولها نفق تحت الارض حفروه ومدوا فيه خطوط الحديد تسير عليها العربات  
 بقوة الضغط فاذا شاء المرء ان ينزل من بير الى غلطة وضفة ابوسفور دخل محطة  
 النفق هذا وقعد في عربة مع غيره حتى اذا جاء موعد الحركة تحركت العربات  
 هاوية تحت الارض فلا تستقر الا في محطة غلطة . واما الطريقة الثانية فالسير  
 على الاقدام والشوارع التي تمر بها هي معقدة مثل اكثر شوارع الاستانة لا يستثنى  
 منها غير شارع بير . والطريق الثالث تحري فيه عربات الامنبوس مارة امام  
 البنك العثماني

ولما كان مظهر الاستانة بوجه الاجمال من ابهى مظاهر الارض سبق الى ذهني  
 ان اراها في لحظة من الزمان قل ان ابداً بانفاصيل وذلك متيسر فيها من عدة  
 اماكن نظراً لوضعها البديع واحسن ما يكون في برج غلطة المشهور وهو برج مرتفع  
 بني على مقربة من ابوسفور وكان القصد من بنائه الاشراف على وادي المدينة كلها  
 لا يصل أخبار الحريق انما شئت انما اراد الى رجال المطافي . والحرائق كثيرة هنالك  
 لان المدينة مبنية اكثر مارتها بالخشب وفي بعض جهاتها ازدحام يساعد على انتشار  
 النار فاذا رأى الرجل الوقف في اعلى هذا الدرج ناراً الوح برية حمراء في يده يراها  
 رجل آخر في برج السردارية هو ابداً يرقب ما حوله ولا يهرج مكانه حتى يأتي  
 سواه لاستلامه فاذا لاحت الراية أطلق مدفع يسمعه رجال المطافي وأعطيت  
 إشارة بالجهة المقصودة فيهب الرجال ولا هبوب الرياح وهم يحملون المطافي على

اكتافهم ولهم حين يقومون لمثل هذه العية مضر غريب لان اكثرهم من اقوياء  
الرجال يعدون في الطريق وعلى وجوههم جرأة الاسود الكواسر فلا يقف في طريقهم  
شيء ولا يردم عن امرهم راد حتى يصلوا النار ويدأوا باطفائها واكثرهم يتشاركون  
ويتعاونون على هذا العمل ولهم اجرة بتقاضونها على كل نار يطفئونها وما هم بفرقة  
منظمة تحت امرة الحكومة مثل رجال المطافي في اكثر الواحي الاوروبية. ولذلك  
قصدت برج عطله المذكور بعد وصولي يوم واحد وارنقت القمة فراق لي منظر  
هذه المدينة العظيمة وضواحيها الباهرة من كل جانب وانت اذا صعدت قمة هذا  
البرج وجدت نفسك في دار اوجبة لها ١٤٤ طاقة كبرى تريك ما حولك من  
لارض في كل جهة ففي الشمال جهة قاسم باشا ونظارة الخيرية وقرن الذهب وفيه  
المخبرات العثمانية راسية وفي الشرق ترى حارة الطوبخانة وحي فدقي وفيه سفارة  
الدنيا وحي نشان طاش قامت في اواخره سراي يلدز العظيمة . ثم اذا تلفت يمينا  
بعد هذه المناظر لاح لك الوسفور البهي بانه المتفرق والسفائر التجارية داهية  
وآية فوق سطحه تحدثك بغريب امره وبلي ذلك طاقات ترى منها الباب الهايوني  
ومركز الصدارة العظمى ووزارات الدولة العلية من ورائها اسواق الاستانة تنتهي  
بمنظر ايا صوفيا وجامع السلطان احمد بما ديه الست وجامع نور عثمان ثم سراي  
السر عسكرية وسراي شيخ الاسلام وبعض الجوامع المشهورة والمشاهد الاخرى  
التي سنعود اليها وجمعتها تؤثر في النفس تأثيراً عظيماً يشهد بما لهذه العاصمة من  
فريد الجمال وغرابة الموقع الطبيعي وعظيم المشاهد

ولا بد لكل من يقيم يوماً واحداً في الاستانة ويسمع بشطريها العظيمين  
وبحريها البديعين ان يتقل من احد قسميها الى الآخر فوق جسر عطله المشهور  
وهو يتقل عليه الناس بين غلظه واستانول ويعد الحد الفاصل بين الوسفور وقرن



الذهب يمر عليه كل يوم الوف من الناس أكثرهم مشاة على الاقدام وبعضهم في العربات او على ظهور الخيل وكل ذاهب او آيب يدفع عشر بارات رسم العبور على هذا الجسر فيجتمع عند الحكومة من ايراده مبلغ يستحق الذكر كل يوم وما رأيت نقطة في الارض ترى فيه شكل اساس لمساعدة مثل جسر عطلة هداون الذي يقف فوقه ويتأمل المدة ساعة من الزمن يرى الذي لا يراه بعض السائحين في اشهر طوال ولا عجب فهناك الحلقة الموصلة بين العالمين كما قدمنا. والجسر مبني من الخشب على عمد من الحجر متينة وهو يقف عند طرفيه حادمون يتقاضون الرسم من المارة بالدين فكما امتلأت يد واحد منهم افرغها في مكتب من الخشب عند طرف الجسر يقيم فيه عامل من الحكومة يدفع اليها المجموع في آخر النهار وقد اعتاد هؤلاء العمال جمع الضريبة حتى انها لا يوقفون المار لحظة بل يقضون من هذا باليمن ويصرفون لذلك القطع الكبيرة باليسار ولا يخطئون وهو سائر في طريقه لا يقف لدفع ما عليه

ولا بد ان يعلم القراء ما للجامع اجيا صوفيا من اشهرة وهو عظم جومع الدنيا كان اصله كنيسة بيت على عهد الامبراطور جوستيانوس الذي مر ذكره وكان في نيته ان يجعلها اعظم ما يبني من نوعها فاستحضر لها الاعمدة الثينة من الهياكل القديمة في اثينا ورومه وبعثك ومن بعض الهياكل المصرية واستخدم في البناء عشرة آلاف رجل اقم عليهم المقدمين واوكلا. وكان هو يأتي بنفسه من حين الى حين ليرقب الاعمال وينشط العمال لحرص اهتمامه بتلك الكنيسة. ثم ان هذا الامبراطور اراد ان يجعل قبة الكنيسة من عرائب البناء فصنع له عماله وعاء من الآجر او القرميد خفيف اوزن لا يريد عن عتريه وزنا وحدوا ترابه في جزيرة رودس وقشوا على كل قطعة منه جملة معاها " ان الله حملها وهو

يحفظها " وكانوا يصلون الى الله مدة البناء ان يؤيد دعائه ويوطد اركانه في  
 اخطأوا لان البناء هذا قوم فعل الطبيعة مدة القرون اطوال ولم يزل الى يومنا  
 الحاضر شاهد على اجتهاد نبيه وغبابة وضعه وتقدم الصاعه في تلك الايام. ثم ان  
 القوم انفقوا على تذهيب هذه الكنيسة مقدير ومرة من الذهب فن ادوات  
 المعادة و٢٤٠٠ ارجل كانت كلها من الذهب الخالص وكان الهيكل قطعة من الذهب  
 لثمين مرصعاً بالحجارة الكريمة ومائدتاه فئدة على اربعة عمد من هذا المعدن النفيس  
 وورن سقفها ١١٨ رطلاً من الذهب الخالص وعليها صليب وزن ذهبه ٨٠ رطلاً  
 مصرياً ولا حصر للاموال التي انفقت على هذا المعد العظيم. واحتفل بتدشينه رسمياً  
 بعد الفراغ من المساء والرحارف وعمل ١٦ عاماً متواصلاً وكان الامراطور حاضراً  
 في ذلك الاحتفال فوقف في خنامه وقال " الحمد لله الذي اخنارني لانعام هذا  
 العمل وها اني قد علمت يا هيكل سليمان " ثم ما زالوا يفرقون الصدقات ويرتلون  
 ويسبحون بعد ذلك مدة ١٤ يوماً كاملاً

ولما فتحت الاستانة يوم ٢٩ من يوسه ١٢٥٣ دخل السلطان محمد ايماناً هذه  
 الكنيسة وهو على جواده واسيف مشير في يده ونادى الا اله الا الله محمد  
 رسول الله ثم جعلها جاماً للمسلمين واتقدها على اصلها فلم يخرب منها الا الذي  
 لا يجوز في التبرع الاسلامي ولذلك ترى داخل الجامع الآن على شكل الكنائس  
 وفيه من آثار العبادة المصرية شيء كثير. واصف هذا السلطان انفاقاً مائة الى  
 الجامع الجديد ثم اصاف السلاطين من بعده ما دن اخرى وكان آخر من انفق  
 الاموال الطائلة عليه السلطان عبد المجيد فنه اصلح فيه كثيراً واستخدم لذلك  
 مهندسا ايطالياً مشهوراً فلما تم الترميم والبناء احتفل السلطان بذلك احتفالاً عظيماً  
 في سنة ١٨٤٩ وهو الى الآن اعظم جوامع الارض واشهرها دخلته من احد ابوابه

التسعة ومثبت في رواق طوله ٦٠ متراً وعرضه عشرة امتار وفي جدرانه قطع من  
 الفسيفساء تلمع وتسطع مع اهلال امرها. والفسيفساء قطع من الزجاج تلتصق بعضها  
 ببعض وتدهن بالذهب فيكون لما منظر شعبي رائق فظلمت اسير في ذلك الرواق  
 وانامله حتى انتهيت الى ساحة الجامع الداخلية وهي لا تقل عن ٧٥ متراً في الطول  
 و ٧٠ في العرض ولها قبة مركزية علوها ٦٥ متراً وقطرها ٣١ متراً قامت على ستين  
 عموداً ولها منظر عاية في الفخمة والبراء وقد كتب على حدران القبة وجوانبها آيات  
 من القرآن بخط جميل ومن حولها اسم الجلالة واسم النبي (صلم) واسماء الصحابة  
 وكل ذلك باحمل انواع الخط وفي اوسط نقوش وزخارف فاخرة نفيسة. والى  
 جانب المحراب سجادة قديمة يقال ان محمداً الماتح صلى عليها يوم دخوله هذه  
 الكيسة وهناك مكان خاص لمخلالة السلطان بحجته حاجز من اشعرية المخلاة بماء  
 الذهب. وصعدت الطبقة العليا من الجامع وهي كانت على عهد العثمانية موضع  
 النساء حين الصلاة ولاحظت مدة تقلي في جواب هذا الجامع العظيم ان كثيراً  
 من بلاط ارضه مكسرو في جدرانه ضواهر التدمير والاهمال وحصره بالية مقطعة  
 وادلة التقدير عليه من اواباء الامر بادية في كل جانب مع ان اوقفه عصية وشهرة  
 اعظم ولو قابل المرء حالة آجيا صوفيا بحالة جامع القلعة في مصر لرأى فرقاً كبيراً في  
 التعمات الذير يجب عليهم الانتفات فان الاتقان هنا ظاهر والاهمال الى الدرجة  
 التي رأيناها في الاستانة غير معروف

وفي صحن الجامع من الخارج مدفن السلطان سليم الثاني وسعة عشر من  
 اولاده خنقهم السلطان مراد الثالث لما ولي السلطنة سنة ١٥٦٦ وكذلك قبر  
 السلطان مراد الثالث هذا واولاده التسعة عشر خنقهم السلطان محمد الثالث بعد  
 توليته سنة ١٥٧٤ ومثل هذا غير قليل في تاريخ آل عثمان

ويقرب من هذا الجامع في الاهمية واشهره جامع الاحمدية بآه السلطان احمد سنة ١٦١٠ واهتم لامره حتى انه كان يحضر مرة في الاسبوع يشاهد العمل بنفسه وينشط العمال . ولهذا الجامع ست مآذن وباب كبير دخلامه الى رواق عظيم يعلوه اربعون قبة صغيرة قامت على عمد من الرخام وفي وسطه بركة جميلة من الرخام البديع . وانتهى من هذا الرواق الى صحن الجامع طوله ٧٢ متراً وعرضه ٦٤ وفوقه قبة نفيسة قائمة على اربع عضائد ضخمة متينة وقد نقش عليها الآيات القرآنية واما المبر من الممر وقد صنع على شكل مبر الجامع السوي في مكة وفي قته تاج من فوقه هلال والتاج واللال مذهب . وقد اشتهر هذا المبر في التاريخ بان الامر القاضي بالغاء وحق الانكشارية في ايام السلطان محمود تلي عليه وكان ذلك بدء انقلاب عظيم في طامات الدولة العلية العسكرية . وفي الجامع هذا شي لا كثير من التعميدات الكبيرة تشبه العمدة منصوبة في اليبس وفي اليسر وفوقها قناديل ضخمة ذات مناظر بديعة وله عدة شببك مغشاة بالزجاج الملون لا يقل عدد قطعها عن المائة وهي زاهية الالوان عليها اسماء الصحابة وفي سقف القبة تريات ومصابيح وعدد كبير من بيض المعام علق لسلاسل من النحاس المذهب واذا ابرت مصابيح هذا الجامع في شهر رمضان كن امورها رونق وبهجة خاصة لا يتخف عنها احد من اهل الاستانة . وقد دفن السلطان الذي بنى هذا الجامع في صحنه الخارجي ومثل هذا يقل في جامع السليمانية بآه السلطان سليمان القامني وجعل له اربع مآذن وظل العمال ستة عشر عاماً في بنائه فما انتهوا منه الا سنة ١٥٦٦ وقد اخذت ادوات كثيرة له من بعض الكنائس . ولهذا الجامع قبة جميلة قطرها ٢٦ متراً وهي قائمة على اربع عضائد ضخمة من الرخام السمقي طولها ٢٠ متراً ومحيط الواحدة منها اربعة امتار . وجدران هذا الجامع من داخلها مدهونة كلها بلون ابيض

ضرب الى الزرقعة وقد حلي بعروق ورسوم من الذهب في كل جانب فكان لمظهره  
 بهجة تشرح الصدور وفي جميع بؤفده وكواه زجاج ملون اتوا به من بلاد ايران  
 وعليه كتابات ديبية وفي صدره منبر عظيم القدر والقيمة ومصلّى حصص بحلالة  
 السلطان عليه نقوش بدیعة وفي كل جانب منه آيات يثبت تشهد بالاعشاء ووفرة  
 المال الذي انفق عليه وهو لا يقل عن عشرة ملايين فرنك هذا غير الذي ينفق  
 عليه كل سنة من اوقافه الكثيرة. وقد دفن باني هذا الجامع في ساحته من احوارج  
 والصریح يحيط به رواق قائم على ٢٩ عموداً دخلناه من دهليز قائم على اربعة  
 عمد وفوقه قبة حضراء بدیعة ذا اربعة عمد من الرخام الابيض واربعة من الرخام  
 السمقي وفي القبة نقوش من لزجاج الملون تنع وتسطع وقد تدت منها ربات  
 غاية في حسن الصنعة والهاء وتحت تلك القبة ضريح السلطان واضرحة بعض  
 خلفائه وكها مغطاة بالشالات الكتيميرية والخدم من حولها يعتنون بامرها في  
 كل حين

ولما انتهيت من رؤية هذه الجوامع المشهورة عدت الى علطه ومشيت صعداً  
 الى اعلاها لان الاستانة اكثرها صعود ونزول كما قدمنا يعسر على العربات ان  
 تسير فيها بغير قلقلة وقرقعة ودحت حديقة المدينة وهي اشهر حدائق الاستانة  
 ومقر المتنزهين من اهل علطه وبك او علي بيراً وفيها موسيقى عسكرية تصدح  
 كل مساء وبعض المطاعم والحانات وموقعها جميل معروف. وبعد ان خرجت من  
 هذه الحديقة سرت الى شارع بيراً وهو قريب منها يعد اكر شوارع الاستانة  
 واعظمها واكثرها اتقاً ترى فيه من الابنية الحديثة والمجازن الكبرى مثل  
 الابضعة الفيسة ما بين شرقية وغربية ما لا تراه في ناحية اخرى من نواحي  
 الاستانة. وشارع بك او علي هذا ملتقى الهيئة الاجتماعية في الاستانة واكثر



ما يكون وجود الهراء الافرنج في حياته ومحمده وجونه حتى ان بعضهم ليعده  
من الشوارع التي تستحق الذكر بين الشوارع الاوروبية

ولما كان اليوم التالي عدت الى استامبول بطريق اسفق وحسرت على الذين  
ذكرناها وقصدت جامع السلطان يازيد وهو من الجوامع المشهورة بناه السلطان  
ياريد سنة ١٢٩٨ له باب من الرخام الاحمر والايص قائم على عشرين عموداً وله  
ازل اذكر اسراب الحمام الغربية في هذا الجامع تعد بالآلاف ويهق على طعامها من  
اوقاف الجامع لها خدمة ينقطعون لخدمتها وهي اذا جاء الجامع غريب التفت من  
حولها غير وجله ولا جافلة حتى انك لتمسك بعضها بيدك وهي لا تحاول الفرار بل  
لتناول ما يثرها من الحبوب فتسرمها اسطرين . وروى من امر هذا الحمام  
ان السلطان ياريد ابتاع زوجاً من فقير كان واقفاً على باب الجامع وامر ان يكون  
ذلك الزوج وقفاً فلم زال يتسائل ولا يمسه احد سوء حتى بلغ ذلك القدر

ولما تم لي بذلك رواية اشهر الجوامع سرت لمشاهدة اثر قديم هو مسئة مصرية  
تعرف باسم الامبراطور ثيودوسيوس الذي مر ذكره وكان هذا الامبراطور قد  
نقلها الى عاصمته من معبد الشمس ( هليوبولس ) في المصرية سنة ٣٩٠ مسيحية وقد  
صبت على قاعدة من الرخام مربعة الشكل وقس على احد حواشي ثيودوسيوس  
جالساً على عرشه مع زوجته وولاده وعلى الجانب الآخر رسمه يستقبل وفود الحكام  
ومعهم اعدا وفي الجانبين اباوين رسوم له وهو يكلل الطائر في العاب اوليا وقد  
صنعت هذه المسلة من الرخام الاحمر وهي الآن في وسط ماحة صغيرة يراها كل  
زائر لعاصمة الممالك العثمانية

ومن الآثار القديمة في الاستانة او هي اقدم الآثار التاريخية عمود الحية بناه  
الروم الاقدمون في سنة ٤٧٨ قبل المسيح تذكراً لانتصارهم على جموع

الفرس في معركة ثلاثا وانتقوا منهم مائة من حرس عرائشهم ونصبوه امام هيكل  
داني حيث كانوا يعبدون اهلهم الكثيرة . وقد سمي عمود الحية لانه عبدة عن  
ثلاث حبات من الخمس الاصفر المذهب كبر تدين منها احد بطاركة الاستانة  
على عهد الاميراطور شيودوسيوس لانه تشابه معها ولا دخل فتح الاستانة ورأى  
الحية الثالثة كسرهما وظل الناس من بعده يكسرون قطعاً من خماس هذا العمود  
وقد اهلوا امره فقوي على كل الابطدي التي عشت به وهو باق الى الآن اقدم  
آثار الاستانة وعليه اسماء ٣١ مدينة من مدائن اليونان القديمة وكتابات عن  
حرب الروم مع الفرس في ايام داريوس وزركسيس قبل التاريخ المسيحي نحو  
خمسة مائة سنة

وتوجهت بعد ذلك الى ارجليل هو قرية اسلمان محمود التي الذي اني  
وجاق الاكثارية وقد بني الضريح من لرحاء الايص تحت قبة ضخمة وغطى بشال  
من الكتشير غيس ووضع عند راس طرقت خرس في ريشة آل عثمان المشهورة  
بجوهرها . وفي ذلك المدفن قبور لبعض من آل عثمان منهم السلطان عبد العزيز  
عند راسه طرقت عزيزي من المسق المعروف وقد عطي الضريح شال بدع  
الصنع ايضاً . هذا وفي هذه التربة مصاحف قديمة العهد في حجاب متحف حي  
به من بعداد قبل به كتب من الف سنة ومن حول المدفن فقهاء يوردون  
الادكار ويعودون

وظلت على المسير من هناك الى صريح الالف العمود وهو من المشاهد  
القديمة في الاستانة حفر في اوئل الدولة اشرقية ويقال ان اول بادى به قسطنطين  
الكبير باني هذه المدينة وكان اقصد منه جمع ماء الامطار لحين الحاجة فان  
الاستانة خالية من الانهار الجارية وكان اهل المدينة كل اصحابه بلاء وهاجمهم

عسوي يسمون تحفهم وامواهم في نوحى هذا الصريح . ونرات ذلك الصريح محمداً  
الى اسفل فرئت انهم بقى منه غير القليل وقد كان له الف عمود بقى منها نحو  
مئتين على كل منها رسم الصليب وهي على الجملة من الآثار القديمة ولا بعد ان  
يكون في ما ردم منها بقايا قيمة

ومن مشاهد الاستانة التي تذكر سوقها الكبرى المشهورة وهي مرجع الذين  
يتاعون الاضعة الاستامولية سواء من اهل الاستانة او من الذين يقصدونها  
لشراء الاضعة المعروفة عنها كالماديل واشكال الحرير والمقصب وقد قسمت هذه  
السوق الطويلة اقساماً لكل نوع من بضاعة قسم وتدرج فيها عدة اسواق صغيرة  
ضيقة المجال حتى ان الغريب اذا قصد ما يضيع فيها ولا بد اكل من يريد  
اوقوف على حالة الاستانة الحقيقية من زيارة هذه السوق وهي يتنامها الاتراك  
رجالاً ونساءً واسيدات يساومن الباعة من داخل البراقع ويشترين المطلوب كما  
تفعل نسوة الافرنج وهن على غاية من التأدب والاحشام

وقصدت في ذلك اليوم وزارات الحكومة فذهت بادىء بدء الى اهمها  
واجملها اريد بها سراي السراي العسكرية ودخلت ميداناً واسعاً جداً يستعرض به الجند  
وحدثت ان وزير الخريفة جاء في تلك الساعة فلاقاه رجال الجند بلا كرام  
والاحترام ودخل من باب كبير ودخلنا نحن من باب آخر وقف على باب حادم  
بيده بعض ريش ينطف به احذية الداخلين ويقلب ان يتقصى منهم شيئاً اجرة  
ذلك . واما الموظفون في هذه المصارف فاهم يلبسون حذاء فوق حذاء كما يعرف  
القرء فيتركون الحذاء الخارجى عند الدب ويعودون الى اسب حيز الخروج .  
والسراي من داخلها واسعة جميلة كثيرة الاجراء والغرف كتب على ابوابها وظائف  
المقيمين فيها هذه للوزير وهذه للوكيل وهذه للقلم اعلا في حسب ما تراه في اكثر

الدواوين المنظمة . وقد سبت هذه السراي من الحجر المحوت طولها ٤٣٠ متراً وعرضها ٢٨٠ وهي منفردة عن سواها داخل سور متين وقائمة على راس اكمة بديعة تجعلها اجمل سريرات الحكومة في هذه العاصمة المشهورة وفيها برج يقرب من برج غلطة في ارتفاعه اذا ارتقيته رأيت الاستانة كلها تحت يدك وراق لك ذلك المطر البديع

وسرت بعد ذلك الى باب هايون وهو باب عظيم بني من الرخام الابيض والاسود وفوقه الطغراء العثمانية يوصل منه الى بعض الطارات منها سراي الصدارة العظمى وفيها الاقلام التي تصكك الولايات ونظارة الخارجية ونظارة الداخلية ونظارة المافعة . وفي الاستانة طارات اخرى مثل نظارة الضائقة ونظارة الخزية السلطانية الخاصة في جاب من سراي طولها تقبض على ضفة البوسفور بناه عدد عيالها ستة آلاف ونظارة البحرية في قرن اذهب وتبعها المدارس البحرية وادارة الترسانات والصدرات وسواها ونظارة الحربية في السر عسكرية ونظارة العدلية في ميدان آيا صوفيه ونظارة المالية في ميدان بيزيد بسراي فواد باشا ونظارة المعارف بالقرب من جامع محمود باشا . واكثر جلسات الوزراء في الاستانة تعقد في سراي يلدز رئاسة جلالة السلطان ونعصها في الباب العالي في مقر الصدارة العظمى تحت رئاسة الصدر الاعظم ولكن الامور الهامة كلها تقرر في الجلسات التي يرأسها جلالة السلطان

ويستحق الذكر في هذا المقام موضع يقال له طوب قيو كان مقر الحكومة السابقة على عهد الدولة الرومية وفيه قصورها وكسائسها ودواوينها وصار بعد ذلك مقر حكومة آل عثمان وفيه السلطان محمد الفاتح عدة ابية وبني السلطان محمود قصرًا من الرخام وكذلك السلطان عبد المجيد ولا يمكن لقارىء التاريخ ان يذكر

اسم هذا المكان الا ويقشع جسمه من ذكر اعطاع اني تمت فيه من ملوك روم  
كانوا يحسون اقدارهم في سجون تحت لارض هامت ويمتوهم حتى لا يبقى مرجم  
هم على الملك وجرى بعض سلاطين آل عثمان على مثل هذا ايضا وقد ذكر مضه  
في ما مر . على ان هذا كله مضى وانتهى وصارت تلك القعة من اجمل مواقع  
الاستانة يرى الواقف فيها البوسفور ومرمر اوام، بينهم من الاستانة وصواحيها .  
وفي هذا الموضع قصور ومنازل كثيرة الاتقان والزخرف منها كشت السلطان عد  
الجيد وهو من بدائع الصناعة الخديعة ومنها قصر قديم اسلاطين آل عثمان لا يقيه  
فيه الآن احد وكه مستودع لكنور هؤلاء السلاطين العظام وجمعوا من  
تحف الممالك التي دوخوها فامهم كما لا يحصى ورتوا تروة الروم واغرب واعرس  
ومض الافرنج وملكو اطيب الاراضي ووصلوا الى الديار لم يله سواهم وقد  
جمعوا بعض هذه التحف في السراي التي نحن في شرفها واقاموا عليها الخرس  
واحفظوا بها احفظا يحذر شرفها وقيمتها فما رآها من اساس غير قليلين قدروا قيمتها  
بعده ملايين وهي مجموع من الثمنات والافئس بدر مثاله واقدمت لرجل اكبري  
اسم السروايم روبص ان يدخل هذا المتحف العظيم بمير حاض من حلالة  
السلطان فكتب عنه ما يأتي

” رافقني احد اباورن يعمل الادارة اسببة المؤدنة مدحولي تلك السري  
مسلمها عند وصولنا الى كبا الحزنة وهذا تنوها ورفعها الى رأسه وقفا واعلان  
المستخدمين تحت ادارته بمحواها تم تقدم بحو باب الحزنة فصلى وبيع حنة عن بابها  
بعد ان حلق به طويلا وتحقق سلامته ولما فتح الباب ودخل كبا تبعه جميع  
المستخدمين باحترام وهدو حتى وقفوا حول الخرائ الحوية لدهائس وكنت  
وراء هذا المأمور قول ما رأيت في القاعة الاولى عرش من الذهب الخالص مرصع



بأنوف من حجارة الكريمة كاللازلي . بقوت ورموز ووثوق . وأكثر هذه الحواهر  
 سميها السلطان سليم في حربه مع السلاجقة . حسب قوله يرت في سنة ١٥١٤  
 ويليه عرش آخر من لاسوس والحمدل مطعم لعرق لثوق وابعاج وعروق الذهب  
 وفيه مئات من انق الحجارة الكريمة . وكان السلاطين السلاجقة يجلسون على هذا  
 العرش مترعين وفيه سلسلة من ذهب في طرف زمردة مديعة طولها عشرة  
 سنترات وسنك . رنة واهمة حة ثمة مزركسة كن سلطان مراد الرابع يلبسها  
 بعد الاستيلاء على بغداد سنة ١٦٣٨ وفيها حجارة ثمة كثيرة العدد والى جانبها  
 سيف نيز مرصع بخواصي حجر . وهاتان خنجر وسيف لا تعدكها من الذهب  
 مرصعة قضاها واصمتها فان الحواهر وسروج ركاها وادواتها من الذهب وكها  
 مرصعة رصيعا بهر الاطار فصلا عن اقداح من الذهب المرصع وملا من السلاطين  
 السابقين من محمد المنجلى محمود الثاني يعني من سنة ١٤٢٣ الى ١٨٣٩ وعلى كل  
 كسوة عمامة عرس فيها الريشة المعروفة عن سلاطين آل عثمان وهي مجموع حجارة  
 ساطعة غاية الانوار

هذا بعض ما قيل في تحف آل عثمان وهو لا ريب قليل فانه يمكن ان  
 ان بقي اياما يتقل بين تلك الثمنات الباهرة ولا تشع العين من اطرالها لكثرة  
 وجهها . ولكنها مخفية عن الاطار مع ان مثل هذه الحواهر في اوربا تعرض لعامة  
 الناس وحاصتهم يتفرجون عليها في مواضعها كما علمت من فصول السابقة فيا حبذا  
 لو درج اولا في الامر في الاستانة على هذه العادة فن تحف هذا المتصر من اثار  
 في الارض واوفره جملا

ومما يذكر من هذا القليل متحف الآثار القديمة في الاستانة بي من عهد  
 قريب . وكان اول الذين وحبوا العناية الى تنظيمه مدبره الاول سعادة حمدي باشا

ان ادهم باش بعد ان درس سين طوبية في مدارس مديا وعني بدست من  
سنة ١٨٨١ شمع في هذا المعرض شكل الآثار العربية من ممالك الدولة العلية  
وهي كما تعلم اعلى ارضي مديا بآثارها المتخلفة وكل معرض اوروبا التاريخية  
لا يقوم بغير اثر مصر واشور وفينيقيا وروم وانكرس وهنيت الدول الشرقية القديمة  
ومعظمها واقع في حوزة الدولة العلية الى الآن واكثر في هذا المتحف آثار اشورية  
وفينيقية لا حاجة الى وصفها بالاسهب وبعضها وايس من الرحمة جنية الصنع  
عالية الثمن وجدوها على مقربة من صيدا وعلى اكثرها نقوش بارزة ورسوم نسوة  
توح وقد ظهرت ملامحها ظهوراً عربياً ويستند من بعض الكتابات المير وغليفية  
عليها ان في احد تلك الواو يس كان مدفن تحت ر شمسر ملك صيدا  
وكن المتحف مديا في سنة ١٨٨١ ريل صغير اقليل الاهمية نسبة الى  
ما يمتلكه من متحف اوروبا وبذلك كانت بلاد الدولة العلية هي مقر الآثار القديمة  
وفيها ما ليس في سواها فاذا ريد الاعتناء بهذا المتحف وافق عليه من يذكر صدر  
من متاحف اطلقة لاوى في لارض وحق للدولة العلية ان تفخر سواها  
جمعت من آثار لاوى

ولما عدت من زيارة هذا المتحف فرحت على استي العثماني وهو بناء حرم  
من اجل ابنية الاستانة والاصالة وصفت واسعة كثيرة مع الاهالي والحكومة  
لانه يعد البنك الرسمي بحكومة العثمانية يتفق تمهيداً وبين اشركة الاكبرية  
التي اشأته وقد قامت مدبراً مع مدير دحر فست وكنت اعرفه من يوم  
وجوده في مصر مستشاراً

السلامك وحضرت مع هذا حنة اسلامك وهي موك صلاة الجمعة  
تجري في الاستانة كل اسوع حين يذهب جلالة السلطان لمصلاة في الجامع

الذي قد على مقرته من قصره في بلد زوفد لا حشود به وسهلا لا متيل لما  
 فقد شهد لافرح وغيره ممن حضره انه من اعظم اسكال الاحتفال لرسمي  
 ولا يحب في الامر متعلق بسيل آل عثمان والامة العثمانية المعروفة بالمفاخر  
 و... ومعه ان السلامت او الب... الذي يستقل فيه الضيوف كائن الى  
 يسار هذا الجامع ولكنه لا يورن لاحد بالدخول فيه الا اذا كان من اهل المقام  
 المعروف في الامانة فذا كان اثر احديا فلا بد له من واسطة سفير دولته او  
 مصريا فواسطة حضرة قبوكتحد خديوية المصرية وكسني لم اطلب واسطته  
 بعد محبة فاقويت سائق العربة ن يسير بي نوا الى السلامك ففعل حتى ايت  
 من السلامك وقدمت رقعة عبيد سمي الى عامل على بابي بقصد الاستئذان  
 بالدخول وحدها خدمه وحاض العيب ثم جاءني سعادته شقيق بك من ياوران  
 حضرة ساطية خياني رقة والطف ودعاني للدخول فدحت ورأيت ذلك  
 الاحتفال العظيم من احسن موضع

وبدأ الموكب قدوم فرقة عسكرية تلوح على رحلها واثق الساسة والجمابة  
 مثل اكثر فرق الجيش العثماني الذي طارت شهرته في الساسة وفي تحمل المشق  
 واصبر على الكربة وكانت الفرقة اعلمية التي ذكرها تحمل السدق خيلا وصلت  
 اساحة لكائمة بن السلامك والجمع حطت بالجمع من كل جهة ووقفت  
 تحرس جوانبه ثم جاءت فرقة اخرى تتقدم بالموسيقى مثل الفرقة الاولى ووقفت  
 في متسع من لارض ما بين الجمع واقصر ثم جاءت فرقة من الجنود العربية  
 تسمى السرويل الضيقة واستقرت الصغيرة ولما عيمنت خضراء وتوجهت الى القصر  
 وتنته فرق اخرى من افرسن يحمون المريق والمتنة بالبنادق والحرايب والحرورية  
 فلا يسهم حصة وتفرقت في حوب ذلك المكان لتسبح فكان عدد الجنود الذين

وقفوا في ذلك الموكب العظيم يومئذ لا يقل عن عشرة آلاف . ودخلت فرقة  
من الحرس الخاص الى ساحة الجامع واحاطت بالسباب الدسيه يدخل منه جلالة  
السلطان ثم دخل وراءه عدد كبير من كبراء الاستانة واصحاب الرتب والوظائف  
العالية وجلهم من رجال المدين والمسكينة والرفقاء وبعض المشايخ والعلماء فلما تم  
عقد الجماعة على مثل ما ذكرنا قبلت عربية احرم السلطاني ومن ورائها عربتان  
اخرين فدخلا الجامع وجاء بعد ذلك انجال جلالة السلطان ورشاد امدي  
احوه وولي عهده وانجال السلطان عبد العزيز وكان دولتو نجا بتوسليم افدي بكر  
جلالة السلطان اشهر الدين ومقتهم الانصار وهو شرب في مقتل العمر ضئيل الجسم  
ايض الوجه يلبس الطارات المقرنة لقصر نظره وعلى وجهه دلائل الانفة والذكاء  
وهو كثير الظهور في منزهات الاستانة . وكان هؤلاء الامراء العظام على ظهور  
الجياذ الكريمة فدخوا ساحة الجامع الخارجية ووقفوا على جيادهم ككاهن الدور  
ولما حدثت بهم الانصار كلها سمعنا بوقاً وحركة تشير الى اقتراب جلالة السلطان  
فتحفر كل من حضر ذلك الاحتفال وتنبهاً لابداء مظاهر الاكرام حتى اذا تم ذلك  
فتح باب القصر على عمل وظهرت عربية فاخرة يجرها فرسان كريمات وفيها جلالة  
السلطان استرة اسلامبولية بسيطة وامامة في المركبة دولة العززي عثمان باشا جاساً  
مكتف اليدين تجلة لمولاه واحتراماً ومن حول العربية حوالي ستين كبيراً من كبراء  
الدولة يمشون على الاقدام وهم باحر الخلل الرسمية والوسامات العلية فما بقي تلك  
الابصار عين الا واتجهت الى جلالة السلطان وجعلت فرق الجيش العثماني كلما  
قترب جلالاته من احدها يهتف رجلاً بالدهاء "افدمر جوق يشاه" وكان جلالاته  
يحجي الحاصرين رفع يده وبدأ بتحية الواقفين في السلامك فكان لبساطته في وسط  
ذلك الموقف الرهيب والماطر الناهرة تأثير عظيم في النفوس

ودخل جلالة السلطان الخامع في عرته ووثت كبرا، يحفون به على ما تقدم  
والموك على ابهى حالاته قد وقفت المرة عند الباب زل حالته منها ولم يساعده  
احد عند النزول كما هي عادة بعض الموك والامراء ولما دخل بدأت الصلاة وبعد  
نحو نصف ساعة عادت الحركة لان جلالة السلطان خرج من الجامع ماراً بين  
صفوف الجند فنادت بالدعاء لجلالته وكان جلالته في الرجوع وحده ركباً عرته  
غير الاولى وهي من نوع الميتون بجرها فرسن كريمن ايضاً ويسوقها جلالة  
السلطان بيده الكريمة وهو يمسك الازمة يساره ويحيي الجماهير يمينه الى ان يدخل  
باب القصر ويتوارى عن العيان ويرجع من عند حضرته احد اياوران فيساع تحيته  
للمدير في السلامك ويمر الجنود بالانصراف الى تكلماتها فينترق الجمع وتعود  
الجنود وامامها الموسيقى العسكرية تصدح بشهي الاعام الى ان تصل مواضعها ويتهي  
بذلك احتفال السلامك او موكب صلاة الجمعة المشهور

وقد كان من حسن حظي اني رايت جلالة السلطان وتأملت طويلاً فادا  
هو صغير الجسم نوعاً اصفر الوجه تلوح عليه لوانح الاشتعال العقلي واغكر الكثير ولا  
عجب فان الذي يدبر امور سلطنة مثل سلطنة آل عثمان ولا يشركه في الرئي كبير  
او صغير في معظم المسائل الداخلية والخارجية لا بد من صهور ادلة الفكر والاهتمام  
على وجهه وجلالاته عيان برقان لوهما سود ولها تأثير غريب في الناظرين اشهر  
به بين العالمين وقد عرفه الذين تسرفوا بمقبتة بالطف الزائد والذكاء الكثير وهو  
اذا اذن اضيف ان يتسرف بالتول بين يديه اكرمه ورفع مقامه حتى انه ليقدم  
السجائر الى ضيوفه بيده الكريمة ويحدث كل ضيف على حسب ذوقه فيطهر علماً  
باحوال الممالك غريباً وقل ان يخرج من حضرته شخص الا وهو معتقد باقتداره  
وقد حان لي ان اصف ملتقى البحرين والصلة الخامعة بين اقارتين اريد به



نوع زالبوسفور الشهي الذي يمتد من البحر الاسود الى البحر المتوسط طوله نحو ٣٨  
 كيلو متراً وعرضه يختلف ما بين ٥٠٠ متر و ٣٢٠٠ وله تاريخ مشهور فكم من  
 اسطول شرعي مر به وكم من معركة حدثت على ضفافه من ايام داريوس الفارسي  
 الى هذه الايام . واتقدمت في الاستانة شهراً ما مر علي من ايامه يوم الاول  
 فوق البوسفور فرأيت في آخر الامر ان اركب احدى يواحر التركية الخيرية  
 التي تطوف نواحيه ولها مكتب تناع فيه التذاكر على طرف جسر غلطة وبواخرها  
 رفع اعلاماً مخففة منها الاخضر وهو يدل الى ان الباخرة تمر على الشاطئ  
 الاوروبي من ضفاف البوسفور والاحمر يدل الى ان الباخرة تقصد الجهة الاسيوية  
 ولاتن معاً معها التنقل ما بين الصفتين واني ذهبت اول الامر في باخرة عليها  
 اخضر لتتنقل بين المحطات الاوروية فقط الى محطة قباطش فمرت بنا السفينة  
 باراء سراي طوله بنج المشهورة بهاها السلطان عبد المجيد من الرخام الابيض ستة  
 ١٨٥٥ وافق عليها مالا لا يحصى مقداره حتى جعلها حيرة للامباب في فرط جمالها  
 وتن مفروشاتها ودقة زخارفها وهي على صفة البوسفور داخل سور جميل تحيط بها  
 الاشجار والازهار البديعة يراها المار فوق الماء من اكبر آيات الجمال في تلك  
 البقعة الطيبة وواجهتها بديعة الجمال من الرخام الابيض النفيس المزخرف بأدق  
 انواع النقش ويقرب طول هذه السراي من ٨٠٠ متر . وقد كانت مقر السلطان  
 عبد العزيز واولت فيها الولائم الفاخرة للامبراطورة اوجيبي حين زارت الاستانة  
 وفيها اجتمع مجلس المعوين العثماني حين صدور الامر باجتماعه في اوائل حكم  
 السلطان عبد الحميد ومن قاعاتها واحدة يمكن اجتماع خمسة آلاف نفس فيها وباحذا  
 لو اتيج للناس عامة دخول ساحة هذا القصر الميف فانه لا يمكن الدخول الا بأرادة  
 سنية وفي هذا كل الاسف . ومررنا بعد ذلك بمحطة باشكطاش وهو اسم الحي

الذي بنيت فيه سراي يلدز حيث يقيم جلالة السلطان الحالي وفي تلك المحطة قبر  
امير البحر خير الدين باشا المعروف عند الافرنج باسم باربروسا او ذي النجدة الحمراء.  
ورأينا بعد ذلك سراي جراعان وهي جميلة بيت بالرخام الابيض واحيطت بسور  
عالٍ منيع ولها حراس من ناحية البوسفور ومن ناحية البر يبعدون كل مائة  
الجمعات عنها وهم يقولون ان السلطان مراد في ذلك الموضع لا يسمح له بالخروج ولا  
يمكن الاختلاط به لواحد من الناس ويقرب طول هذه السراي من الف متر.  
وبعد ذلك محطة اورته كوي فيها جامع والدة السلطان وهي ملاصقة لجدار يلدز  
وهناك منازل فخمة وقصور عديدة اسراة الاستانة وكبراء السلطنة ومثلها محطة  
بيك التي تليها وهي مرصعة باجمل القصور والديار تملأ جوانب تلك الارض البهية  
من شاطئ البوسفور الى قمة الجبل . وفي قمة الجبل المذكور كشك بديع الانقان  
كان السلاطين في ما مرّ يخلون بسفراء الدول فيه ويتداولون بهم الملك وعلى  
مقربة منه مدرسة للاميركان كلية تعرف باسم كلية روبرت اسمها مرسل اميري  
اسم روبرت سنة ١٨٦٢ وهي من اكر المدارس في السلطنة السيئة ادا لم تكن  
اكرها واعلاها يقصدها الطلاب من كل نواحي السلطنة ومن بلغاريا والسرب  
ورومانيا وبلاد اليونان وبين وزراء بلغاريا كثيرون تلقوا العلوم في هذه المدرسة  
المشهوره اشهرهم الوزير ستامبولوف الذي قتل من بضعة اعوام وهو اشهر بلغاري رأس  
الوزارة في بلاده . ولهذه القعة اي محطة بيك شهرة في التاريخ فان جود داريوس  
وزركسيس وهي مئات من الالوف كانت تمر منها قاصدة بلاد الروم لمحاربتها في  
القرن الخامس قبل المسيح والصليبيين لما عرجوا على الاستانة جعلوا بيك هذه  
نقطة مركزية لحركاتهم ومحمد الفاتح هاجم الاستانة وملكها من تلك النقطة بعد  
ان اقام الحصون وركب المدافع مصوباً كراتها الى عاصمة الروم . ورست الباحرة

بعد ذلك في محطة بوياجي كوي واكثر سكانها روم وارمن ثم محطة ميركوت  
وفيهما قصر للخديوي الاسبق اسماعيل باشا اهدي اليه من حلالة السلطن عبد  
الحميد . ثم وقعا في بيكي كوي وهي بلدة فيها نحو عشرة آلاف نفس اكثرهم من  
الروم والارمن ايضا . وتليها محطة طرايه المشهورة واسمها رومي معناه اشفاء  
سميت بذلك لحودة هوائها وجمال ماضرها ولذلك اصحت مقر الهيئة العالية  
من سكان الاستانة واختارها اكثر السفراء لمازهم فسواها لك انقصور المبيعة  
والصروح الانيقة وقامت من حولها الفنادق العظيمة فلدي يبر تجاه هذه القعة يرى  
سفارات اكثرنا وفرنسا وايطاليا والمانيا في وسط حدائق عذبة تتصل خصرت  
الضرة براس الجبل ومجموع طرايه هذه جمال مدهش ومها مفرط . واما عامة السكان  
في طرايه فاكثرهم اروام يقرنون من حمسة آلاف نفس عدا ومازلهم درحات بعضها  
فوق بعض في ذلك المنحدر النهي فهي متواصلة ما بين قمة الجبل وضفة البوسفور وفي  
رواق وحسن بديع . وبلي هذه القعة الجميلة محطة بيوكدره فيها سفارات اميركا  
والنمسا وروسيا ومساكن بعض التجار الاعياء وهي لقرب من طرايه في جملة  
الفتان . وآخر هذه المحطات قلاوق وهي في طرف البوسفور من جهة البحر الاسود  
اقيمت حولها الحصون الميعة واقلاع الكرى . فلما انتهينا الى هذا الحد عدا الى  
مقرنا في العاصمة وقد رأينا من جمال البوسفور ما نحفضه الذاكرة وما يحظر ان يبال  
وفي اليوم التالي عدا الى بواخر الشركة الخيرية واختارنا واحدة علمها احمر حتى  
رى الشاطئ الشرقي او الجهة الاسيوية من البوسفور المحيى فقما اولاً الى اسكودار  
وهي القسم الشرقي من المدينة ذكرناه قبل الآن وسرا منها الى فوز غنچق قررنا من  
امام سراي بكاربك وهي من اعظم قصور الاستانة تعد تبة طويلة محيئها السلطان  
عبد العزيز سنة ١٨٦٥ من الرخام الابيض التي على شاطئ البوسفور في وسط

حديقة عامة تمتد اعراسها البنية الى حدود الجبل ولما سور مذهب ورخارف يطول  
المقاموا اردنا وصفها. يكفي ان يقال ان الامبراطورة اوجيني اقامت في هذا القصر  
وان السلطان عبد العزيز اعق على اضافتها واهدايا التي قدمت نحو مليوني ليرة  
لما جاء امراض المانيا سنة ١٨٨٩ اقامها ايضا ولا عروقاتها تليق باعظم ملوك  
الزمان. ثم جاء محطة جكل كوي وفيها حديقة واسعة هذا ذكر في التاريخ هو ان  
السلطان سليمان المشهور احدا فيها ٣ سنوات فراراً من والده السلطان سليم  
وكان السلطان قد امر بقتله فلما عرف بعد طول المدة ان ابنه حي في تلك الحديقة  
فرح فرحاً لا يوصف واقام الافراح في عاصمة بلاده. وطالما على المسير تنقل بين  
محطات الوسفور الشرقية حتى انتهينا منها عند آخر محطة في قم الوسفور وعدنا  
الى المدينة

بقي علينا الخط الثالث هذه السواحل وهم يسمونه ارقزاق لانه يمر على القط  
الشرقية والغربية معاً سبب الوسفور فقصده في يوم ثالث وجعلنا نقف تارة في  
الشرق وطوراً في الغرب وقد ذكرنا اسماء المحطات في الجهتين فلا حاجة الى التكرار  
وقضينا في ذلك خمس ساعات متواليات فما رأيت عيني مثل الذي رأيناه من بهي  
الخروج وشهي المناظر الطبيعية وقد رصعتها يد المصاعة ناقصور السماء والطرق  
الحساء فما الوسفور الا ممحزة من معجزات الرمان وما اخطأ الذي قال ان الاستانة  
وضواحيها زينة البرين ودررة البحرين

وقد ذكرنا قرن الذهب غير مرة وهو مجرى من الماء بديع جميل يفصل بين  
القسمين الاورويين من اقسام الاستانة نريد بهما علطه وييرا من ناحية واستامبول  
من ناحية اخرى والموصل بين هذين القسمين جسر علطه المشهور وقد مر ذكره.  
وطول هذا المجرى ١١ كيلو متراً وعرضه ٢٥٠ متراً وهو يتصل عند طرفه الواقع

في غلظه بهوسفور وبحر مرمر او في الطرف الآخرة يستهي بحار بهية سر،  
 اليها في احد الايام ورأيا في الطريق بواخر الاسطول العثماني وعلى الشاطئ من  
 تلك الساحة سراي وزارة البحر (طونجة) وهي مائة شاهق خيم يتبعها المدرسة  
 البحرية وانرساة ثم وقفت الباخرة في محطة القوي فتح الحبل وعلى قمة الحبل  
 المذكور جامع السلطان سليمان وتليها محطة اعشار فيها بئر تحفة الروم لارنود كس  
 ومدرستهم. ثم انتهينا الى آخر قرن الذهب في محطة ايوب فنزل الى المروا قدمنا  
 الى جامع ايوب بباه السلطان محمد اذ نتج تذكرا لمقتل ايوب الاصاري حامل  
 الراية البوية وكان قد جاء في حملة المسلمين لادن هاجموا الاستانة في صدر الاسلام  
 سنة ٦٦٨ وقد وضع سيف النبي (صلى الله عليه وسلم) في هذا الجامع فكل يوم يصعد السلطان باحلاقة  
 احلفوا بتقليد سيفها وهم لا يسمحون لواحد من الاجاب ان يدخله  
 ولو يكون من السفر هذا مع ان لسفرا الدول في لاستانة مقاما خطيرا وامتيارا  
 لا نظير له في العواصم الاوروبية فان لكل سفير ها ناخرين حريتين  
 نقومان بخدمته وحراسة السفارة والرعايا حين يزور وفي كل سفرة من اقوصة  
 والاعوان عدد كبير حتى ان السفير في الاستانة يعد بمائة ملك صغير. وقد بني هذا  
 الجامع من الرخام الابيض وصنعت له قبة عظيمة ومذنان ودفن حامل الراية  
 البوية فيه. ورحبا ارض هذا الجامع فصعدنا قمة الجبل واشرفنا من هناك على  
 منتهى يعرف باسم كاغدان والافرنج يسمونه لما الحلو لان انهر يلتقي عنده بالبحر.  
 وهذا الموضع مصيف لبعض الناس يكثر ترددهم اليه في ايام الربيع  
 هذا بعض ما يذكر بين صفتي قرن الذهب. ولكن الاستانة كما علمت قسم  
 احدها في اوروبا وقد وصفنا ما فيه واقسم الآخر في آسيا يعرف باسم اسكودار  
 وهو مدينة لا يقل عدد سكانها عن خمسين الفا كلهم من المسلمين ومعظمهم اترك.



وانية اسكودار منتشرة ما بين صفة اليوسفور وجبل على شكل طبقت بعضها فوق بعض وفيها عدد ليس بقليل من اصروح والمارل الفخيمة والواخر تسير الى هذه الجهة ومن في كل ساعة فلما وطأنا ارضها احذنا عربة وسرا في طرق عوجا متعرجة الى مقبرة المسلمين وهي من اوسع مقابر الارض واكبرها طولها ثلثة اميال وفي كل جوانبها شجر من السرو باسق كثير العدد. وفي تلك الجهة مقبرة صغيرة للذين قتلوا من جيش اكتوبر في القرم سنة ١٨٥٤ و١٨٥٥ وقد كتبت اسماء المدفونين هنالك من الانكليز على الاضحية والارض هبة من الدولة العلية

وهناك تكة اقشلاق السلمانية وهي من اكبر اشكنات العسكرية واحملها بناها السلطان سليمان وحسنه السلطان مراد الرابع فأملا هذا البناء الكبير ثم تقدمنا صعدا حتى وقمنا اسفل جبل بومورلو وهو الذي كما نقصد الوصول اليه فترددنا ومشينا رابع ساعة حتى بلغنا القمة وهالك تجلت لنا عروس الطبيعة بابهي اشكالها ورأينا سهولا زرعت بالغسب والبن والريتون وغيره ممتدة الى داخل القارة الاسيوية العظيمة ومن ورائها عدد كبير من القرى والمزارع والطرق تشعب من ههنا ومن ههنا بين تلك السهول لارضية ونصل باطراف الماير ترصع جواب البر الفسيح فلا ترى من جانب البر الا مثل ما ذكرنا من ادلة الخصب ومشاهد الجمال الطبيعي حتى اذا تحول الطرف الى الساحية الاخرى رايت اليوسفور العجيب كأنما هو خط من العين بين خطين من السندس وكل هاتيك المناظر البديعة التي عددها واقعة فوق مجرى الماء تسير من فوق السفن والباخرات لاعدادها وقد قامت من الجانبين قباب القصور والمآذن تشهد بتعاقد الطبيعة والصناعة في ذلك الموضع على ايصاله الى اعلى درجات الجمال. كل هذا والموضع الذي ترى منه تلك العرايب ليس فيه جماهيم الس ولا معدات للراحة من مثل الذي تراه في

الحبال المجدورة المدن لاورية مع ن الموضع هذا احق بالانفست واعاية من كل مكان ولو اقام الواحد فيه شهر وعوما مل الخضر الى تلك المشاهد التي تحدث في النفوس فتنة وتحدثت عظمة ابياري لكريم

ولما عدت في المساء الى فندقي رأيت الوف الناس عند جسر عطية تحشد فواج وهي في حركة كبرى علت منها ومن اطلاق المدافع في ذلك الحين ان العد وهو الجمعة سيكون موعد الاحتمال بميلاد ابي اسلم ويكون السلامك حبيب الخمسة في بقية الاسابيع واعطته تأخرت عن لذهاب اليه وسرت على ما قدم في امة ماضية الى باب السلامك رأساً حيث قدمت بطاقتي وجاءني سعادة نادر بك احد الباوران لكرام ودخلني القصر مرحباً وقد اوضحت هيئة السلامك في مامر فلا لزوم للتكرار غير اني رأيت في هذه المرة فوق ما رأيت قلا من توفد المعظم والقواد ووقوفهم في خدمة جلالة السلطان حين وصوله امام باب الجامع وكان في صدر المحتفان حضرات اوزراء المحم يتقدمهم دولة الصدر الاعظم فلما طهر جلالة السلطان طأوا الرؤوس وانحنوا الى الارض اجلالاً وتكريماً ثم دحل جلالة السلطان جامعه واقام فيه ساعة كاملة فلما عاد الى قصره دار العمال يوزعون على الناس علماً فيها من الحلوى والملبس شي يسمنه المولدية ياخذونه هدية تذكراً لذلك العيد وكات الاستانة يومئذ في عيد عظيم لاسب في الليل اذ انبرت جهاتها انوار اسطعة وخرجت ربوت الحدور في عرباتها المتواليه فكان لمطرها فوق ما يوصف من التأثير

وخرجت بعد حضور هذا الاحتفال قاصداً زيارة المعفور له اسماعيل باشا حديوي مصر الاسق وصاحب المآثر العظيمة في هذه البلاد فذهبت في باخرة تركتها في محطة ميركون وفيها قصره المشهور فلما وصلت القصر استأذنت على يد

الشريفاتي بمقدلة سموه قدذن رحمة لله ندمك وارقيت سناً بديعاً الى الطبقة العليا  
من القصر حيث وجدت ذلك الامير اعظم في صدر قاعة ضخمة وقد ظهرت عليه  
واضع الكروان كن هبة الملوك لم تدره فرحب بي وسألني اين كنت ولما اجبت  
اني زرت معظم العواصم الاوربية قل اذا انت ررت اكثر العواصم المشهورة مع  
زيارتك للولايات المتحدة السابقة قلت اني ار ادي تعطف سموه ونقته بي حين  
انتدبني لزيارة مع عبري عن حكومته المسية في معرض اميركاسة ١٨٧٦ ثم دار  
الحديث بينا عن امور كثيرة اهمها مصر والبليل قد خبرت سموه ان اعيضان زاد  
عن حده المعتاد في العام السابق حتى خيف على ابلاد من العرق قل ان الزيادة  
في الفيضان هذا دواء واما اتع فلا دواء له غير بناء الخزان فهو اذا بني افاد مصر  
فائدة عظيمة . وخرجت من حضرة هذا الامير الجليل وانا افكر في عبر الدهر  
ونقلب احواله كيف اوصل اسماعيل الذي دانت له رقب الملايين وجمع من المال  
ما لم يجمعه ملك قبله ورأى من اشكال العزما يعر نظيره على اكابر الملوك صار الى  
قصر واحد في الاستانة لا يبرحه وسعدن الذي يعبر ولا يتغير

وقصدت في ذلت النهار قضي كوي عند راس الينوسفور من جهة اسيا عدد  
سكانها نحو عشرين الفا اكثرهم رواء وها موقع بديع يقصدها الناس من اهل ييرا  
وعنطه لقضاء فصل الصيف ويعملونها على غيرها لانها قريبة سهلة الاتصال بقلب  
الاستانة وقل ان يوجد ههنا بيت بلا حدبقة صغيرة او كبيرة امامه والناس يتناولون  
هذا الصيف البهي في يوم الاحد من كل اسبوع فيجتمع فيه من اشكال الساكنين  
في الاستانة ما ترتاح الى مشاهدته العيون وتشرح لمراه الصدور . وههنا كنيسة  
للروم الارثودكس بنيت على اطلال كنيسة قديمة اجتمع فيها المجمع الحلكيدوني  
سنة ٤٥١ لتقرير بعض المبادئ الدينية فلما فتح ابلاد آل عثمان هدموها واستخدمت

حجارتها في بناء جامع السلطان سليمان . وتوارع قضي كوي مبلطة بالخجر وهي  
طينة منظمة ظلت اتمنى فيها حتى ان وقت الرجوع الى مقري في بيرا  
على ان هذه المصايف والمنتزهات كلها ليست بالشيء الذي يذكر عند حوارة  
المصايف وريية المنتزهات طراً اريد بها بركو او حرر الامراء وهذه الجزر المنيحة  
شهرة طائفة في لافق قاه، فريدة في الموقع المنقطع جملة وفي طيب الهواء والماء وما  
حوت من اشكال الحسن والبهاء وهي في بحر مرمر تعد عن الاسنانة نحو ساعتين  
فيها قصور الامراء ومزل السرة لاسياء وفيها يتأبب الانوف يوماً ورا، يوم لرؤية  
لدي امتازت به هذه الجزر من الحسن الطبيعية والرخارف الصاعدة ولست اذكر  
ان بين الضواحي الاوروبية ما يزيد عن بركو هذه في جملة وجودة هوائها فانه  
اذا كانت ضواحي باريس وراين وطرسبرج وفيينا ولندن معروفة بالحسن الكثيرة  
والاقدان المائق فشتان بين بردها وعيم ومطرها وبين الهواء الرقيق في هذه الجزر  
والسواء الرائقة ووسائل الرغد والمساء المتوفرة في كل جانب . وركو جزر عدة  
اولها من ناحية الاستانة جزيرة يروتي وتايها جزيرة اتعوني وبعدها حلبي وهي  
منية بين جبال صغيرة كثيرة الجمال وعلى قمة احدها دير لدروم الارثوذكس على  
اسم الكوث الاقدس جعلوه سنة ١٨٢٤ مدرسة لاهوتية فيها نحو مائة طالب وقد  
كان من ضمن المتخرجين في هذه المدرسة سيادة الارشمندريت جراسيموس مسره  
المشهور بمؤلفاته الدينية . وآخر هذه الجزر بل اعظمها واسماها واكبرها جزيرة بركو  
هي مجموع غياض وحراح وحدائق وساتين وقصور صغيرة او كبيرة وطرق منظمة  
وفندق جميلة ومناظر بدية في كل جانب يصل الزائر اليها فينزل الى شارع واسع  
تحف به الاشجار من الجانبين ويمتد ذلك الشارع حول الخربة رمتها فتارة فيه  
شجر عرس للتطيل على مثل ما في بقية اشوارع وطوراً يحترق حراحاً من شجر

الصور الحي تتصور منه ارواح العطرة او حقائق وكروها واغراسا نافعة وحيثما  
يترف على البحر وحيثما تحديق به المضارب والاكام وفيها من نبت وشجر من كل  
ناحية فكانت المرء في ركنها يتقلب في نعيم الجنة او هو في بلاد مسحورة كلها جمال  
رائع وبدائع في بدائع. هذا غير ان الموسيقى تصدح هناك والمطعم كثيرة لطيفة  
والقهاوي والحانات والاماكن العمومية توجه الاجمال لا تنفي حاجة في نفس يعقوب  
فان شئت عيشا هيبا فعليك بحزيرة الامراء انها مركز الجمال والهواء الطيب بلا  
مراء. ولما تعني الشعراء بمدح هذه المقعة العجيبة واطار كتاب الشرق والعرب  
في وصفها منها قل في مدحها في مقصر لا فيها بعض حقها فاكنتي بما تقدم واقول  
اني ارتقيت قمة جبل فيها من فوقه دير للقديس جورج جوس وهو للروم الارثوذكس  
ايضا كل طرفه مرصعة بالبطم والاس وهاتيك الاعشاب والاشجار العطرة تعبق  
روائحها الطيبة في وجوه الزائرين فتزيد المكان حسا على حسن وغرابة على  
غرابة ثم قصدت في اليوم التالي الجبل الآخر من جبال هذه الجزيرة الحسنة  
فكنت في حيرة احمد الله على روائع الاس والبطم ونحور الاعشاب ام على الذي  
اكتحلت عيني بمראה من عريب المشاهد المربة والبحر حتى اذا وصلت قمة الجبل  
ورأيت دير المخلص وسرحت النظر في هاتيك الدائع فخطبة به رئا ونحرا عدت  
الى موضعي وكلي اعجاب بجزيرة الامراء وقد حدثني النفس ان اسمها اميرة الجزر  
او ملكة الضواحي واقمت فيها يومين كما كطرفة عين ثم عدت الى الاستانة لانتم  
الذي شرعت به من درس معلمها

ولما انتهيت من اشهر المتفرحات الحديثة في الاستانة على مثل ما رأيت ذكرت  
تاريخها الاول ومترهاتها السابقة فذهبت الى حيث كان ملوك الدولة اليونانية قبل  
الفتح العثماني يسكنون ورأيت السور الذي قتل من ورائه آخر ملوك القسطنطينية



في حربه مع العثمانيين على ما ذكر، في صدر هذا الخصل والسور طوله ٦٦٧١ متراً وعرضه أربعة أمتار وعليه ٦٤ برج و٧١ متراً وله أبواب سبعة من الحديد وهو يحيط بالمدينة القديمة أو القسم المعروف الآن باسم استبول احده العثمانيون عن عظم رومي معبد المدينة وهو استي بولي (فُتت به العرب في شروع معاملة داخل هذا السور المهتمدم وما بقي منه غير اجزاء قليلة وخنادق عملاً بالمال حين الحاجة معاً للتقدم عليها من اوصول . ووقتها عند باب هليوبولس (اسم مدينة الشمس المصرية) واسمها الآن باب مولانا ورأيت فوقه رسوماً دينية مسيحية وكنائبات يواية . ورأيت بعد ذلك طوب قنواي بب المدفع سمي بذلك لان العثمانيين نصبوا فوقه مدفعاً كبيراً وقت فتح الاستانة وكانت المدافع في ذلك الحين في اول عهدها واول من استعملها العثمانيون في حربه مع ايران اولاً ومع ملوك الدولة اليونانية ثانياً . ومما يروى عن باب قنوهذا ان قسطنطين بايولوغوس آخر ملوك القسطنطينية مات وراءه وهو يحارب مع جنوده فماتت الدولة بموته وصارت البلاد الى قصة محمد الفاتح ومن بعده

وخرجت من السور الى جامع القاهرة الذي كان كيسة مشهورة قبل الفتح وصار جامعاً ولكن بعض رسومه دينية في الرواق الخارجي باقية على حالها يقصدها الناس للتأمل بحسانها من بعد الانحاء حتى ان امبراطور المانيا زار هذا الجامع لمشاهدتها ومن هذه الصور رسم السيد المسيح يحيط به الحواريون والرسم كاهن مصنوع بقطع الفسيفساء النفيسة في سقف الرواق . وصورة العذراء والرسول وصور بعض الملائكة والقديسين والحوادث المذكورة في الانجيل من مثل قتل الاطفال نافر هيرودوس وفرار يوسف النجار مع عائلته الى مصر وقيام النجار من الموت وغير هذا كثير كله باق على حاله الاصلى ولم يزل شيء من رونقه وجماله

وعدت من ثلث اساحية بطريق قرن مذهب فعممت ثلث اعرصة لمشاهدة  
 حرة القمار حيث كان الاشرف يقيمون على عهد الدولة اليوايية وقد سميت بهذا  
 الاسم لانها كانت تحصن مدة الحصار في الليل على نور الصدر واشهر ما فيها منزل  
 عبطة البطريرك انسططيني للروس الارثودكس كان من حسن حظي ابي زرته  
 ولما دخلت الدار رأيت في الدور لاول كيسة عليها شعار الدولة الروسية حامية  
 حتى الديانة الارثودكسية والمنزل في الدور الاعلى حيث رأيت عبطة البطريرك  
 في غرفة واسعة وكان ساعة دحولي جاساً الى كرسي كبير وامامه مضدة تراكت  
 فوقها الاوراق ولديه كاتب يقدم احدها لمعطه المخررات التركية فيجتمعا بخدمته  
 التركي والآخر يعرض الاوراق اليوايية فيكتب البطريرك اسمه عليها باليوايية .  
 وقد قال لي عبطته مترحاب ثم حدثني عن عدة شؤون ولما هممت بالانصراف  
 دعاني لزيارة لمدرسة النعمة لذلك المكن فزرتها ورأيت فيها ستمية تليذ وهي تعرف  
 بلونها الاحمر وارتفاع مركزها حتى انه يمكن مشاهدتها من معظم نواحي الاستانة  
 ويدكر بين مناظر الاستانة حديقة تقسم في آخر شارع يبرأ الى جهة الشمال  
 وهذه الحديقة مركز عظيم لانهما تطل على الوسفور وما يليه والاسم يقصدون هذا  
 مكان عند العروب للتفرح على انعكاس اشعة الشمس عن زجاج المنازل المحيطة  
 بالسوسفور وهي تشبه النار المنقذة في شكلها ولما مطر غريب ولكن الشجر هنالك  
 قليل ولا غناء ليس على ما يدكر ولو وجه الاعناء الى هذه الحديقة لصيرها من  
 اجمل متزهات الاستانة

ومزيد كرايضاً مصدراً مياه الاستانة وغاية بلغراد تبعد عن طرايه ثلاث ساعات  
 ذهباً وياباً والطريق ايها من اجمل الطرق فاه محشوة بشجر السنديان القديم  
 والصور والخور والصفاف وتعد تلك الغابات حدود حال اللقان المشهورة .

واما مصدر الماء الذي يستقي منه هل لاستانة فنه خزان كبير به اسطوان محمود الاول سنة ١٧٢٢ وهو قائم على ٢١ قنطرة متينة وتحيط بذلك الماء حدائق سهية واعراس بديعة الاشكال فترى اعنات تقصد هذا المنتزه الانيق ونقصي فيه بهاراً بطوله في نعيم وصفه كثير ولا عجب فان مطرة من المطر التي تستحق الذكر على نوع خاص

ومن هذا القبيل ايضاً سان ستفانو وهي من اشهر ضواحي الاستانة يقصدها الناس في ايام الاحد والاعيد كما يقصدون سان ستفانو في الاسكدرية ولا بد ان يذكر القراء لهذا الموضع من الشهرة العيدة فان حدود الدولة الروسية وصلت اليه بعد حرب ١٨٢٦ وعسكرت فيه ولم ترجع عنه الا بعد ارام معاهدة سميت باسم هذا المكان وقد ابدت معاهدة سن سنة هذه في السنة التالية بمعاهدة براين المشهورة وهي اهم المعاهدات الدولية الحديثة كل موادها متعلقة ببلاد لدولة العلية وممالك البلقان وكيفية استقلالها وتصرف الدول في امورها وله شهرة تفني عن التطويل

وحملة القول ان الاستانة وضواحيها مجموع محاسن طبيعية وصناعية ليس في لامكان تصويرها بالكتابة او الاصابة التامة في وصف جمدها وندائنها وقد ذكرت شيئاً منها ولم يذكر اشياء اخرى لان عاصمة الدولة العبية معروفة عند الاكثرين والذين سبقوني الى الكتابة عنها ليسوا بقليلين . واني اتمت في هذه العاصمة لزهرة شهراً حتى اذا حان موعد السفر تركتها وقصدت مدينة بورصة وهي التي يأتي الكلام عنها في الفصل الآتي

## - بورصة -

و كنت قد سمعت مراراً عن أهمية بورصة فعدة ولاية خداوند كار وصاعتها  
وجعل مآظرها وماذا من الذكر الكثير في تاريخ آل عثمان ومن تقدمهم فعزمت  
على السفر اليها وهي كما لا يخفى كانت عاصمة الدولة العثمانية جعلها اسطخان ورخان  
مقر ملكه في القرن الخامس عشر قبل ان تملك العثمانيون مدينة ادرنة (ادريابول)  
وتنقلوا اليها مركز قوتهم وله نزل مدينة بورصة فيها آثار السلاطين العظام الذين اسسوا  
هذه الدولة القوية وسكنها نونان وهي في موقع له شأن قديم في حوادث الشرق  
فيها وسط جبل شهيرة اسم احدها اولوس وله ذكر في تاريخ اليونان عظيم  
ارتفاعه ٢٦٠٠ متر وعلى مقربة منه كانت مدينة طرواده الشهيرة التي حاربت  
بلاد اليونان تلك الحرب العظيمة في ايام اسس وعوس وعبرهم من الاطال المدن  
يرد ذكرهم في رواية تلياذ وفي تاريخ اليونان القدماء . وقد اكتشف العلامة  
الالماني شين آثار طرواده هذه من نحو عشرين عاماً ولقي فيها من الآثار والتحف  
ما طير شهرته في الحافقين ولا عجب فان مدينة بورصة وجدت في بقعة رقيت سلم  
الحضارة حين كانت ممات اليوم كما طامسة لذكر خاملة غير معروفة

ولمسافة بين الاستانة وبورصة هذه خمس ساعات بعضها بالحمر وبعضها بابر  
وافي ركت «خوة» من بواحر اشركة لخصوصة وسرا في بحر مرمر البهي غمر بالضاواحي  
المشورة من مثل جرائر الامراء وغيرها ثم تجاوزت السفينة هذه المطر القاتمة  
واطلت على غيرها لا تقل شئاً منها وحسباً حتى رست في مودنيه وهي فرصة  
بورصة واسكنتها زلت اليها مع اثنين من وجهاء الروس احدهما الموسيو ماكسيموف  
الترجمان الاول في سفارة روسيا بالاستانة والثاني طيب السفارة كما انني يقصدان

مدينة بورصة وعائيتها من السفر الاستحمام في حماماتها المعدنية لان هذه المدينة امتازت بآشياء كثيرة كالحمامات المعدنية وصناعة الحرير والطنافس وآثار الدين اسود دولة آل عثمان وغير هذا مما تراه في هذا الفصل القصير

واما فرضة مودايه فانها بلدة صغيرة لا يربد عدد الساكنين فيها عن خمسة آلاف نس وكل اهميتها قائمة في انها الصلة ما بين بورصة والجهات الاخرى فمنها تنقل لافضة الصادرة واوردة ولهذا أصبحت من المراكز التجارية المعروفة عند تحدر الزيتون واللعب والكسند والحرير والدخان ودخل الدولة العلية من جمر كهايس باشي اقليل والمسافة بينها وبين بورصة ساعتان ونصف في القطار الحديدي وكل هذه المسافة محسن طبيعية من الضيقة الاولى فان اسلاكها جبلية واقطار يقضي مدة السفر في صعود وريول وتعرّج وتقل بين هاتيك المسالك كأنما هو الافعى تساب في وسط الجبال ولهذا جعلنا نطال لتتبع الطرف بمناظر الجبل وما حوله حين كان القطار يتسلقه فنرى سائين الزيتون وكروم العنب وحقول الزرع والفاكهة تدل عمارها التهيئة على خصب الارض وجودة التربة ثم اذا انحدروا القطار دخلنا في وادٍ شهي بهية ارجاؤه ومن ورائه سهول ومروج تشريح لمراها الصدور وقد ملئت زرعاً وما زال اقطار يخترق هذه المناظر ويقف في محطات صغرى اونة بعد اخرى حتى وصل بورصة فتركناه وقصدنا فندق مادام بروت لفرنسوية عند مدخل المدينة في حديقة كثيرة لشجر وانفواكه

ولما كانت بورصة مركز قوة آل عثمان في بدء عهدهم فان كثيراً من شهرتها يسبب الى ما فيها من اترب وآثار السلاطين السابقين ولهذا فاني قصدت تربة السلطان عثمان مشيد اركان هذه الدولة القوية وجدها الكريم والتربة محاطة بسور جميل مرتفع وهي في وسط حديقة غناء فيها برك يتدفق منها الماء تشرف على وادي



بورصة التمهيد وقد اقم على بابها حارس امين فتح له الباب حين وصوله فدخلها  
 واداهي حسنة البناء عريضة الخواب عالية لا ركن لونها ازرق جميل ولها قمان  
 نوافذ وفي سقفها ثريا بديعة الصنع مدلاة على شكل بهي وفي جدرانها مصابيح جميلة  
 والارض مفروشة بفخر الطافس والضريح في الوسط بني من الرخام وعطي بتال  
 كشميري ابيض تبين حسب العادة التركية وعند الراس عمامة كالتي كان يلبسها  
 هذا السلطان العظيم وقد كتب فوق الضريح تاريخ ولادة السلطان ومدة حياته  
 وتاريخ ارتقائه العرش وتاريخ وفاته . وهالك مصاحف قديمة وبعض الآثار البوذية  
 وايس يمكن لزار هذا الضريح ان يقف امامه الا ويخطر في باله انه واقف امام اثر  
 الرجل العظيم الذي اسس دولة من اقوى دول الارض فيتأثر اواقف لذكره وذكر  
 امور الدهر لذي لم يقو على طي عظمته

وبلي هذه التربة مدفن السلطان اورخان ابن السلطان عثمان الاول وفتح  
 بورصة وهو يشبه التربة التي ذكرناها في شكلها . والى يمين هذا المدفن ضريح  
 السلطان قورقور ابن السلطان بيازيد والى يساره ضريح قاسم جلبي ابن السلطان  
 اورخان . كل هذه الاضرحة الفيسة في وسط حديقة بديعة كما تقدم القول  
 غرس على قمة جبل يتروى الواقف فيها على وادي بورصة وما حوله من الجبال  
 والمزارع والوديان والجداول تحترق هاتيك الحقول والبساتين حيث تنمو الذ  
 اشكال الفاكة الكثيرة ومنظرها فتن الجمال . وهناك ترى جبل اولميا الذي  
 مر ذكره والماء يتدفق من جوانبه البهية فيسعى في جوانب السهل الممتد من  
 تحته ويروي تلك الاراضي الطيبة ناهيك عما يتدفق من اليايع في قاع الوادي  
 فتجري الجداول متشعبة في كل ناحية ما بين الاعراس الضرة والشجر  
 الفضيض ويحلو للزائر ان يقيم اياما في تلك البقعة يتفرج على محاسنها فادكرني

ذلك بمحاسن سويسرا والفرق بين الجهتين في كثرة الدين يتباينهما فان اراضي  
سويسرا حافلة بالسائحين والمنفرحين يتوفاها اوفاً كل حين واما بورصه فقليل من  
يزورها. غير اصحاب الحاجة مع انها جود تربة واطيب هواء واعذب ماء وفيها غير  
احمال الطبيعي المفرط نبت الحمات المعدنية والمعيشة فيها ارخص واسهل من  
المعيشة في مصايف اوروبا فان افة العنب تناع في السوق بعشر بارات والفاكهة  
فيها كبيرة الحجم لذينة اعظم رخيصة اثنان فياحد الوقام من يعني بتسهيل سبل  
السفر والاقامة في تلك الناحية البرية

وذهبت بعد ذلك الى جامع المراديه بابه السلطان مراد الثاني مررنا اليه  
رواق قام على اعمدة من الرخام وكتب فوق بابه يا خي اللطاف نجما مما  
نخاف . ومحراب الجامع من الخشب الدقيق الصنع وعلى جدرانه قطع من  
القيشاني عالية المقدار . والى جانب الجامع هذا تربة بنيه في حديقة جميلة والضريح  
مبني من الرخام وقد زرعوها في اعلاه قمحا وفتحوا سقف السماء حتى يسقي العام هذا  
الزرع فيتمو فوق عظام السلطان العظيم وذلك قياما بامر له اوصى ان يبنى قبره  
مفتوحا لتنظر عليه السماء من بركانها . وهو السلطان الذي اوصى قومه بفتح  
الاستانة وكتب ذلك يده على لوح حفظ عند ضريحه . وعند الضريح التواريخ  
المعتادة والشال والمامة وبعض الآثار النبوية على مثل ما تقدم في وصف غيره  
من الاضرحة وفي حديقة التربة اشجار قديمة العهد كبيرة الحجم يبلغ محيط بعضها ٤٠  
قدماً و٤٦ ومنها واحدة احرق الغلمان ساقها ليجعلوا داخلها ملعباً لهم وهي يمكن ان  
تضم عشرة اولاد داخل ساقها

وقصدت بعد هذا الجامع الاخضر ( اشل جامع ) سمي بذلك لان ظاهره  
بني باقيشاني الاخضر انفيس وبعض آترة باقية الى الآن . بابه السلطان محمد

الاول سنة ١٤٢٠ وهو في سبخ جل يشرف على وادي بورصة وقد امتنع لمائة  
بنائه على الزلازل ومرور القرون فاستهدم وله شهرة عظيمة في جهات السلطنة .  
وداخل الجامع مكسوة بالقيشاني الازرق عليه آيات قرآنية وهذا القيشاني ثم عظيم  
لانه قل وجوده وضاع سر صاعته وله جمال كثير لا يمكن وصفه والاوروبون  
اذا عتروا على قطعة منه اطولها محلاً عظيماً

هذا شهر ما يذكر عن الاضرحة والترب العظيمة في العاصمة الاولى لسلطنة  
آل عثمان . ولكن شهرة المدينة الحالية قائمة بصاعتها ومجراها ومجاملاتها المعدنية .  
فاما الصناعة فاشهرها الحرير فان لاهل هذه المدينة علماً دقيقاً بصناعة الماشف  
الحريرية وهي مختلفة الاثمان لا يقل ثمن الطقم منها عن خمسين ايرا اذا كانت من  
الصنف الاول وتعد من احر المنسوجات الشرقية واجملها . وللناس هناك عناية  
بزرع التوت وتربية دود القز لاستخراج الحرير وقد رحلت عائلات فرنسية كثيرة  
الى هذه المدينة من عدة اعوام لانما هذه الصناعة وهي تسكن في حي الصاري  
فان المدينة قسماً اولها للمسلمين وهم نحو سبعة ائمة الساكنين والبناني للصاري وهم  
الذين واكثرهم اروام وارمن . وفي بورصة الآن حمسون معملًا للحرير اكثر عملها من  
البات وهن لا يقل عددهن عن ثلاثة آلاف بت قصدت مرة احد هذه المعامل  
فرايت البات على غاية من السكينة والاحتشام يشكن بصوت منخفض وقد  
عكفن على صناعتهم وعلت من الاحياء الرسمي ان صادرات الحرير من بورصة  
تبلغ ١٢ مليون فرنك في السنة وليس هذا اقليل على مدينة مثها

واما تجارة بورصة الاخرى فاهمها بالحصالات والحبوب والفاكهة الطرية  
والشافة والذي يزور السهول واوديان المحيطة بهذه المدينة لا يعب من اتساع تجارتها  
بعلة الارض لان صواحيها في كل جهة ملائ بالزراع والحقول وقد ظهرت آثار

الاعتناء الى حد عجيب حتى ان صخورها تترك جرداء بل ررع فوقها شيء يستفيد منه الناس وعلت ان اكثر المهمة في ذلك تقوم من الحراكة هجوماً بلادهم واقطعتهم الدولة المعدنية بعض ارضها كما فعلت في عدة نواحي من سلطنة الواسعة معهم وقد صارت تلك الجبل جنت بحسن اجتهادهم واشتهرت عنتها وفاقبتها شهرة زائدة كما اشتهرت ررعة احواسهم في حوضي سورية حيث اقموا ناصر الحكومة وصيروا البراري حبات فسيحة تشدهم بالخدمة ولاجتهاد

واما الخدمات المعدنية في بورصة فهي على مسيرة نصف ساعة من المدينة قصدتها مع الموسيو ماكسيموف وقد مر ذكره وهذا في سعة مختلفة الاشكال بعضها ماؤه حديدي والبعض كبريتي يعيد في الامراض الخدنية وبعضها يورده الماء نقيته والبعض حار مثل اكثر الخدمات المعدنية لا تقل في بعض الاحبار حرارته عن ٨٠ درجة قياساً شتعداد وقد قلنا هذه الخدمات واكثرها مباط بالرخام والخدمة فيه متقنة ولوان وسائل الانتقال والاقامة ميسرة في بورصة لأم هذه الخدمات آلاف مؤلفة من السائحين الذين تسدروا المار منهم مالا وفيراً في كل عام لان الذين جربوا ما امدت بورصة شهيدوا بفعليتها وجودتها فوق ما شهد الحائرون بفعليتها المتساوية لا يعد المتقاربون ايها من كل جهات الارض

ولما فرغت من رؤية ما في بورصة خرجت الى صواحبي على جواد مع ترجمان رافقني يريد الوصول الى جبل اولمبوس فمررنا بكتير من الارض والاجام راق في فرط جمالها ورأيت بعض الحراج محروقة فعملت ان الردة يغلب ذلك ليست عشب في موضع الشجر رعاة مواسيهم وكثيراً ما كنت اتقي هؤلاء الرعاة ونور كلاهم علينا مثل الضواري وهم لا يردونها عنا واشهرت من سمع الحبل على عدة

أما كن مشهورة في التاريخ القديم والحديث منها بحيرة ابولونيا وسهول مسيبيا وحبال  
 ايدا وطرواده وغير هذا مما يذكر المرة عبر الدهر وحوادث الايام حتى اذا  
 انتهيت من ذلك عدت الى الاسنانة في الطريق الديسي جئت منه وبعد ايام  
 رجعت الى القطر المصري وقد اتمت في الاسنانة وصواحيها شهراً كاملاً وقطعت  
 المسافة بين تلك العاصمة وثغر الاسكندرية في باخرة روسية مرت على يبريا وهي  
 اسكلة اثينا وما نزلنا لنراها بسبب الحمر الضمحي ثم وصلنا مباء الاسكندرية حيث  
 استقر بي النوى بعد سفر طويل وسياحة تطيمة رأيت فيها من ممالك اوروبا شيئاً  
 كثيراً وكان الذي سطرته في هذه الفصول قليلاً يسيراً





# سويسرا

## خلاصة تاريخية

عرفت هذه البلاد من ايام الرومانيين اسم هانتيا وشتهر أهلها من قدم بالباس والجرأة  
والتماني في طلب الحرية والدفاع عن الاستقلال ولم ترل هذه صفاتهم حتى يومنا وهم ما كانوا  
استقلالهم الحالي إلا بعد حروب كثيرة ونجوم لاهوال مدة القرون الطول وكان من امر  
هذه البلاد ان برابرة الاوروبيين الاول مثل العوث والامان والفرانك وسوام دحوا ارضها  
وعانوا فيها فساداً بعد انخراط الدولة الرومانية فطلت سيف حوزتهم اجيالاً ولم ترل تاريخ  
الرومانيين ظاهرة في القسم الجنوبي من البلاد واما القسم الشمالي فنامي اللغة والشرق فريسي  
واكمل جمهورية واحدة تعد في مقدمة الجمهوريات اعدالاً وانتظاماً . ولما قامت مملكة شارلمان  
كانت سويسرا من املاكهم ثم انفصلت عن فرنسا وصارت من ولايات النمسا والمجاريا وحصلت  
بين أهلها وبين ملوك النمسا حروب كثيرة في القرون الوسطى اشتهر فيها رجل اسمه غليوم تل  
واخرج في الاذهان ان قصته وهمية ولكن الاسن تدولتها في كل بلاد حتى اصححت من امور  
التاريخ المشهورة وحلاصتها ان هذا الرجل كان من زعماء لمحاربين للنمسا طلباً للاستقلال  
فطفر به يوماً الحاكم النمساوي واراد تعذيبه فقتل ابنه وكان غليوم تل من المشهورين بالرمزية  
وله ولد وحيد تعلق على حبه فقل له الحاكم انه لا يطبق مراحه الا اذا رمى نفاحة توضع  
على راس ابنه بسهم بصيها ولا يقتل الولد وكان في ذلك خطر عظيم على الولد وابولده معاً ولكن  
غليوم تل اصاب النفاحة ولم يؤذ ابنه وهي قصة تمتل على المراسم الاوروبية في كل مدينة  
وكان من وراء هذه الحروب ان ملوك النمسا رضوا باستقلال الولايات السويسرية  
واحدة بعد واحدة مع قضاها ناعمة امناً للدولة النمسية فتقويت هذه الولايات بالاتحاد حتى انها

ورت في حرب على مصر سنة ١٨٠٥ وكنى موث مراد. وكانت سويسرا اذاً مهابة قوية في  
 سنة القرن السادس عشر، امتازت على احدى ناستة لالهها من ذلك الحين حتى قام  
 نوابون بورت وسير طامب كما فعل غيرها ولكنهم عادت الى حالها الاول بعد سقوطه  
 وحدثت من ذلك حين ورت واولاها كثيرة انتهت بحرب اهلية في سنة ١٨٤٨ ظلمت من  
 هذه الجمهورية حلية على متن ما ترها اليوم وعاصمتها مدينة رن في وسط البلاد ورئيس  
 جمهورية تخت كل سنة ورتة لا يرد عن سنته جنيته في السنة وهو برأس مجلساً للواب  
 يقضي من الح لامة عامة والم مصالح ولايات احده فتقضيها خمس محبة في كل ولاية .  
 ومن وجه الاحمال ان حكومه سويسرا من طمة الحكومات واهلها من ارقى اهل الارض  
 عقلاً وكرم كند من مدارسهم في المنطقة الاولى من التقدم وصاعته متقنة ومشهورة وهم  
 من شطوهم يبق الادب خمسة التي كثر فيها العث . ونعس الطبيعية الى حد فوق  
 لعدس وفيه . . . . . لا يسهلون لحراستهم الخاصة  
 وحرة دويهم غير ربح سويسرا لاهم مشهور . . . . . وهم من اقل الناس  
 ميلاً الى خينة والخديعة وكرم حباً للعرب وصدق في مقال ولا عجب ان كثر السائحون  
 في سويسرا وهي حبة ورة . ومنزلة السيرة من اهلها . . . . . من الداد كلها محاسن تدبة  
 وهذه طبع اهل مشهورة

## سان غوثار

اما وقد بدأت تذكر ما في سويسرا من عجائب المطر التي تؤثر في الذهب فاني اراي مقصرا في القليل الذي سيجي لان هذه البلاد كعبة المنفرجين ومتابة السراة الموسرين ومصيف السائحين وهي فردوس اوروبا وجنتها الفيحاء تجتمع فيها محاسن الخل والوادي والسهل والبحر والنهر وتناسقت على شكل يسحر الالباب ويقصر عن وصفه اربع الكتاب . وتطالما سقني الدرعون الى تقرير الحقائق عما في هذه البلاد الحساء من خيم الماظر وبديع الامور فانا اكتفي ها بقليل مما رايت فيها وقد كنت قصدتها من الاسكندرية في شهر يونيو سنة ١٨٩٥ ومرت ببعض مدائن الضلليات قبل الوصول اليها مثل برن دزي والبندقية وميلان ترى الكلام عنها في باب ايطاليا حتى وصلت حدود سويسرا ورايت جبالا شاهقة شاهقة تعلو قممها الى السحاب هي جبال الالب الشهورة ليس في اوروبا ارفع منها قمة ولا اوعر مسلكا ولا احم مطرا فتما مدت خطوط الحديد في كل الممالك وكان لا بد من خط حديدي يمر في تلك الجهة ويربط هذه الممالك بعضها ببعض تعاونت المانيا وايطاليا وسويسرا على مده في جبال الالب فالت اذا ركبنا القطار من حدود ايطاليا ترى العجب من كثرة ما يحترقه هذا القطار من الجبال يدخل في نفق ويخرج من نفق طول الطريق حتى ان عدد السرايب هذه في ذلك الخط لا يقل عن ٦٤ فضلا عما دكوه من الجمال وما فتوا من الصخور ومهدوا من الطرق مدة تسع سنين اعقوا في حلالها ١٢٠٠٠٠٠ كيلو من الديناميت لسف تلك الجبال الهائلة واطول نفق في هذا الخط كله النفق المعروف باسم سان غوثار وهو حبل شاهق طويل عريض نقوه من جاب الى جاب والقطار يمر في جوفه

ويظل تلك ساعة سائراً سيرا حثيثاً في بطن الارض لان طول النفق هذا نحو  
مائة كيلو متر يقضيها المسافر في ظلام دامس ودخان متكاثف وتعثره رهبة ودهش  
غريب متى فكر انه تحت الارض يسعى محمداً ومن فوقه جبل الالب المائلة فيصفر  
عماً لهمة الرجال وعظمة الاسان اذا تصافروا وانه المغرب

وماذا اقول عن محاسن هاتيك الربوع التي يخرقها القطار في خط سان غوثار  
والاوايت مقدرة اعظم الوصفين ما قدرت على عتس معشار الذي يليق بعظمة  
هذه المناظر العظيمة وهي مقصد الطلاب ومطعم الرواد من كل بلاد فن قوى  
الطبيعة كلها تصافرت وتعاونت هنالك وعرضت من انواع الحسن الباهر ما يخاب  
الالباب ويفتن الانظار فين انت في ذيلك القطر المحيب تسير في سهل دسنة  
يد الطبيعة باشع الاغشاب وابهى انواع الزهر والشجر الباسق اذا انت على ضفة  
جدول لانه خير بلد للسمع وقد راق زلاله ورق استرساله ورصعت جوانبه بوشي  
من الخضرة واشكال الزهر الغريب تملك على الظن انك في ديار النعيم حتى اذا  
ضاع فكرك في التأمل بدائع هذا السهل رأيت لك فوق جسر عظيم يمتد من  
جبل الى جبل كأنما هو معلق بهما وتحت الوادي تجري فيه الانهار حتى اذا اجتزت  
ذلك الجسر سرت الى جانب يجري سيرا متعوجاً متعرجاً كأنه القطار افعى تساب  
بك ما بين تلك المروج البهية والصفوف اشبه ونقع في حيرة الى اي الجانبين تحول  
الانظار الى حاب الوادي وما يليه من خضرة نضرة ومنازل رصعت بها الجواب  
ترصيعاً وقد التفّت من حولها الاغصان على شكل يدع وما ينسبك متاعب الدهر  
واحواله أم الى الجباب الآخر حيث قم جبل ناهق فخيم في قته سحب لتساقط  
منه كرات المطر كأنما هي اللؤلؤ والدر على تلك الاغشاب الندية ومن دون السحاب  
ثلج يجلل قمة الجبل ويزيده مهابة وجمالاً ومن دون الثلج صخور بينها شجر تحن

الفس الى ذكر مثله وتصبو الى التطل طول العمر بعينه لاسي وقد جرت من بين  
تلك الصخور والجبال جداول ماء معين يتدفق في هاتيك المسالك الهية تدفقاً يروق  
للطيرين ويتساقط من سفح الجبل فيريك اعجب ما رأيت من اشكال الجنادل لاسيما  
وهي تعيب اوتة وتظهر اخرى ما بين هاتيك المسالك التي يتعشق انقلب ذكرها  
وتنقل للرأي منتهى العروحد الاعجاز في الخال الناهر



### لوسرن

وظللت ثمان ساعات في القطار يخترق الاراضي السويسرية وقد وددت  
لو تكون ثمانين حتى وصلت مدينة لوسرن وهي من اشهر مدن هذه البلاد واوفرها  
جمالاً بيت في وسط جبال بدائعها لا توصف مثل اكثر مدن سويسرا والى جاسها  
بحيرة تعرف باسمها اشتهرت ايضاً بحسنها التي طول هذه البحيرة ٢٣ ميلاً  
والعرض يختلف ما بين نصف ميل وميلين وعمقها ٧٠٠ قدم ولها مزية على اكثر  
البحيرات السويسرية في انها لا تتجمد مدة الشتاء كما ان لوسرن لها مزية باعندال  
الهواء وجودته فلا عجب اذا اصحت كعبة السائحين يفدون اليها الوفا مؤمنة في كل  
عام وينفقون فيها الاموال الطائلة ويجدون ما يسرهم سواء من محسن الطبيعة التي  
تصو اليها العوس او من اجتهاد الحكومة والاهلي في تحسين ما عندهم فان  
الفساد والهازن ككها متقة والمعاملة مع السويسريين ليس فيها شيء من التعقيد  
ولا خوف على السائح من الغبن وسوء المعاملة. هذا غير ان لمجلس البلدي لا يفتر  
عن اعداد وسائل الراحة للسائحين حتى انه انشأ مكتباً خاصاً لخدمتهم فيه المترحمون  
يتكلمون بكل لسان ويرشدونهم بلا اجرة الى كل حاجة . واهل لوسرن مثل اهل



سويسرا كلهم يتعلمون الفرنسية والالمانية في مدارسهم لان البلاد قسم الماني وقسم فرنسي فاما القسم الفرنسي فاهم ما فيه مدينة جيف وهي واقعة على ضفة بحيرة جميلة تعرف باسمها طولها ٢٥ ميلاً وعرضها ٨ وقد امتازت هذه البحيرة بصفاء مائها وزرقتها وهي تغرق فيها البواخر الخشبية لقصد بعض المدائن الواقعة على شواطئها من مثل افيان وثفيه ولوران وهي من المصايف المشهورة . ويحيط بهذه البحيرة جبال هبة يصطاف بها اكابر البلاد والسائحين وفي اكثرها قصور لبعض الاغنياء وجنيف شهرة بمدارسها الجامعة يقصدها الطلاب من كل الانحاء وفيها معامل كثيرة للساعات والآلات الموسيقية . واما القسم الالماني فاهم لوسرن التي نحن في شأنها

واعظم منزهات لوسرن البحيرة وما يحيط بها من آكام او جبال نيت فوقها القصور او طرق زرعت الى جانبيها الاشجار او حدائق رصفت بدائع الاغراس او شوارع ملئت بالفنادق والمخازن الكبار وعلى ضفة البحيرة رصيف طويل فيه شجر من الداب تطاولت حدوة وتشتك فروعه والناس يجلسون في جوانب الرصيف ويسمعون شجي الانغام ينقلون الضرب من البحيرة الى ذلك الشجر وما يليه من محاسن المدينة ولا عجب ان يكون اهل سويسرا اصحاب ذكاء متوقد ومناظر حسنة ما دامت بلادهم هذه حالها وهذه مناظرها . واني ركببت مرة احدى ابواخر الكثيرة التي لا تزال طول النهار وبعض الليل بين دهاب وايباب في جوانب تلك البحيرة الشبية وكانت البخرة تقف حيناً بعد حين في مواقف ما رأت العين اجمل منها وتدور بين مروج خضراء وجبال سحيقة شماء لتصل اطرافها بالسماء وحدائق فيحاء عاء وضياء وعمائر كتب على جبين اهلها الرعد والهواء وأتقن ما فيها من طريق وبناء فما ترى ايما سرت الا مناظر تلو المناظر وكلها آيات في الحسن

نبات يتفرج امامك المجال حياً ويصيق بعد حين من الباخرة التي كست فيها  
 وصلت في سيرها الى موضع ضيق حيل لاسمه ان السفينة حصرت بين اربعة جبال  
 شاهقت ولم يبق لها مخرج من ذلك الموقف مما عنت ان دارت حول جبل من  
 تلك الحمال الشبية فاذا نحن في بحيرة اخرى وقد اتسع المجال ورأينا المراع والمراع  
 في كل جانب والابكار الضليعة ترى على مهلي تقودها صبيان على ابدانهم دلائل  
 العافية والحبور وقد رقدوا على اعشب ابدى يأملون محسن ما اوجد الله لهم او  
 يعمون ويسمعون اصواتهم لليرة في قطر الحديد والباخرات الطافية على وجه تلك  
 البحيرة الصافية وقد يبعون الارهار ابرية مسائحين . وهالك رجاء ونساء يعملون  
 في مزارعهم المتقنة اشتهر عن اهل هذه البلاد من الاجتهاد واكمل يحرثون  
 الارض وينقون وملاهم طينة ووجوههم طنقة لا ترى عليهم دلائل الهمة وانقلب  
 فان حكومتهم عادلة سير جائرة وانصرايب المفروضة عليهم يسيرة سير رابية واسواقهم  
 حيث تباع حاصلات الارض رائحة غير كسدة فما عليهم من هم ولا هم يحزنون .  
 وهالك ترى خطوط الحديد ان حاب الماء تمر عليها الارامل وقد  
 اطلت المسافرون من كل كوة او نافذة يسرحون الطرف في تلك المناظر الشبية  
 حتى لا يعيب عنهم جمال شهر من اشجار الارض وسكة اقطار كاهل مرصوفة  
 بالحصى والارض يرطها المطر المتوالي لا يقطع في الصيف او في الشتاء فاسفر  
 هالك لمة لا سبار يعي الانصار ولا رجرجة تضي الاجسام وتذهب بالاصطار  
 ولا مراقبة مستمرة على التذاكر ولا تفتيش في كل حين لنا من الافكار فلا تعب  
 ذا كان السفر في ارض سويسرا الحسنة لذة والاقامة فيها نعيمًا أثوق ابيه النفوس  
 وقد وقفت بها الباخرة في محطة عليهم تل سميت باسم هذا الرجل الذي ذكر  
 في المقدمة التاريخية فربما فيها نبات لاسات الزي السويسري القديم ينشدن النغم

الوطي وسرن في اسخرة الى آخر البحيرة معا ومن دثبت على الاشاد . وعدا  
في آخر انهار الى لوسرن ونحن منع الانظار بالتأمل في تلك الجبال الفخيمة وهي ما  
بين محروطة ومنبسطة ومنشعبة ومستدقة وكما تكسوها لاعشاب وحراج الشجر  
المهي وتساقط من جوانبها جدول الماء وفوق نعتها الجسور المعلقة بين طرفين  
من اطراف الجبل يمر عليها الناس ومن دونهما ماء يسكب بين هاتيك الشعاب  
العريية واجمل ما يكون في سويسرا منظر بحيراتها وجبالها المشهورة

واما الجبال المحيطة بلوسرن فكثيرة منها جبل بورجستوك دهساي باخرة الى  
محطة في اسفل وارقبنا منه في قطار يسير صعودا بسيررويد وهو يتعرج ويشي  
بين مسالك الجبل وقد صنعوا له دواليب مشبكة في وسطه غير الدواليب التي  
تسيره فوق قضبان الحديد وفائدة هذه الدواليب المشبكة ان اسماها ترد القطار  
عن ان يهوي ويندحرج الى الوراء مدة سيره بالصاعدين وكان في اعلى الجبل آلة  
بحرية تساعد في حراق قطار وقد ربطت اليه سلسلة من الحديد قوية ولا حاجة  
الى القول ان اسفر على هذه الطريقة يسبح الالاب نهائهم وعرايته لا سيما اذا اطل  
الراكب ورأى ما فوقه وما دونه من عجب المظر الطبيعية وشعر انه صاعد في  
السحاب من بين شقوق الجبل المهي والجبل معظم الطرق في اعلاه ترش جواسه  
الماء وقد صفت الاعراس فيه صنوفا هية وبني محل للتلفون وآخر للتلغراف  
يوصلان الموضع بلوسرن وبقية الارض وفيه فادق والموسيقى تصدح بالانعام  
الشحية عصرى كل يوم ما احيى النمل في تلك القمة الشاه وقد تفرق ماء البحيرة  
من دونهما وقامت سوايح الحال الراسيات وبدائع الحسن المتناسقات حوله من  
كل جانب حتى تمثل لك صورة اهاء والعيم . ولقد قضيت في ذلك الجبل  
ساعت ثم تحدرت الى سمحه وعدت الى المدينة فقصدت مهابي احد جبال آخر

اشهر من هذا وكبر اسمه ربيكي. لم يرتفع فته عن سطح البحر ١٨٠٠ متر وفيه  
 كثير من الفنادق المتقنة سواء في علاء او في سفله اوفي الجوانب التي  
 تربتها الخراج العضة. وقد كان اقطار يصعد بها هذا الجبل وله آلة بحارية تحركه  
 من الامام واخرى تدفعه من الوراء وقد صنعت فكة الجبل وريست بمليح الطرق  
 والبناء والقرى مثل التي مر ذكرها فكان اكثر المفرحين معه يستقون على  
 تلك الاعشاب الدية وينرعون وقد لد لهم بها الموضع وحسه الماهر وتساو  
 هموم الزمان وبعض الذين تراهم هناك يقضون شهر الصيف كما في ما شيد من  
 المنازل المنيعة في جواب الجبل. وصحب الفنادق هاجروا على عادة لا تروق  
 لاكثر الترفيقين هي انهم يوقفون الضيوف كل صباح عند شروق الشمس حتى  
 يروا كيف يكون طلوع الغزالة من وراء الجبال وهم يدقون بذلك الاحرس  
 عند المنبر وعند المغيب فيهرع الاكابر وسواهم للتأمل في دمت المطر الجليل وكان  
 الشرقي الذي لا تغيب الشمس من بلاد مدة النهار بطوله وهو يرى كيف تترقق  
 وكيف تعيب في كل حين لا يهتم للقيام من النوم في اذ ساعته حتى يرى هذا  
 المطر المعروف

واعلى من ربيكي جبل يلاطس وهو في ضواحي لوسرن ايضا علوه ٢٠٠٠  
 متر والصعود اليه في قطر البحر يستغرق ساعة ونصف ساعة وهو لا يقل حملا  
 عن الجبلين اللذين ذكراهما وقد عمت حكومة لوسرن تشييد المدرل فيه وتبيد  
 الطرق البديعة وهي تأتي كل حيلة ممكنة لاستجلاب خواطر السائحين وترعيهم  
 في الاقامة طويلا فيها كما الحاسن الطبيعية التي جمعت هناك لا تكفيها وفي  
 جملة الذي تأتيه الحكومة لهذا الغرض بها تقيم في كل عام زينة بهية في بحيرة  
 لوسرن فتتار الواسخ والجبال المحدقة بالاور الكهربائية وسواها وتخترق الفضاء اسم

بارية تصاعد على اشكال شتى تروق للناظرين ويتكوّن من مجموع هذه الانوار  
مطر يزد المدة حسناً فوق محاسنها الكثيرة ولهذا يكثر ايراد المدينة من  
السائحين وهم اوف كثيرة لا يقل عدد الذين يرتقون جبل يلاطس منهم عن  
تلتين الف في كل عام

وفي لوسرن فندق كثيرة بيت فوق الروابي والآكام المحيطة بها غير هذه  
الجمال وهي تدر بالغاز والكهراء واداء جاء الليل سطعت الانوار منها على البحيرة  
فكان لما مطر عريب كثير الجمال . وفي هذه المدينة الحسناء معارض تاريخية  
وتصويرية وكائنات واسواق تذكر وحداثق بديعة اوضع والاشكال ولكنني  
اكتفيت بمرّة ذكره عنها لانه اتم ما فيها وشهرتها قائمة في جمال الموقع وجمال  
للمناظر الطبيعية وجودة الماء وفوه ولو لم يكن فيها من المحاسن غير بدي اوجده  
الله كنهها عراً وهداه

زورخ ورحلت لوسرن مد هذا ووجهتي مدينة زورخ وهي واقعة على  
بحيرة كبيرة تعرف بهذا الاسم ايضاً طولها ٢٥ ميلاً وعرضها ميلان ونصف  
وقد قامت على ضفافها من كل جاب قصور فخرة ومنارل كثيرة لكبراء  
اسويسريين وبعض الاكابر ولا ميركن والالمان والروس وغيرهم من يصطاف في  
ربوع سويسرا البهية . والارض هناك كلها محسنة مثل التي تقدم ذكرها حتى انه  
لو امكن المرء ان يدور في الملاد ماشياً على قدميه لما شعر بالتعب من تغيير المناظر  
المدهشة في كل حين وقد يحسب ان اولاية كلها بلد واحد لان البناء متواصل  
والحركة دائمة في جوارب هذا القطر السعيد . واشتهرت زورخ بمعامل الحرير وهي  
فيها عشرة آلاف معمل وفيها من الحداثق والابنية والشوارع ما يجعلها في الطبقة  
الاولى من الالهية بين مدائن سويسرا من ذلك ساحة عظيمة فيها بركة وتمثال على



سم شير مؤسس سكة الحديد في سن غوتار الذي مر ذكره ويمكن الوصول من  
هذه الساحة الى شارع توسط م بين محطة والبحيرة وفيه كثير من الابنية العمومية  
لا محل لوسمها.

شافهوسن . ودهست عدد هد الى مدينة شافهوسن لارى شلال الرين فيها  
وهو اكبر شلالات اوروبا وقد كان اسمر ما بين هاتين الجهتين حوضاً شهيلاً توفرت  
فيه لمناظر المطربة للنفس حتى اذا وصلنا شافهوسن احدا عرفة في فندق بني الى  
جانب الشلال وهداة العرفة تطل على ميهه المرعية لمريدة ولها تأثير في النفس  
يفوق التعريف فيها كانت نخط من على هاوية في اعضاء وهادوي يصم الآذان  
كأنما يد القدر تصيبها صاعاً فوق صخور قويته على صدماتها اقرون الطوال وهي اذا  
مست الصخور لظمتها وصدماتها من كل جانب فتزغى وتجع وتموج مضطربة ثم  
تدور من حول الصخور وتسرع المسير مرعدة قاصفة فيسمع دويها الهائل من بعد  
باعد واد تأملتها عن كتب كما فعلت تهت الافكار مك وحررت في ما ترى من  
قوة ذلك المشهد العظيم وتأثيره الحارق . ولقد نزلت عرفة من الزجاج نيت فوق  
المياه المتلاطمة المتصادمة ووقعت في حجرة منحوتة باخل ترى منها مظهر الماء من وراء  
لزجاج الملون عربياً حتى المك لظن السيل احمر او اخضر او فيروزياً على حسب  
لون الزجاج . ونزلنا عرفة اخرى تكاد اوقف في احدى نوافدها يناس الماء المنحدراً  
وسرت بعد ذلك في طرق متعرجة بين الصخر والسبحر والماء تصطدم امواجه من  
دون حتى اتينا موقفاً كانت الزوارق مستعدة فيه لنقلنا فدخلناها وارتيدينا اودية  
من الجلد فوق ملابس حتى نقيها من الماء المك رعد الاصطدام بالصخور فسارت  
هذه الزوارق في الماء المضطرب تنقي وتقتل محارة للتيار الشديد حتى وصلت  
صخرة عظيمة شفق الارتفاع وارتقبنا قته فاذا هو في وسط غريب الحال تصدمه

جيش الماء وثقله وقد حافت الحكومة عليه من السقوط فقوته بساء متين فادا  
وقفت في ذلك الموضع الوديح ترى الماء من دوخ في هياج عظيم والسيل ينحدر  
منه في عرض ١٣٠ متراً ومن علو ٤٠ متراً فيكون لوقعه اصطدام هائل بتلك  
الصخور واسيره في الوادي بعد ذلك السقوط مطر كثير الغرابة يقصده  
السائحون من بعيد الجوانب ولما ارخى الليل سدوله خرجت على جسر بني فوق  
الشلال فاتينا الى حانة منظمة بنيت فوق ذلك السيل الطامي ورأيت هالك مناظر  
يعجز عن وصفها القلم واللسان لان اصحاب الحانة جعلوا يحولون اشعة النور الكهربائي  
على ذلك الشلال ويلونونها بالالوان المختلفة فتارة ترى الماء قاطر خضراء تزي  
بالسندس والزمرد تعلو وتهبط وتناثر ويتكون من اصطدامها وهبوطها وجريها  
واضطرابها مناظر تحيل لك انك في ارض مسحورة او ان الحن جاؤا بمجراتهم وهم  
يعرضونها عليك. وطوراً يقلب الماء لونه فيصير احمر بلون اياقوت او اصفر او ازرق  
او مختلف الالوان فكأنما الآلهة تصافرت على ايجاد جبال من الماء الجاري بهذه  
الالوان الوديعة تراها كل لحظة على شكل من الاشكال لاسيما اذ ينحدر السيل من  
ذلك العلو الشاهق وما اظن ان الدين وصفوا العجم والفردوس من فلاسفة الاولين  
فطنوا الى ما يقرب من هذا العر الفاخر والحسن الباهر. وزاد المشهد جمالاً اهم  
وضموا بعض المفرقات الباربة في وسط الصخور تصدمها المياه ثم اوصلوا اليها شرارة  
كهربائية فاشتعلت وتطايرت في الفضاء هذه تقض شهاباً لامعاً وتلك تخلق في  
السما نيزكاً ساطعاً وهذه تتناثر قطعها الملتهبة تثار الدر والمرحان وهذه تشق كد  
السما وقلبها يتوقد ناراً حتى اذا بلغت من العلو عظيماً فقمت وانضات على اشكال  
تروق للناظرين

وبرحت هذا الموضع للسياحة في نهر الرين فركبت باخرة من بواخره قامت

تمرُّ على تلك الضفاف البهيَّة وهي تقف مرة في الشمال ومرة في اليمين وتجتاز ما لا يعد من الحرون الشام والمروج الخضراء وافضاب الحسناء والعمائر متواصلة البناء وكان في جملة ما رأيناهُ محطة ستوكبرن اتسع نطاق النهر عندها حتى صار بحيرة هبة الضفاف وقام من فوقها جبل بني على قمته قصر كان لهورتانس والدة نابوليون الثالث وهو الآن ملك ارملة الامبراطورة اوجيبي. ورأينا ايضاً بلدة كوتلين وفيها قلعة مجن فيها يوحنا هوس المصلح الشهير وجيروم تليذه لانهما خالفا العقيدة الكاثوليكية وسنعود الى ذكرهما. وظلت الباخرة دابة السير متنقلة بين ابهى المناظر واشهاها مدة ثمانى ساعات انتهيا في آخرها من السياحة في سويسرا ودخلنا بلاد الالمانيان فزرنا عدة مدائن منها

كونستانس وهي قاعدة اماره بادن من امارات المانيا نيت على ضفة بحيرة عظيمة تعرف باسمها وتعد البحيرة ملكاً شائعاً لاما اخذ الفاصل بين امالك سويسرا والنمسا والمانيا وهي كبيرة مساحتها ٢١٠ اميال مربعة وكل جوانبها آيت في الاتقان والجمال الطبيعي وبلدان تتصل باطراف النمسا والمانيا ولهذا ترى بواخر الدول الثلاث تجول في جوانبها وقل ان يمر عام ولا يمي الملوك والامراء العظام من الدول الالمانية وسواها الى هذه البحيرة الديعة. وقد يشتد هوب الريح في بعض الاحاين فتقلب هذه البحيرة الصافية الى بحر عجاج تعلو في جوانبه الامواج. وفي فصل الشتاء يتخذ من هذه البحيرة قسم كبير فيصير مرسحاً للزحف على القاقيب

وقد قصدت البناء الديع عقد فيه مجلس كونستانس لمحاكمة يوحنا هوس السابق ذكره لاتباعه طريقة الاصلاح البروتستانتية ومخالفة الكنيسة اللاتينية سنة ١٤١٥ وهو مجلس له شهرة في تاريخ اوربا لان افواج الناس تقاطرت لحضوره من كل حدب بعيد وكان رئيس ذلك المجلس البابا يوحنا الثالث عشر ومن اعضائه

الامبراطور سيجسموند و ٢٦ اميراً من امراء الدولة الالمانية و ١٤٠ كونتاً و ٢٠  
 كرنالاً من كهنة الكنيسة الكاثوليكية و ٩٠ اسقفاً و آخرين من خدمة الدين  
 فكانت جملة الحاضرين اربعة آلاف رجل . هؤلاء حاكموا الرجل ولم ترق لهم  
 اساليب دفاعه و حكموا باعدامه لانه خالف تعاليم الكنيسة الباباوية فأحرق الرجل  
 حياً جزاء نصريجه بما يعتقد و كان الامر طور سيجسموند يوده و قد ضمن له الحياة  
 ولكنه لم يقو على مخافة البابا و ذلك الخهور فأسف له اصاب الرجل و قد قام انصار  
 هذا المصلح بعدئذ و سوا له قبرا في ضواحي كونستانس فسرنا اليه في طريق جميل  
 يطله شجر الحور والصفصاف و الى الجانبين منزل تحيط بها اساتين و اخدائق  
 الندية و قد تدلت الاتار اللذيذة من الاتصار و راق ذلك المنظر للعيان حتى اذا  
 انتهيا الى القبر في الحلاء رأياه حجراً واحداً كبيراً احيط سياج من الحديد  
 و فوق القبر اكاليل من الزهر و ضعها بعض انصار هوس من طائفته و قد كتب على  
 الحجر من احد جانبيه - يوحا هوس سنة ١٤١٥ و على الجانب الآخر -  
 جبروم سنة ١٤١٦ - و عدت بعد ان شهدت هذا المشهد المؤثر الى كونستانس  
 مفكراً في فعال الانسان و امور هذا الزمان

وقت من مدينة كونستانس الى جهة الشمال قررت بالغابات السوداء و هي  
 لها شهرة في اوروبا و كان القطار مدة سفره يجتاز بها الجبال مرة في نفق تحت  
 الارض و مرة يدور ملتقاً حول الجبل و اذكر اني حسنت ٢٥ نفقاً دخلها القطار  
 و خرج منها في مدة ساعتين و هذا قليل متناه في خطوط الحديد الاخرى . و بعد  
 مسير سبع ساعات بين تلك المناظر و اللدان العمرة و صلا مدينة

ستراسبورغ و هي عاصمة ولاية الاراس كانت تابعة لالمانيا ثم اغتصبها  
 الفرنسيين و ضموها الى مملكتهم في حرب الثلاثين سنة التي سقت الاشارة اليها

وكان ذلك سنة ١٦٨٠ وضعت من ملاك فرنسا حتى حرب الاحيرة مع روسيا  
سنة ١٨٧٠ حين ضمت الى المانيا وصدرت جزء منها وكانت الالمانيون كل مدة  
استيلاء الفرنسيين عليها يعدون النفس باسترجاعها حتى ان احدهم ابان في كتاب  
به بين كان الفرنسيون يسون الحصون فيها واقتلاع عجيء يوم تلك المدافع الالمانية  
تلك الحصون وتعيد المدينة الى اصلها الالماني فكان الذي قلناه ولما وصفتنا لمدينة  
وزلنا من القطار الى محطتها واسعة رأينا في صدر القاعة الكبرى من هذه المحطة  
صورة القيصرو ولهم الاول حد القيصرو الخالي ومن ورائه ولي العهد واركان الحرب  
وكبراء الدولة فذكرنا ذلك بحرب سنة ١٨٧٠ وهي لا بد لرائر ستراسبورغ من  
تذكرها اي سار لان المدينة ملائة بالنصب والاشكال التي اقيمت  
لاسترجاعها من فرنسا وانتصار المانيا في تلك الحرب العظيمة حتى انك لتري  
صور قواد الجيش الالماني وتبينهم منتشرة في أرجاء المدينة غير ما فيها من  
التكتات الواسعة واقتلاع الحصينة الجديدة تقيم فيها الوف الجند المدربة وهي من  
اكبر مراكز الجيش الالماني. وفي بعد وصولي رأيت عند المحطة ميدانا واسعا كثير  
الاتقان صفت فيه الاعراس ووضعت المقاعد فترى الناس يتتابونه شأنهم في كل  
مكان مثل هذا للتره والتفرح بعضهم على بعض. ولما كانت المدينة من المواضع  
العسكرية كما مر فني اخذني الدليل قبل كل شيء الى حصونها ومحل المعارك التي  
حدثت فيها مدة الحرب الاحيرة وقد اشتهر حصار الالمانيين لهذه المدينة فاهم  
حصروها مدة ٢٦ يوما قبل ان فتحوها وطردهم الفرنسيين منها واطلقوا عليها ١٩٣  
الف قنبلة دمرت حصونها واوقعت الفد في حاميته حتى سلم القائد الفرنسي  
وانتهت ويلات الحصار بدخول الجيش الالماني ظاهرا وكان في جملة الذي عمه  
القناحون ١٢٠٠ مدفع و ١٢٠٠٠ بندقية و ١٨٠٠ حصان واسروا ١٨٠٠ رجل من



جسود انغريسيس . وقد هُدمت الحصون القديمة وانثى مكانها طرق ومنتزهات وقصور وبنيت حصون حديثة فأتسم بعدها نطاق المدينة  
 وكانت ستراسبورج يوم زيارتي لها حافلة بالآلاف الوافدين عليها من كل صوب  
 لانه أُقيم فيها معرض عام في ذلك العام داخل حديقة واسعة الاطراف متنوعة  
 بحسن ووضعت فيه اشكال المصنوعات الحديثة متسقة مقسمة فروعاً فالآلات  
 الميكانيكية للقل والزراعة والصناعة على انواعها في قسم والمسوحات في قسم  
 والمفروشات في قسم وكما اذلة على تقدم الملاد في هذه الصناعات ووصفها لا  
 يحلف عن وصف غيرها من المعارض فلا اضيع الوقت عليه ولكنني اذكر بنوع  
 خاص اني رأيت بناء جامع في ذلك المعرض احكم اوضع وبناءً آخريشه كيسة  
 اقبر المقدس في القدس الشريف بكل ما فيها من التحف والمصايح الثمينة والملابس  
 المقصبة التي يستعملها خدمة الدين وغير هذا مما يوم الواقف هالك انه في القدس  
 وليس في المانيا . وكانت الاعشاب في بعض اجزاء هذه الحديقة مزروعة على سقي  
 يقرأ منه اسم ولهم وسمارك ومونكي الدين اسسوا الدولة الالمانية الحالية . واذكر  
 اني حال خروجي من هذا المعرض دخلت موضعاً فيه مراني عديدة لا نقل عن  
 حسمية صفت قطعاً صغيرة بعضها الى جانب بعض فاذا وقف المرء امامها رأى  
 شكله حسمية مرة في كل ناحية وذكرني هذا بجمل مثله في برلين اذا دخله الزائر  
 ورأى صورته في كل جهة عسر عليه ان يعرف من اين الخروج اذا لم يساعده  
 صاحب المحل على ذلك

وفي ستراسبورج حدائق وميادين وتوارع كثيرة واهرة الاثقان اذكر منها  
 ميدان جوتنبرج مخترع الطباعة فيه تمثال من الرخام الابيض يشرح معنى الحروف  
 المدرزة للجماعة من السائلين . وتمثال كبير القائد الفرنسي الذي جاء مصر مع نابليون

وكان وكيله في رئاسة الجيش ثم قتل في الاربيكة على ما هو مشهور والرجل من  
 ساء ستراسبورغ ولد فيها سنة ١٧٥٣ وقيل سنة ١٨٠٠ كما ترى ذلك على احد  
 جوانب التمثال المقدم له في هذا الميدان وهو من الخالص الاصفر . وكنى على  
 الوجه الثاني واقعة المطرية سنة ١٨٠٠ وهي كان النصر فيها هذا القائد على جيش  
 الاتراك والمماليك وعلى الوجه الثالث عبارة قلما كبر لجوده عند افتتاح الحرب  
 معناها "ايها الخود ان الجواب الوحيد على هذه الالهة هو الانتصار فدوكم  
 والقتال" وعلى الوجه الرابع عبارة معناها "ها بقايا ابن وطس" ومع ان المدينة  
 صارت المانية وكبر كان من قواد الجند الفرنسي فلم يتغير من هذا الاثر شيء دليل  
 اكرام الاهالي والحكومة لذكر الابطال . وفي المدينة ميدان آخر سمي باسم الدوك  
 برولي الوزير الفرنسي الشهير فيه احسن المباني واقصور وفي آخره الملهي الكبير  
 ويمكن الوصول منه الى قصر الامبراطور بناء لاهالي بعد الفتح الالمني على نفقتهم  
 وقدموه هدية تقيصر المانيا زرته ورأيت فيه وفي حديقته من الدائع ما يستحق  
 الذكر لاسيما الغرفة التي يستقبل الامبراطور فيها وفود الس مدة وجوده في  
 ستراسبورغ والقسم المخصص للامبراطورة . ويقرب من هذا القصر مدرسة جامعة  
 لها شهرة في اوربا حتى انها تعد من مباني العلم الاولى في اوربا كلها وقد انفقوا  
 على بنائها ١٢ مليون مارك وكتبوا على صدرها من الخارج "خدمة للعلم ووطن"  
 ولا بد ان يكون القراء قد سمعوا بكنيسة ستراسبورغ وهي من اشهر كنائس  
 الارض واغربها عرفت بساعة فلكية فيها تدق اشكالا وتعرف منها اسماء الايام  
 والاشهر وتاريخ الشهر والسنة وحالة المطر والهواء ومواقع بعض النجوم ومن ادوات  
 هذه الساعة تماثيل اثني عشر رسولا تخني امام المسيح حين تدق الساعة الثانية عشرة  
 وديك يصيح بعد ذلك ثلاثا وعبر هذا مما يحتاج الى شرح طويل . واهل ستراسبورغ

عرفوا بالجد والشاط وكثرهم المدن ولك بعضهم فرسيون فيكثر الخصام بين  
الفرقيين ولا يجتني احرب اعربي من اظهر الميل لمراسم مع قوة الحكومة  
وطشها وكنهم يتكلمون بعين ولهم شهرة بالخطابة ودرهم الفنون اسبابية تحكي  
شهرة كنيستهم والثكنات العسكرية الكبيرة في مدينتهم

ولما انتهت من مدينة ستراسبورغ رحلت الى جهة الشمال فمرت بها لا يعد  
من المدائن العامرة وكما ندية عليها ادلة التقدم والنماء ترى معاملها وخطوطها  
الحديدية في كل حاب ولو احصيت خطوط الحديد في الممالك باسبة الى اتساعها  
كانت لمدينة في مقدمتها هذا غير ان الاهلي للعوا درحة قصوى من التهذيب  
وانشرت مصنوعاتهم في كل قطر فقد مرت في هذا الطريق على مدينة (ماينس) وهي  
تعرف في اصطلاح القوم بقربول الرين لكثرة معاملها ومصنوعاتها التي ترسل  
الى هذا القطر وسائر الاقطار وظللنا نخترق امرنا حتى وصلنا

ماينس او مينز لغة لاس وهي من امهات المدن الالمانية لها شهرة  
دائنة في حسن موقعها على نهر الرين وجودة هواءها والمناظر ووفرة الحصون  
والاستحكامات التي قامت الى كل جانب منها واكثرها في جبال تحيط بهذه المدينة  
الى حاي النهر ولذلك كانت هذه المدينة من المواقع العسكرية المشهورة وفيها  
حامية كبيرة لا يقل عددها عن اثني عشر الف وهم منتشرون في المدينة وضواحيها  
تراهم كنهما سرت وعلامات لانتظام واسعاعيم العسكري المشدد صهرة عليهم وقد  
وصفنا حالة الجدية الالمانية وصعوبتها واستعداد ضابطها بالعساكر وغير هذا عند  
الكلام عن رلين وفي هذه المدينة الجميلة حديقة غناء قائمة على ضفة النهر تشغل  
مكافئ فسيحاً فيها وكما آيات ومحاسن توجها اليها وسرا منها الى كيسة فيها مدافن  
الاساقفة اقدماء الدين شأوا في مينز وضواحيها وقد ادلهلي ان امرأة هي قد دفنت

الكنيسة او حارستها جاءت له فملك به ودارت معاً تربية جوارها والعادة في كل  
الانحاء تقريباً ان تكون هذه الخدمة للرجال لا للنساء



مقبرة في ميس

ورأيت في مايس ميدان جونبرع مشهور بمعتز الطيبة وهو ولد في هذه  
لمدينة فاقموا له هذا التذكار تمثالاً في وسط الميدان وكان الرجل من سطاء الاهالي  
ولد في مايس ونزع الى ستراسبورغ للارتفاق فحدث انه كان جالساً تحت ظل  
شجرة عند ستراسبورغ يوماً واستند ظهره الى جذعها زمناً فلما نهض انتزع رداءه

يحمله على يد فرأى في لرداء علامت طعت عليه وهي تشبه الكتابة وكانت تلك العلامات اثر قسور الشجر طعت على لرداء من استاده الى الجذع ففكر صاحبنا مدة في هذا الاتاق المايح وفطن منه الى انه يمكن ان تصنع حروف مائة اذا ضغط عليها ظهرت علاماتها على اوراق او قماش فذهب الى بيته وصنع بعض الحروف من الخشب ثم جعل يصعب ويضع فوقها قماشاً او ورقاً يضعط عليه فترسم هيئة الحروف على اوراق وانتشر اختراعه فكذلك ذلك بدء الطباعة وصيرورة العلم الى حاله الحالية وعمت المعارف بواسطة هذا الاختراع الجليل الى درجة لم تحظر على بال المخترع وكانت اول كتاب طبع بهذه الحروف الانجيل والتوراة باللغة اللاتينية. واما الاختراع فتم في ستراسبورغ سنة ١٤٤٠ ولما كان المخترع من اهل ماينس فقد اقيمت له التماثيل في المدينين

ورأيا في هذه المدينة ايضا تمثال الشاعر شلر في ميدن سمي باسمه. وصعدت حديقة في راس جبل حصين يشرف على النهر والمدينة وأملت الحصون المنيعه ورأيت هناك طريقاً عسكرياً قل لي الدليل الذي كان يرشدني الى هذه المواضع انه يوصل الى باريس توتاً وكان نابليون الاول قد انشأه ليهد الطريق لجيشه ويخضع المانيا عن هذا الطريق فكذلك السجحة ان الجود لالمية جعلته طريقاً الى باريس واخضعتها في الحرب الاخيرة. وانتقلت من مدينة ماينس هذه قاصداً

وسبادن وهي على مقربة من تعد من اشهر مدائن المانيا بحال مظهرها وجودة هوائها وحماماتها المعدنية يقصدها لوف في كل عام للاستشفاء والاستجمام غير الذين يأتونها لتسريح الطرف بمناظرها البديعة والتمتع بهوائها المنعش. وقد مشيت في شارع كبير من شوارع هذه البلدة يعرف شارع ولهم وفيه صفوف من اشجار الكستناء الباسقة الى الخانين ومنازل ضخمة وفنادق عظيمة في كل جانب



مه وفي آخره حديقة عمومية تضمية الترتيب بهيجة الاشكال نصبوا فيها تماثيل وللم  
الاول بملاسه الجديّة وهو في ايام الكبر والتماثل كنه من رخام الايض الثمين .  
وعلى مقربة من هذه الحديقة اروقة طويلة قامت على عمد وقاطر عديدة ومن تحتها  
تخزن والدكاكين فيه كل انواع الاصمعة الالمية والاجنبية وفي طرف هذه  
لاروقة ملهى او كارينو من الطقة الاولى في لائق والجمل دحيا قاعة فسحة  
فيه للرقص صنعوا قسماً علوياً منها دخل حواجز من الخمس الاصفر لجماعة المازفين  
والغنيين وعلق في سقفها ١٢ تريا من الخمس الاصفر الذهبي غير المصالح الاخرى  
تباركها بالور الكهربائي وانضوتها جمال عريب . هذا سير ما في الكازينو من العرف  
والمحاسن الاخرى التي لا تختلف عما ذكرنا او ما سدكري المدن الاخرى  
المشهوره بمقاماتها . ومتزهات وسباند هذه متصلة بعضها ببعض لكثرتها فما تنهي  
من متزه حتى تصل متزها يضارعه في النظام والجمال وكثرة الواردين اليه . وفي  
جبل فوق وسادن كيسة روسية بيت تذكرا لاميرة ناسو وهي الغراندوقة  
اليصابات الروسية ابنة اقيصر نقولا الاول اقترنت بها امير ناسو الالماني وتوفيت سنة  
١٨٤٥ . بنيت هذه الكيسة تحبداً لذكراها وهي يصعد اليها في طرق ومسالك  
متعرجة بين مشاهد الجبل البديعة وعياضه اقدية لتضوع منها الروائح العطرية وتقيم  
لنص خدمة كيسة الروسية كل يوم قداساً عن نفس الاميرة المذكورة . وقد  
صنعوا قبر هذه الاميرة في تلك الكيسة على شكل بديع تين من الرخام الايض  
الناصع ووضعوا فوق الضريح تمثال الاميرة مستلقية على ظهرها وعينيها ماطرة الى  
السماء وابسوها ثوباً ابيض نقياً ووضعوا على رأسها اكبالاً من الزهر وكل ذلك من  
المرمر الناصع الثمين يجعل هذا الامر مطراً يوتر في النفس ويبعد الى الصدر ذكر  
الودع والعتاف . وقد بنيت في ذلك الجبل عدة فنادق ومطاعم وحدائق منظمة

بديعة الترتيب قضيد بينها بعض اشهر تم سافرا منها الى

فراנקفورث وهي من اشهر المدن الالمانية واعظمها عدد سكانها نحو مائتي  
الف نفس ولها شهرة دائمة بمدارسها العالية ومتاحفها العظيمة ومصارفها الكبيرة  
ويعد أهلها في الضفة الاولى من انهديب لانه لا يوجد بينهم امي واحد ولا متسول  
وهذا كثير مثله في مدن ادنيا العامرة . وفراנקفورث مشهورة في التاريخ بالحروب  
والمعاهدات التي امضيت فيها واعصمتها . كان مختصا بتعداد الدول الالمانية وهذا فان  
ولهم الاول جاءها قبل غيرها من المدن الالمانية بعد انتصاره على فرانساسة ١٨٧١  
وهالك امضيت المعاهدة النهائية بين المانيا وفرنسا . ومن اشهر ما يذكر عن هذه  
المدينة بنك روتشلد الكبير له معاملات مع كل المحلات لمانية في الارض وقد كان  
آل روتشلد العظام من اهل فراנקفورث ومنها بدأت عصمتهم بما اظهر جدهم السلم  
روتشلد من الامانة لاميير فراנקفورث حين هاجمها نابوليون وكان السلم روتشلد  
هذا مقربا للاميير وقد جمع مالا نادبا والاجتهاد فلما حاف الامير من هجوم  
نابوليون استدعه اليه وادع امواله كلها عنده ثم قر من المدينة فاخذ روتشلد  
اموال الامير ووضعها مع ماله الخاص في سقف بيت والبيت باق في فراנקفورث  
الى اليوم اثر جليل شاهدة مدة وجودي فيها . ومن اغرب ما يروى عنه ان  
نابوليون لما دخل المدينة وفتحها بت ليلة في هذا البيت لانه كان من احسن بيوت  
المدينة وكانت تلك الاموال مخزونة في السقف فوق رأسه فما درى بها ولما انتهت  
الحرب وخرج الفرنسيين من البلاد عاد الناس الى مساكنهم وعاد روتشلد الى هذا  
البيت فوجد الاموال وارحمها للاميير كما كانت فسر الامير بمعنته وساعده على  
الارتقاء وطل بجمع الاموال حتى صدر من اكبر المتبرين في زمانه وورثه خمسة  
اولاد تفرقوا في عواصم اوروبا وكان اشهرهم اسم الثالث لاثن روتشلد توطن في

اول امره مدينة مانشستر ثم جاء لندن وكان مقولا للجيش الانكليزي مدة حروبه  
الاحيرة مع نابليون الاول حتى انه ذهب بنفسه في اواخر الحرب الى بروكسل  
ليرى ما يلزم لهذا الجيش فحضر موقعة واترلو المشهورة وعلم ان انصرتم فيها للانكليز  
ومن ثم اسرع في الرجوع الى لندن في سفينة خاصة فبلغها وهو عالم بحبر النصر  
قبل ان تصل الاخبار الى البلاد يوم كامل قصاه كله في مشترى الاوراق المديّة  
وهي يومئذ في سقوط رائد بسبب خوف الناس من الحرب وجمع منها مقداراً هائلاً  
فلما انتشر خبر النصر وفرار نابليون ارتفعت قيمة الاوراق ارتفاعاً عظيماً ورجح منها  
روتشلد في يوم واحد عدة ملايين ومن ذلك العهد صار بيت روتشلد اكبر البيوت  
المالية في اوروبا ولم ينزل على ذلك الى هذا الحين

وبعد ان شاهدت هذا في فراكفورت عدت الى مابيس لاتمم السياحة منها  
في نهر الرين وهو الامر الذي جئت هذه البلاد لاجله . والسياحة في الرين  
كما قلنا اعظم السياحات في الاسر كلها لان اسظر لا يفوقها في الجمال غير ما اظر  
سويسرا وعرض هذا النهر لا يقل عن ٦٠٠ متر في بعض الجهات وانت ايما سرت  
ترى القلاع القديمة والحديثة على رؤوس الجبال وقصور الاعنياء تطل على النهر  
من تلك الاعالي والى جانب الماء من هاهنا ومن هاهنا مروج خضراء وحقول اريضة  
يتقل فيها الناس يطهر عليهم السمعة والرواء وارتل نمر على خطوط الحديد مرة تقرب  
من النهر مرة تبتعد في داخل البلاد حتى ان المسافر في النهر ليرى القطارات البخارية  
في بعض الاحيان خارجة من وسط الجبل على غير انتظار او سائرة على ضفة الرين  
ويشهد من ذلك حركة لا تقطع في النهر والبر تشهد بعظمة هذه البلاد وتقدمها  
العجيب . والبواخر التي تسير في نهر الرين كثيرة الجمال والانتقن رلت في واحدة  
مها اسمها وهلم الاول لها طبقة علوية ممتدة على طول الناحية وقاعة الطعام فيها

مسيحة يدهش نظامها الانصار مدت فيها ١٢ مائة عليها لآنية القضية تسطع  
وتتبع ومن حولها الخادمون باطلف الملابس وكان الراكبون في هذه الداخلة من  
الالمان والاسكيز والاميركان وسواهم يتأملون محاسن الرين مثلي ويعجبون وقد استروا  
رسماً لهذا شهر مطبوعاً رسمت فيه المدن التي تقف فيها السفن وهي كثيرة لا يمكن  
الي وصفها اذكر منها (بون) وهي مدينة زاهرة عامرة اشتهرت بمدارسها الجامعة التي  
تلقى الامبراطور الحالي دروسه فيها ومنها (كوبلتر) وهي نقطة عسكرية مشهورة  
فيها اوف من رجال الجند الالمانى وادكرات بعد ان تجاوزنا كوبلتر رأينا في  
احدى الروابي قصراً فوقه راية اميركية حيث السفينة واطلق من القصر مدفع  
صغير فضج الاميركيون السائحون معاً استحساناً وهكذا ظللنا مدة ١٢ ساعة في  
شهر الرين يمر على انواع الحقول والمدن والكروم تمتد من شاطئ النهر الى اعلى  
الجمال وهي التي يستخرج منها نبيذ الرين المشهور . ولا حاجة الى القول ان مشاهد  
وادي الرين تفضل على اكثر المشاهد المشهورة في الارض والسفر فيه من الد اشكال  
اسباحة بقيت اتمتع بمحاسنها كل تلك المدة حتى وصلت مدينة

كولون المشهورة بماء كولونيا العطر يصنع في معاملها قاطير مقنطرة ورسل  
منها الى جميع الاقطار . ول هذه المدينة شهرة بموقعها البديع على نهر الرين وجسرهما  
الحديدي الطويل فوق ذلك النهر العظيم وهو لا يقل عرضه عن خمسمائة متر ما  
بين هذه المدينة ومايلاس وكيسستها الكندراية المشهورة وهي ات برجين عاينين  
ارتفاع اكبرهما ٦٥٠ قدماً فهو بعد برج ايفل وهرم الجيزة اعلى ما في الارض من  
سا نعيم . واما نقوس هذه الكيسة الدقيقة في خارجها وداخلها والرسوم البديعة  
المنزلة على الزجاج في شاييكها والعمد المستدقة والحفر العرب في كل جوبها فما  
يحير الافكار ولا تعب فان كيسة كولون من اشهر كنس الارض طراً وباليات

ان وقت يسمح لي بالتطويل في وصف هذا البناء الابق. بدأوا ببناء هذه كنيسة سنة ١٣٢٧ حين رسل البابا مشوراً يطلب فيه جمع مال بالا لكتيب لبنائها ثم صنعها حتى عام ١٦٠٠ ولكنها تهدمت غير مرة واحترت بها جنود بوايون سنة ١٧٩٤ ادخلتها مستودعاً للمهمات واخذت بعض التماثيل النحاسية منها فصببتها مدافع فلما طرد الفرنسيون منها اعدوا زخارفها وظلوا الى عهد قريب جداً يضيفون اليها اعرب غرائب الصناعة الحديثة حتى صارت من اعظم مشاهد الارض الحاضرة وهي قائمة على ٥٦ عموداً كبيراً في طولها ١٨ عموداً في العرض وتحت اقبعة الكبرى عمودان ضخمان بلع محيط كل منها ٣٦ خطوة وفي ذلك من الفخامة ما لا يحصى حتى ان الذي يقف امام الكنيسة ويرى تلك العمود البديعة والقبب المهيبة والقوس الفاتنة وكلها على الرخام الابيض الثمين لا يزيد عجباً عن الذي يدخل جوابها الكبرى ويقف امام تلك الصور البديعة المنزلة في الزجاج فيحس له أنه يرى حقيقة لا رسماً

وجملة القول ان كولون من اهم مدائن المانيا ماطر وصناعة وتجارة تمت فيها اربعة ايام ثم برحمتها قاصداً بلاد هولاندا



# هولاندا

## خلاصة تاريخية

كانت هولاندا في اول عهدها باسم نورد مع البلجيك اداة واحدة اسمها في اورونا (نذرلاند) او الدلاد او طنة واصلق عليها العرب اسم النمك نسبة الى ولاية فيها يشكلم اهلها اللسان الهندي والفلامندي القديم وهو بقرب من اللسان الالمانى . وكان يملك هذه البلاد امراء رعيدي الى ان مات آخر امراء هذه العائلة وانتقل الملك الى آل هابسبورج الذين يحكمون الدلاد امسا اليوم باقتران الامير مكسيمليان في سنة ١٤٧٧ مائة الامير الاحير من امراء رعيدي . ومكسيمليان هذا صار بعد وفاة ابيه امبراطور النمسا وانتقل منه الملك الى كارلوس الاول الذي كان ملك اسبانيا وامبراطور النمسا في آن واحد فطلت البلاد تابعة لمملك اسبانيا حين وفاة ملكها كارلوس الك في سنة ١٧٠٠ حتى صارت الدول الكبرى تناسق على امتلاك النمك وتناحرت فرنسا والنمسا عليها زمانا طويلا و انتهت الحرب بصلح عقد سنة ١٧١٤ في راستاد بين كارلوس السادس امبراطور النمسا ولويس الرابع عشر ملك فرنسا وكان من مقتضى هذا الصلح ان اكثر البلاد المعروفة باسم البلجيك اليوم اعيدت الى مملكة النمسا وظلت في قبضتها حتى ايام الثورة الفرنسية حين الحقت باملاك فرنسا وكان من امر هولاندا انها لقيت من ملوك اسبانيا صيدا كبيرا واضطهادا ديبيا لم يسبق له نظير واشتدت وطأة الظلم عليها في ايام فيليب الثاني وكان هذا الملك شديد التعصب ساءه ان اهل هولاندا اتبعوا المذهب البروتستانتي فامر باعدام كل من لا يكر هذا المذهب وارسل الدوك الفا من قبله لتعيد هذا الحكم الخائر وكان في جملة المحكوم عليهم الامير الحاكم

على هولاندا من قبل فيليب الثاني وهو من آل اورانج العائلة الحاكمة حالا على هذه البلاد  
 شهير الامير بالعصيان وجد من اهل بلاد جيت قويا حارب الاسبانيين وانتصر عليهم بعد  
 معارك جسيمة واستقلت هولاندا من ذلك اليوم فصار الامير ده اورانج حاكما عليها وتوارث  
 آله الامارة من بعده وكان ذلك في سنة ١٧٥٠ . وتقدمت بلاد هولاندا في حكم هولاء  
 الامراء تقدما عظيما واتسعت مناحرها وملكست المستعمرات الكبرى في الهند الشرقية  
 والغربية وصحت على ذلك حتى ايام الثورة الفرنسية فان الفرنسيين انتصروا عليها وصموها  
 الى جمهوريتهم ثم جعلها بوندارت مملكة لانيه لويس نابوليون . واشتهرت بكونها فرصة  
 ساعد هولاندا حيث شيد بهذه مدافع فسطت عليها وعمت بعض مستعمراتها واممها راس الرجا  
 الصالح في افريقيا وحيانا في امريكا الجنوبية . ولما بدأت قوة فرنسا بالسقوط في اواخر ايام  
 نابوليون الاول قام الهولنديون عيها ونكسوا من الاستقلال مرة اخرى في سنة ١٨١٤  
 وتحدوا مع بلاد انجيت وساعدتهم اوروا على ذلك واشتت مملكة جديدة للبلاد الواطنة  
 دعي ويرت ل اورانج للحكم عليها . ولكن الاختلاف بين اللادين في الدوق والطبع كان  
 كبيرا فلم تراعوا كنبيرة على هذا الاتحاد وقام انجيكيون يطلبون الاستقلال في سنة  
 ١٨٣٠ فنالوه وساعدتهم اوروا على بيلو ونخب امير من آل ساكس كوبرج ( مارة في المانيا )  
 للحكم على انجليك وضمت هولاندا تحت حكم ملوكها من آل اورانج وهي على هذا الحال الى  
 اليوم وقد كان من امرها ان عائلتها المملكة كادت تنقرض في اواسط هذا القرن ولم يبق  
 منها غير امير واحد ورث آل اورانج وآل ناسو وهم يحكمون اماره كسمبرج فورت الرجل اللادين  
 وحكمهما زمانا باسم ولهم اثنتان وكان له ولدان توبا في حياته وتوفيت بعده امرأته فاضطر  
 لرحل ان يقتول وهو في الثانية والستين من عمره مرة اخرى ليا نيه من يرت للملكة والامارة  
 وم يروق غير فتاة هي ملكة البلاد الحالية ولعلينا ولدت في ٣١ اغسطس سنة ١٨٨٠ وتوفي  
 ولدها سنة ١٨٩٩ تقامت امها بالوصاية عليها الى ان بلغت الثامنة عشرة من عمرها وتوجت  
 ملكة لهولاندا في شهر مايو من سنة ١٨٩٩ وكان الاحتفال بتتويجها عظيمًا ديعا كثر فيه  
 فرح اهل البلاد وهم يحبون هذه الملكة الصغيرة حبًا مفرطًا لما ظهر لهم من حسن خصالها وتوفد  
 ذمنها . وقد ريت حلالة اسكة واهليا على يد امير الاساندة والمريات وهي الآن تكتب  
 بعدة لغات اوروية غير لغتها ولها المام باللغات الشرقية التي يتكلم بها سكان الاملاك  
 الهولندية في الشرق . وقد ضاعت اماره كسمبرج من هولاندا في حكم ملكتها الحالية لانها  
 بحسب نظامها القديم لا يحكمها النساء ولكن الناس يتوقعون الخير الكثير والتقدم لهولاندا  
 مدة حكم الملكة واهليا

وهولاندا بلاد صغيرة لا يريد عدد سكانها عن اربعة ملايين ونصف من المئوس  
ولكنها في الطبقة الاولى من طبقات ائتمار ولها مستعمرات عديدة ، كثرها في جزائر المحيط  
الهندي لا يقل عدد سكانها عن اربعين مليوناً فهي من اكبر دول لاستعمار الحالية وها  
تجارة وسعة وعمرة قوية ولاهاها شهرة في خد ولاندا ولامانة عاصمة وهذا السر في  
نجاحهم مع قلة العدد



ولاميا ملكة هولاندا

## † امستردام †

جئت بلاد هولاندا هذه عن طريق كولون التي تقدم ذكرها في الفصل السابق وكان اول بلد منها دحلته مدينة سفياخ الواقعة على حدود البلاد من الحروب وقفنا فيها ربنا اتقنا الى اقطار الهولاندي وفتس العمال حاجتنا ثم تابعنا المسير حتى اتينا مدينة امستردام وكان فيها يومئذ حركة كبرى بسبب معرض عام اقامته حكومتها وتوافد الناس عليها للمشاهدة ما في ذلك المعرض . ومدينة امستردام جميلة الموقع سية المناظر بنيت على جزر صغيرة لا نقل عن تسعين عداً وهي متصلة بعضها ببعض بقطر جميلة الشكل عددها ثلثية وفيها من الترع ما لا يعد سبب ذلك واهمها اربعة تحيط بالمدينة من كل جهاتها طول الواحدة منها من ٤ كيلو مترات الى ١٠ وعرضها نحو ٤٥ متراً والقاطر فوقها متوالي بعضها وراء بعض على نسق يروق للناظرين

واهم الترع في امستردام واحدة فتحت عام ١٨٦٢ توصل المدينة بالبحر طولها ٢٥ كيلو متراً وعرضها يختلف ما بين ٦٠ كيلو متراً ومائة فهي من الترع العظيمة تمر فيها البواخر الكبرى داهية الى المستعمرات الهولاندية وراجعة منها وقد انفقوا على حفر هذه الترة نحو ٧٠ مليون فرنك وهم بنفوق على ادارتها ووقايتها وتطهيرها نحو ٢٠٠٠ فرنك كل يوم . وشوارع هذه المدينة كلها واسعة عرسى الى جوانبها الاشجار وقد ادى اتساع الشوارع الى امتداد المدينة في مساحتها مسافة ١٢ ميلاً وفيها الآن من السكان نحو ٤٤٠ الف نفس ويشطرها سهر امستل شطرين وهو نهر كبير تدخله البواخر الكبرى التي ترود البحار القاصية وسنعود الى الكلام عن تجارتها العظيمة ومينائها المشهور

وقد مرَّ أن المدينة كانت في حركة كبرى يوم زرتها بسبب المعرض ولهذا  
 قصدناه قبل غيره من المشاهد المذكورة وكان في حديقة كبرى واسعة الأرجاء  
 شيدت فيها الابنية العظيمة حسب عادتهم في المعارض فدخلت القسم العام  
 منه والاقسام الخاصة بالممالك الغربية والشرقية وفيه من حاصلاتها ومصنوعاتها  
 واختراعاتها ما يضرب صفحاً عن وصفه لانه لا يخرج عن وصف ما في المعارض  
 الاخرى وقد ذكرنا بعضها في هذه الرحلة . والظاهر ان الشرقيين تحولت انظارهم  
 الى هذا المعرض اكثر من سوام فانه كان في سوقه العمومية عدة محازن وحانات  
 ودكاكين لاناس من مصر والاستانة وحلب والقدس ودمشق والاسكندرية  
 وافراد كثيرين من كل هذه الجهات . واقم الى جانب هذه المحازن منزل عظيم  
 للصور المجسمة والمناظر المشهورة وعلى بابه اثنان من السودانيين بالملابس المعروفة في  
 هذه البلاد وفي يد احدهما بوق ينفخ فيه دعوة للسامعين . وقد رأينا في ذلك  
 المنزل صوراً كثيرة منها صورة الرحالة ستالي في قلب افريقيا بخارامين باشا في  
 امر ارجاعه الى مصر وامامها القرية الافريقية ما كواخها وسكانها السود ونسائها  
 يحملن الاطفال على ظهورهن ومناظر طبيعية اخرى والناس في شؤن شتى منها  
 ما استلفت الانظار وهو عقد الاخاء على طريقة اهل افريقيا الوسطى وذلك ان  
 يفصد كل من المتعاقدين نفسه ويمصُّ الرجل من دم الآخر شيئاً فيعد ذلك دليلاً  
 على الرضاء والوفاء وقد كان ستالي وغيره من الاوربيين يلجأون الى هذه الطريقة  
 في معاملاتهم مع زعماء الافريقين مدة السباحات الاولى ليأموأشرهم وينالوا  
 مساعدتهم

ولو شئت ان اعدد عرائب هذا المعرض وملاهيته لزم لذلك الشيء الكثير  
 فاقصر على القليل مما رأيته فيه مثل باخرة كبرى محجج الوافر التي تختر في البحار



وضعت في بحيرة داخل حديقة المعرض وهي كاملة العدد ليس يقصها غير الآلة البخارية وقد جعلها اصحابها حانة ومطعماً لزكري المعرض مدة وجوده فكان الناس يدخلونها ويأكلون فيها ويشربون ويخدمهم رجال بملابس البوتية وبجاس معهم على المائدة ربان يمثل حانة السف في اواخر العطية . وريح اصحاب هذه الباخرة من استخدام هذا الغرض مالا وافراً . وفي جملة ذلك منزل بني على شكل الفيل بخروطه وجسمه واقمت فيه قهوة وحانة فكان الناس يصعدون هذا الفيل واصحابه يجمعون منهم المال . ومن هذا موضع من الحشب بني على الشكل النمكي القديم وفيه مطاعم وحانات استخدموا لها السات بالزي الهولاندي القديم وهو جلباب قصير الى عدد الركبتين وسترة اكمامها قصيرة ايضاً وجوارب بيضاء صنعت باليد وحذاء مكشوف والشعر ملفوف في طاسة نحاسية تعلق في الرأس يقدم اشكال الطعام والشراب على نعم الموسيقى الوطنية وغير هذا كثير هذا بعض الذي يقال عن معرض امستردام واما مشاهدتها الاخرى فكثيرة منها المتحف الهولاندي على مقربة من حديقة المعرض وهو يشغل ١١ الف متر من الارض وله واجهة ضخمة طلبت زخارفها بآء الذهب وفي داخله تحف وصور جميلة لا تعد من اثارها واورها اتفاقاً صورة زنوبيا ملكة تدمر بملابسها السورية القديمة . وصور من الكتاب المقدس . وصورة لويس نابليون ملك هولندا الذي ذكرناه في الخلاصة التاريخية . وصورة نابليون بونابارت في معركة واترلو التي قضت على عزه وهو مطرق في الارض مغضب مما لحق به . وفي الدور الاسفل من هذا المعرض رسوم السفن والبواخر الحربية الهولاندية وقد كتب على كل رسم اسم السفينة وتاريخها والوقائع التي حضرها . وهناك اعلام ومدافع قديمة عنموها في الحروب ورسوم السفن الانكليزية التي عنمها الهولانديون من الانكازسة

١٦٦٦ ورسوم معركة تشاته من شواطئ انكلترا في سنة ١٦٦٧ وهي التي انتصروا فيها على الالكبير ايضا وهم يذكرون ذلك مع انغر وينظرون الى هذه الرسوم معجبين ومن هذه المشاهد ميدان عظيم ( بلين ) فيه حدائق بديعة وفي جوانبه الاربعة وفي وسطها برك من الرخام الابيض كثيرة الاتساع بحرج الماء فيها من عيون كثيرة وتحيط بها الرياحين والازهار والشجر الباسق ولها مظهر كثير الجمال . والى جانب هذا الميدان قصر الصاعدة وهو كان مركز المعرض السابق في هذه المدينة دخلناه ورأينا قاعته الكبرى التي تضم سنة لآف شخص يجتمعون فيها لسماع الانعام . وله رواق كبير ذات ثمانية ابواب فتحت فيه المخازن لبيع الحرير واشكال الابصرة . والى جانبه حديقة عشاء تصدح فيها الموسيقى كل يوم بالانعام فتريده زهاء وجمالا

وتوجهت بعد مشاهدة هذه المواقع الى القصر الملوكي وهو الذي اقام فيه ويس نابوليون مدة ملكه القصير في اول هذا القرن وقيم فيه الملكة الحالية حين تزور مدينة امستردام ولا حاجة الى القول انه ساء الخيم من ضمن قاعاته عرفة كبرى للاستقبال لا يقل ارتفاعها عن ٣٠ مترا وطولها ٨٠ مترا والعرض ٣٣ وجدرانها ملبسة بالرخام الابيض المطلي بالذهب وارضها مفروشة بالرياش الفاخر وفي صدرها مصعة وضع عليها عرش الملكة وهو من القطيفة الحمراء عليه شعار الملك واسماء اوليات التبعة لهذه الملكة . وفي اقصر من انواع الزخارف والحدائق والقاعات البديعة ما لا يمكن ان نشير اليه ناكثرا من هذا الایجاز

ومن اشهر مشاهد امستردام ميناؤها المشهور وهو محط رجال السفن البخارية والتراعية تؤمه وتسافر منه الى كل جهة من جهات الارض لان هولاندا مشهورة بتجارها الواسعة مع المستعمرات الباقية في حوزتها واكثر السفن البخارية الهولاندية

تعد مينا امستردام مقرها ومركزها لان هذه المدينة اكبر مدن البلاد واهمها وان  
تكن غيرها العاصمة الرسمية وهي في الحقيقة عاصمة الحركة والتجارة بلا مرا . وقد  
بنوا عند الميناء الطرق المنظمة ومدوا فوقها خطوط الحديد تحري عليها الارقال حتى  
انه يمكن ان تنقل الاشياء من المركب في البحر الى العربات في البر راساً وقد قسموا  
المينا احواضاً ثلاثة احدها لسفن المتاجر الاوروبية والثاني لسفن التجارة الشرقية في  
مستعمرات هولاندا والثالث للسفن الحربية . وفي عند هذه الاحواض مخزن  
ومستودعات عديدة للطرود التي تعد بمئات الالوف وقد تمشيت عند خط هذا المينا  
المشهور بحركته التجارية حتى دخلت قسماً من المدينة يكثرفه الزحام من كثرة  
الذهابين واليابسين وفي ذلك القسم المعامل المشهورة لقطع الالماس وتنظيمه وقد امتار  
لهولنديون هذه الصناعة من زمان قديم حتى ان اقطع الكبري واصغيرة من هذا  
الجوهر النفيس ترسل من كل جهات اوروبا واميركا الى هذه المعامل الهولندية  
التقطع فيها على الشكل المألوف المعروف . وقد كانت هذه الصناعة سرّاً في عاصمة  
اسرائيلية وصلت من بلاد المورتوغال وما عليها اهل اوروبا الا من نحو ٣٠٠ عام  
وهي الآن صناعة كثيرة الموارد ولها معامل كبيرة في هذه المدينة تدور آلاتها  
بالكهربائية وهي اذا دارت لقطع الالماس او تنظيفه احدثت صوتاً مثل صوت الخك  
على الزجاج يتألم السامع منه وفي هذه المدينة معامل كبرى للسحار الهولندية وهي  
دات شهرة واسعة ايضاً منها معمل للحكومة تعمل فيه اربعة آلاف بنت وامرأة وارباحة  
ليست بالشيء القليل واهل امستردام اكثرهم من طائفة البروتستانت وبينهم نحو ٥٠  
الفا من اليهود جلهم سماسرة وتجار بالالماس وعمال في معاملهم فقد قيل ان عمال معامل  
الالماس في هذه المدينة ١٠ آلاف منهم ٩ آلاف من الاسرائيليين . ولا تقل قيمة  
الذي يخرج من امستردام من هذا الحجر الكريم عن مائة مليون فرنك في السنة

## - لاهاي -

واقعت زماناً في مدينة امستردام حتى رأيت كل الذي يرى فيها ثم برحتها الى عاصمة المملكة وهي مدينة لاهاي قصدتها عن طريق مدينتي هارلم وليدن ولها شهرة ومقام فالاولى يبلغ عدد سكانها ٥٠ ألفاً، وهما شهرة واسعة في تربية الارهار واندشها ويبيع دورها وانماية عرفت معامل النقط ومدرسة جامعة مشهورة خرج منها الفلاسفة واصحاب الاكتشافات الكيميائية وقد طعت فيها كتب عربية كثيرة وكما يمر في اراضي مسيجة تحترقها فروع من نهر الرين وتستقي منها الاقدار العربية وهي تتدر عن نوعها في بقية الجهات في ان نصف جلدها اسود والنصف ابيض وتلك المقاع مطر جميل وادلة الاعضاء والتعب ظاهرة في جميع حواسها

ودخلت مدينة لاهاي عاصمة هذه البلاد وهي سميت بهذا الاسم لاسيما بنيت في موضع عابى وتحيط بها الخراج من اكثر الجواب ومعنى اسمها في لغة اقوم عابى او حرجة وهما قاعدة للمملكة ومركز الحكومة الهولندية وما يتبعها من الادارات والمصالح وقصور الملك والسفارات وغير ذلك وهي من العواصم اقليلة التي نقل في الاهمية عن غيرها من مدائن المملكة فان سكانها لا يزيدون عن ١٦٠ ألفاً والحركة التجارية فيها لا تذكر في جنب حركة روتردام وامستردام وهما فرضتا لتجارة الهولندية على مقربة منها وقد امتعت الحكومة عن وصل هذه العاصمة بالبحر مع قربها منه لانها اثرت ان تبقى المدينة معزلة عن الحركة التجارية وتقيها مثل واشنطن عاصمة الولايات المتحدة مقراً للحركة السياسية فقط . ولما وصلت هذه

العاصمة استأجرت رجلاً صاعداً الترجمة ومرفقة أساتحين فدلي الى اعم مشاهد  
المدينة وذهبت معه الى ميدان ابلين ا فيه اشجار الكستناء النسقة منسقة تنسيقاً  
نديماً وقد اقيم في وسطه تمثال وليم الاول امير هولندا الذي اسس المملكة الحالية  
من آل اورانج اسو ويحيط بهذا الميدان وزارات المملكة لكل منها بلا خاص  
وفنادق عظيمة ومازل ذات حسن وسهاء وهو على مقربة من ميدان آخر اجمل منه  
واكبر يعرف باسم فور هوت ومن حوله صفوف من اشجار الخيل وفي داخله حدائق  
صغيرة رصعت باجل الازهار والرياحين. ويتصل به ميدان لانج فور هوت وهو  
مثل الذي سبق وصفه فيه تمثال الامير فريدريك ناسو اول ملوك الدولة الحالية  
من بعد خروج البلاد عن طاعة الدولة الفرساوية في سنة ١٨١٣ والتمثال قائم على  
مرتفع من الرخام رسمت عليه صور اوليات هولندية وشعار الدولة وحوله سور  
من الحديد. وهالك ميادين اخرى كثيرة الجمال وهي متقاربة وضعاً وشكلاً  
ولهذه المدينة امتياز هذه الميادين الفخيمة وبأخراخ المحيطة بها وهي فوق جمال  
شجرها الطبيعي مرصعة بالزهر على اشكال لتضوع منه الروائح العطرية وقل ان  
تري في المدينة شارعاً لا يطل على ميدان او غابة او حديقة فلا تدع اذا سميت  
باسم هذه الغابات التي تميزها عن سواها

ولاهاي مثل غيرها من مدائن هولندا مبنية مازها باطوب الاحمر  
وارض شوارعها مرصوة بمثلها ايضاً وهي مثل في لطافتها لان الشوارع وجدران  
المارل تغسل بالماء النقي من حين الى حين والاهالي تمسك غريب بنظافة يروى  
عنهم. وقد برع الهولنديون بالفنون الجميلة مثل التصوير والحفر والنقش وقام منهم  
مشاهير عظام تدكر اسمهم في متاحف الفنون الجميلة في كل بلاد مثل فانديك  
ورامراند وصورها موجودة في كل متاحف اوروبا مثل صور رفائيل الايطالي



ومنها قسم عظيم في متحف هذه المدينة دخلته ودرت في جوانبه ودهت لائقان  
ما فيه من الصور البديعة التي يقف المرء امامها ساعات ولا يمل من النظر اليها  
وادكر منها صورة آدم وحواء في الفردوس وصورة هيرودوس والي فلسطين يأمر  
بذبح الاطفال عند ولادة المسيح وهي صورة كبيرة تشغل جداراً بأكمله . وصوراً  
اخرى لا يحل هنا لذكرها

وبعد ان رأيت هذا المتحف اللطيف دهت ومعى الدليل الى قصر الملكة  
ودخلته وحدي لان التراجمة لا يحق لهم مرافقة المتفرجين الى داخله كما انه لا  
يجوز لاحد الخادمين ان يقل مالاً من احد الداخلين ورأيت في ساحة القصر تماثيل  
وليم الاول الذي مر ذكره نصب بامر ابنه وليم الثاني سنة ١٨٤٥ وفي القاعة  
العمومية من قاعات هذا القصر صور جميع الذين حكموا هولاندا من آل اورانج ناسو  
في جملتهم الملكة ولعلينا الحالية والكل يقدم الطيبي . وفي هذا القصر قاعات  
عظيمة غير هذه وضع في احداها بعض ما ارسل الى ملوك هولاندا من نفيس  
المتحف وثمان الهدايا من ذلك اوان من الفخار الصيني البديع صنع معمل سيفر  
الفرنساوي المشهور ارسلها الامبراطور نابليون الثالث الى وليم الثالث والد الملكة  
الحالية ومنضدة من حجر المالكيت العالي الثمن من امبراطور روسيا اسكندر الثاني  
ومنضدة اخرى من قداسة البابا ييوس التاسع زيت بالفسيفساء ورسم قلعة من  
الرخام قدمها الجنود الهولنديون وفي رأسها العلم الوطني والي جوانها الجمود من  
فرقة المدفعية مدافعهم والمشاة بينادقهم والفرسان بحيلهم وكله حفر على رخام هذه  
القلعة الصغيرة . ومن ذلك تريا ( نجفة ) من الفضة اهدتها بلدية امستردام للملك  
وغير هذا كثير . ودخلت ايضاً قاعة المكتب وهي ملبسة جدرانها بخشب  
الماهوجان الاحمر فقاعة النوم وجدرانها ملبسة بالحرير الاحمر رسمت عليه عروق

وفروع وهو من النوع السمي (دمشقي) ورياش الغرفة من هذا النوع أيضاً والسريبر من خشب الماهوجان فوقه ناموسية من الحرير الأبيض وفي أعلاها التاج الملوكي من الذهب ومن أهم ما يذكرين مشاهد هذه المدينة قصر الغاب بنته أميرة اسمها أملي سنة ١٦٤٧ تذكراً لزوجها الأمير فريدريك هنري من آل اورانج وانفتحت مائة طائلاً على كتابة تاريخ هولاندا بالرسوم في جدرانها وهذا نسق كما تعلم قليل المثال فلما ولجته وجدت جوانبه غاصة بالسائحين والمتفرجين وفيه قاعات كبرى فرشت على السق الصيني والسق الهندي وقاعة بديعة واسعة الجوانب رسم على جدرانها وسقفها البرنس فريدريك المذكور بكل ادوار حياته وحروبه واستقلاله من حكم اسبانيا وقتله عدراً باغراً فيليب الثاني ملك اسبانيا على مثل ما مر في الخلاصة التاريخية. ولهذا القصر منزلة في النفوس كبيرة حتى انهم لما قرء رأي الدول مؤخرًا على اجتماع مؤتمر السلام في عاصمة هولاندا اعدّ لدوي الدول يتداولون فيه وهو من أهم المؤتمرات السياسية التي عقدت في العصور الحديثة

ومما يذكر أيضاً موضع مشهور في كل أوروبا وحدث على مقربة من هذه العاصمة واسمه شفنجن وهو للحمامات العظيمة يمكن ان يقال انه لمدينة لاهاي مثل سان ستفانو لمدينة الاسكندرية لانه محط الرحال ومقصد الجماعات في أيام الصيف يأتيه الناس من كل جهة فلا يقل عدد الزائرين عن خمسة وعشرين ألفاً في السنة ويقرب الموجود منهم كل يوم من خمسة آلاف يأتون عن طريق لاهاي في عربات الترامواي البخارية وهي تسير بهم في تلك العابات نحو ثلث ساعات هذا غير الذين يأتونها رأساً من اكلترا في بواخر خاصة لهذا الغرض. والقارئ يعلم ان الحمامات البحرية في كل موضع موصوفة بالجمال ولكن شفنجن هذه من اكثرها شهرة وجمالاً بيت في ارض رملية وفيها من المطاعم والفنادق والحانات واما كن

ذوي الفراغ والمهوما يعد بالاعترا وتبند على شاطئ البحر مسافة ثلاثة آلاف متر  
ومن اشهر هذه الابنية حانة كبرى (كازينو) فيها قاعة للموسيقى تضم ثلاثة آلاف  
سامع وسامعة ومطعم فيه موضع لحماية شخص وقاعة للرقص رباشها فاخر كله  
من القטיפه الحمراء المزركشة بالقصب وعليها شعار الدولة الهولندية وفي سقفا  
وجوانبها مصابيح تنار بالكهربائية . وفي هذا الكازينو ايضا قاعة للقراءة والمطالعة  
وضعوا فيها عشرات من الصحف والمجلات اكثرها هولندية وبعضها فرساوية  
والمانية والكلزية وفيها مناخذ للكتابة وورق وبقية لوازم التحرير وصندوق للبريد  
ومكتب للتعرف والتلفون وغير هذا مما تتوفر معه الراحة ويكثر الهناء . وفيه  
قاعات للتدخين وللمسامرة ولالعاب الورق على اشكالها ورحبات فسيحة مزخرفة  
الجوانب . وفي الدور الاعلى من هذا الكازينو فندق فيه مائتا غرفة . والى مقربة  
منه مرشح لتمثيل الروايات ومضمار لسباق الخيل ومسافات بعيدة من الرمل التي  
يتمشى عليها الناس حفاة ويلعب الصغار رملها وهم يعدون ذلك من احسن انواع  
الرياضة المفيدة للابدان

والحمامات هالك واسعة كثيرة العدد منها ما يحاط فيه الرجال والنساء  
ومنها ما حفظ للرجال وحدهم او للنساء وحدهن وقد عني اصحاب هذه المحلات  
بما يلزم للسيدات من اسباب الراحة مع الحمام فصنعوا عربات خاصة تسير بالتي  
تريد الاستحمام الى الماء ولما تنهي منه تعود بالعربة الى حيث يمكن لها المسير وتلبس  
ملابسها بالعربة وكل ذلك حتى لا تتحمل مشقة المشي على الرمل اذا ارادت .  
وهالك كراسي كبيرة من القش يجلس عليها المرء او السيدة بعد الاستحمام ويلذ  
حينئذ شرب المعشات او مطالعة الصحف والروايات . والى جانب الحمامات تلك  
الرمال التي ذكرناها والناس يتفنون في المتبي عليها او اللعب على طرق شتى وبعضهم

يركبون الخيل والحيل وبعضهم يحرون على الاقدام والمعض يترغون او يتكئون والبعض يقفون فترى على ذلك الشاطئ البهي نحو خمسة آلاف شخص على كل حالة من الحالات يلعبون ويطربون حتى ادا تم لهم ذلك دخلوا الكازينو لسماع الاعام في قاعة الموسيقى او تناول الطعام على تلك الموائد الشبية . ويقومون بعد العشاء اما للرقص والمحاصرة في قاعة البانو او ينفرد الرجال منهم جماعات جماعات في غرف المقامرة واللعب فيقضون معظم الليل فيها وعلى هذا يقضي الناس اوقاتهم ها حيث لا يعرف لهم ولا يحظر على البال كدرو ولا غم

✽ روتردام ✽ ولما فرغنا من مشاهدة لاهاي وضواحيها البهية سرنا الى مدينة روتردام وهي تعد اكبر مراكز التجارة في بلاد هولاندا لا تفوقها في ذلك امستردام وان تكن هذه اقل منها في عداد السكان وهم يملكون ٢٢٢٠٠٠ وقد بئت هذه المدينة على ضفاف نهر المور المشهور ووصلتها بالبحر ترعة عظيمة تسير بها الواخر خمس ساعات من البحر الى داخل المدينة ولا يقل عدد الواخر التي تمر بها في السنة عن خمسة آلاف اكثرها تنقل المتاجر بين هولاندا واقاصي الشرق في الهد وما يليها والغرب في اميركا . ويتفرع من هذه الترة ترع اخرى صغيرة تخترق المدينة في اكثر جواها وفي كل موضع سفن صغيرة تسير بالبغار وينقل عليها الناس للفرجة والزهرة ومشاهدة حركة تجارتها العظيمة وتلك الركام المتراكمة من الانضعة المراد قلها الى شاسع الاقطار وكلها تنقل الى السفن او منها الى البر بالآلات البخارية الرافعة تسهلا للعمل واقتصاد الاجرة العمال الكثيرين . وفي هذه المدينة محازن عظيمة ملاءى بقوالب الجبن الهولاندي المشهور ياتيها من القرى في داخلية البلاد ويرسل منها الى جميع الاقطار وهو يعرف باسمها في كل مكان وشوارع هذه المدينة كلها اوجلاها واسعة صعت على نسق واحد بديع المطر

فانك ترى في احد الجانبين صفًا من الابنية النظيفه وامامه رصيف واسع لمرو  
 الناس عليه ومن بعده مجال واسع للعربات ومن بعد ذلك صف من الشجر الجميل  
 وبعده الترع . والترع كما علمت داخلة في اكثر انحاء المدينة . وفي الجهة الثانية من  
 الترع شجر فمحال للعربات الداهية والآية فرصيف المارة فمنازل الناس ومخارنهم  
 بحيث انك اذا اردت الوصول من طرف احد الشوارع الى الطرف الآخر  
 لم لك العبور فوق القنطرة وكل ذلك المجال في جاني الشارع . والزهة في ترع  
 روزندام لا سيما الترع الكبرى فيها من اجل ما يمكن للسائح ان يتمتع به الطرف  
 فهي تشبه ترعة السويس في اهميتها وجمال السفر فيها شيئاً كبيراً . وفي المدينة  
 مشاهد كثيرة منها حديقة بديعة حوت نباتاً وزهراً عني اصحاب العلم بنقله من  
 اقصى انحاء الشرق والغرب ولاشكالك اكثرية عراة وجمال

ولما انتهينا من مشاهدة هذه الماظر عرما على مبارحة بلاد هولاندا والسفر  
 الى بلاد البلجيك وهي كما علمت متاحة لما قمنا منها ومررنا على بلد روزندال وعلى  
 جسر عظيم بني فوق نهر الموز عند مصبه في البحر الشمالي ولذلك الجسر شهرة واسعة  
 لانه يعد من اطول الجسور في الارض كلها ومن اكثرها جمالا وغرابة يسير فوقه  
 القطار نحو خمس دقائق وقد بني على ١٤ قنطرة يبلغ المجال بين الواحدة منها  
 والناية مائة متر وفيه من الحديد ما يزيد وزنه عن احدى عشر مليوناً وسبعماية  
 وتسعين الف كيلو لا يقل ثمة عن اثني عشر مليون فرنك وكن الركاب جميعهم  
 مدة مرور القطار فوق هذا الجسر يتطلون ويتطلعون حتى لا يهوتهم منظر من اجل  
 الماظر . واستمر بنا الرتل يقطع المسافات حتى بلعنا بلدة اشن وهي عند الحدود  
 الفاصلة بين هولاندا وبلجيكا فنزلنا هالك للتعيش المعتاد عند الحدود وانتهينا بهذا  
 من السياحة في هولاندا وهي بلاد الاجتهاد والنشاط الكثير

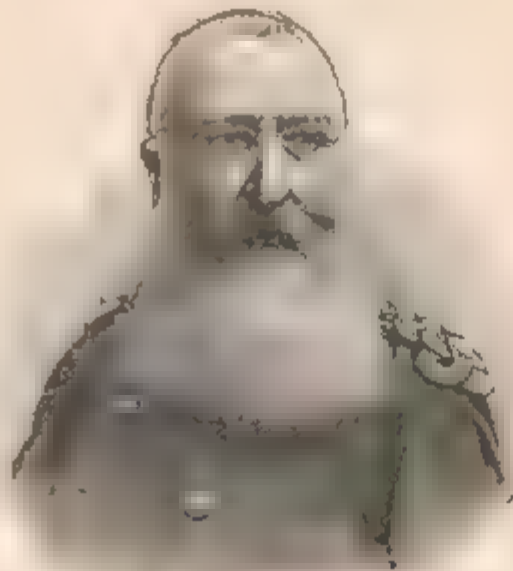


# البلجيكا

## خلاصة تاريخية

لقد قدم معنا ان تاريخ هذه البلاد مرندط بتاريخ هولاندا التي اتينا على وصف الامم فيها. ولا بد من القول هنا ان بلاد البلجيكا هذه كانت حرة من بلاد اعظم واكثر تعرف بهد الامم نسبة الى القبائل القديمة التي عمرت هذه البلاد واسمها (عيا) امتدت اطرافها الى نهر الرين من جهة ونهر السين من جهة اخرى وكان اول ماروي لمؤرخون عنها ن يوليوس قيصر القائد الروماني المشهور وصلها في حروبه مع القبائل الشمالية فاحصها في سنة ٥٢ قبل التاريخ المسيحي وظلت من ملحقات السلطة الرومانية نحو اربعةية عام حتى صمها كلوديس او املاكو وكان كلوديس هذا اول ملوك فراسا من الدولة لمبروفيجية وظلت البلاد جزءا من فراسا الى ما بعد موت شارلمان المشهور ونحرته ممكته فاقسمت اجزاء وكان كل جزء منها قائما بنفسه ثم اختلفت بعضها بفراسا وبعضها بامانيا ولكنها حافظت سيف كل تلك المدة على استقلالها في الشؤون الداخلية ونقدمت تقدما يذكر. وفي القرن الخامس عشر صارت هذه الاملاك كلها ملكا لملوك فراسا بحكم اوارثة ثم نقلت الى ملوك النمسا ثم صارت من املاك اسبانيا وعادت في القرن الثامن عشر فصارت من املاك النمسا حتى عام ١٧٩٥ حين صممت الى فرانس على عهد الجمهورية الاولى. ولكنها عادت واستقلت بمساعدة دول اوروبا في سنة ١٨١٣ وصارت مع هولاندا مملكة واحدة كما علمت في تاريخ هولاندا ففصلت عنها سنة ١٨٣٠ بطلب اهل البلجيكا وعين البرس ليوبولد من آل ساكس كورج ملكا عليها ومن ذلك الحين اقرت اوروبا على استقلالها وعزلتها وجعلتها بمثابة الحار بين املاك امانيا وفرنسا فمرهت

البلاد وتمتد عتد عجيباً حتى صار فيها لآل نحو ستة ملايين نس مع انها ارض صغيرة فهي  
 اكثر بلاد وروا حلقاً وعمراً نالسة الى صيق ارضها وفي هذا دلالة كافية على نموها وقدمها.  
 وما يمسكها الحالي ليوبولد الثاني تولى ادارة امورها على الطريقة الدستورية المعروفة وساعدته  
 النقادير على اشاء سلطنة كبيرة لا يقل عدد سكانها عن عشرين مليوناً في بلاد الكونغو  
 ما يقرباً ففتحت الابواب للتاجر البعيكين واتسع المطاق لصاعتهن وهم لآن يعدون من اهل  
 الطبقة الاولى في الصناعة والتجارة وهم شهرة واسعة في المصانع الحديدية وفي اهمة والاقدام  
 على لامور اعصبة لا يجلبها امصرون وهم يرون من رعا شركة الترامواي في مصر واسكندرية  
 وعبرها من الشركات التي تجمع الارباح الوفرة وبعيكون من نوعين اكثرها عدد  
 الملكي والثاني النوع الووني والكل يتكلمون العربية وهي لغة البلاد الرسمية ولكن في معظم  
 القرى الشمالية تعدا عتيكية لغة اهل البلاد. واكثر الاهالي من الطائفة الكاثوليكية



ليوبولد الثاني ملك البلجيك

\* انقرس \* ولما تقدم من هولاء الى بلاد النجيك وصدا مدينة  
 انقرس هذه واسمها عند الاكيز والاميركان اتورب وفي اعظم انقرس البجكية  
 ولها اهمية في التجارة عصبية لان ميسما من اجل المين تنقل منه واليه معظم متاجر  
 البجكيين على اتساعها ويحيط بحرها من الجهات الاربع كلها تقريبا بحيث ان  
 الساكن فيها يرى النواخر في البحر عن يمينه ويساره ومن امامه وورائه . وفي  
 هذه المدينة نحو مائتين وخمسين الف نس وها علاقات كبرى بجميع البلدان حتى  
 ان الاكيز وافرنسيس والاميركان اشأوا بواخر خاصة تروح وتغدو بين  
 انقرس ومين بلادهم وقد بيت احواض وارصفة في هذا المين اعظيمة القدر والقيمة  
 حتى تاتي بمواد المتاجرين وصحاب الشركات وابواحر الكثيرة فما ترك اهل البلد  
 وسيلة لهذا الغرض الا واتوها من ايام بولبول الى هذه الايام حتى انك اذا زرت  
 هذا المين العظيم الآن ترى من السكك الحديدية والارقال والاضعة الموصوعة  
 ركما وتلالا والآلات الرائعة تدار بقوة المحار وتنقل هذه الاضعة من البواخر  
 الى مخازن او بعكس ذلك وغير هذا مما يدل على عظمة المدينة واجتهاد اهلها واهمية  
 التجارة البجكية التي يعد هذا البلد مركزها ومفتاحها . ويمر على خطوط هذا المين كل  
 يوم اكثر من ٢٥٠٠ عربة متحملة بالاضعة تفرع في الاحواض المختلفة واهمها  
 الحوض الكبير حصص لتاجر المملكة البجكية ومساحته ٩٤٠٠ متر مربع  
 وهالك حوض آخر اتساعه ١٣٠٠٠ متر مربع خصص لتجارة البلاد مع اوروبا  
 وحوض ثالث خصص لتاجر البلاد مع الشرق ولديار القاصية . وكما في عربة  
 تدور حول هذه الاعمال العظيمة فلزم للتفرج عليها كلها ثلاث ساعات  
 واني لما وصلت هذه المدينة نزات في فندق اوروبا وهو في موقع بديع لانه  
 في طرف ميدان يعرف باسم الميدان الاخضر لكثرة ما فيه من التجر وهالك

تصدح الموسيقى في كل يوم بعد اطهر فيتألب الناس جماعات كثيرة لسماع الانعام  
تحت ظل الشجر وهم يخطرون بين صفوف الحضرة النضرة على مهل فيرى المتفرج  
على تلك الجمهير ما يشرح الصدر من اختلاف الاشكال وهيئة الترف. وتوجهت  
يوم وصوب الى مرسح واسع تلعب فيه الاطفال وحبل العاة مختلفة منها ان القيلة  
ترقص على الانعام رقصاً افرنجياً من النوع المعروف عندهم بالكادريل ويكون هافي  
ذلك مضطرباً قريب وقد قننى صاحب هذا الملحمة بطويلاً على تعانها حتى اوصلها  
الى هذه لدرجة وبدأ يجمع من رقصها المال . وفي اليوم الثاني دخلنا كنيسة  
انقرس الكبرى وهي اجمل ما في هذه المدينة من المعابد واكثر كداس الجمبيك  
طراً يشبهها القوم بكنيسة باريس المشهورة المعروفة باسم ( وتردام ) . وفي هذه  
الكنيسة رسوم وقوس وتار تستحق الذكر اهمها صورتان من رسم روبان الشهير  
انخرهما في عامي ١٦١٠ و ١٦١٢ فهما تعدان من اجمل الآثار الباقية من اقرن  
السابع عشر وقد جعل الصورتين للدلالة على صلب المسيح وارتدعه عن الصليب  
فعلقنا في جدار الكنيسة وعطينا بالحجب لا ترفع عنها الا متى انتهى المصلون  
من عبادتهم وبقي المتفرجون فتزاح تلك الحجب ويدور خادم المعد يتقاضى من  
كل متفرج فرنكا رسم مشاهدتها وهو يفعل ذلك في كل حين لكثرة الزائرين .  
ورأينا كنيسة اخرى في هذه المدينة وهي قديمة اعيد بنيت سنة ١٦٠٠ وفيها  
حفر على الخشب بمل ملائكة الحنن واقدسين والحواريين وكل ذلك من  
صنع الرجال الماهرين

ولا حاجة الى القول ان هذه لمدينة على اتساعها وكثرة المترددين اليها من  
الاجانب بسبب مركزها التجاري تحوي شيئاً كثيراً من المراسم والملاهي والمشاهد  
ولكننا لم نذكرها غير انهم منها فقد من ذلك الى ذكر عاصمة البلاد

## بروكسل

لما اتينا من زيارة اثرس فصد هذه العاصمة البهية ووجدنا الذي قلناه  
 الواصفون عن محاسنها لا يزيد عن الحقيقة وما اخطأ لدين اطلقوا عليها اسم  
 (باريس الصغيرة) فان عاصمة البلجيك هذه اكثر مدن الارض زهاء وسهاء وسهجة  
 بعد مدينة باريس وهي تقرب منها في اوضاعها ومسطرها وبوع اخص في طابع اهلها  
 وامثالهم واهولتهم وعوائدهم وقد دبت هذه المدينة على مرتفع من الارض تحته  
 واد غير عميق فهي قد تقسم قسمين احدهما تسمى ولاخر سفلتي وفي كل منهما  
 ما يستحق الذكر والوصف من المشاهد العظيمة . واتقسم السفلتي من هذه المدينة  
 الزاهرة مركز الحركة التجارية فيها وهو اقدم من قسميه وفيه البورصة وادارة البورصة  
 العامة ومجلس المدينة وفيه من الشوارع المعروفة فيها الانتشار ما يشبه شوارع باريس  
 الكبرى (البواقيار) واهمها شارع اسباخ ثم شارع الشمال ثم شارع هيو وكاها متصلة  
 بعضها ببعض وهي ذات سعة وجمال تديع رصعت بعمارة المزخرفة باتشكال الصانع  
 والحامات المرتبة على ارجل مائل والمطاعم الطيفة وغير هذه مما يكثر وجوده في كل  
 مدينة عظيمة . ومن اعظم ما يري في هذا القسم من بروكسل سراي المجلس البلدي  
 وهي كانت قصر الملوك السابقين الذين حكموا بلاد البلجيك بيت في ساحة كبرى  
 على مقربة من البورصة وقد عني الصانع المدهون زخرفتها ونقشها حتى جعلوها من  
 اجمل المشاهد وطلوها ظاهرها بلاء الذهب ورادوها رونقا وسهاء . وفي داخل هذا البناء  
 صور الملوك الذين درجوا بعضهم هولانديون والعض مسويون والعض فرنسيون  
 والكل بالملابس التي كانت مستعملة في ايامهم فاسطر الى هذه الصور من وجه تاريخي  
 يلد الحبيب الحقيقة لانه يتل له حلة اوروا في العصور المتوسطة على اوضح الاشكال



ويذكره بما فعل أولئك الأقبال وهـ، حاربوا وما عانوا من هياج الأمة فإن البلجيكيين  
قرروا الاستقلال من الحكومة الهولندية في هذه الدار وقطعوا رأس ٢٥ كبيراً  
من كبراء الهيئة الحاكمة في عرفة من غرفها . هذا غير أن الصور المجموعة في هذا  
القصر تمثل تاريخ البلجيك كله فيمكن لطالب المعرفة أن يدرس تاريخ البلاد من  
تمثلك الصور

وأما القسم العلوي من هذه المدينة وهو القسم الحديث فاعم كثيراً من الذي  
مر ذكره وفيه مجموع عصمة بروكسل وبهاشها الحاليين لأن فيه قصر الملك وبدوة  
البواب والاعيان والابنية الفخيمة الخاصة بالوزارات ودور الامراء من الاسرة المالكة  
في هذه البلاد الآن وسراي المحكمة وفنادق شطية وحوانيت بديعة الصنع وتمازن  
وافية الترتيب وغير هذا شي كثير . واني قصدت هذا المكان من فندق صعداً  
لانه كما علمت مسي فوق اكمة كبيرة وبلغت ساحة تعرف باسم الساحة الملكية اقيم  
فيها تمثال الامير البلجيكي جوفروا دي بويون وهو امير استمر في الحروب اصلية  
المعروفة شهرة زائدة مثل ها في حالة الحرب والجهاد . وقد نصب هذا التمثال في  
سنة ١٨٤٨ وكتب على قاعدته ما يأتي ( جوفردا ده بويون ملك القدس الاول  
ولد في مدينة نندي بالبلجيك وتوفي في فلسطين يوم ١٧ يوليو سنة ١١١٥ . وقد  
نصب هذا التمثال في حكم الملك ابوبولد الاول سنة ١٨٤٨ اوعلى الجواب الاربعة  
ذكر حروب جوفروا هد واعماله وهو في موضع يكثّر مرور الناس منه . وفي هذه  
الساحة فندق فلاندر وهو اعظم فنادق المدينة واخفها والى جانبه فندق المطر  
الحليل ايل قو ) يتصل بقصر الملك ابوبولد وايس لهذا القصر من الخارج مطر  
يميزه عن منازل الكبراء ولاعباء فلا يعرف العريب انه الملك الا اذا اتاه العثم من  
غيره لاسيما وان القصر ملاصق لفنادق وابنية اخرى ويكثر ان تكون قصور الملوك

داخل اسوار وحدائق خاصة بها لا تتصل بسواها . ولا يمكن دخول هذا القصر لانهم لا يادون بذلك في كل حين ولكن دخول الخديفة التابعة له مباح فدخلتها مع اداخلين ودرت في جوانبها على صوت الانعام تصدح بها الموسيقى العسكرية . ويتصل طرف هذه الخديفة بحاس النواب والشيخ والمظاربات وقد اقيمت عند مدخل الحباس تماثيل تدل الى العدل والقوة والحلم والحكمة وغير هذا مما يعدونه شعاراً للحكومات الدستورية

ولما انتهيت من رؤية هذه المشاهد عدت الى الساحة الملوكية لادهب منها الى سراي المحكمة او قصر العدلية كما هم يسمونها وهي ذلك الباء الفخيم الدائع الصيت في الآفاق يعد من معجزات الاتقان في هذا الزمان اذ اعدت الابنية العظيمة في الارض كان هو في اولها ولذلك ترى رسومه في كل جهة من جهات الارض واظلمما قال الناس ان هذا القصر الفخيم كثير على محكمه بروكسل وانه لا يحدر بدولة البلجيك الصغيرة ان تقيم اثرًا عظيمًا كهذا في عاصمتها ليس له نظير في اكبر عواصم الارض واعظم ممالكها وقد شرعوا في بناء هذا القصر في سنة ١٨٦٦ فانهوا من البناء سنة ١٨٨٣ اعني اتمموا اشتغلوا به ١٧ عاماً وانفقوا عليه اكثر من مليوني جنيه . وهو قائم على طرف القسم العلوي من المدينة ومن دونه القسم اوطى فالذي يقف فيه يرى القصور والابنية الشاهقة في ذلك الوادي مثل الاكواخ الحفيرة امام مطهر الفخيم ويكفي السائح الذي يقصد بلاد البلجيك ان يدخل هذا القصر ويدور في داخله وخارجه ويتقل في عرفه وقاعاته ودرجاته ودرجاته وقبائه وعمده وبقية عرائبه فيه اذ لم ير في بروكسل غيره له تعد زيارته بلا فائدة . ويشغل هذا البناء ارضاً مساحتها ٢٢٦٠٠ متر مربع طوله ١٨٠ متراً وعرضه ١٧٠ وعلو قبته ١٢٢ وفيه ٢٧ قاعة كبرى يمكن ان يجتمع في كل منها

مئات من الناس و٢٤٥ عرفة متوسطة الحجم للداولات والتحريرات وغير هذا  
وتماية ردحات كبيرة تحيط بها القاعات والغرف احاطة النجوم بالشمس . واكثر  
هذا الساء العظيم من الرخام الايض المصقول اذا تأملتُهُ من الخارج او من الداخل  
وجدت له رونقا وبهاء كبيرا لا سيما وقد جمعت فيه علوم المتأخرين هندسية  
والصناعية كلها فماترك البلجيكيون واسطة حتى اتوها لائقان هذا القصر وجعلوه  
بذلك من مشاهد الدنيا المعدودة واجمل محكمة في الوجود. ودخلت بعض الغرف  
وفي جملتها عرفة لاستقبال وهي كلها رخام بديع الصنع حتى ان جدرانها من  
الرخام الملون اسفلها اسود لماع وفوقه احمر قن ومن فوقه الى السقف ابيض ناصع  
ولهذه الصفوف الثلاثة منظر بديع يؤثر في الماطرين . وقد قامت القاعة كلها  
على اعمدة من الرخام ايضا كثيرة الزخرف فذا جالس المرء في صدر هذه القاعة  
وتأمل محاسنها شعر بعظمة في نفسه واقرب بالفضل لمدين بنوا هذا الاثر الجليل .  
ومساحة هذه القاعة ٣٦٠٠ متر مربع وهي نظرا الى هذه السعة يرجع فيها صدى  
اصوت ويرن مدة دقيقة واحدة فيريدها مهابة ووقرا ودحات قاعات الجلسات  
لحماكة الاندائية ومحكمة الاستئناف وكلها وضعت على اجمل مثال فيها الكراسي  
للقضاة من خشب الابوس غطيت باقطيفة الحمراء وفي صدر القاعات تماثيل  
العدالة والقسطاس وكلها رموز منها شكل سليمان الحكيم في كرسي القضاء والى  
يمينه ميزان العدالة والى يساره شكل امرأة تحمل طفلا وهو رمز الى الرقة والاشفاق  
وجملة القول ان الساحة الملوكية في بروكسل تعد من اجمل الساحات لما  
يحيط بها من المشاهد العظيمة . وعلى مقربة منها متحف الفنون الجميلة مثل النقش  
والتصوير فيه من الرسوم ما يستغرق الكتب وصفه . ويليهِ سراي الكونت ده  
فلاندر عم الملك وهو رحل طويل القامة طويلا طاهرا رأيتُهُ يمشي الى جانب قصره

مع احد القواد العسكريين وقد صطبه الطول الى الانحاء فلازمه وصار فيه طعنا.  
ويتفرع من هذه اساحة اجمل شوارع المدينة وايها عرس الى جانبها التبر  
الجميل ولها اتساع يكفي للعربات الداهية والآلة وارصفة عريضة للدارة من  
الناحيتين فهي تسمى عدهم سسم (التا زيره) وهو المنتزه المعروف في باريس تقربها  
منه في المنظر والناس يقصدونها عصارى كل يوم من كل صوب فتراهم زرافات  
ووحدا يمشي منهم الرجل والنساء او يسوقون عربات او يحرون على الدرجات  
او يمتطون صهوة الجياد الصافيات فيكون من مجموعهم مشهد من اجمل المشاهد  
للمتفرج او المنتزه . ولما تركت هذه الجهة سرت في اشارة الملوك الى حديقة  
السات وهي من الحدائق المشهورة في اوروا وضعت في منحدر من لارض فهي اذا  
وقف المتفرج في اعلاها رأى من دونه صفوف الخضر الخضرة واشكال السات العجيب  
والتبر البديع من كل نوع تعشق العين وهم جمعوا في هذه الحديقة من عرائب  
النبات ما تنمو بعضه في البلاد الحارة ففروسه في حديقته داخل بيوت من الزجاج  
يضرمون النار من تحتها لتوليد الحرارة اللازمة لانما فيه فيمو هناك كانه لم  
يقبل من موضعه في اواسط افريقيا او اميركا الجنوبية . وبعد ان سرحنا الطرف  
مليا في هذه الحديقة الشبيهة توجهنا الى القصر الثاني للملك حيث يقيم في اكثر  
ايام وجوده في بروكل وله حديقة من اجمل ما اكتنحت بمراة العين وطرقا  
في وسط الاشجار والازهار وبحيرات من الماء لها جمال غريب . وكان الحرس  
الملوكي واقفا على باب القصر وهيئة المكان بوجه الاجمال تدل على الملك اكثر  
من هيئة القصر الآخر الذي مر ذكره فتأملده من الخارج لان الدخول غير  
مباح للمتفرجين . وقد مر على هذا قصر زمان فانه بناء احد الولاة الهولانديين  
لما كانت البلاد تابعة لتلك المملكة ثم استولى عليه ناپليون الاول وجعله محل

اقامته من سنة ١٨٠٢ الى ١٨١٥ وفيه اصدر امره باتسهار الحرب على روسيا في سنة ١٨١٢ ويقال انه ظل بعد ذلك يعد بروكسل وهذا القصر شؤماً ويتطير من ذكرها الى يوم وفاته لانه علب في واترلوهي بدة تقرب من بروكسل سيأتي ذكرها وكانت واقعة وترو هذه الضربة القاضية على عزمه وبدأ نجمه سعدم بالافول من بعد الحرب الروسية التي امر بها في قصر بروكسل هذا فكانت عاصمة البلجيك وقصرها شؤماً عليه ومقدمة في هبوطه على ما يرغم وهو مع اتساع مداركه وعظمته كان كثير التشؤم راسخ الاعتقاد بمنزل هذه الامور وعاد هذا القصر بعد خروج البلجيك من قبضة فرنسا الى اصحاب البلاد في سنة ١٨١٥ وتوفي في احدى غرفه ليوبولد الاول مؤسس الدولة المالكة حالاً وكانت وفاته في سنة ١٨٦٥ فاقبم له تمثال بديع الصنع ونصب على اكمة تسمى اكمة الرعد على مقربة من هذا القصر وقد بني عليها برج هرمي يصعد اليه من الداخل بسلم مستدير الشكل اذا رقي المرء اعلاه رأى قسماً كبيراً من مدينة بروكسل وبعض اجزائها ترى من ذلك الموضع بكل ما فيه . وبني هذا البرج كيسة مشهورة يصلي فيها الملك لقرنها من قصره وفي ساحتها مدفن الملوك والامراء من ذلك قبر ليوبولد الاول مؤسس الدولة وقد ذكرناه غير مرة . وولي العهد ابن ليوبولد الثاني توفي سنة ١٨٦٩ . والدرس بدوين ابن اخي الملك وكان ولي عهده توفي سنة ١٨٩١ . ووراء هذا المدفن المقبرة العامة تعرف باسم بيرلاشير تشبيهاً لها بمدفن في باريس يعرف بهذا الاسم ايضاً وهاك من الاصرحة واتشكل القوس والرموز شي كثير وكان في بروكسل يوم زرتها معرضاً بديعاً لشركة من اللجيكيين والانكليز استأجرت قطعة من الارض واقامت معرضاً مثلت فيه هيئة مدينة النديقة ( فيس ) الكائنة في يضلها وكانت هذه الشركة قد اقامت هذا المعرض في لندن



وكما هي نقلت مناظر السدقية وترعها وشوارعها وقصورها وجسورها وزوارقها الى لندن على طريقة غريبة فكانت الذي يدخل هذا المعرض يظن انه في البندقية نفسها لا في مدينة اخرى ونقاطر الناس على ذلك المعرض مدة وجوده وهي ستة اشهر فقط فربحت الشركة من ذلك اموالاً طائلة تزيد خمسة اصعاف عن رأس مالها والذي دفع من المساهمين ألفاً اخذ في نهاية الاشهر الستة خمسة آلاف فلما رأى رجال الشركة هذا الجاح الباهر قو معرضهم بصورة واكثر اشكاله الى مدينة بروكسل وحفروا الترع وبوا الحسور والرواق وجاءوا بالعمال من مدينة البندقية نفسها فكنت اذا دخلت ذلك المعرض في بروكسل تسمع اللغة الايطالية ولا ترى غير مناظر مدينة السدقية فظن ان تلك المدينة العجيبة انتقلت بقوة الالهة او بفعل السحر الذي يفوق العقول من موضعها وفي ذلك من معجزات العلم واهمة ما لا يحفى . وكان رأس مال المعرض المذكور كبيراً جمع بالاكتتاب فرج أصحاب المشروع منه اموالاً وفيرة وها يتضح للقاريء مزية التشارك والتعاون على قضاء المهمات الكبرى فان كثيراً مما يتوفر منه الربح لا يمكن لفرد واحد فاذا تعاون عليه افراد وتشاركوا على انجازهم ربح الكل منه وعموا ما يملأ الجيوب كما غنمت شركة معرض البندقية في بروكسل وفي لندن من قبلها

وقد كنت مدة وجودي في هذه المدينة كثير التردد على حرجة بديعة تسمى بوا ده لاكامبر وهي على مثال القاعة الباريزية المعروفة باسم بوا ده بولون وفي هذا المحل الغريب مجار من الماء وبحيرات تحلل الخضرة وجزيرة من ارض القاعة تحيط بها المياه فيصل اليها القاصدون الزوارق وهم يسموها جزيرة روبنسن يأتيها الناس افواجا كثيرة في كل حين فيدورون بين تلك الاشجار وينثنون ملتفين حول تلك الجداول وهم يسمعون الانغام المطربة تصدح بها الموسيقى العسكرية

هذا ولا بدّ للذي يرور بروكسل من التنزه في أطرافها وضواحيها وهي كثيرة العدد وافرة البهاء متصلة بعضها ببعض من العاصمة الى جميع اطراف المملكة حتى ان المسافر اذا سار من اول الحبيك الى آخرها طولاً وعرضاً لم يسر على قدميه اكثر من نصف ساعة في ارض بلا بناء فكان البلاد مدينة واحدة وهنا الدليل الاظهر على عمارة البلاد وتقدمها العظيم وتوفر اسباب العدل والراحة فيها. واشهر الضواحي لعاصمة البلجيك هي واترلوج حيث حدثت اعظم معارك التاريخ الحديث وانتهت اعظم النتائج وكانت بين نابوليون العظيم من جانب وبين جنود الانكليز وبعض ماصريهم من الجانب الآخر انتصر فيها الدوك اوف ولنتون القائد الانكليزي على نابوليون انتصاراً باهراً بعد حرب هائلة ماسمع الاولون باغرب منها ولا الاخرون واعانه على النصر الجرال بلوخر البروسي وبعض الجنود العلمكية. ولما كانت معركة واترلو كما قلنا اعظم معارك الادميين في التاريخ الحديث وهي بنيت على نتائجها دول اوربا الحالية فلا ترى بدّاً من شرح يسير عنها تماماً للفائدة فنقول

كان نابوليون بونابارت كما يعلم القراء اكبر قواد زمانه واوصل فرنسا بحروبه الى قمة المجد ولكنه جعل اكثر دول اوربا من اعدائها لاسيما دولة الانكليز التي حاول جهده ارجاعها ولم يمكن له ذلك نظراً لقوتها في البحر. وتخاصمت جنود نابوليون والجنود الانكليزية مراراً في البر فكان النصر في اكثر المواقع للانكليز حتى اذا رأى هذا القائد العظيم ذلك قصد ملاقاته الدوك اوف ولنتون وهو اعظم قواد الانكليز يومئذ ومحاربه بنفسه وجعل ذلك في سهول واترلو التي ذكرناها وكانت انكلترا قد اتفقت مع البلجيك وبروسيا على ان تعيناهما في الحرب لرد غارة نابوليون وارغامه فاجتمعت المساكر الانكليزية في تلك السهول يوم ١٧ يونيو من

سنة ١٨١٥ وكان معها بعض الجنود البلجيكية ثم جاءت الجنود الفرنسية وعسكرت على مقربة منها وكان يفصل بين الفريقين واد صغير . وفي يوم ١٨ يونيو بدأ القتال فهجم الجنرال ناي احد قواد نابليون على صفوف الانكليز هجوماً عنيفاً واخترق من معسكرهم صفوفاً فلما رأى البلجيكيون فعله فروا هاربين وتركوا الانكليز وحدهم يحاربون الفرنسيين فثبت الانكليز على هجمات الفرنسيين ودارت رحى الحرب من كل جانب فحصد الرجال من الجانبين الوفاً وكان كل من نابليون وولتون لا يفعل طرفه عين حتى اذا كان آخر النهار وصلت الجنود البروسية التي كانت قادمة للنجدة الانكليز تحت قيادة الجنرال بلوخر الذي ذكرناه فدخلت في معامع القتال بلا امل وقضت على آمال الفرنسيين قضاءً محتماً وبذلك تم النصر للجانب الانكليزي في معركة وانرلو وكانت هي اول معركة كبيرة حضرها بوناپارت بنفسه وكسرها واكبر معارك الاوروبيين في العصور الحديثة من حيث شهرة القواد فيها وجسامه تائجها لانه لو انتصر بوناپارت في تلك المعركة لتغيرت احوال اوروبا من ذلك اليوم وكانت بروسيا الى الآن من الولايات الفرنسية وانكثرت دولة صغيرة اذا لم تكن تابعة لفرنسا ايضاً فهي على الاقل بلا املاك واسعة من مثل التي نراها اليوم لهذه الدولة العظيمة

وكان مع بوناپارت في هذه المعركة ٧١٩٠٠ جندي منهم ٤٨٩٥٠ من المشاة و ١٥٧٠٠ من الفرسان و ٢٤٦ مدفعاً . وكانت مع الدوك اوف ولتون القائد الانكليزي ٦٧٦٠٠ رجل منهم ٤٩٦٠٠ مشاة و ١٢٤٠٠ فرسان و ١٥٠ مدفعاً فلما جاء بلوخر بجنوده البروسية بلغت قوة الدول المتحدة ضد نابليون ٧٥٠٠٠ رجل و ٢٢٠ مدفعاً . وقد قتل في هذه المعركة العظيمة ٢٥٠٠٠ من جيش فرنسا و ١٣٠٠٠ من جيش انكلترا و ٧٠٠٠ من جيش بروسيا واضطر

نابوليون بعدها الى القهقري والرحوع الى بلادو فرأى الهياج كثيراً ورحل عنها الى انكلترا حيث سلم نفسه وتم به الذي تم كما يعلم من تاريخه

وبعد ان مرت اعوام على هذه المعركة الكبرى اتفقت حكومات انكلترا

وبروسيا والليجيك على اقامة اترباقي لها في محل حدوشا فارسل المهندسون

وبعض الضباط الذين شهدوا الواقعة الى قرية واترلو وعملوا الرسوم اللازمة ثم

اتفقت الحكومات الثلاث على ان يبنى تل هرمي الشكل في موضع ترى منه كل

جوانب الارض التي حصل فيها القتال فبوا ذلك التل وهو كله من التراب ارتفاعه

٤٥ متراً وفوق قمته اسد يلجيك من النحاس والناس يصعدون اليه بسلم عدد

درجاته ٢٣٥ درجة . وقصدت واترلو للتفرج على هذه الآثار فركبت رتل سكة

الحديد وسرنا نحو ساعة حتى وصلنا محطة واترلو فرأينا فيها عربات تنتظر القادمين

ركبناها وتوجهنا فيها الى محل الآثار ولما وصلنا اسفل التل الذي ذكرناه صعدنا

مع الصاعدين الى اعلاه وعددهم لا يقل عن اربعين اكثرهم من الانكليز ووجدنا

هالك ضابطاً من الجيش الانكليزي درس تاريخ واترلو ومعركتها درساً

دقيقاً وعينه الحكومة ليشرحها للزائرين فلما استقر بنا المقام في اعلى تلك

الراية جعل الضابط يشرح الواقعة شرحاً مسهباً وهو كما ذكر موضعاً يشير اليه

بيده حتى نزل المتفرجون وهم كأنهم شهدوا موقعة واترلو من دقة الوصف

وقد اشار الضابط المذكور الى آثار ومشهد كثيرة من ذلك عمود اقامته

الحكومة الانكليزية موضع شجرة هست وارسل حذعها الى دار التحف في لندن

وكان الجنرال ولنتون قد وقف تحت تلك الشجرة مدة القتال . ومن ذلك عمد

وآثار اخرى واصرحة عليها كتابات اكثرها اقامها اقارب الضباط الانكليز الذين

قتلوا في هذه المعركة نذكرا لاساتهم ولم يزل في سهول واترلو عظام كثيرة من

بقايا الذين قتلوا فيها ودفنوا يوم ١٨ يوليوس سنة ١٨١٥ حتى انه اذا هطل المطر في بعض الاعوام غزيراً وكان جارقاً يجرّ معه التراب الكثير ظهر من تحت التراب عظام المقتولين وذكر الناس باعظم معارك المتأخرين

ولما نزلا من تلك الامة دحنا معرضاً صغيراً عد سفحها جمعت فيه السيوف والبنادق والحدود وبقية الآلات الخربية مما استعمل في هذه المعركة العظيمة. ونساع الى جانب رسوم وآثار يأخذها السائحون لتذكر واترلو فلما انتهينا من هذه الاشياء عدنا الى بروكسل في قطار مرّ بين صفوف الزرع وعابات الشجر الكثير ومسايل الاكابر الذين يعملون في العاصمة مدة النهار وفي آخرهم يعودون الى حيث نتم لهم الراحة ولا يقلقهم دوي العواصم الكبرى وحركتها الدائمة. واقف فيها زمناً وقد راق لنا لطف سكانها وحس مؤانستهم وكثرة ما في مدينتهم من اسباب الخط والطرب حتى اذا حان زمان الرحيل عنها فارقناها ونحن من رأي القائلين انها باريس الصغرى وانما من ابهى عواصم اوربا واكثرها رونقاً وجمالاً وقصدنا الحمامات البحرية المشهورة في مدينة اوستاند

ولا حاجة الى الاسهاب هنا في وصف الحمامات البحرية في مدينة اوستاند البلجيكية فان الذي يقال عنها لا يزيد عما في حمامات هولاندا وغيرها من الحمامات البحرية التي مرّ ذكرها في هذه الرحلة الا ان مدينة اوستاند هذه داعت شهرتها في الآفاق وعرفت بطيب هوائها فكثرت ورود القدامين اليها من انحاء البلجيك ومن البلدان الاخرى وتسهلت وسائل النقل والمخارة بينها وبين فراسا وبلاد الاسكيز نظراً لكثرة الذين يقصدونها من البلادين والمسافة بين اوستاند واكثرها في البحر لا تزيد عن عشر ساعات فهي يأتيا كل يوم ثلاث بوخر الكليزية ملأى بالرائحين ويأتيا ايضاً ثلاثة قطرات من فرانسات نقل المتفرحين فلا يقل عدد الموجودين



على ضفة البحر في اوستاند كل يوم عن خمسة آلاف اوستة ولا يقل عدد الزائرين  
 مدة فصل الصيف عن خمسين الفا اوستين نصفهم من اهل البلاد البلجيكية  
 والصف انكليز واميركان وفرنسيون وافراد من جميع الجهات والانكليز اكثر  
 الاجانب عدداً من بين زائري ذلك الموضع . وكثيراً ما يذهب ملك البلجيك  
 بنفسه الى حمامات اوستاند ويومها اشرف البلجيك وسراهم وتقصدها العائلات  
 فتقيم فيها الايام والاسباع وتقضي بين الرمل والماء اكثر ساعات النهار لا فرق  
 في ذلك بين الكبار والصغار . وقد بني رصيف طويل عريض على شاطئ البحر  
 ها طوله ١٥٠٠ متر وعرضه ١٨ وعلوه عن سطح البحر ثمانية امتار وهالك يتشى  
 المتزهون رجالاً ونساء ويرى المتفرج من اشكال الناس ما بين راكب وماسي  
 وساح في الماء ومتمرغ في الرمل ما يرى في اكثر هذه الحمامات البحرية . وقد بني  
 على طول الرصيف المذكور فنادق وحانات ومنازل نفيسة بعضها للعائلات  
 المصطافة واكثرها معد للاجرة وفيها كل ما تطالبه النفس من وسائل الراحة .  
 وهالك حانة كبرى على شكل الكازينو يسمونها (كورسال) وفيها الموسيقى وعرف  
 اللعب والرقص والمطالعة والمسامرة وغير ذلك مما يوجد في كل محل من هذا القبيل  
 وهالك ايضاً لسان بي من الخشب والحديد كالجسر فوق البحر يمتد في الماء مسافة  
 ٦٢٥ متراً وفيه كل ما يسر الخواطر من معدات الاتقان والراحة للقادمين وغير  
 هذا مما يعسر عدده ويضيق المقام عن وصفه

فما انتهينا من هذه المشاهد ولم يبق علينا في بلاد البلجيك ما يمكن رؤيته  
 برحنا تلك البلاد العامرة وسرنا منها الى فرنسا وهي مجاورة لها كما تعلم

# فرانسا

## خلاصة تاريخية

اشتهرت هذه البلاد ببسالة اهلها في ابام الرومانيين والمعارك الكثيرة التي حرت بينهم وبين قواد رومه وكانوا يسمونها وقتئذ (عاليا) ويعرفون الاهالي باسم (فرانك) اي الاحرار بطراً لما عرف عنهم من الميل الى الحرية والاستقلال ثم توسع الناس في هذا الاسم فجعلوه عاماً لكل الاوروبيين واحده العرب عنهم جعلوه الارنخ او الفرنجة كما تعلم وحرف قليلاً اببدال اكاف سيناً فصار (فرانس) وهو اسم فرانس اليوم . وليس يعرف عن ملوكها الاقدمين ما يذكر قبل واحد اسمه مير وميوس اسس الدولة الميروفنجية واشهر افرادها كلوفيس الاول وفي سنة ٤٨١ وهو في العشرين من عمره وحارب الرومان واجراء فرانس والمدايا فانتصر في كل حروبه وجعل باريس قاعدة مملكته واقترن بابنة ملك نورغويا فعلمته الدين المسيحي وحماته على اعتناقه فكان من وراء ذلك ان فرانس كلها تمثلت بملكها الهام وصارت بلاداً مسيحية من ذلك الحين . ومات كلوفيس سنة ٥١١ مسيحياً فخلفه اولاده اربعة وكلهم ضعفاء الراي بلا تدبير فتضعفت احوال المملكة وقلت هيئة الملوك وانتقلت السلطة منهم الى رؤساء البلاط الملوكي وكانت وطبعة رئاسة البلاط قد صارت وراثية في عائلة رجل اسمه بين ارستال قام من سلو شارل مارنل القائد الشهير الذي انتصر على العرب سنة ٧٣٢ بين مدينتي نور وبواكتير في فرانس وارجعهم عن اوربوا وبعد انتصاره في تلك السنة من اعظم الحوادث التاريخية لانه غير تاريخ اوربوا واتق الغرب للعربيين بدل ان يستولي عليه العرب

ولما مات شارل مارتل هذا ورت الوظيفة ( رئاسة البلاط الميوني ) والقوة اسم من  
 القصير وصار الملك في ايام هذا الوزير الاسمر كز يعرف حتى ان البابا وافق الوزير على  
 اخذ الاس الملك فعزل آخر ملوك الدولة الميونيكية واسمه شندرك وتزوج من القصير ملكا في  
 سنة ٧٥١ فكان ذلك بدء الدولة النبية في فرنسا وتعرف باسم الكارولنجية



شارلمان

ومات من هذا في سنة ٧٦٨ بعد ان ملك البلاد ١٧ سنة فاوت الملك من بعده لابيه  
 شارل وكارلومان مات الثاني منهما بعد حين واستبد شارل بالملك وهو الذي اشتهر في التاريخ  
 باسم شارلمان اي شارل الكبير اعطي هذا اللقب عن استحقاق لانه كان مدبرا حكيمًا وقائدا  
 ناسلا ومكنا عظيما حارب سيفه كل حبة وانتصر على كل الاعداء فوسع دائرة مملكته وجعلها

متصلة من آخر حدود فراسا العربية الى حدود الرين والدنوب وصم حرة كبرى من انمسا  
وامانيا ويطاليا وساليا الى ممكته وكان هو في يامو اعظم موكل لراما لا يصارعه في الشهرة  
غير هرون الرشيد سلطان العرب وبين لانتين وداد ومخارة وصل هذا الملك العظيم فتح  
البلدان ويتقدم حتى توج سنة ٨٠٠ امبراطورا على يد البابا في روما وكان ثنويجه يوم عيد  
الميلاد من السنة المذكورة. ومات شارلمان سنة ٨١٤ وهو في الثانية والسبعين من عمره فخلفه  
ابن له لويس دودير وجعل ايكس لانتال قاعدة ممكته ومات زمارا حتى قسم المملكة على  
اولاده وهو حي فعملوا تحصنات وتحصنات وسب ضعف ايها حتى اتصلت ايطاليا وانداليا  
عن ممكة فراسا وضعفت تلك السلطة وكان جميع موكل عد شارلمان صدق لا يستحقون  
لذكر الى ر قم في ايام لويس الخامس المعروف بـ كلال وريبر سمه (هوك كاييت) احلس  
الملك من مولاه واسس دولة تعرف باسم كاييت في سنة ٩٨٧

وقد قام من بيت كاييت فروع موكلية كثيرة مثل آل فو واوريان وورون وفيليب  
ومن هؤلاء فيليب الثاني المنقب دوعسطن ملك الدلاذ سنة ١١٨٠ وتحد مع ريكاردوس  
قلب الاسد ملك الانكبار على تجريد الخانات لمحاربة الترك واعرب في فلسطين مدة الحروب  
الصليبية المشهورة

ومت الدلاذ قبلا وتقدمت في حكم فيليب الثالث من موت هذه العائلة ما بين سنة  
١٢٧٠ و١٢٨٤ وكمها عادت الى الصغف في ايام فيليب الخامس وحدثت في تلك المدة  
حروب طويلة بين ككترا وفراسا تعرف بحرب المائة سنة كان معظم النصر فيها الانكبار  
حتى انت هري الخامس ملك ككترا تقدم بجيش صغير على فراسا وحارب جودها في  
معركة احكور سنة ١٤١٥ فانصر انتصارا هرا وتقدم على باريس هرا منها ملكها الضعيف  
شارل السادس وامتلك الانكبار ممكة فراسا مدة ٩ سنوات حتى اذا مات هري الخامس  
ملك ككترا وهو يومئذ اشهر قواد زمانه عاد الفرنسيون الى السعي في الاستقلال وتم لهم  
ذلك سنة ١٤٥٠ على يد فتاة اسمها جان دارك اعتقدت انه جاءها وحى بطرد الانكيز  
والجئت على ملك بلادها المعروف وامرائه ان يسلوها قيادة جيش فلهالت بعيتها تقدمت في  
طلبة الجيش على الانكيز وحاربتهم ونصرت عليهم في جميع المواقع وهي عذراء في الثامنة  
عشرة من عمرها وكسبها جوادها في الموقعة الاحيرة فاحدت اسيرة وقتلها الانكيز  
حرقا النار زعماء منهم انها ساحرة فاما اقدم ذلك لان انتصار جان دارك اعاد فراسا  
الى اهلها

ولهذه الفتاة ذكر عظيم في التاريخ وشهرة كبرى في فرنسا وهي تعد عديم في حملة القديسين  
ولما في باريس تمثال امام قصر التوري وعدة سر وغنائيل اخرى في كل جوانب فرنسا



جان دارك

ولما استقلت فرنسا شرع ملكها كارلوس السابع في اصلاح شؤونها وكان عاقلاً حكيماً  
وحلمه انه لويس الحادي عشر فحذا حدو والده واهتم بالطباعة وكانت يومئذ شيئاً حديثاً  
اخذى اليه حوتبرج سنة ١٤٥٠ فنقله اليه الى باريس وشط العلم والصناعة بكل قواه  
وحلمه انه لويس الثاني وكان هم ما حارب ايطاليا وملك جبراً كبيراً منها ثم اضاعها ومات  
في شرح شبابه فخلفه لويس الثاني عشر وهو اعد جبراً من شمالي ايطاليا الى مملكته ثم خلفه  
فرنسوا الاول وهو من اشهر ملوك فرنسا واقدروا حارب في عدة مواقع ولكن حصمه في اكثر الحروب



كان اوسع منه سلطاناً واكثر حدوداً وهو كارلوس الخامس ملك اسبانيا وامبراطور لمايا فكان  
 النصر في اكثر المعارك لكارلوس ولكن هذا لم ينقص من قدر فرسا الذي يعد من اعظم  
 ملوك فرسا. ومات هذا الملك سنة ١٥٤٧ المجاعة سنة هنري الثاني ولم يكن له ذكر في التاريخ  
 غير ان الخلاف كبر في بلاده بين الكاثوليك والبروتستانت وامتد في ايام بهنري الثالث  
 وحفيد فرسا الثاني وحصلت في تلك امد حروب كثيرة بين الطرفين تنهب فيها البرس  
 كوندني والبرس هنري ناظر الذي ملك فرسا بعد ذلك باسم هنري الرابع والاميرال كوليني  
 وكلهم من قواد البروتستانت وكان من امر المتحاربين اهم تصالحوا بعد حروب اهلية طويلة في  
 ايام شارل التاسع ملك فرسا الذي ملك البلاد في التاسعة من عمره سنة ١٥٦٠ وكان تحت  
 وصاية امه كاترين ده ميديسي. ولكن الحركات طغت تحت سبك الصدور وساعد على انماها  
 تعصب الملك وامه قدر حزب الكاثوليك دسيسة لقتل البروتستانت جميعهم في ليلة واحدة  
 في كل اثناء فرسا وانفقوا على ان يكون اليوم ٢٣ اغسطس من سنة ١٥٧٢ وهو يوم عيد  
 القديس برتلوموس فلما جاء الموعد قام الكاثوليك على احوالهم البروتستانت وقتلوا منهم الوفاة.  
 وظلت البلاد في ارتباك الى آخر حكم هنري الثالث فلما قتل في سنة ١٥٨٩ ورثه هنري  
 الرابع الذي ذكرناه وكان حكماً عادلاً كثيراً الدكاء ولكن مذهبه البروتستانتي اعد عنه  
 قلوب الكاثوليك من رعاياه فاعشق مذهبهم ولما استتب له الملك اصلى ما احل من اموره  
 وقرر الطوائف العادلة واطبق الحرية للاديان وكان بوجه الاحمال من اعقل ملوك فرسا  
 واعظمهم وكسبه قتل بيد راهب كثير التعصب سنة ١٦١٠ وحلعه لويس الثالث عشر ابيه  
 وكان يومئذ في التاسعة من عمره فجعلت والدته ماري ده ميديسي وصية عليه وكانت امرأة  
 عاقلة استوزت الكردينال ريشليو المشهور فظهر الرجل من مميزات الافتدار والدهاء ما حير  
 اوربا وحارب المانيا وايطاليا وسواها حروفاً طويلة كان النصر في اكثرها لفرسا وهي تعرف  
 بحروب الثلاثين سنة من سنة ١٦١٨ الى سنة ١٦٤٨. وقد امن ريشليو هذا بجمع العيون  
 الفرنسي المعروف باسم (اكاديمي) ورفع فرسا بحس تدبيره الى ارفع الدرى وكسبه كان  
 حقوقاً طامعاً واشتغل كل عمره بالعتف والدماس. ومات لويس الثالث عشر فورثه  
 حفيده لويس الرابع عشر وهو طفل في الخامسة من عمره فجعلت امه ماري هاسبرج وصية  
 عليه حتى اذا بلغ اشدته واستلم زمام الملك اظهر افتداراً عظيماً وكان اعظم ملوك زمانه بلا  
 مر. وحارب هذا الملك اسبانيا ومانيا وايطاليا وكثير وهولاندا وكان النصر في اكثر  
 الحروب له ولكن الاسكبير انتصروا عليه في عدة معارك اشهرها معركة بلهم وقاندهم يومئذ

الديوك اوف ماربرو من بيت نشتل اشهور . وكان نكرديال ما ذارين وريره في اوائل حكمه فاصح له مالية البلاد اصلاحاً تاماً وسارت فرنسا في سبيل العز مدة هذا الملك حتى عدت اكبر دول اوربا . ومات لويس الرابع عشر في السنة الثانية والسبعين من عمره بعد ان حكم ٦٥ سنة وهو اطول حكم في تاريخ ملوك اوربا وكان موته في سنة ١٧١٥ . واشتهر حكم هذا الملك العظيم بتقدم العلم والصناعة وقيام الاطال الكثيرين وساء القصور المخبجة منها قصر ملوك فراسا في فرسايل من ضواحي باريس وكهـ اشتهر ايضاً بابطال معاهدة نات التي أبرمت في ايام هنري الرابع واعطي الناس فيها حرية اضمير والاديان فشا عن رجوعه الى التعصب ان البروتستانت نزح اكثرهم من فراسا الى سكندرا وبلغ عدد المهاجرين نحو خمسمائة الف نس وكثرهم من اهل الدكا والصاع الدهرين تخسرت فراسا معارفهم وكسبتها سكندرا وكان رجيلهم من الحوادث المشهورة في تاريخ لويس الرابع عشر

وحلعه لويس الخامس عشر وكان فائر المهمة كثير الميل الى اللهو مغمماً في اللذات جمع في قصره النساء الحسنات من كل ناحية وتر معاشرتهن على تدبير مهام الملك . وكثر ظلم الحكام في ايامه وزاد تنذير البلاط الملكي عن الحد المعتاد فكانت الحكومة تلجأ الى ابتزاز الاموال اللازمة لذلك التنذير بالهدف والقسوة من الاهالي . وشاعت عن الملك امور كثيرة نعر منها الناس فكانوا يقرأون كائنات فوائير وغيره من الدين مهدوا السبيل للثورة وحدث في ايامه ان ولاية اللورين صلحت من اماليا وصممت الى املاك فراسا وان حرية كورسيكا احدثت من ايطاليا وصممت الى ممسكة فراسا ايضاً . ومات لويس الخامس عشر سنة ١٧٧٤

وكان لويس السادس عشر الذي حلعه وحدثت الثورة في ايامه رجلاً بسيط البية سليم القلب محباً لخير رعاياه إلا انه كان ضعيف الراي فلم يقدر على ايقاف تيار الانكار الذي قاد الاهالي كلهم الى كره الملوك والامر . فحاول جهده ان يرصي الامة وجمع مجلس نواب فتحم بمسسه وعرض على اعضائه كل ما يمكن ثلث اعطاوه للامة من الحقوق وتساهل ما يمكن التساهل فلم يهدأ عصب الشعب وظلوا على الهياج حتى لم يبق للملك سلطة واحاطوا بقصره يقصدون قتله وقتل افراد عائلته . وعانت الثائرون في البلاد مفسدين وارتكبوا الاهوال والفظائع وعمت في البلاد فوضى عربية وثورة على الاعبياء والامراء ورؤساء الدين فلما رأى الملك انه لا يمكن له استرجاع الملك بعد ذلك الهياج حاول الفرار مع عائلته ففرقه بعضهم في وسط الطريق وارجعوا العائلة للملكية الى باريس ذليلة مهانة وهالك اقاموا عليها الحصر وتولى الامر رجال الثورة وزعيمهم يومئذ رجل لا ذمة عنده ولا اشفاق ولا شعور اسمه روبسبير

بعد رطل زمان فطاعهم وقتها لوف من دلا، فرانسا قدوا انكش لي عكة واقروا على انه حان  
 الممكة وحكموا عليه بالاعدام فاعدم في ساحه كونيكوردي بباريس في صاح ٢١ يابر من سنة ١٧٩٣  
 وما وقف على آلة تدبج — والفرساويون يعدمون مجرمين دبحا لا تنقيا بآلة قاطعة يسمونها  
 جيلوتين — حاطب الحصريين قدلا ايها الفرساويون انني اموت بريثا تما انتهجي بد هذا  
 الشعب واسامع انديس يريدون فيني واصلب اني الله ان لا يحمل فرانسا مسؤولية سفك دمي.  
 ولم تسمع بقية كلامه لان الطبول قرعت وعلت ضوضاء المستقيمين واعدم لويس السادس عشر  
 وهو لم يقم برب ملوك فرانسا طيب منه قدلا ولا اسمية . ورد رجال الثورة في اهل  
 والعطاع بعد ذلك فاتهموا سكة ماري انتوات وهي اسة ماريا تريزا امبراطورة النمسا المشهورة  
 بالاشترار في الحياة وحكموا عليها بالاعدام فقادوها الى الجيلوتين محملة على عربة حقيرة  
 للانصعة وقبل ان تسقط الآلة القاتلة على عنقها صرحت ” يا لهي سالك ان تسامح قاضي “  
 وهكذا سفك دم امرأة لاذب لها وتمت فطاع الثورة الفرساوية بان سمح بقية اعضاء العائلة  
 المالكة ومات ولي العهد وهو صبي معذنا في سجن كثير الظلام . وتنادت فرانسا في المبادئ  
 الثورية فهاج شعبها هياحا عصيا وما بقوا على كبير ولا ارسلطام الممكي وبادوا بالحرية والاحاد  
 والمساواة واعلوا في الافطار اهم يساعدون كل امة على ثل عرش الملوك فيها ويبل الحرية  
 والاستقلال فارحم اعلامهم الملوك واهتوت لذلك عمالك اورونا وندا اعجاب النمسا الامارة  
 بالسوء في بقية الممالك يعكرون في الثورة دشند اكثر ملوك اورونا على محاربة الفرساويين  
 واذلالهم قبل ان يستعجل امرهم وتم ماديهم وكس شان فرانسا كانوا قد ثملوا بمجموعة الثورة  
 والاستقلال فخاربوا الاعداء حرنأ شيت لولدان وصرخوا من البسالة ما حير العقول وبتصروا  
 على جميع الاعداء وردوم عن حدود فرانسا . وفي سنة ١٧٩٣ اجتمع نواب المحكمة بعد كل  
 تلك الاحوال وانتخبوا ١٢ عضوا من رفاقهم لادارة الاحكام فاداروها على اسق غريب من  
 القطاعة والشاعة حتى القوا الرعب في كل القلوب وسمي حكمهم ” بحكم الرعب “ اكثرة ما قتل فيه  
 من الناس وما حدث من الامور اعابرة لطع الاسان من ذلك اهم غيروا اسماء الاشهر  
 وحساب السنة وسارت فرانسا على نظام جديد جعلت سنة الثورة بدء منه وذبح على الجيلوتين  
 لوف من الابرياء حتى عمر الناس من فطاع نكث الحكومة . وقدوا رؤساءها واشهرهم روبسبير  
 الذي ذكرناه ودانتون الى شجرة قصروا اعاقبه واراحوا البلاد منهم . وقامت على اثر ذلك  
 حكومة جمهورية جديدة واسمها (ديركتوار) او الادارة وهي الجمهورية الفرساوية الاولى  
 كانت مركبة من ٥ اشخاص يحكمون البلاد برأيي مجلسين احدهما مركب من ٥٠٠ نائب

والذي من ٢٥٠ نائبا . ودامت هذه الحكومة الى سنة ١٧٩٩ حين اُمدت بحكومة القصلية وبين البلاد في حرب واضطراب قام فيها شاب غريب الذكاء عجيب الاقتدار كان جديبا بسيطا لا يعرف الناس عنه شيئا حتى ذاع شرع الانكليز والطيال في محاصرة صولون كان هو حاصر تلك المعركة واندى من حسن الرأي والبسالة ما اعاد المدينة الى قبضة الفرنسيين وكان ذلك الشاب نابليون بوناپارت المشهور ولعله اعظم قواد الارض من يوم ذكر للناس حرب وقيادة ولا حاجة الى سرد تاريخ هذا الرجل العظيم هنا ولكننا نكتفي بالقول ان حكومة الديركتوار انفصل بها ذكاءه وفرفته حتى جعله قائدا لجيش حارب المانيا واما واطاليا وانتصر في كل المعارك انتصارا باهرا ودم ايطاليا الى مملكة فرانسوسا ما القوا بين والطامات وطرد جود اعمامها ثم عاد الى باريس فلقاه الشعب بسرور عظيم واجتمعوا به احتفالا لا مثيل له وارفع ذكره بين الناس الى حد ان حكومة الديركتوار بدأت تحس لشهرته حسا فمرست عليه قيادة المعركة البحرية العنيفة اكلترا وغرو شطوطها وكه انرا ان يعتصب الهند منها اولا وطلب جيشا يسير به الى مصر والشام ليمتصهما ويتقدم الى الهند فحدث له الحكومة ٣٠ الفا سار بها الى مصر في تلك الحملة المشهورة فانتصر ثم دخل في الشام ومخبط اسطوله في ابي قير واضطر الى الرجوع الى فرانس فلما وصلها قلب الحكومة وجعلها قصلية يحكمها ثلاثة فاصل هو اولهم وحارب اعمام ايطاليا مدة القصلية فانتصر عليهما ثم رقي الى رتبة امبراطور في سنة ١٨٠٤ فصار اعظم اهل زمانه

وقامت اوروا على بوناپارت بعد هذا الارتفاع فخارها وانتصر في كل جهة حتى انه نظم ملك الهندية وتصرف بالبلدان فاشتمكة بافريقيا في المانيا وجعل مصره مورات ملكا عليها ونصب اخاه يوسف ملكا على نابولي وعلى اسبانيا وعين اخاه لويس ملكا لهولاندا واخاه حيروم ملكا لوستاليا في امانيا وقسم المانيا تقسيما حتى اضعفها ولعله نظر بذلك الى صالح فرانس وحاف على بلاد من اتحاد الحرمين عابها كما حققت الايام طنونه . وطل بنصيب الملوك ويعزل ويولي حتى دنت اوروا له بعد انتصاراته الباهرة ما حلا اكلترا فانه حاول عرلها وعقد المعامات مع الدول على قطع المعامات معها فاحلفت روسيا وعددها من هذا القبيل وقام لخارتها فدخل بلادها ووصل موسكو ولكن اتساع البلاد ومقاومة الاخالي اضت قواه فعاد من روسيا وقد فشل لاول مرة في حروبه فلما وصل فرانس في سنة ١٨١٢ جند جيشا جديدا وجرح المعاربة الدول المتحدة عليه وهي روسيا واكلترا والنمسا وبروسيا فقلب ونهقر الى باريس ومن دخل ملوك الدول المتحدة عاصمة فرانس وعزلوا نابليون وولوا مكانه لويس الثامن عشر

وهو احو لويس السادس عشر لذي قتل في الثورة وبني نابوليون الى جزيرة الناب في بحر المتوسط ولكنه ما عثم ان رأى حدود الدول راحلة عن باريس حتى عاد اليها في سنة ١٨١٤ ووجد حيث جديداً قام يحارب به الدول فكانت حركته في معركة واترلو التي ذكرناها في تاريخ المليك واحد بونابارت بعد ان سلم معه الانكابر اسيراً وبني الى جزيرة القديسة هيلانة في الاوفيانوس الانلاسيكي عند سقوط افريقيا الحوية حيث توفي في ٥ مايو سنة ١٨٢١ ونقلت عظامه بعد ذلك الى باريس باحتفال عظيم

وكان لهذا القائد العظيم زوجة اسمها جوزفين عانت معه الى ان صار امبراطوراً وكانت عاقراً فاضطر الى الاقتران بغيرها ليولد له من يرث الملك العظيم عنه وهذا فانه طلق جوزفين على كره من البانا ورجال الدين وقترن بالارشدوكة ماري لوبر سنة مكسيليان امبراطور النمسا فررق منها ولداً واحداً سمى يوم ولادته ملك روم واولمى له والده نمكة فراسا من بعده يعرف باسم نابوليون الثاني وكسبه لم يمدت بعد ابيه ومات مسلولاً في قصر شونبرن من ضواحي فينا

وانفقت دول أوروبا بعد نفي نابوليون على اعطاء الملك تانية للويس الثامن عشر فعاد وملك الى يوم موته سنة ١٨٢٤ وحمه اخوه شارل العاشر وحصلت في ايامه ثورة لانه راد ادخال نظامات لم يوافق الشعب على ادخالها فتنازل عن الملك وحمه لويس فيليب من آل اورليان ودامت دولته الى سنة ١٨٤٨ وهي سنة الثورة الفرنسية الثانية حيث سقطت المملكة ونودي بالجمهورية الثانية

ونرشح لرئاسة الجمهورية لويس نابوليون ان اخي نابوليون الكبير فانتخب رئيساً في سنة ١٨٤٨ ثم نادى الرجل نفسه امبراطوراً سنة ١٨٥٢ ولقب نابوليون الثالث وحسن السياسة حتى صارت فراسا في ايامه الى ارفع مراكز العرو والشرف واصبحت باريس مركز سياسة لارض واسم نابوليون عنوان القوة في كل بلاد . وحاربت فراسا دولة الروس سنة ١٨٥٤ بالاشتراك مع انكلترا والدولة العلية في حرب القرم وكان لها النصر . ثم حاربت الصين مع انكلترا سنة ١٨٦٠ وبالت فتح والصبر . وسنة ١٨٥٩ حدثت الحرب الايطالية المشهورة وكانت فراسا معضدة فيها لايطاليا على النمسا وبالت النصر فاستقلت ايطاليا واحذت فراسا بلاد صافوي وبس اجرة مساعدتها . وسنة ١٨٦٢ حاربت المكسيك وانتصرت الجيود الفرنسية فيها ونصب مكسيليان احو امبراطور النمسا الحالي امبراطوراً لها . وما زال السعد مراقباً لنابوليون الثالث وبلادها في عز كبير ومركز متين الى ان كانت سنة ١٨٧٠



وحدثت الحرب المشهورة مع بروسيا فكسرت فرنسا كسرة هائلة وسقطت الامبراطورية  
فعادت البلاد الى النظام الجمهوري واسست جمهورية ثالثة كان اول رؤسائها الموسيو تيرس  
وتلاه المرشال ميكاهون ثم الموسيو حريفي ثم الموسيو كارو ثم الموسيو كازمير بريه ثم الموسيو  
فلكس فور ثم الموسيو لوبه وهو الرئيس الحالي



الموسيو لوبه رئيس جمهورية فرنسا الحالي

## باريس

هي باجماع الآراء اول مدائن الارض زهاء وهاهنا ما رأى الناس من يوم قامت  
للحضارة قائمة نظيراً لها في جمال شوارعها وميادينها ومناحيفها وحاراتها ومبانيها .  
وهي مركز التمدن الحالي ومقصد الطلاب والسائحين يؤمنونها من كل صوب وحذب  
فلا تخلو هذه المدينة العظمى من آلاف مؤلفة تجتمع فيها سواة في الصيف او في  
الشتاء . وهي منبع الازياء ومصدر الكياسة والليقة وبوارة اللطف والرشاقة ينقل  
عنها الناس في كل حية ما يستعد من شرائط التمدن . وهي في طليعة المدائن العظمى  
في العلوم والمعارف فيها من المعارض والمتاحف ودور العلوم وقاعات الصناعات ما  
يعجز القلم عن وصفه ولطفاً نغني المادحون بمدحها واجد الواصفون وافضوا في  
نكت المشاهد التي تسحر الناظرين والمناظر التي يحدت وصفها فنة في عقول  
السامعين . على ان شهرة باريس وكثرة ما فيها من الحسن والاحسن تحملني على  
بقاء دلوي في الدلاء ووصف بعض التي رأيت فيها فاني زرتها خمس مرات  
كنت في كل مرة ارى آيات جديدة من الجمال وبدائع الاثقال وبخيل لي ان  
المدينة في عيد عظيم لا مهابداً في جذل وجبور تضحك سماؤها وارصها وفي كل  
حانب منها معدات السرور متوفرة والناس جارون الى هاتيك المترهات الفحيجة  
حتى انه ليسر على الذي يزور باريس وهذه حالها وهذه آيات جمالها ان يبدأ في  
وصفها لانه لا يدري من اين يكون البدء وكيف يبي الختام ولذلك تراني اخترت  
البدء بهاتيك الشوارع الفسيحة المعروفة عنهم باسم البوئمار فان هذه الشوارع  
الباريزية محور الجمال والاثقال ينفق عليها مجلس البلدية المانع الطائلة في كل عام  
حتى تبقى على حالة تليق بعظمة المدينة وجمالها فترى ابهى ما اكتسحت عمارة العين الى

جانبك من قصور ضخمة خاصة الناس اوهي لحفظ التحف او للفائدة العامة  
ومخازن جمعت ما تاهى في الحسن وغرابة الصنع من صناعة باريس وسواها رتبت  
فيها الابصعة على نسق بديع وجواهر تسطع انوارها وتتلألأ من وراء الواح  
زجاجية نقيّة وهي في الليل اوفر سماء منها في النهار اذ يلقون عليها النور الكهربائي  
فتزهو فوق زهدها الممهود ويحذب ريقها المحبوب آفاقاً من المتفرجين وفنادق  
اجهد الصاع قرائحهم في تزيين جهاتها وحانات يضيغ لهم من مجرد النظر اليها  
وفوق هذا فن في كل هذه الشوارع المأى يحطرون بابي الخلل وسيدات  
يرفلن بنفيس الاطلس وبديع الازياء ولهن في حركات المسير علم عجيب فلواتك  
زرت باريس ولم تشهد ضواحيها ولم تدخل متاحفها ولم تسمع شيئاً في ملاهيها ولم  
تدرس غرائها بل اقتصرت على التجول في هاتيك الشوارع الفيحاء لكفى بها منظرًا  
ترتاح اليه النفوس وتشهد بفرابة هذه المدينة التي لم يكن الناس الى هذا اليوم نظيراً  
لها في الجمال

واذا ضمت هذه الشوارع او البوافظارات بعضها الى بعض لم يقل طولها عن  
٤٣٠٠ متر تبدأ منها بوصف بولفارسان مارتس فيه عدة مرايح وتيارات وقوس للنصر  
قديمة اقيمت تذكراً لانتصار لويس الرابع عشر ملك فرنسا في سنة ١٦٧٤ على  
الامان. ويليه بولفارسان ديس فيه باب اشهر بهذا الاسم ايضاً اقيم تذكراً للملك  
لويس الرابع عشر المذكور بعد انتصاره على هولاندا في سنة ١٦٨٢. وبولفار  
بواسونير اشهر ما فيه مدرسة لتعليم الموسيقى وفنونها تعطى فيها المكافآت للذين  
ينالون احسن شهادتها ويقصدها الطلاب من كل صقع بعيد. وبولفار مونمارتر فيه  
معروض يعرف باسم صاحبه جرفلين قل ان يجي باريس سائح ولا يراه لان فيه  
اشكال مشاهير الارض الحاليين كهم وبعض المشاهير المتوفين صنعت بالشمع

والجس وانقن صنعها الى حد ان الغريب قد لا يميز الرجل الحي فيها من تمثالهم وهم يضيفون الى هذا المعرض تماثيل بعض المشهورين والمشهورات في كل عام . وقد صنعوا بعض الاشكال فعدة ووضعوها على اوضاع مختلفة والى جانبها مقاعد خالية يجلس اليها المتفرجون فاذا كنت دائراً تهرج على تلك المناظر البهيبة لم يبعد عليك ان تصل الى شخص حي ساكن تظنه تمثالاً حتى اذا قرمت منه وتحرك اضطربت ونحلت كما يحدث للكثيرين

ويستمر هذا الشارع على خط واحد حتى يبدأ ( بولقار الطليان ) وهو بلا خلاف اجمل شوارع باريس واكثرها زخرفاً واحسنها موقفاً وابعدا شهرة فيه من الحوانيت والمنازل البديعة ما يقصر الشاعر عن وصفه وفيه بنك الكريدي ليونه المشهور وهو بنو نخيم جمع ما بين المائة والجمال وفي داخله قاعات فسيحة لراحة القادمين اليه وغرف اخرى للكتابة فيها المضدات والاقلام ونقية لوازم الكتابة فاذا جاء المسافر يريد قبض مال من هذا المصرف العظيم جلس الى احدى تلك المضاد ووقع على الورقة بيده علامة وصول المال اليه فيأخذ ورقة منه كاتب ويعود اليه بالمال المطلوب وهو لا يتكلف عاء الوقوف والانتظار . وينتهي هذا الشارع في ميدان الاورا الكبرى وسوف نعود الى ذكرها ومن بعد ذلك الميدان يستمر الشارع المذكور على خط واحد ويتغير اسمه فيصير شارع ( الكبوسين ) وهو ايضا من آيات الجمال في باريس الحسناء يتندي من ميدان الاورا التي ذكرها والغران اوئل او المندق الكبير ولهذا الفندق شهرة دائمة في اوروبا كلها لانه في احسن مواقع باريس وله سعة زائدة اذ يشغل جزءاً كبيراً من الارض وتحيط به الشوارع المعروفة من كل جانب وهو كعبة القادمين الى باريس . وليس هذا الفندق قاصراً على المسافرين الذين يبيتون فيه بل ان الذين يقصدون حانته ( القهوة )

ومطعمه من اهل باريس وزلائها كثيرون غير انقيمين فيه لانهم يقرأون هناك  
معظم صحف اوربا المشهورة ويمجدون في داخل الفندق مكتبا للبريد ومكتبا  
للبرق وموضعا للعالم بأسعار البورصة والمسائل المالية وفيه نوادر لاهل السياسة  
ولذلك اشتهر هذا الفندق شهرته الحالية

ومن هذا القبيل بولفار ( لا مادلين ) نسبة الى كنيسة المجدلية في آخره وهي  
من اشهر كنائس فرانسأ بدأوا في بنائها على عهد لويس الخامس عشر سنة ١٧٦٤  
ولم يتم ثم شرع نابوليون الاول في اتمامها وكانت العاية الاولى ان تنى هذه الكنيسة  
على شاكلة هياكل الاقدمين لما عماد الى جوامها الاربعة وواجهة ضخمة مثل واجهة  
الهياكل اليونانية فلم يتم بناؤها الا في سنة ١٨٤٢ وهي الآن مشهورة بجوق يشد  
فيها الاطنان الدينية المؤثرة وفيها تقام الاحتفالات الكبرى في ايام الاعياد ويعقد  
الزواج لاكثر اصحاب الشهرة . وبولفار مادلين هذا يتصل بالشارع الملوكي  
( رويال ) اذا سار المرء الى آخره لقي وزارة البحر الفرنسية وقد رفع فوقها علم الجمهورية  
ودكر ما اصاب الابنية العظيمة في هذا الموضع دون سواه من ثورة الكومون بعد  
حرب فرانسأ وروسيا الاخيرة فان هؤلاء العتاة جمعوا قواهم في الشارع الملوكي هذا  
وجاؤا بالفضائح والآلات المعدة لاطفاء الحرائق بالنار فملأوها زيتا من زيت  
الماز ورشوا تلك الاماكن بها ثم اضرموا النار فيها فعملت فعلها الفتاك وقتلت  
كثيرين غير الخسائر الفادحة التي انتجتها من تدمير المعالم القديمة والانية الفخيمة .  
وهذا آخر الشوارع من نوعه وهو يتصل في آخره باشهر مواضع باريس واجماها  
يريد به ساحة الكونكوردي المشهورة . وساحة الكونكوردي هذه ميدان لا نظير له في  
الارض كلها ولا خلاف في ان البشر لم يصعوا الى الآن ساحة عظمى يرى الناظر  
في وسطها والى جميع جوانبها ابهى المناظر والاعمها مثل التي نحن في شأها وفي وسطها



بمحيرات بالغة الاتقان يتدفق الماء من ايبب فيها صنعت على اشكال بديعة ومن حولها نصب اقيمت لمداين فرانس المشهورة مثل مرسيليا وبوردو وليون وغيرها وبين هذه النصب تمال مدينة ستراسورع التي اغتصها الالمال بعد حرب ١٨٧٠ وفوقه اكليل اسود دليل الحداد على فقد ولاية الازاس . وفي وسط الساحة المسلة المصرية التي اهداها المعفور له محمد علي باشا الى لويس فيليب ملك فرانس ونقلت الى باريس سنة ١٨٣٦ وهي قائمة على قاعدة بديعة الصنع مذهبة جواهرها ومن حولها الماشي الفسيحة والممرات الواسعة يخطر فيها المتزهون والمتفرحون . وادا وقف المتفرج في هذه الساحة رأى بعضاً من الخم مناظر باريس من ذلك نهر السين وورائهُ مجلس النواب في الجهة الجنوبية والى الغرب متزه الشان البزه المشهور وسباتي ذكرهُ والى الشرق حديقة التولري والى الشمال مخازن وابنية كثيرة تتصل بحديقة الالبزه وهو قصر رئيس الجمهورية

وساحة الكونكورد . هذه قديمة العهد اشتهرت من قتل ايام الثورة الفرنسية المشهورة ولكنها شهدت في ايام تلك الثورة العظيمة ما لم تشهد الساحات والميادين من الاهوال التي تشيب الاطفال فان رجال الثورة جعلوها مقر فطائعهم ومظالمهم فأقاموا فيها المشقة الجليوتين وضربوا الرقاب في وسطها مشد والوفاح حتى ان عدد الذين قطعت اعدهم في ساحة الكونكورد مدة ستين من سنة ١٧٩٣ الى ١٧٩٥ لم يقلوا عن ٢٨٠٠ شخص من عطاء فرانس منهم الملك لويس السادس عشر وامرأته ماري انتوانت واخنة البصابات واخوه الدوك دورليان وابن عمه فيليب والد الملك لويس فيليب ومنهم رعاء حزب الملوك وبعض الامراء ورؤساء الحزب الديني ومنهم ايضاً بعض زعماء الثورة واعوانهم مثل داتون وروبسبير . هؤلاء كاهم قتلوا في ساحة الكونكورد التي بلغت جوانبها بدماء المقتولين في مدة الثورة وصار ذكرها يرجف

الابدان ويهول الرجال فسبحان الذي يشقي ويسعد كيف تغير حال هذه البقعة  
بتغير الاحوال وموت الرجال واصبحت الآن مقر الانس ومركز الياء والعز  
بعد كل ذلك المهول

ويتصل بهذه الساحة العظيمة منزه الشان اليزه والحق يقال ان هذا المنزه  
وما يليه الى جميع الجوانب زهرة ما في مدينة باريس ونخبة ماطر المدائن المشهورة.  
والشان اليزه هذا عبارة عن طرق كثيرة ما بين عابات صفري من الاشجار  
وصفوف منها بديعة الشكل وفي وسطها طريق عظيم كثير الاتساع تسير فيه  
العربات كل يوم مئات والوفاء وفيه المطاعم والقراوس والمقاعد ومواضع النزهة  
ومواقع الطرب وبعض فادقه فحمة جداً عالية ائمانها لا يأتيا غير الامراء والكبراء  
ولمحموع ذلك المنزه بهالة عجيبة فهو مقصد المتزهين في باريس لو سار اليه المرء بعد  
الظهر من اي من يوم اراد لا سيما من يوم الاحد رأى من اشكال الناس وازياهم  
وجماعاتهم ما تطرب له النفس وتحسب ان السعادة كلها حصرت في ذلك المنزه  
العظيم فانك كيفما سرت فيه رأيت شيئاً يروق لك حتى ان وصف المكان يعسر  
على الكاتبين وليس يفيد فيه غير الخبر والبيان. وفي آخر هذا المنزه الفسح قنطرة  
كبرى شاهقة البنان عظيمة الاركان هي قوس نصر شرع نابوليون الاول في بنائها  
تذكراً لانتصاره على جيوش اوروبا وانما من بعده لويس فيليب وفيها رسوم  
المعارك العظيمة التي احرزت فيها الجود الفرنسية نصراً على الاعداء على جدرانها  
الاربعة وهي اكبر قوس للصوفي الارض كلها لها اربعة ابواب متقابلة وتعرف القنطرة  
هذه باسم قنطرة الكوكب وفي ذلك مطابقة وتشبيه بديع لان الكوكب تشع  
منه الانوار في كل جانب وقنطرة النصر هذه تشع منها الطرق وتفرع الدروب  
في كل جانب واهمها عشرة تعرف باسماء كارنو وماكاهون وهوتس واينا وفردلاند

وكبير وهو حو ودارمه والبزة وبولون وكلها من اجل الطرق وانطقها توصلك الى داخل المدينة وخارجها وقد زينت كلها بالاشجار والازهار والقصور المادخة والمصايف اللطيفة ومن اهمها الشارع الذي يوصل الى غابات بولون وهي مجموع دروب عريضة وحراح عضه في ارض اريضة طارت شهرتها في الآفاق الى حد انها صارت مجتمعا اهل الترف والبزة ومنتزه جماعة الحظ واليسار يأتونها من سحيق الاقطار ليمتعوا بمجاسنها الطرف ويشهدوا بانها جذابة للنفوس ساحرة للانظار فيجتمع فيها كل يوم من اهل المدينة وزلائها عدد عديد يزري بعضهم بعض في تعدد الازياء وفي غرابة الجمال وابهة الرواء يسرون اكثرهم في عربات نظيفة ولازاهر من هيا والرباحين من هيا والشجر الباسق الانيق الى كل جانب وماء البيخيرات الصناعية يتدفق من ابائيبها ويزري بالزال في نقائه فكأننا السائر هنالك في ارض مسحورة جمعت فيها المحاسن بعضها الى بعض وليس فيها غير كل شعي نهي ولا عجب بعد هذا الحسن الوفير اذا توافد الناس على هذا المتزه بخيلهم ورجلهم الى حد ان المسير يتعذر عليهم في ايام الاحاد فتضطرب صفوف العربات ان تسير الهويناء وليس يسوء ذلك قوما اذا وقفوا في غاب بولونيا متعوا الطرف بازهى المناظر الشبيهة

وقد بلغت مساحة هذه الحراج الفيماء ٨٧٣ هكتارا من الارض خططت بها الطرق المسقة ومن ورائها حقول ومنتزهات اخرى تعرف باسم لوشان وحديقة (الكتاسيون) مساحتها نحو ٢٠ هكتارا وهي تعد قسما من الغابة وفي داخلها معرض للحيوانات البرية والطيور والزحافات واشكال المحبقات الحية جمعت من اطراف الارض وبينها كل منظر غريب وفي جملتها سباع وضوار اخرى ربيت وعلمت طرائق كثيرة فكان المربي يضع يده في فمها ورأسه على رأسها وهي مطبعة لامره لا تكشر عن ناب ولا تنعمد الاذى . وجملة القول ان هذه الجهة من

باريس هي نقطة الجمال فيها واكثر متعتها ومن اشهر ما فيها لم ار الى الآن بين  
صواحي المدن الكبيرة ما يقرب منها في فرط الجمال وعراة الوضع وحسن الانتظام  
وقد ررت بين المشاهد العظيمة في مدينة باريس لزاخرة قصر آل بوربون  
الذي مر ذكره وهو مجلس نواب الامة الفرنسية لان تلقى فيه الخطب السياسية  
العظيمة التي يراد ذكرها في الآفاق وتدار هناك حركة السياسة للجمهورية الفرنسية.  
ولهذا القصر العظيم مطر عاية في الجمال فنه بني على ضفة السين وامامه ساحة  
الكوكورد البديعة التي تقدم وصفها وانفق عليه آل بوربون الوفا مؤلفة حتى ان  
البرنس كوندو وحده من امراء تلك العائلة انفق على زخرف هذا القصر عشرين  
مليون فريك ودخل هذا القصر العظيم ومعنا واحد من عماله واجباته تحصر  
في مقابلة الزائرين ومرافقة المرحلين ورأينا قاعة الاجتماع وهي قائمة على عشرين  
عمودا وفيها التمثيل المتقة المصنع تمثل القوة والحريّة والامن ومنصة الرئيس  
ويليها منصة اخرى يقف عليها الاعضاء حين يقومون للخطابة ومقاعد للاعضاء  
لكل منهم مقعد خاص به ومنضدة صغيرة توضع فوقها المدكرات واماكن  
خصت بالزائرين وباصحاب الخرائد وبالسفراء وغير هذا مما يراه المسافر في كل  
مجلس لنواب الممالك المطمة . واكثر اصحاب الذوق والعلم الذين يزورون باريس  
يحضرون جلدة او اكثر من جلسات هذا المجلس العظيم بدعوة او اذن من احد  
لاعضاء حيث يتدفق سيل الفصاحة من فم الفطاحل في السياسة وارباب الخطابة  
وقادة الافكار . وعلى مقربة من هذا المجلس منزل ايق لرئيسه ودار رحبة فيها  
الآن وزارة الخارجية وهي كلها تطل على شارع عظيم يعرف باسم الانفاليد وهو اسم  
قصر عظيم الشهرة في باريس وسواها انشاء لويس الرابع عشر ملك فرنسا للعجزة  
والمقعدين من جنوده وجعله واسع الجوانب يضم خمسة الاف من هؤلاء العاجزين

وفيه الآن معرض كبير القدر والقيمة للسلاح على أشكاله من قديم وحديث لا سيما الذي استعمل منه في الحروب الفرنسية والذي غنمته جنود فرنسا في حروبها الكثيرة من المدافع والسيوف وغير هذا كثير. وفيه من هذا القليل أيضاً ١٥٠٠ راية غنمها جنود فرنسا في معارك نابليون لأول وهي كلها محفوظة في ذلك القصر الفخيم وسلسلة من الحديد متينة طولها ١٨٠ متراً استعملها العثمانيون في نهر الدانوب عند حصار في في سنة ١٦٨٣. وهناك خزائن تحوي من أشكال الملابس القديمة لمملوك فرنسا وفرنساها واسلحة ابطالها ما يملأ وصفها الجلدات. واهم ما في دار العزة هذه عظام نابليون لأول بطل فرنسا مشهور واكبر قواد الارض طراً في العصور الحديثة نقلت من جزيرة القديسة هيلانة حيث توفي هذا الرجل الكبير وبقيت فوقها قمة عالية مذهبة جوانبها ترى من عدة اماكن في باريس وعينها بلاطة حمراء كتبت فيها اشهر وقائع هذا المظل والباس يقصدون سراي الانقياد من كل صوب لرؤية قبر نابليون وقل ان يأتي باريس فرد من الناس ولا يرى هذا الاثر العظيم وهو مطر رهيب مهبب يشعر الواقف امامه بعظمة الاثر الموجود فيه ويذكر عبر الدهر وغير الزمان

ومن ذلك القصر سرت الى (شن ده مارس) وهو متسع من الارض اشهر في الاعوام الاخيرة لان المعارض العمومية اقيمت فيه ومعظم استعراضات الحامية الساريزية اتم في بعض جوانبه. وهالك كان نابليون الاول يستعرض جنوده حتى انهم اطلقوا عليه الى حين اسم ميدان نابليون. ولما عين لويس فيليب ملكاً لفرنسا بعد سقوط نابليون حلف يمين الامة الدستور هو والوزراء وقواد الجيش والاساطيل ونواب الامة في ذلك الميدان ايضاً جروا بذلك على خطة قدماء الفرنسيين الذين كانوا يجتمعون من بعد ايام كاثوليس في هذا الموضع لسن الترائع وتقرير الامور



العظيمة . وقد حدث في الثمان ده مارس كثير غير هذا من الحوادث التاريخية  
يضيق المقام عن سردها

ولما كانت المعارض قد اقيمت في شان ده مارس هذا كما تقدم فان اثر المعرض  
الاخير باق فيه الى الآن واجل ما يدكر من هذه الآثار برج ايفل المشهور الذي  
يعد الآن من غرائب الصناعة واجمل آثار التمدن الحالي بني سنة ١٨٨٨ و ١٨٨٩  
للمعرض العام كما علمت برأي مهندس مشهور اسمه جورج ايفل نال من حكومة  
بلادهم وسام اللجيون دونور حين نجز العمل واصب علم فرانس على قمة هذا البرج  
الشاهق وقد جعلوا علوه ٣٠٠ متر او الف قدم وهو اعلى بناء في الارض يليه في  
العلو كيسة كولون وهي لا تزيد عن ١٥٩ متراً والمهرم الكبير وعلوه الآن ١٤٦  
متراً واكثره من الحديد فاذا وزن حديده لم يقل ثقله عن ٧ ملايين كيلو وفيه  
٢٥ مليوناً من المسامير وهو يشغل من الارض عند قاعدته ١٦٧٠٠ متر مربع وقد  
جعل ثلاث طبقات يصعد اليها بدرج كثير او بالآلة الرافعة وهي المعول عليها عند  
الاكثرين يمكن ان يتقل بواسطتها الى الطبقة الاولى ٢٣٥٠ شخصاً في الساعة  
ومثلها للطبقة الثانية و ٧٥٠ للطبقة الثالثة ويمكن لعترة آلاف نفس ان تجتمع في  
جوانب هذا البرج في آن واحد ويستغرق الصعود والنزول بهذه الآلة ٧ دقائق  
ما بين اسفل البرج واعلاه وفي رأسه نور كهربائي يظهر على بعد شاسع من جميع  
الجوانب والرجل اذا وقف في الطبقة العليا منه رأى باريس وضواحيها تحت يده  
ولها منظر يسحر العقول . والبرج مني على شكل هرمي بمعنى انه كثير الاتساع  
عند اوله ضيق عند رأسه وفي كل طبقة من طقاته غرف وقاعات واسعة للمطاعم  
والقهاوي التي يعد القعود فيها من اجمل انواع التزهة . وهالك ايضاً محل للبريد  
ومخازن صغيرة تباع فيها الاشياء الجميلة تذكراً لزيارة البرج وقد كانت جريدة

الفيغارو المشهورة تطبع بعض اعدادها في الدور الاول من هذا البرج في سنة المعرض وهو بوجه الاجمال من اجل ما جادت به قرائح المهندسين لا ريب انه اكثر مشاهد هذا الزمان عراة وقد اقامته شركة نالت به امتيازاً المدة ٢١ سنة فجُمعت نفقاته مدة المعرض وكل ايراده في المدة الباقية ربح لما خالص فان عدد الذين صعدوا الطبقة الاولى منه في تلك المدة ١٩٦٨٢٨٧ والثانية ١٢٨٣٢٣٠ والثالثة ٥٧٩٣٨٤ فمجموع ذلك اكثر من اربعة ملايين شخص في مدة ستة اشهر وفي هذا من الاقبال العظيم ما لا يخفى

وتجاه برج ايفل قصر بديع هو قصر تروكاديروسمي باسم قلعة في مدينة قادس ببلاد اسبانيا ملكها الفرنسيون سنة ١٨٢٣ وقد بني هذا القصر لمعرض ١٨٧٨ على شكل يقرب من المستدير ونسق شرقي فيه قاعة فسيحة يمكن ان يجتمع فيها ستة آلاف نفس ولها قبة قطرها ٥٨ متراً ومنحرف عظيم القيمة للغير والقش جمعوا فيه من ابواب الكنائس والجوامع ومن امتلأ الحجارة المقوشة ما يعسر عدده وقد نقلوا رسم اكثر النقوش المشهورة بالجلس ووضعوا شكلها في هذا المتحف حتى ان زيارته تعد عند اهل النظر من اهم ما يجب على الزائر فعله في باريس . الى هاهنا ينهي بنا الكلام عن مشاهد باريس التي نرى في الطريق الذي اتبعناه ولا يضيع معها الوقت وقد اخلصنا في ذكرها كل الاختصار نظراً الى شهرتها الذائعة وعدم افتقار الاكثرين الى الايضاح عنها وعلى ذلك فنحن نتقدم الان الى وصف المشاهد الاخرى الكائنة في داخل المدينة

واحسن ما يكون للتفرج على مشاهد باريس التي لم نذكرها بعد ان بدأ من ميدان الاوبرا الكبرى لانها واقعة في مركز القسم الاهم من المدينة وهي بناء عظيم عظيم اتفق الواصفون على انها احسن مسرح للتمثيل والموسيقى في الارض كلها وانه لو

عدت الابنية التي تؤثر في نفس النظر اليها من خارجها وداخلها فوق تأثير الابنية  
الاخري يقال هي ثلثة الاوبرا في باريس والكنيسة المشهورة في ميلان وسراي  
المحكم في بروكسل . وقد بنيت هذه الاوبرا الباريزية في وسط الشوارع الكبرى  
وملتقى الدروب الشهيرة وهي نقطتها ومركز بهائنها وعظمتها بدأوا بها سنة ١٨٦٧  
فتم البناء سنة ١٨٧٤ ولا حاجة الى القول ان كل ادي يمثل بها من نوع الاوبرا  
المعروف وهم يتقنون لها اكبر الممثلين وامثلاث والمغنين والمغنيات ولها من الحكومة  
الفرنسية اعانة من المال سنوية فهي تحت مراقبة الحكومة الى حد معلوم ، ويعصر  
على القلم ان يصف جمال هذا المسرح العظيم وآيات حسنه العربية ولكن الذي يملو  
عن غيره فيها قدراً وقيمة قاعته الوسطى حيث يتم التمثيل وهي كلها اعمدة مذهبة  
ونقوش دقيقة ومقاعد فاخرة وسقوف تلح وجدران تسطع وحاجات بلغت الغاية  
القصوى من الاتقان والجمال في كل موضع يصعد اليها الصاعدون على سلم غريب  
الوضع صعدت درجاته من المرمر الابيض وفوقها سياج بديع من الرخام الاحمر  
وحدران من الرخام الاسود والاخضر والازرق فاداما صعد الداخل هذه الذرى  
رأى من كل جاب اناسا يصعدون وينزلون في الفروع الباقية من هذا السلم  
العجيب حتى انه ليطل نفسه في بلاد الجن لا يدري لما جاب من جاب ويزيده  
ذهولاً فخامة ذلك الموضع المذهب رخامة الساطع زجاجة وفيه نجمة الرجال والنساء  
باخر الحلل وانفس الملاس واقف الجواهر ترى في الدور الكهربائي فوق ذلك السلم  
البديع على شكل من الجمال يفتن القلوب فيتمنى المرء لو نقضى ايامه في مثل ذلك  
الموضع العجيب . والناس يخرجون من قاعة التمثيل بين الفصل والفصل لتتشي في  
رواق ما وصف مثله الواصفون كله رخام صقيل وبلور نصيد وذهب وضاح  
واطلس نفيس ونقوش بلغت حد الاعجاز في عرف اهل الصاعه وهو طويل متسع

المجال تفتل فيه القدود القنفة في تلك الفترات وتورد الحدود وتكثر المضرات  
وتنهادي ربات الدلال بعجب الازياء وبينهن الآيات البديت فينسى المرء في  
ذلك الرواق ماضي احداثات ويقول سلام سريس وما فيها من عجب الكائنات  
ودا ما انتهى الزائر من التمتع سمة النظر الى هذه لاوبرا داخلها وخارجها فما  
عليه الا السير في طريق خيم تحاها يعرف باسمها ١ فتوده لاوبرا ١ وهو من اهم  
شوارع باريس فيه من اعازن العصية والانية الجميلة عدد كبير وفي آخره القصر  
الملوكي بناء الكاردينال ريشليو الذي ورد ذكره في الخلاصة التاريخية في سنة  
١٦٣٦ واهداه الى الملك لويس الثالث عشر وكان الملك فيليب يقضي اكثر ايامه  
فيه بالاسراف والتبذير حتى نه لما كثرت حاجته الى المال بنى في القسم الارضي  
من هذا القصر مخازن ودكاكين اجراها للتجار حتى يستفيد من اجرتها ولا تزل هذه  
المخازن في جانب من القصر الموكي الى الآن وهي او اكثرها لبيعة الخلي والجواهر  
وقد كان من امر هذه الدكاكين ان الرجل كاميل دي مولين الذي حهر بالعصيان  
ونادى باتورة العظيمة قبل غيره كان من اصحابها واشتد به العور وهو يرى من فوقه  
اسراف الملك وذويه فتسعه جماهير الناس الى الباستيل وهي قلعة قديمة كان اصحاب  
الدوب السياسية يسجون فيها بلا محاكمة واستولوا عليها بعد جهاد عفيف وكان ذلك  
يوم ١٤ يوليو من سنة ١٧٨٩ فقد ذلك النهار بدء سقوط الاستبداد وقيام الحرية  
وهو عيد الجمهورية الفرنسية الى هذا اليوم. وعث اهل اسورة بجزء من هذا القصر  
الموكي في ايام ثورتهم ثم رد الى حاله على عهد ابويون الاول وفي ايام لويس فيليب  
عدت اليه امة الملك لان الرجل جعله مقرة متل من تقدمه من آل بوربون ولما  
تار الفرنسيون ثورتهم الثانية في سنة ١٨٤٨ دخلوا هذا القصر مرة أخرى ودمروا  
بعضه ثم أعيد الى حاله واقام فيه البرنس نابليون ابن عم نابليون الثالث امبراطور

فراسا حتى ادا عاد الناس الى الثورة بعد حرب ١٨٧٠ دخل جماعة الكومون  
 الثميين هذا القصر وخرقوا منه جاباً كبيراً ومن ذلك الحين قلت اهميته  
 واداسار المرة من هذا القصر نوا الى ناحية النهر وصل شارعاً كبيراً من  
 اهم شوارع باريس هو شارع ريفولي وقد اطلق عليه هذا الاسم تذكراً للمركة  
 ريفولي التي سحق فيها نابليون الاول قوات النمسا في سنة ١٧٩٧ وهم بدأوا ببناءه  
 سنة ١٨٠٢ على عهد نابليون فاتم الآ في سنة ١٨٦٥ على عهد ابن اخيه الذي  
 صار امبراطوراً باسم نابليون الثالث وطوله الآن ثلثة آلاف متركة قطار بديعة  
 الصنع من احد الجانبين وتحت القطار ممر عريض للمارة ومحازن متنوعة الاشكال  
 ومكاتب لاصحاب الاعمال الخطيرة والى الجانب الآخر حدائق التولري وغير هذا  
 من مشاهد باريس المعروفة . وهالك وزارة المالية وهي بناء واسع الجوانب كثير  
 الاقسام ومحازن اللوفر المشهورة وهي يعرف اسمها كل من اشترى بضاعة فرنسية بها  
 جميع ما تطله النس حتى ان عدد الموظفين من عمال هذه المخازن لقبض الاثمان  
 من المشترين تدون رجلاً ومن هذا يتضح اهمية هذه المخازن وجسامتها اذا ذكر  
 اقاري ان اعظم مخازن مصر واكبرها ليس لها غير صراف واحد لقبض الاثمان  
 ويقرب من هذه المناظر متحف اللوفر المشهور وهو يلزم لوصفه كتب  
 ومجلدات ضخمة ولا يمكن رؤية كل ما فيه الا بقضاء زمن طويل لان البناء واسع  
 عظيم يضيع الخبير في جواره وله طبقات ثلث في كل منها ما يجبر العقل من  
 انواع التحف والآثار والمقوش والرسوم ولو اردت استقصاء النظر البسيط في بعض  
 ما تقع عينك عليه لزم لك على الاقل اسبوعان ولطالما احسن المتفرجون على  
 هاتيك الرسوم البديعة تمتع في اعاقهم من كثرة التطلع الى المشاهد التي لا عدد  
 لها في هذا المتحف ولا يمكن لنا الكلام عنه هنا الا بمثل هذا الاجمال لان الاسباب



مبلاً كتباً برمتها ولكنها نكتفي بالقول ان هذا القصر العظيم كان في اوله مسكناً للملوك فرانسا بدأوا في بنائه سنة ١٥٤١ ووسعوه جيلاً بعد جيل وكان آخر ملك زاده حسناً الامبراطور نابوليون الثالث فانه وصله بقصر التوري الذي اعده لسكبه حتى بلغت مساحة القصرين في عهده ١٩٥٠٠٠ متر مربع. وخرب جزءاً من التوري في ثورة الكومون بعد خذلان الامبراطور في الحرب فلم تنهم الحكومة الجمهورية لاصلاح القصر ولكنها ابقّت بعض محاسنه اثرًا حليلاً واهتمت للعديقة فجعلتها من متزهات باريس المشهورة وهي تتابها العائلات في وقت الفراغ ويضرب المثل بما فيها من الحسن والاثقان

والقسم الاسفل من متحف اللوفر اكثره للآثار القديمة وفيه القسم الشرقي بكل غرائبه وهو اقسام منها ما هو للآثار المصرية ومنها بعض للآثار الرومية او الرومانية او الفارسية او الاشورية او غيرها من الممالك القديمة يصل المتفرج من بعضها الى بعض بطرق متعرجة تدله اليها كتابات رقت فوقها وهالك التماثيل ابدية من صنع القدماء اجملها تماثيل آلهة اليونان من مثل منرف إلهة الجمال عندهم وهو اجمل ما وجد الى الآن من رسم هذه الالهة وجد في جزيرة ميلو الرومية واشترته حكومة فرانسا بستة آلاف فرنك من احد الفلاحين. وعندك في هذا القسم ما يمثل تاريخ الرومانيين برسوم مشاهيرهم ومواقعهم ويعيد الى الدهن ذكر قوة الاشوريين وعظمة المصريين قبل ايامنا بالآلاف من السنين بما يرى المتفرج من تماثيل ملوكهم وتحف صناعاتهم وجميل نقوشهم وتبين كتاباتهم على الحجر واجسام كبرائهم المحطّة وغير هذا شي يدركه كل من دخل متحفاً للآثار القديمة ولا يقاس به متحف الجيزة المصري لانه قاصر على الآثار المصرية واما اللوفر وما كان على شكله من متاحف اوروبا فان آثاره تشمل جميع الممالك المعروفة قديماً وحديثاً

وفي الدور الاعلى قسم لرسوم المدينة وهي تزيد عن ثلثة آلاف رسم بعضها  
تقدر قيمته بعشرين الف جنيه او ما يقرب من هذا الثمن . وفي متحف اللوفر هذا  
صور شتى لمهرة المصورين الفرنسيين وغيرهم بينها كثير لوفائيل المشهور ومنها  
صور المصور ميسويه الفرنسي الذي توفي من عهد قريب ثمن الصورة الواحدة منها  
عشرة آلاف جنيه او اكثر ومن هذا يعلم مقدار ما في هذا المتحف من النفائس التي  
تقدر قيمتها بملايين من هذه الرسوم صورة يوم اقامة وصورة ابنة فرعون تنشل  
موسى من النيل وصورة كنيوزتر ملكة مصر المشهورة وصورة اديبة تمثل حوادث  
الانجيل وانوراة او رسم خيالات المصورين على اشكال فائقة الجمال شديدة  
التأثير . هذا غير صور المعارك والحوادث التاريخية في البر والبحر وهي كثيرة العدد  
وافرة لا تحصى . وهناك رواق عظيم التقدر وقيمة اسمه رواق ابولون وضعت  
فيه نفائس لتحف وغوالي احواهر التي جمعها ملوك فرنسا القديما واستولت عليها  
الحكومة الجمهورية بعد سقوطهم فاعت مقداراً كبيراً منها في سنة ١٨٨٧ وابتقت  
هذا الموضع في متحف اللوفر اثر من الآثار التاريخية الجميلة وبينها حجارة ثمينة وحلى  
ياهرة وسيف بابليون الاول مرصع بحجارة من الالماس لا يقل ثمنها عن مليوني  
فريك وغير هذا شي كبير . وليس بعد كثير عن اللوفر ساحة فاندوم وفيها  
عمود بهد الاسم والاسم بالاصل حص بالدرس فاندوم ابن الملك هنري الرابع بنى  
فيه هذا الملك قصراً لانه المذكور وفي محل انقصر اليوم فندوق عطية وقد نصب  
فيه بابليون الاول العمود المذكور وارتفاعه ٤٣ متراً على قواعد من الحاس  
والبرونز اصداها ١٢٠٠ مدفع عمما . بابليون في حروبه العديدة وكتب على جوانب  
العمود وقاعدته تاريخ بعض المعارك ورسومها

ولا بد للزائر في باريس من مشاهدة حديقة النبات العظيمة وهي للنبات

والحيوان معاً فيها من غرائب التاريخ الطبيعي لهذه الموجودات الحية ما تزيد لذة  
التفرج عليه عن كل لذة لآل هذه السمات والحيوانات والطيور والزحافات  
والاشكال الحية الاخرى جمعت في تلك الحديقة من جميع جهات الارض وانفق  
على جمعها المال الكثير وفيها سائر تعليم التاريخ الطبيعي يضم ٢٠٠ شخص يتلقون  
الدروس وهي تشغل من الارض ثنتين هكتاراً ولها شهرة دائمة في كل اوربا  
ومن هذه الغرائب ايضاً معمل جوبلين للطنافس النفيسة وهو ملك للحكومة  
الفرنسية يعمل به مهرة الصانع المدين تلقوا عن آباءهم سر الصناعة بالآلة ولا يعرفه  
سواهم ويخرج من ذلك المعمل طنافس وسط كثيرة الجمال غيبة الصنع بهاع  
البساط منها بخمسين الف فرك وستين ومائة الف واكثر ما يصنع هالك يشتره  
الاغنياء او تتباعه الحكومات ويهدى الى الملوك والامراء والمتاحف العظيمة . ومن  
اجمل الطنافس التي رأيتها من صنع هذا المحل واحد رسمت عليه صورة كارنو  
رئيس الجمهورية الاسبق وقد وضع في الباشيون . والباشيون هذا كنيسة قديمة لها  
قبة عالية ترى من النحاء كثيرة في باريس وهذا عموداً نحياً تحيط بحارجها وقد  
خصت في هذه الايام الاخيرة بمدافع اقواد والعصا لا بد لكل زائر مدينة  
باريس ان يقصدها ويتفرج على آثار الدين شادوا للدولة الفرنسية فيها آثار العز  
والفخر واكثرهم من قواد الجمهورية الحالية والجمهورية الاولى رأيا بينهم اسم كارنو  
الاول وكارنو الثاني الذي ذكرناه ومكMahon وروسو وفولير والفنائة جان دارك  
وعبر هؤلاء من اركان الدولة الفرنسية في كل زمان

ثم انك اذا عدت الى ميدان الاوبرا الذي جعلناه مركزاً عاماً للتفرج وسرت  
الى ناحية الشمال الغربي في شارع ٤ ستعبر وصلت موضعاً كثير الشهرة في باريس  
هو البورصة او نقطة الحركة المالية في هذه العاصمة ومحل الاتصال بتاجر الارض

ومصارفها واموالها حيث يحس المليون نبض المالك وتجري الالاعيب المالية الكبرى التي تقود الوزراء الى انتهاز النهج الموافق لاصحاب المال فصار المال الآن عقدة السياسات الاوروبية والماليون هم اصحاب الحل والعقد في اكثر الامور الخطيرة ولا يعجب القارئ اذا قلنا له ان بورصة باريس وبنك انكلترا في لندن هما اهم مراكز السياسة ومقر الحركة التي تدير اعمال الممالك فان في بورصة باريس وحدها تباع اسهم الدين الفرنسي وتشرى وهي تزيد عن ٣٢ مليار فرنك او نحو الف ومائتين وخمسين مليوناً من الليرات الانكليزية . وعندهم اسهم من ديون الممالك الاخرى يمثل هذا المقدار او ما يقرب منه واسهم السكك الحديدية والمجلس البلدي وغير هذا مما تقرب قيمته ايضاً من مجموع الديون على الحكومة الفرنسية فهم يملكون بين ايديهم أوراقاً وقراطيس بالوف الالوف ولا عجب اذا اداروا سياسة الممالك باصعاد هذه القراطيس وانزالها ولا غرابة في القول ان الارض لاصحاب المال بديرون شؤونها على ما يوافق مصلحتهم

ومما يذكر كنيسة نوتردام وهي اكبر كنائس فرانس واشهرها فيها من الرسوم المنزلة على الزجاج ما تقدر قيمته بعشرات الالوف ومئاتها والناس يقصدونها من كل جانب للتفرج على غرائب بنائها وعيس تحفها . وليس بعيداً عنها الى الجهة الاخرى من النهر سراي كلوني كانت في سابق الزمن مقراً لبعض الملوك وفيها الآن متحف للآثار الثمينة اكثرها من الذهب والفضة وبينها عدد كبير مرصع بالجواهر الغالية وصوان غريبة ومفروشات فاخرة واحذية مزركشة واجواخ مقصبة وازياء قديمة يعمد اليها ارباب الزي في بعض الاحايين وينقلون عنها رسوماً يذيعونها في بعض المدائن ويدعون انها زي حديث فيتهافت الناس على استعماله

ولا بد من القول هنا ان استيفاء الوصف يتعب القارئ فن في باريس شيئاً

كثيراً لم تذكره بعد من مثل قصر اكسمورج وهو بني في ايام فرنسيس الاول  
وصار الآن ندوةً لمجلس الشيوخ . ومحاس البلدية على مقربة من السين وهو قصر  
عظيم قديم العهد من داخله ولكن اكثر جوانبه الخارجية جددت على النسق  
الحديث وله شهرة كبرى في تاريخ الثورات الفرنسية فانه كان مقرّاً للاحزاب  
الجمهوريّة في اكثرها ومنها قصر الايزه حيث يقيم رئيس الجمهوريّة حالاً وبابه  
في شارع سانت اونوريه وهو من المنازل العظيمة ولكنه ليس على شيء من  
جمال المنازل التي شادها ملوك فرنسا القدماء في ضواحي باريس . ومن الابنية  
التي تستحق الذكر بعض القنادق الكبرى ودكرنا بعضها والمخازن العظيمة مثل  
مخازن اللوفر التي وصفناها ومخازن بون مارشيه ومخازن البرتان وغيرها . والمرايح  
واسورها الاورا والتيارو الفرنسية اوي وقد ذكرناها ومنها مرشح القودقيل والوديون  
والخماز والاورا كوميك وغير هذا مما لا يدخل تحت حصر

هذا بعض مما تليزم رؤيته في داخل باريس واما الضواحي فلا ينبغي عن  
القاريء انه ليس في الارض عاصمة تفردت بكثرة الضواحي البنية مثل فرنسا  
واشهر هذه الضواحي

✽ فرساييل ✽ وهي مدينة صغيرة لا يزيد عدد سكانها عن ستين الف  
ففس بدأت شهرتها على عهد الملك لويس الرابع عشر الذي جعلها مقره الرسمي مدة  
الصيف وبني فيها هو وبعض الفس خلفوه في الملك قصوراً لم تزل الى الآن انعم  
ما شاد الملوك الاوروبيون واكثرها هجة وغربة فان القصر العظيم الذي يقصده  
السياح من كل جانب يبلغ طوله ٤١٥ متراً وفي حديقته الواسعة ٦٠٠ بحيرة  
وبركة يتدفق منها عشرة الاف متر مكعب من الماء يرد اليها بالآلات البخارية  
من مواضع بعيدة ولا تقل نفقة احراج الماء من هذه الانابيب كل مرة عن ثمانية



آلاف فريك او عشرة فهم يعاون عن موعد تدفق المياه في حديقة فرسايل في  
جرائد باريس ويكثر ان يكون ذلك في الشهر مرتين فيتقاطر الناس افواجا لمشاهدة  
ذلك المظر الديع . وقد صرف على هذا القصر وحديقته الموصوفة ملايين واشتغل  
في البناء ٣٦٠٠٠ شخص واجهد الصانع قرائهم في زخرفته ونحسبه حتى انك اذا  
دخلت قاعاته الواسعة شعرت في الحال بعظمة الذين شادوه . ولطالما رأت هذه  
القاعات فخرا وعزا لاسيما على عهد الملك لويس الرابع عشر ولكنها صارت مرسحا  
للحلاعة والفسق على عهد لويس الخامس عشر وهو الذي جمع فيها خطياته من مثل  
مدام بومبادور وسواها ومهد بتهنكه السيل للتورة العظيمة التي هب الناس لها في  
عهد خلفه لويس السادس عشر المنكود الحظ

ولما كان هذا القصر الآن مشهدا عما جمعت فيه الادلة على نحر فرنسا  
وقوتها السابقة فلا بد ان يحزن المتفرج اذا فطن الى ان البروسيين احتموا بكل  
قوتهم في هذا المكان وتوجوا ملكهم ولهم الاول امراطورا لالمانيا كلها في قصر  
ملوك فرنسا سنة ١٨٧١ فهناك الرسوم العديدة تدل الى انتصار فرنسا على الالمانيين  
وسواهم لاسيما في عهد البطل نابليون الاول ويمكن للمتفرج اللبيب ان يدرس  
تاريخ فرنسا كله من الرسوم المجموعة في قاعة الحروب من قصر فرسايل هذا فانها  
تمثل حالة فرنسا وحروبها من ايام شارلمان الى عهد نابليون وقد قسمت هذه الرسوم  
حسب تاريخها ومواضعها في غرف خاصة بها فان صور الحروب الصليبية مثلا  
وضعت في قسم خاص بها وصور حرب القرم كذلك ومعارك نابليون المشهورة  
في قسم آخر وحرب الجزائر وغير هذا مما يمكن ان يقف الواحد امام الصورة منه  
ساعة او ساعتين وهو يتأمل ما فيها وما تشير اليه من الحوادث الكبرى فالناس  
الذين يتقاطرون على فرسايل لمشاهدة حديقته وقصرها وهذه الرسوم يعدون بعشرات

الايوف . وما يدكر بين غرائب هذا القصر قاعة الزجاج لها ١٧ افدة كبرى بين كل نافذة ونافذة مرآة كبيرة تعكس عليها صور المتخرجين والرسوم الجميلة في سقف القاعة ومنظر بعض الحديقة فيكون من مجموع هذه المناظر ما يعسر على الواصف وصفه لاسيما اذا كانت المياه تندفق من البركة الكبرى وهي تصعد على الف شكل وشكل بعضها يتوج وبعضها يتعرج وبعضها يشق الفضاء شقاً وبعضها يخرج على مهل وبعضها ضيق الدائرة وبعضها واسعها وفي بعض الاحايين يلونون الماء بالوان تسحر الناظرين في الليل فادامشى الرائين ازاهر الحديقة وخضرتها الضرة وكانت المياه على ما وصفنا والناس على اختلاف الاجناس يتمشون امامه رال عن قلبه المم ونسي كل ما يوجب الفكر والنم

وعلى مقربة من هذا القصر العظيم في فرسايل قصران آخران يعرف احدهما باسم قصر تريانون الكبير والثاني باسم تريانون الصغير . فاما الاول فانه بناء لويس الرابع عشر لاحدى حضياته واشهر ما فيه الآن عربات قديمة فاخرة استعملها ملوك فرنسا الاول في الحفلات الرسمية واكثرها من ايام بونابارت وعربات اخرى كثيرة الزخرف استعملها الامراء والسفراء في ايام نابوليون الثالث وهي من الآثار الجميلة . واما التريانون الصغير فبناه لويس الخامس عشر وكان مقراً لبعض افراد العائلة المالكة وله حديقة جميلة تفتح كل يوم ويقصدها المتفرجون . وفي القصرين رسوم وآثار تدل على الحوادث الماضية في تاريخ فرنسا نكتفي بالاشارة اليها هنا لان وصفها لا يريد عن وصف الذي تقدم ذكره من امثالها

ويذكر بين هذه الضواحي البهية سان جرمن وهي ايضاً كانت من مصايف ملوك فرنسا في زمان عزم تبعد ١٨ كيلو متراً عن باريس ويسار اليها بالترامواي البخاري من ميدان الكوك الذي مر وصفه فير المسافر باشي الحقول واجمل

المناظر في طريقه منها منظر السين وغابات الكستناء الى جانبه ومنها بلدة نولي  
اشتهرت بكيسة لها على اسم القديس فردنان وقد بنيت موضع سقط الدولك دورليان  
(وكان اسمه فردنان) ابن الملك لويس فيليب من عربته وقضي الامر بوفاته سنة  
١٨٤٢ وهالك مساكن كثيرة لبعض الكبراء من سكان باريس . وفي هذا الطريق  
بلدة مالميزون وهي التي لجأت اليها جوزفين قرينة بوناپارت الاولى بعد ان طلقت  
من زوجها وقضت نحبها في قصر اعد لها سنة ١٨١٤ وكان من امر نابوليون انه لما  
سقط من شاق عزه بعد معركة واترلو قصد هذا القصر قبل سواه واطال الفكر  
في ايام اقترانه بجوزفين وحملته ثم سافر منه الى انكلترا حيث سلم نفسه لدولة  
الانكليز وكان من امره ما كان وفي سان جرمين متحف للآثار المعدنية من النحاس  
والحديد والفضة والذهب وهي تزيد عن ثلثين الف قطعة مرتبة في خزائن ورفوف  
جميلة من داخل الزجاج وفيها خلاصة تاريخ فرنسا على هذه النقود والآثار والذين  
يتابون هذا المعرض كتار وفي جملة عدد يزكر من السيدات الاميركيات تدور  
فيه الواحدة منهن لتأمل قطعة ويدها كتاب تدرس فيه حكاية كل ما تراه  
وهذا شأن اكثر السائحات من الانكليز والاميركان

ومن هذه الضواحي سان كلو ولها ايضاً شهرة دائمة فاما يوصل اليها بالترامواي  
الكهربائي من عند متحف اللوفر وبمقطار في احسن البقاع وابهى الضياع . وفي  
سان كلو قصر نفيم كان الامبراطور نابوليون الثالث يقضي بعض الصيف فيه وقد  
اصاب القصر المذكور ضرر كثير من مدافع الجيش الروسي في حرب سنة ١٨٧٠ .  
وفي سان كلو ايضاً مناظر فائقة الجمال ومنازل للاغنياء من سكان باريس او من الذين  
يعملون فيها مدة النهار ويستريحون بقية يومهم في هذه المساكن البديعة وكثيراً ما  
يصل اليها الرجال والنساء مشياً على الاقدام من باريس بقصد التنزه او جرياً على

ذات العجلتين المعروفة باسم يسكل اوفي العرمت لان مطر هذا الموقع من احسن ما يمكن ان تكتحل بمراه العين. ويمكن الرجوع في نهر السين عن طريق سيفروهي على مقربة من سان كلو واقعة الى ضفة السين وفيها معمل الفخار الصبي الفاخر المعروف باسم سيفر يزوره الناس كثيرا لشهرته وبيع بعض الذي يصنع فيه بالوف من الفرنكات ثمن كل قطعة . ولاريس غير هذه من الضواحي الجميلة ما رى ان الاقتصار عن ذكره اولى لكثرة لاسيا واسا قد اسهنا في وصفها وذكرنا عنها اهم ما يجب ذكره فتركها الآن ونقدم الى سواها



### بور دو

لما انتهيت من الإقامة في باريس العظيمة قصدت السفر الى بلاد البورتوغال وعرجت في طريقي على مدينة بور دو الشهيرة وهي من اهم المدائن الفرنسيّة واقعة على ضفة نهر غارون تبعد نحو ٥٨ ميلا عن مصبه في الاوقيانوس الاطلنטיكي وكانت من المدن التي استولى عليها الرومانيون في عهدها اقديم ثم ملكها العرب وسموها بردال وفتحها الانكليز سنة ١١٥٢ فعادت الى فرسا في سنة ١٤٥١ ومن ذلك العهد جعلت لتقدم وتنمو حتى صارت الى درجتها الحاضرة من الامة والعظمة وهي لها مينا عظيم واسع ترسو به الباخرات الكبرى وتنقل الى شاسع الاقطار مصنوعات بور دو من الورق والمنسوجات والاسماك المقددة واشهر من هذا كله خمر بور دو المعروفة وهي من الد الخمر واخرها لا يعرف الناس طريقة صنعها الا في ثلاثة معامل في مدينة بور دو هذه ويصدر من معاملها نبيذ بقيمة ١٢ مليون جنيه في السنة

وكان في بوردو يوم دخلها معرض مثل معرض امستردام الذي ذكرناه  
 فدخلناه وكان محافظ مدينة لندن قد عول في ذلك اليوم على دخول المعرض ايضاً  
 والناس يستعدون لقدومه وملاقاته . وصعدنا في المعرض على برج جميل وضع  
 في رأسه النور الكهربائي فيرى الناظر من اعلاه مدينة بوردو بكل اجرائها وها  
 منظر يدكر وحركة تجارية اهم من منظرها واشهر

وكانت بوردو هذه آخر مدائن فرنسا العظيمة التي زرتها في هذه السياحة  
 فتركناها قاصداً تمام السفر الى بلاد البورتوغال على مثل ما تقدم وسوف ترى  
 الكلام عن غير هذا من مدائن فرنسا في فصل قادم من فصول هذا الكتاب



# البورتوغال

## خلاصة تاريخية

ان بلاد البورتوغال تعد من حيث موقعها الطبيعي جزءا من اسبانيا واقد كانت ممكة وحدة معها مدة من الزمان واخلف تاريخ الامتين الى ان استقلت بلاد البورتوغال وصارت ممكة ذات شأن في واسط القرن اسابع عشر ولهذا فان كثيرا مما يذكر عن تاريخ هذه البلاد تراء في الفصل القادم عن ممكة اسبانيا المحاورة لها . هذا غير ان الامتين من اصل واحد واميال واحدة وان العرب استولوا عليهما في زمن واحد ولهذا فان لاسماء العربية تكثر في البلادين كما ترى في ما يلي :

واقد كان الرومان اول من دخل بلاد البورتوغال وثقها وهم الذين خلقوا عليها اسم لوزتانيا وثقوا من هذه عادة وسنة في الدفاع عن استقلالهم وكان اهل فيبيقية وفرطاجنة قد وصلوا البورتوغال وثقوا اليها لانتفعة من قبل فتح الروماني الا ان ذلك لم يؤثر في حالتها كثيرا وظلت هذه البلاد حاصعة لمملكة رومه من سنة ١٤٠ قبل التاريخ المسيحي الى حين سقوط المملكة الرومانية فتوالت على لوزتانيا وهي بلاد البورتوغال هجرات اقباان اختبرية التي كثر شرها في تلك الاحيال وظلت في حرب مستمرة معها ومع من يحاورها حتى جاءها العرب واحضعوها مع اكثر الولايات الاسبانية في القرن الثامن وسبق في ذكر العرب في الاندلس عند الكلام على اسبانيا

على ان اهل اسبانيا لم يسكنوا عن محاربة العرب من بعد هذا الفتح فاهم طلبوا يباؤشومهم ويسترحعون منهم لاراضي شيئا بعد شيء وكانت بلاد البورتوغال الحامية في

جملة الاراضي التي اعيدت الى قبضة الملوك المسيحيين من اهل كاستيل وليون وهم لم يخصصوا  
للعرب خضوعاً تاماً في زمن من الازمان حتى ان الفوسو السامع ملك ليون وكاستيل وهب  
في سنة ١٠٩٥ الاراضي الواقعة بين هري تاج ومنهوا لقرسي هري امير بورغويا ووهبة ايضاً  
مدينة بورتو تحمل هري هذا قصة حكمه سي بورتو المذكورة ومن ذلك العهد اطلق على  
البلاد اسم بورتوغال اي بلد بورتو ولما مات هري ده بورغويا وحلفه انت الفوسو استمد  
بالمالك وصار ملكاً مستقلاً لبورتوغال فكان ذلك بدء اشاء المملكة

وظن آل بورغويا حاكمين في بلاد البورتوغال من سنة ١١٣٩ مسيحية الى ١٣٨٥  
وكانوا في تلك المدة اكر اعداء العرب حاربهم في عدة مواقع مشهورة وردوا عاراتهم المتوالية  
تم صافوا الى مملكتهم شرقاً وغرباً حتى اوصلوها الى حدود البورتوغال الحالية ولما قام فرع جديد  
من العائلة المالكة في سنة ١٣٨٥ من آل افير اشتهرت دولة البورتوغال وتقدمت تقدماً عظيماً  
لاسبغ في المناجر والاسفار البعيدة ولم يقم بين ام اوروا بعد امة صغيرة مثل الامة البورتوغالية  
لها فصل على العالم امتد من ثل رحاها من السمر الى امد الافطار واكتشاف الملك اعظيمة  
والجاهل العديدة في افريقيا واسيا والبحر المحيط بال لاورويين كانوا يعتقدون ان لمطقة  
الحارة من افريقيا لا يسكنها البشر من بعد الدرجة ٢٩ شمالاً فلما نهض البورتوغاليون في ايام  
الملك بوجنا في بدء القرن الخامس عشر دارت معنهم في ابحار تحت قيادة الامير هري ان  
ملك المذكور فاكشفت شطوط افريقيا الشرقية وحريرة مديرا التي يصدر منها الخمر المعروف  
باسمها وهي كثيرة الشهرة وكان البرس هري هذا اول من زرع اكرم القبرسي فيها وعمرها  
بقوم البورتوغاليين. ولما هذا الامير كثر من اهل الاقدام دحوا بلاد جيبيا المشهورة بترها  
والعاج وتجاوزوا حدود الاوليت حتى قام انكتشف المشهور فاسكو دي جاما سنة ١٤٩٧  
ووصل بمائته راس الرجا الصالح وهو الذي اطلق عليه هذا الاسم ثم دار من حوله  
وزار بعض شطوط افريقيا الشرقية وحين فارس وسار من هالك الى بلاد الهند فوصل مدينة  
كالكتا فكان هو اول اوروبي رأى تلك الديار ولما عاد الى بلاده ومعه من الهند وافريقيا  
وشطوط العرب واجم دلائل المعى والخاصات اثبتة اندفع البورتوغاليون الى الاكتشاف  
والاستعمار اندفاعاً لا مثيل له ومكوا قسم ملائار من بلاد الهند وجعلوا مدينة جوا قاعدة  
املاكهم الهندية ثم توسعوا في ذلك فمكوا جزيرة سيلان وبعض سيام وملكوا وتقدموا الى  
الصين وكان اهل اوروا لا يعرفون عنها شيئاً الى ذلك الحين لولا حكاية رحل من اهل  
البنديفة اسمه ماركوبولو وصل في اسفاره اليها وروى عنها بعض العرائس فاسس

البورتوغاليون مستعمرة في ماكو سلاو الصين ومنها وصلوا اليابان وكانوا اول امة اوروبية  
حالت هذه البلاد الشرقية العظيمة وقاتل منها واليها المتاجرون ولت الامتيازات التي جمعت  
من وراثتها مالا كثيرا

ذلك زمان العز ما رأت بلاد البورتوغال مثله فلما بعد ان تمتعت به وكانت تعد اولى  
لدول الاوروبية زحاما الهولنديون وكثروا شوكتها تعلمهم على صنمها في البحر واعتصموا  
الكثير من املاكها ثم تقدم عليها ملوك اسبانيا وصمموا الى مملكتهم فصاع بعد هذه الامة من  
بعد ذلك العز وظلت البورتوغال خاضعة لملوك اسبانيا الى سنة ١٦٤٠ حين قام امير براغاسا  
وبعاد الاستقلال للبلاد وصار ملكا عليها ومؤسس دولة براغاسا المشهورة وكان له وزير عاقل  
سمه سومبال ساعده على انماء نروة البلاد وارجاع املاكها القديمة فاعيدت برازيل في اميركا  
الجنوبية والمستعمرات الافريقية الى حوزة البورتوغال في ايامه

وتولى املاك من آل براغاسا بعد ذلك فلم يحدث ما يستحق الذكر في ايامهم حتى  
اوائل هذا القرن حين قام نابليون الكبير واشترط على البلاد ان تجابي انكثرا وتمنع عن  
قبول البضائع من اتجار الانكثير وكان ذلك بعض سياسته في فخر انكثرا واحصاعها فاني  
ملك البورتوغال ان يجيب هذه المطالب ولذلك ارسل عليه نابليون جيشا جررا تحت  
قيادة المارشال جومو لم يقو على رده فاضطر الى الفرار مع عائلته وبها الى بلاد برازيل وهي  
يومئذ من املاك البورتوغال. وكان الجيش الفرنسي لم يملك هذه البلاد طويلا فان انكثرا  
ارسلت وراءه جيشا تحت قيادة واشنطن القائد المشهور انتصر على الفرنسيين وطردهم من  
البلاد والف جيشا وطيا ضابطه انكثير حتى ادا حات سنة ١٨٢١ عاد الملك يوحنا واستلم  
مهام الملك في بلاده على حين كثرت متاعبها والقتال. واشهرت بلاد برازيل هذه الفرصة  
فادت بالامتقلال واقامت الدول بدرو ان الملك يوحنا اندكورا امراطورا عليها وضمت على  
ذلك الى عهد قريب حين صارت جمهورية مثل كل دول اميركا الشمالية والجنوبية. وبعد  
ودة الملك يوحنا استدعي ابنه امراطور البرازيل الملك على البورتوغال فآثر البقاء في مملكته  
الحديدة ونصب ابنه الدونا ماريا ملكة ومن ذلك الحين كثرت القتال في المملكة ووقفت  
حركة الاعمال وكن المستعمرات التي بقيت في حوزتها لم تصع منها وهي ماقية ما الى الآن  
عصها في الهد وهو لا يذكر والبعض في افريقيا الجنوبية عد املاك الانكثير. ولما مات  
الملك بدرو الخامس سنة ١٨٦١ كانت المملكة قد عادت الى حالتها الاول من حيث الهدو  
ونظام الاعمال وعقدت محالفة مع انكثرا جعلت السود الانكثري في اسبون ونوانعها فوق

كل نفوذ وحلف يدرو انه لويس الاول في السنة المذكورة وكان رجلاً حارماً عاقلاً كثير الميل  
الى الخير والاصلاح فوطد اركان دولته وعرض عليه تاج اسبانيا فرفضه لما يعلم من ثقل  
الاسبانيين وكثرة الثورات في بلادهم. ومات الملك لويس سنة ١٨٨٩ تخلفه ابنه كارلوس  
الاول وهو الملك الحالي يعرف باسمين وطيب القلب وله شهرة باللغات الحديثة فانه يكتب  
اكثرها كما يكتب لغة بلاده وهو حريص على مصلحة بلاده ساهر على راحة رعاياه وله  
زوجة اشتهرت مثله بحب الانسانية ولها فعال مشكورة وما اثر مذكورة من هذا القبيل لولا  
خوف التطويل لذكرنا بعضها في هذا الباب



كارلوس الاول ملك البورتوغال

## لشبون

هي عاصمة البورتغال جئتها من بلاد فراسا على ما علمت في فصل تقدم هذا  
وكان سفري في باخرة كبيرة من بواخر الانجليك تمر على سطور المورتغال  
وتذهب منها الى عكره وهي اسكة السعال والى جهات اميركا مثل المكسيك  
والبرازيل وغيرها وكان في الباخرة ركاب كثيرون اهمهم سفير دولة فرانس في  
لشبون عائدا الى مركزه . ووصلنا في اليوم الثاني حليج لسكي المشهور بامواجه  
واضطراب مياهه وهو شديد الخطر على السفن والبواخر غرقت فيه الالوف غير  
مرة ولكنه كان يوم وصولنا على ما يرام من اهدوء والسكينة وقد ملأت جوانبه  
سفن شتى هذه ذاهبة وهذه آتية ما بين حواش اوروبا واسيا واميركا وافريقيا فمر  
يقرب في ذلك من ترعة اسويس التي لا تحلوم من باخرة او عدة بوخر تمر بها في  
كل حين . ولما جاء اليوم الثالث على سفرنا طلت باخرتنا على جبال البورتغال  
وما رانا نتقدم حتى صارت عاصمة البلاد على مرأى منا ودخلنا جوا من البحر  
ما بين سلسلتي جبال ظللنا نسير فيه ثلاث ساعات حتى انتهينا الى المدينة فذكرنا  
ذلك بمنظر البوسفور وضماقه ولكن الفرق بين الجهتين واضح فان ضفاف البوسفور  
ملأى بالقصور الفخيمة واما ههنا فالجبال المطلة على المدينة من ذلك الجون فيها  
خضرة واغراس واما المنازل المشيدة والمشاهد الديمة فقليلة لا تذكر

والذي يصل لشبون من ناحية البحر يضطربها لاول وهلة من المدائن الشرقية  
لان اكثر ما فيها من البناء مطلي باللون الابيض في ظاهره على ما يرى في بلاد  
الشرق وهي متوالية الارتفاع من سطح البحر الى تلك الجبال المتعورة لها فكأنما ارضها  
طبقات شيدت فيها المنازل بعضها فوق بعض وهي في هذا تشبه مدينة بيروت



بعض الشبه . ولما رست الناحية بعيداً عن الشاطئ لوجود الرمال الكثيرة في  
الميناء جاء زورق بحاري قلنا الى البر مع امتعنا وهناك نزل على الواح خشبية رديئة  
المصنع والوضع وكان وصولنا في بدء الظلام والعمال يريدون تفتيش الحوائج واقتضاء  
الرسوم المحركة فجعلوا يفعلون ذلك على ضوء سراج صغير رفعة واحد منهم يده  
فظهر لي من هذا كله مقدار توافي البورتوغاليين وتأخرهم الحالي مع الذي اشتهروا  
به من الهمة والاقدام والسعي في بعض ايامهم الماضية على ما رأيت في الخلاصة  
التاريخية . وجملة القول اني لم ار عند بدء السياحة في البورتوغال ما يطيب خاطر  
وذهبت حال وصولي الى فندق انشأته شركة فرنسية ولولاه لما كان في المدينة ودق  
يعول عليه السائحون

والمدينة واقعة على نهر تاجوس او التاج كما سماه العرب يبلغ سكانها ثلثمائة  
الف نفس وتعرف في كتب العرب باسم اشبونه وهي قديمة العهد وصل اليها تجار  
صيدا وصور في اسفارهم الغربية واطلقوا عليها اسم أليس او بواي الخديج اللطيف  
وحرّف الاسم بعد هذا فصار لسون كما ترى وتاريخها مرتبط بتاريخ البلاد العام  
الذي تقدم ذكره وهي رأيت احسن ايام العز في القرن الخامس عشر والسادس  
عشر ولكنها تهدمت مراراً بفعل الزلازل ولم تزل آثار الزلزال العظيم في سنة ١٧٥٥  
قوية فيها ولم يقل عدد القتلى عن اربعين الفا في تلك المصيبة

وقد تمّ هذا والس في الكنائس في يوم عيد هذا غير الذين كانوا في  
الاديرة والسجون والمستشفيات وغيرها من المواضع العمومية حيث احتشد الناس  
ونكبوا اوقافاً . وكان من زيادة البلوى ان بعض الفارين من الزلزال لجأوا الى  
شاطئ البحر فتارت موجة شديدة علوها ٤٠ قدماً وتقدمت على هؤلاء المساكين  
وعرقت منهم عدداً كبيراً هذا غير ان الحرائق توالى بعد تلك الزلزلة على المدينة

مدمرت كثيراً مما سلم وعممت النوى فرت لسبون في تلك المدة هولاً لم تره من قبل وهم إلى الآن يدكرون هذه المصائب وما كان من احتفاء المثلث ووريره يومئذ في تخفيف المصاب والتعويض على الأهالي عن بعض ما فقدوا وكان الملك يومئذ في الضواحي مع وزيره المذكور فلما لعله الأمر استشار وزيره في ماذا يفعل فقال له بومبال إن يا مولاي لدفن الموتى أولاً ثم تعيد بناء المدينة. وقد كانت التورات لآخرية وقعود الأهالي عن التاجر والاستقرار بعد تلك الحمة داعياً إلى تأخر المدينة وقلة ما فيها من المشاهد والآثار

على أن هذا التأخر لم يقعدني عن العمل ودرس ما في المدينة من مظاهر تدرك فاني بعد وصولي يوم واحد أخذت رجلاً من القوم يدلني إلى ما فيها وسرت في أول الأمر إلى ميدان التجارة اقيم فيه تمثال الملك يوسف الأول وهو مستدير الشكل يشرف من أحد جوانبه على البحر وقد اقيمت في الجوانب الأخرى منه أهم الأبنية والمصالح الأميرية في هذه العاصمة مثل الورارات والبريد والمورصة والحراك والتأجير وإدارة بواخر الهد والمحكمة وغير هذا وكلها أبنية ليست على شيء خاص من الفخامة والجمال ولكنها ليست حقيرة فهي لا تستحق الإطالة في الوصف لا سيما وإن داخلها جعل على نسق غيرها من الإدارات الأوروبية وقد تقدم لما وصفها عند الكتابة عن الممالك الأخرى. ويتفرع من هذا الميدان شارعان هما في المدينة من الشوارع أولها إلى اليمين اسمها شارع أوجستا سمي باسم إحدى مكاتب البورتوغال وفي أوله قبة لصر نصب من فوقها تمثال الوزير بومبال الذي مر ذكره وثانيها شارع الذهب وهو مثل نظيره ضيق كثير الأوساخ وهذه حالة الشوارع كلها في مدينة لسبون فإنها ضيقة مهملة وأكثر ما فيها من المحزن صعب تباع فيه الألبسة الرخيصة والسلع التافهة يشتريها الأهالي ولا يقدمون على ابتياع التي

الذين لاستيلاء الفقر والجمل على أكثرهم. وقل أن ترى في هذه الشوارع ما تراه  
 في شوارع العواصم الأخرى من فاخر اللبس لنهادى به الفيد والاوناس وانيق  
 الرياتس تتجلى به جواب القاعات البديعة والعربات الجميلة تجرها جياد الخيل وتظهر  
 على اصحابها مظاهر اعز والترف من ذلك كله نادر الوجود في لسبون والكثير فيها  
 اولاد حفاة يلعبون في الارقة وقد ملأت الاوساخ ملابسهم وابدانهم وساء  
 فقيرات الخال يحملن فوق الرؤوس قصعا مملوءة سمكا ورجال يخطرون على مهل  
 رث اللباس وكثيب الوحوه مما ترسه هناك . يشرح الصدور ويبثك بعظام  
 الافعال كما ترى في العواصم المشهورة وهذا كله نتيجة الكسل والجول وقعود المهمة  
 ورضاء الاهالي سبق الاحاب لهم في مصير الصناعة والتجارة مع ان بلادهم لها جمل  
 لمواقع الجغرافية في اوروبا كلها واهمها للتجارة والملاحة وهم لم يزل لهم الى الآن مما  
 ملك احداهم اراض ومستعمرات يمكن لهم تعبيرها واستدراار الخير منها ولكن  
 المهمة فترت والامة اليوم في سبات عميق

ويلاصق هذين الشارعين ميدان يعرف باسم بدر الروام احد ملوك البلاد  
 فيه تمثال هذا الملك ومن حوله العمارن لا تختلف عما وصفنا في اعلاها دور للسكن  
 وفي آخر الميدان هذا القندق الذي نزلت فيه ومنه يتدي ميدان افنديا وهو اجل  
 فسحات لسبون برمتها واوسعها محالا فيه من عرس وشجرتي يستحق لدكر  
 والاعجاب واس يستبوه للتنزه في طرفاته المبلطة بالاسمت وجوانبه المزينة بالزهر  
 والحضرة وقد يجتمعون هناك في بعض الاحيان فترى شجة اهل الطقة الوسطى  
 والعلب في هذا الميدان . وقد عظمت طرق هذا الميدان للباس والعربات تنظيما  
 طيفا واقيم في طرفه نصب تذكارا لاستقلال النورتوعال وانفصالها عن اسانيا في  
 سنة ١٦٤٠ ولولا ان هذا الميدان في مدينة لسبون وله بعض المعاسن التي ذكرها

لما فطن العريب الى انه في عاصمة مملكة اوروية

وقد وحد هذا الميدان ما بين جبلين احدهما الى يمينه والثاني الى يساره  
ومطره يزيد بذلك رونقا وجمالا والناس يصعدون تلك الحال من هذا الميدان  
اما في الترامواي البخاري باجرة قليلة او في آلات رافعة تحكي التي يستعملونها في  
الصادق للصعود والنزول وهي كثيرة هالك واجرة استعمالها قليلة لا تذكر فلما  
رأيت القوم يفعلون ذلك ارتقيت الجبل الايسر في الترامواي البخاري ورأيت في  
اعلاه حديقة عمومية جميلة عني القوم بعرض . فيها وتنسيق واستجلبوا لها غريب  
الرهر والسات من افاصي برازيل والهند ومنظرها يستحق الذكر وهالك اشجار من  
الحل عقيمة الساق لم ار في القطر المصري على شاكلتها في العلف ولكن الحل الذي  
يزيد عنها في الطول ها كثير واشجار برازيلية لا ورق لها وكلها اغصان دقيقة  
تتدلى وتشبك بعضها بعض وقد كوا من بعض الاعصان خيمة يجلس تحتها  
المتفرجون ومنظرها جميل . هذا هم ما في الجبل الايسر لما ان فرغت من مشاهدته  
هبطت الوادي الى ذلك الميدان ثم ارتقيت القمة التي في الترامواي البخاري ايضا  
واشرفت منها على قرى عديدة ومزارع كثيرة وبعض الضياع والعمائر والمروج زرعت  
زرعا لطيفا ومنظرها من احسن ما يراه السائح في هذه العاصمة

ومن هم ما يذكر في هذه المدينة قصور الملك وافراد عائلته الكريمة قصدت  
منها القصر الذي يقيم فيه الملك وهو في طرف المدينة بي على رابية منفصلة عن  
غيرها تحكي في ذلك تلال الاستانة ودخلت غرفة الواسعة وتأملت زمانا في رياضها  
الفاخرة وبناؤها المتقن وقليل نظيرها في هذه البلاد . هذا غير ان فيها بعض التحف  
التي جمعها ملوك المورتوغال السابقون منها ٤٦ عربة كانت نقل هؤلاء الاقبال في  
الازمان العابرة واكثرها مذهبة كبيرة الزخرف متقنة الصنع . ومن هذا القليل

قصر اجودا وقصر بيلم وهما من المنازل النخيلة لا يسمح لما المقام بالتطويل في وصفها . ولكن الذي يستحق الذكر من هذا القليل ويقصده كل قادم الى بلاد البورتوغال جهة من الضواحي تعرف باسم ( سنتر ) لها شهرة في اوروبا كبيرة وهي واقعة في جبال صخرية صوابية بديعة الجمال حتى اهم يسمونها سويسرا البورتوغالية نقرط حسنها الذي يحكي حسن الجبال السويسرية . سرت الى هذه الجهة في قطار الحديد والمسافة من العاصمة اليها ٢٨ كيلو مترا وقد بني قصر الملك وغيره من القصور في وسط تلك الجبال البهية فاذا اراد احد الناس الوصول اليها تحتم عليه المسير في عسير المسالك بين المشاهد الطبيعية التي يؤثر منظرها في النفوس لا سيما وانك ترى وانت لتقدم صعدا في تلك المسالك في كل جهة مطرا يختلف عن الذي قبله ويلد لك المسير . وقد كان هذا الذي فعلته مع غيري وكاس في عربة كبيرة اوصلتنا الى باب القصر الملكي فلما راينا منها علما ان جلالة الملك مقيم وقتئذ في ذلك القصر والدخول اليه غير مباح وانقصر بني على اطلال قصر عربي قديم فدخلنا الحديقة وهي في راس جبل ومنظرها بهجة خاصة لانها باقية على الحالة الطبيعية في وجود الصحور المتناثرة المتراكمة والتعاريح والمسالك قضينا نحو ساعتين ما بين صعود ونزول في جوانبها ورأينا هالك بعا من الماء الحديدي باردا ومثلآ للمكتشف فاسكو دي غاما الذي مر ذكره في الخلاصة التاريخية وسبيلا عربيا يتدفق منه الماء الزلال لم يرل على حاله من ايام الدولة العربية وباعلاه كتابات عربية محت بعضها الايام وقرأت البعض الآخر وهو ( هذا السبيل المبارك على اسم حضرة السلطان عمر والاراضي التي وجدها ) والذي يدور في جوانب المورتوغال واسبانيا يرى من هذه الآثار العربية شيئا كثيرا . وسوف ترى في الفصل القادم شيئا عن بلاد اسبانيا هذه فاني برحت البورتوغال قاصدا ربوعها بعد ان اقامت بها اياما



ورأيت اهم ما يستحق الذكر من مشاهدتها وقد اذهاني خصب الارض هنا وجودة  
الترية وكثرة المواقع المعدنية وقعود الاهاي عن الانتفاع بما في بلادهم حتى انك  
لا ترى في عاصمتهم ادارة شركة تجارية الا وهي للاجانب واكثر متجرهم بيد  
الانكليز فلا تقطع البواخر الانكليزية من ميناء لسبون في احد الايام ومعظم  
الذين على حكومة البلاد لتجار من الانكليز ايضا فهم اصحاب النفوذ في البلاد حتى  
ان النورتونال لتعد في السياسة الخارجية تحت نفوذ اكثرا وحمايتها وهي  
صديقة لها قديمة العهد ومرتبطة بها ارتباطا تجاريا وثيقا

وسكة الحديد التي توصل من لسبون الى اسبايا تبدي من جل فحطتها  
يصعد اليها بالآلات الرافعة او سلم كثير الدرجات . واما المسافة بين العاصمتين  
فلا تقل عن ٢٤ ساعة في القطار وبيهما ٦٢ محطة ترى الكلام عن بعضها في  
الفصل القادم



# اسبانيا

## خلاصة تاريخية

ان اول بلاد اوروبية بعد بلاد الروم ورد ذكرها في الكتابات القديمة هي بلاد اسبانيا هذه فقد جاء في التوراة ذكر ترشيش حيث كان تجار الفينيقيين وتجار اليهود في زمان الحكم سليمان يترددون لطلب العانم وترشيش في اصطلاح الاقدمين القسم الجنوبي من اسبانيا وهو الذي له ذكر في تاريخ البلاد اكثر من سواه . وقد كان تجار صور وصيدا يعرفون شطوط اسبانيا ويسقون منها الاشياء الثمينة قبل التاريخ المسيحي باكثر من الفين وثلاثمائة سنة ومن المؤكد انهم عمروا بعض اراضيها وبو فيها مدن مثل قارديس وملاء وكوردوبا (قرطبة) في القرن السادس عشر والخامس عشر قبل التاريخ المسيحي

وصل الفينيقيون مستأثرون بحبر اسبانيا زمانا حتى انتهت اليونان اليها في القرن التاسع قبل التاريخ المسيحي وجاء بعض التجار والمخاطرين من اهل رودس اليها فامسوا مستعمرة روديا وهي روزاس الحالية في ولاية كتالونيا وتلاهم غيرهم من اليونان ايضا فراجع الفينيقيون امامهم حتى كانت سنة ٤٨٠ قبل المسيح وانتكبت اكثر اليونان في حروبهم مع الفرس فجاء اهل قرطاجنة وهم من اصل فينيقي وملكو اراضي الاندلس وكتالونيا وامسوا مدينة قرطاجنة الحديدية فكثر ارباحهم وراحت متاجرهم حتى اذا قويت شوكة الرومانيين وكبر سلطانهم تطلعو الى هذه البلاد العبة وحسدوا القرطاجنيين على ما يربحون منها فبدأوا بانداحل في سنة ٢٢٢ قبل المسيح ومن ذلك العهد بدأ التنافس بين الدولتين ولم ينته الا بعد حروب هائلة سمحت فيها قرطاجنة سحقا وغاز الرومانيون في بدء القرن الثاني قبل الميلاد

الاستيلاء على اسبانيا واكنهم صواباً ما بقي عام يحاربون أهلها لا تسده ولا يقدر على  
حصانهم احضاراً تاماً حتى انتهى الامر بالفوز الدم لدولة الرومانيين في عيد الامبراطور  
وغنم فيصر سنة ١٩ قبل الميلاد وما انضمت دولة رومانيا مالا ورحلاً على فتح بلاد مثل  
ما انضمت على فتح اسبانيا في تلك السنين الطول وكسها شعرت بالريح بعد الاستيلاء عليها  
وعنت انها لم تضع تلك العقبات سدى وصارت اسبانيا بعد ذلك هم تلك الرومانيين  
ستوسطها كثيرون منهم وولد فيها بعض من اشهر فياضتهم واعظمهم من تراخوس  
وادريانوس وماركوس اوريليوس وكذلك قام من اهل قرطاجنة مدة زهابها اعظم القواد في  
اسبانيا واشهرهم اندرونيال وهمال القائد الافريقي العظيم الذي لم يذكر التاريخ اربع منه في  
قيادة الجنود وتبديل المواقع

وكان اهل اسبانيا على عهد الدولة الرومانية مثل غيرهم من عدة الاصنام وهم اهل خشونة  
وشدة فما دخلت الديانة المسيحية بينهم الا بعد انتشارها في الشرق واهل البلاد يرفعون ان  
مار يعقوب احد الرسل وصلها وشر الاهاب بالانجيل فيها وكسها ما لقت ان اعشق اهلها  
هذا الدين بعد اضطهاد القياصرة لرومانيين حتى صارت من اشهر مكره وكانت لاسقفهم  
هوسيوس كرمي الرئاسة في مجمع اليقاوي المشهور مدي عقد سنة ٣٢٥ في بيقية وثبتت  
على حال واحدة من الجول والتحرر حتى انقرضت دولة الرومانية وتسلطت الافقوم لمتبررة على  
راسي تلك الدولة المشهورة وكانت اسبانيا مضاع هو لاء الدتخيل لما شتهر عن حصب ازمها  
وجودة هوائها لما جاءت قائل الموت في سنة ٤١٠ بعد مسيح لمحاربة الرومانيين احدثت اسبانيا  
قبل غيرها واستولى الامبراطور اوفوس عليها فصار ملك لدولة كبيرة حكمت هذه البلاد شتية  
سنة ولم يكن لهذه الدولة العونية شهرة في شيء سوى الجول والمطام وكان اول من ملك  
اسبانيا كلها من هو لاء الملوك رنلان سنة ٤٣٨ وحلفه كثيرون شهرهم اورك وهو الذي  
ستولى على حوالي تراناس سنة ٤٦٦ وورثها من بعده اموك حتى اذا بد القرن الثامن بعد  
المسيح صارت الدولة اى حالة الضعف من جنين ملكها رودريك وكثرة المصادين به والساعين  
في دس المدسائس وكان من امر هو لاء المصادين هم لما عبتهم الحيل في جمع الملك رودريك  
استعانوا بالعرب من اصحاب العرب الافصى في العرب الدعوة وارسالوا على اسبانيا جيشاً  
صغيراً تحت قيادة لامير طارق بن زياد وكان هذا الجيش لا يزيد عن ١٥٠٠ محارب دحوا  
اسبانيا من عند جبل كالب الذي سمي بعد ذلك حين طارق باسم هذا الفاتح في حر شهر  
ابريل من سنة ٧١١ مسيحية وكان في ذلك سقوط الدولة العونية وقيام الدولة العربية

وفد كست نتي لو يكر في التطويل في سرد وقائع العرب وتاريخ الاندلس الشهي لولا  
 ان المقدم ليس للتاريخ و مراد لغة يفهم منها القارى خلاصة ما مر على البلاد التي تريد  
 وصف مآلها وعلى هذا ذكر ن نجاح لامير طرقي في اول الامر جراً الامير موسى نائب  
 اوييد وهو يومئذ حليفة لاموي على رسال جيش آخر قاده نفسه والنوس في البلاد فلما  
 رأى ملك رودرك ذلك قام بحركة المدحيين بجيش جرر قاده نفسه وعدد افرادهم تسعون  
 الف ودارت رحى الحرب عند قرية ريرس وهي تقرب من موقع قادس المشهور ثلاثة ايام  
 متوالية كسر بعدها الاسبان يون كسراً تاماً وتفرقوا في جوانب الارض فوقعت البلاد برمتها في  
 قصة العرب لاسبان و ملك رودرك نفسه قتل في تلك المعركة ولم يخلصه على الملك احد  
 وكان جيش العرب في معركة زيرس لا يزيد عن ١٨ الفاً تحت قيادة موسى بن نصير الذي  
 ذكرناه وكان طارق بن رباد قد اخضع عدة مدائن قبل وصول الامير موسى في جملتها  
 ملاسه وكوردوا (قرطبة) وطوليدو (طليطلة) فلما انتهى الامير موسى من زيرس تقدم  
 على بقية المدائن مثل سبيل (اسبانية) وبيجا ومرتولا وغيرها وملكها على عجل فاما زمان  
 على موسى وصار في احدى اكل اسبانيا ما حلا البلاد الجبلية الواقعة في الشمال وهي بلاد  
 كاستيل و ستوربا ضمت مستقلة كل مدة الدولة العربية وشأ منها بعد ذلك الملوك الذين  
 طردوا العرب من البلاد على ما نجي وكان اهل هذه البلاد الجبلية في كل زمان اصحاب  
 الدس الشديد في بحرية الاعداء م يقو عليهم فاحبب في زمن من الارام وما رلو من اول  
 عهد اصحاب اليد الطولى في استقلال اسبانيا وتوحيد كلمتها حاول العرب في اول الامر  
 احصاءهم فراءوا من صعوبة مراسهم فاردتهم عنهم واستمرت مملكة العرب بامية في اسبانيا ومملكة  
 استوربا هذه الى حاشها والعرب لا يقر بها حتى ايام منصور وذلك بعد الفتح نحو ما في عام  
 وهو ايضا احقق سعيه مع هؤلاء القوم الدواسل

وما رل لولة من العرب يتوالون لامارة في اسبانيا من قبل الخليفة الاموي حتى عام  
 ٧٥٥ حين جاء البلاد لامير عبد الرحمن الاموي فاراً من وجه العباسيين بعد انقراض الدولة  
 لاموية فلحس خطه واتساع مدركه تعضيد الاكثر وصار ملكاً لاسبانيا كلها واسس  
 دولة العرب العنيفة وفصلها عن الخلافة العباسية فكان ذلك بدء عصر جديد لاسبانيا لم تر  
 نظيره في ما مر من تاريخنا لان عبد الرحمن كان رجلاً عادلاً محباً للخير ساعياً في ترقية  
 ادبه وتهذيب الافكار مقرباً لرجال العلم ولادب حياً على الكتاب والشعراء شاد العمار  
 وقام للعلم صروحاً كثيرة ولما دأب اهل جمع من حوله لولة والقواد واصحابه باخصوع لانيه

هاشم من بعده وكان ذلك في سنة ٧٨٧ هـ مسيحية

وكان هاشم مثل ابيه عادلاً حكيماً عافياً وفتى حطوانياً ورعت لمسكة في يامه ونقدمت  
 تقدمًا عظيمًا ولكنه اصابه ما لم يصب اياه من محوم اهل الشمال على بعض املاكه وارتد  
 حدوده عنها وبدأ امره الاسباب من ذلك العهد يستعيدون سابق عزم والعرب يتقرون  
 ويحسرون بعض الامارات مدة هاشم ولحاكم ومن تلاها من النبوة حتى قام عبد الرحمن  
 الثالث سنة ٩١٢ وكان ملكاً عظيماً واسع العقل كبير الدراية واعدى مسكة العرب عزمها  
 الشائع واسترجع الصولة المفقودة وهو الذي بني قصر الحمراء عند قرطبة وسيجي ذكره بعد  
 اعظم ملوك العرب في اسبانيا وبعده احسن ايام هذه الدولة بمرور وحسنه في حكمه الثاني  
 سنة ٩٦١ وكان اشهر امره العرب سبب حب العلم وتقريب العلماء ورأت البلاد على عهده  
 عزاً كثيراً فلما مات خلفه ابيه هاشم الثاني وهو صبي في الحادية عشرة من عمره وتولى وصاية  
 الامير محمد بن عبد الله الملقب بالمنصور وهو اعظم قواد العرب في يوم تلك الدولة الكبيرة  
 فاد الجيوش الى ساحات النصر وكان اكر صربات ارمان على اهل اسبانيا يدين لم يرصحو  
 لحكم الدولة الاسلامية فانه ظل ٢٥ سنة يرسل عليهم كل سنة مائة مائة جيشاً قوياً بقوده  
 بنفسه مرتين ليندقمهم البلاء الاكبر ويجرب معاقبهم ويقتل الالف من رجاله ويهبط  
 خير بلادهم حتى لم يبق سيف في حوزتهم غير حال استورياس الوعة وما حادت سنة  
 ١٠٠٠ استعد استعداداً عظيماً لاستئصال شاة المعادين وحاصر البلاد كلها للدولة  
 لاسلامية فكان في تلك الشدة وذلك الاستعداد اهل اصل البلاء على دولة لاسلامية  
 لان الاسبانيين شعروا بضيق كبير وعام فصد المنصور وفعاله دسيسة وتعدو عد الاقسام  
 وتعاهدوا على الدفاع ومعاربة العرب بلا نقطاع حتى ختمت لديهم قوة عظيمة اقسم ابردها  
 على التفاني في معاربة العرب فلاقهم منصور عند قلعة النصر وحاربهم زمناً حراً عيبه  
 هائلة لم يتم فيها النصر لاحد الجانبين وكسها انتهت الخذلان لجيش العرب لاسبانيا رجعوا  
 عن البلاد غير غائبين ونقوت شوكة الامر المتحدين مما اضيق المنصور صبراً على هذا  
 الخذلان ومات كذا سنة ١٠٠٢ فكان موهة آخرة العرب والسودد للدولة العربية في اسبانيا  
 ولم تقم لها قائمة بعد ذلك

ولما شعر امراء اسبانيا باقوة بعد هذا ردوا جرأة وكان من امرهم ان فرسندو الاول  
 مدث كاستيل ضم بلاد ليون الى مملكته سنة ١٠٢٧ ذ فترت تصاحبة تلك البلاد ومن ثم  
 نشأت دولة اسبانية قوية هي اساس الدولة الحاضرة . وتقدم فرسندو هذا على ملاد مدريد



وطليطلة وخرب الجزية على اهلها من العرب ومنكبا سنة الفوسو من بعد في سنة ١٠٨٣  
فمادت الى قبضة الملوكة المسيحيين بعد ان ملكها العرب ٣٧٤ سنة . وكان من سوء حظ  
العرب وقتئذ به كثر تخرب والاقسام بينهم فصار ملوك كاستيل بأحدون البلاد مهم ولاية  
بعد ولاية حتى ان الفوسو الثاني لقب نفسه سنة ١١٣٥ ملك اسبانيا كلها لانه لم يبق للعرب  
غير القسم الجنوبي منها ولما حلت سنة ١٢٣٨ رحل كل العرب عن اسبانيا واموا ولاية  
حرد ( غرناطة ) حيث اسسوا دولة جديدة دامت بعد سقوط دولة الاندلس العظيمة ٢٥٠  
سنة ولكنها كانت دولة ضعيفة عانت من تقاسم امراء اسبانيا وتضاغنهم وكانت في اكثر مدة  
وجودها تدفع حربية الى ملوك كاستيل

وكان من ملوك غرناطة محمد الاول ، فلاحا ناعما له من الدين اسسوا دولة الاندلس  
وهو الذي لم يبق من قصر الحمراء المشهور سيجي ذكره وخلفه سنة ١٢٧٣ سنة محمد الثاني  
فصار على حطه وتمت به الحمراء وعصده رجال العلم . ثم تلاه ملوك حرد لم يشتهروا شيئا  
بذكر وكانت دولهم تزيد ضعفا ونقصا حتى قام فرناندو الثاني ملك اراجون واقرن بايزابلا  
ملكة كاستيل فجمع المملكتين وصيرها دولة واحدة قوية في سنة ١٤٦٩ وكانت ذلك بدء  
عصر جديد لاسبانيا وبعد عظيم لم يحظر على المال من هذا الملك اكتشفت اميركا في ايامه  
وكانت اسبانيا السبقة الى الاكتشاف ومثلت تلك القارة اوسعة . ثم جمع فرناندو همه  
طرد العرب من اسبانيا كلها حتى لا يبقى فيها ملك سواه وكانت امراته الملكة ايزابلا شيطنة  
مثله واقفته على رايه ودار على ممكة سراطه حربا شديدة واصلاها نارا حامية وكان ملكها  
يومئذ واسمه او عبد الله رجلا ضعيفا لم يقو على حصاره الشديد فسلم البلاد له سنة ١٤٩٢  
ورحل مع قومه الى شطوط افريقيا وبذلك انتهت ايام العرب في اسبانيا

وبمات فرناندو بعد امراته في سنة ١٥١٦ كانت اسبانيا دولة واحدة قوية وليس فيها  
من العرب غير بعض الاثار وكانت اميركا يرمتها او ما عرف منها الى ذلك الحين في قبضة  
هذه الدولة وقد هاجت الخواطر من اكتشاف تلك القارة وبدأ الذهب يرد منها الى اسبانيا  
والهجم تحرك بعض الناس عيار الحول وقامت اوروبا بعد ذلك الظلام الدامس تحاول التقدم  
فكانت اسبانيا في طليعة هذه الملك العظيمة . ولما ولي الملك كارلوس الاول ابن فرناندو  
هذا كان صاحب اعظم الملك ثم تنحى امپراطورا لاسبانيا بحق الورثة لان امه كانت صاحبة  
الحق في تلك الملكة فصار كارلوس الاول ملك اسبانيا وهو شارل الخامس امپراطور المانيا  
اعظم ملوك الزمان في ايامه لم تقب الشمس عن املاكه ولم تر اسبانيا عرا مثل عز دولته

فان لذهب تدفقت ميازبة على اسبانيا مدة حكمه من اميركا وصوانته عمت البلدان لانه قهر  
فرنسا الاول ملك فراسا والسلطان سليمان واذل الابرار المعادين له وبقية تاريخه ذكرت  
في تاريخ النمسا والمانيا. وتنازل هذا الملك العظيم في سنة ١٥٥٦ عن الملك فخلعه في اسبانيا  
اسه فيليب الثاني وكانت البلاد يومئذ في اوج عزها ومعظم ثروتها . واقترب فيليب هذا  
عاري ملكة اسكترا فلما ماتت حاول الاقتران باختها اليصابات التي حلفتها على الملك وغصب  
من انائها فصمم البية على قهرها واحصاع بالادها وارسل على اسكترا اسطولاً عظيماً يعرف  
باسم الارمادو الكبيرة كانت قطعها ١٣٥ وفي طن الملك فيليب ان مثل هذه القوة البحرية  
لا تعب ولكن الاقدار عاندته فخطمت سفن الاسكندر هذا الاسطول بقيادة امير البحر  
درايك وعاد فيليب عن بلاد الاسكندر بالحسرة . وكان المذهب البروتستانتي قد شأ في  
المانيا على عهد كارلوس الاول فلما صار فيليب ملكاً ورأى تقدم البروتستانت ساقته العيرة على  
دينه الكاثوليكي ونصائح البابا الى ارتكاب القطائع المكرة والفعال الوحشية سيفه تعذيب  
البروتستانت واضطهادهم في كل مكان وهو الذي اشتهر عنه الاحوال في هولندا حتى ثارت  
عليه على مثل ما تقدم في تاريخها وكان فعل المعتدين والمضطهدين في اسبانيا على منتهى  
العلاظة والتوحش حتى لم يعد احد الاهالي يجسر على ذكر المذهب البروتستانتي فامحى من  
ذلك اليوم ولم تزل اسبانيا كلها كاثوليكية حتى

ولما مات فيليب سنة ١٥٩٨ معذياً من اشد الامراض آلاماً خلفه اسه فيليب الثالث  
وتلاه فيليب الرابع وهو الذي سلعت البورنوغال عن اسبانيا في ايامه سنة ١٦٤٠ وتلاه  
كارلوس الثاني فلما مات سنة ١٧٠٠ حدثت ثورة وحرب انتهت بانتخاب امير من آل بوربون  
وهو ملوك فراسا للحكم باسم فيليب الخامس وكان هذا الملك الحديد ابن احدى الاميرات  
الاسبانيات ويعد من اعقل ملوك اسبانيا هو والدين نلوه من آل بوربون فقد كانوا جميعاً اهل  
حزم وتعقل ضلوا حاكبين من تلك السنة الى ١٧٨٨ حين مات كارلوس الثالث وهو آخر  
ملوك الدولة البوربورية فحدثت حروب وثورات كثيرة لا يحل لدكرها انتهت بعد نولية عدة  
ملوك وملكات بان كارلوس الرابع تخاضع مع اسه على الملك وحكما نابوليون الاول في امرها  
سنة ١٨٠٨ حكم بعزل الاثنين وجعل احاه يوسف ملكاً للبلاد وكان يوسف عادلاً متانياً  
ولكنه لم يملك طويلاً لان البلاد قامت عليه وجاءت جنود اسكترا لطرده فطرده وقائدها  
يومئذ الديوك اوب ولنتون الشهير الذي سحق قوة نابوليون في وانرلو . وبعد خروج الجنود  
الاسكبرية عادت الحروب والافاق واستقلت ولايات اميركا الجنوبية كلها سنة ١٨٢٠ عاصرت

جمهوريات معلوم امرها وهي كانت اكثرها بدولة الاسبانية ما حلا بلاد البرزبل فاسها  
 كانت تابعة للملكة البورتوغال وما زال اهل اميركا الجنوبية الى هذا اليوم يعرفون باصلهم  
 الاسباني ولعنتهم اسبانية ايضا. وظل اهل اسبانيا كل يوم يصبون ملكا او ملكة وهم لا يقرطهم  
 قرار حتى قرر ايهم على تملك الاميرة ايرالا سنة ١٨٤٣ ولكنهم عادوا وانقلبوا عليها وطلبوا  
 في ثورات وحروب اهلية الى سنة ١٨٧٠ حين انتحوا ماديو الاول ابن ملك ايطاليا فكثور  
 عماويل وما ملك عبر ثلاث سنين فانه تبارك عن الملك سنة ١٨٧٣ فانتخب الالهالي اميرا من  
 آل بوربون هو الفوس الثاني عشر والد الملك الحالي كان دكيا مقدما سكن ثائر الالهالي واعداد  
 الطائفة الى البلاد واقتون باميرة من آل هاسبرج هي وصية الملك كرسيتينا الحالية. ومات  
 هذا الملك الطيب باحواد الاصغر سنة ١٨٨٦ وامراته يومئذ حامل تحكت مكانه وصية  
 الملك حتى ولد اسها الفوس الثالث عشر وهو الملك الحالي لم يزل صبيا تحت وصاية امه وهو  
 اصغر ملوك اوربا سنا ومن القلال الدين كانوا ملوكا قل ان يولدوا. وما رأى هذا الملك  
 الصغير عرا بل ان المصائب راكت على البلاد مدة حكمه من جزيرة كوبا ما زالت متمردة  
 حتى تداحل الاميركان في امرها وحاربوا اسبانيا سنة ١٨٩٨ حربا شديدة انتهت بفوز  
 الاميركان وقد جربة كوبا وجزيرة بورتوريكو في القارة لاميركية وحرر فلبين في البحر  
 المحيط فكان ذلك من اكبر الصدمات على الدولة الاسبانية وكسها لم نزل ممكنة تذكر لان  
 ارضها اجود الاراضي تربة وليس في الارض بلاد تريد عنها حسا طبيعيا واستعدادا  
 لجلب الخير كما انه ليس في الارض امة اكثر من امة لاسان كسلا وصلقا وهم على درجة  
 متوسطة في العلوم والمعارف لان المدارس العالية عديم قليلة والضغط على الافكار كثير  
 واكثر يوت العلم في اسبانيا للربان وخدمة الدين. وفي البلاد الآن احزاب كثيرة متنوعة  
 المذاهب فاعوان الملك الحالي يحسبون لهذه الاحزاب حسابا كبيرا ولعل اكبر الاعداء له  
 الدون كارلوس المطالب سرير المملكة وهو سليل الملوك السابقين من آل بوربون له في اسبانيا  
 انصار وقوة كبيرة. وبلي حزب الدون كارلوس في الامة حزب الجمهوريين وهم يزبدون  
 عددا من يوم الى يوم وتنضم اليهم الالوف حتى صار يحشى على النظام الحالي منهم لاسما  
 من بعد الحرب الاحيرة وحسائرهما الماثلة ولكن اعوان الحكومة الحاضرة بثقون ثقة كبرى  
 نذكاه وصية الملك واقتدارها ويؤمنون من الملك الصغير الامال الكبرى فسي ان تحقق  
 امانيهم وتري اسبانيا في عهد الفوس الثالث عشر عرا وسعدا كثيرا. وقد عنت الملكة  
 كرسيتينا بتربية ابها تربية تساعد على ادارة مهام الملك واستعانت بامهر الاساتذة والمربين

هو من الآن يتكلم عدة لغات اوروبية وله المام شاديء الصون العسكرية والحربية ولقي اولياء  
 الامر عناء كبيراً في المحافظة على جلالته ورد مكابذ الاعداء عنه من يوم ولادته لاسم كانوا  
 يتآمرون على خطفه او قتله في كل حين فسيئ الله من مكابذهم وهو الآن على وشك ان يبلغ  
 سن الرشد ويحكم البلاد باسمه



ملك اسبايا

## مدريد

هي عاصمة اسبانيا من منذ ايام فيليب الثاني وسكانها الآن يزيدون عن اربعمائة وخمسين الفا فيها كثير مما يستحق الذكر ولكنها دون العواصم الاخرى من حيث جمال المباني وكثرة المشاهد واهمية الحركة المالية والتجارية لان اهل اسبانيا كما مرّ معا اهل خمول وكسل ولم شهرة في الانفة والحاسة والفسوة وفي الجمال الشرقي ايضا فان نساء اسبانيا اجمل النساء في اوروبا يمترن بسواد العين وحسن القد والحيا الى درجة لا تعرف عن غيرهن من اهل الغرب . وكل ما في هذه البلاد من ادارات مالية كبرى للاجانب فهي مثل جارتها البورتوغال ضائع ما لها للامان والانكليز والفرنسيين وخبرها كثير لا ينتفع الاهالي منه الا بالقليل ومن اهم ما في مدريد ميدان الشمس سمي كذلك لان الاسبانين يقفون فيه تحت اشعة الشمس ويولد لهم ذلك وهو مثابة الخلق الكثير من عامة الاسبايين واسافلهم يقصون اوقاتهم فيه بالسؤال عن الاخبار والحديث المتذل والتدخين ولم يلع به بحكي ولعلمهم بترب الحر فقل ان ترى اسبانيا بدون سجارة في فيه او يدور حتى ان العامل الحقير يؤدي عمله طول النهار وهو يدخن والتاجر يكلمك وينجز الاشغال وهو يدخن ايضا والحدوي يسوق العربية والسجارة في فيه فهي عادة متسلطة على كل فئات الاسبايين . واما ولعلمهم بشرب النبيذ فامر مشهور وقد علموا بالاحصاء انهم يشربون من النبيذ اكثر من كل امة سواهم ويلبهم في ذلك اهل فرانس كما ان الانكليز اكثر الناس ولعا بالبيرا ويلبهم الالمان

قلنا ان ميدان الشمس هذا موضع مهم في مدينة مدريد فانه يحيط به وزارة الداخلية وادارة البرق والبريد واحسن الفنادق والمخازن وهو يعد اوسط المدينة



وقلها لتفرع منه الشوارع الكبيرة او تنتهي اليه واشهر هذه الطرق شارع (الكلا) او القلعة سمي بذلك لانه كان ينتهي في زمن العرب عند قلعة بني موضعها الآن منازل حديثة الوضع وفي هذا الشارع حوانيت وحانات متقة وبادي العسكرية ومرسح ابولو ومجلس اوزراء ووزارة المدينة وهي بناء ضخم ذات ابواب تلتة واسعة ووزارة الحرب داخل حديقة جميلة وينتهي في ميدان آخر اقيم به قوس نصر تذكارا لدخول الملك كارلوس الثالث مدريد يتفرع منه ثلاثة شوارع الاول يوصل الى مرسح الثيران وله اهمية عظمى هنا سنعود الى بيابها والثاني شمالا لحارة سلسكه والثالث يمينا الى ميدان برادو وهو اهم مواقع هذه المدينة واجملها يكنس ويرش مرتين في اليوم لان الخلق تحشد فيه للتمشي وسماع الانعام ويقرب منه الحديقة العمومية دخلناها فاداهي واسعة الاطراف مليحة الترتيب يريد نهجتها بحيرة من الماء في وسطها وضعوا فيها زورقا بحاريا صغيرا يسير عليه الاولاد منتزهين فوق الماء واغراس هذه الحديقة جميلة زاهرة ولكن اشكلها مألوقة كلها وليس فيها شيء غريب من مستعمرات اسبانيا القاصية

وتحولت من هذه الحديقة الى معرض مدريد المشهور للصور وتحف الصناعة الدقيقة وهو بلا خلاف احسن معارض الدنيا في شيء واحد هو ان الصور الموجودة في غرفه من عمل المصورين العظام تزيد قيمة وتماما عما في غيره . صحيح ان اللوفر الباريزي والناشيونال جالري في لندن فيها صور اكثر من صور هذا المعرض ولكن اهل اسبانيا جمعوا اتم ما صور المصورون الكبار في كل بلاد ووضعوه في هذا المعرض وكان ملوكهم يمجودون من مال الدولة سخاء كثير على ابتياع الصور الثمينة له واهمها من صنع رفائيل وثمان ديك وموريلو وهو اشهر من قام في اسبانيا بالتصوير الزيتي لا يمكن ان يخلو معرض في اوروبا من بعض رسومه البديعة . وقد جمع

مديرو هذا المعرض اثنان ما عدهم من الصور ووضعوها في الدور الاسفل من البناء حتى يمكن نقلها في الحال اذا حدث حريق في المكان وهذا يخالف نظام المعارض الاخرى حيث توضع الصور العظيمة في الدور الثاني من البناء

هذا كله 'تراه' في الجهة اليمنى من ميدان الشمس والى ناحية شارع القلعة ولكن الجهة اليسرى من هذا الميدان يتفرع منها شارع عظيم مقابل لشارع القلعة المذكور يعرف باسم مايور وهو يؤدي الى بعض ما في مدريد من المشاهد الماثورة مثل دار السلاح وهي معرض كبير للأسلحة لا تقل القطع فيه عن ١٢٠٠٠ قطعة ومن اهمها ملابس ملوك اسبانيا القدماء واسلحتهم وهم بيئة الفرسان غرقوا بالزرد فما ظهر منهم غير العيون . وهناك سروج عربية مزخرفة بالفضة والذهب وسيوف من حديد طليطلة الذي اشتهر في الارض شهرة السيوف الدمشقية واثار اخرى عليها كتابات عربية مثل "نصر من الله وفتح قريب" على سفار السيوف او "بسم الله الرحمن الرحيم" على الملابس وغير هذا مما هو مألوف في هذه البلاد

وبلى دار السلاح هذه قصر الملك بني سنة ١٧٦٤ وبلغت نفقته نحو ثمانين مليون فرنك لانه جعل حصناً متيناً وقصراً فخياً في آن واحد فيه ثمانية غرفه وامامه عدة حدائق متقنة الوضع وقد جعلوا الدور الاسفل مه لوزارة الخارجية ووضعوا في ساحته تماثيل القياصرة الرومانيين الذين نشأوا في اسبانيا وكرناهم في المقدمة التاريخية . واما الدور الاعلى فنه قسم خص بالملك وقسم آخر للمقابلات الرسمية والتشريفات وهو لا يقل عن ثلاثين غرفة واسعة متقنة الترتيب ثمانية الرياش تليق بابهة الملك وذوق الاسبانيين وهم اهل اعجاب بوطنهم وصلف وكبرياء كما تقدم . وقد رأيت غرفة السفراء في هذا القصر وهي قاعة فسيحة نفيسة ملبسة جدرانها بالقطيفة النفيسة ولها برواز من القصب وفيها ١٢ ثريا كبيرة لتدلى منها

المصاحج العديدة وفي صدرها كرسي الملك ما بين اربعة سباع من النحاس المذهب  
وتماثيل تشير الى الحكمة والعدالة وصورة الدولة الاسبانية حانية رأسها امام الكنيسة  
وهي علامة التدين وتمسك اسانيا بالمذهب الكاثوليكي . وفي هذا القصر كيسة  
صغيرة ولكنها بديعة الصنع قامت على عمد من الرحام الابيض وفيها من نفيس  
الصور وجميل التذهيب والزخارف ما يستحق الإعجاب . وفي الدور الاسفل من  
هذا القصر موضع للعربات التي اقلت ملوك اسانيا السابقين واكثرها بني على  
الطرز الشرقي ولبعضها جمال كثير هذا اهم ما يذكر في عاصمة الاسبان غير مرصع  
الثيران وبيان في الفصل التالي



### قتال الثيران

وقد افردت لهذه العادة الغريبة فصلاً خاصاً بها لانها اهم ما يروى عن  
اسبانيا واشهره ولان الاهالي لهم بها شغف يقرب من الهوس والحنون وهي عادة  
وحشية قاصرة على اهل اسبانيا لا تليق بمدن الايام الحديثة . ولا تزيد هذه  
العادة عن مجزرة هائلة للحيوان والثيران وخطر عظيم لبعض الافراد يلد للاسبانيين  
التفرج عليها الى حد يفوق التصديق فانهم يأتون ثيران كبيرة قوية القرون يعلفونها  
ويحضرونها للقتال في مرايح واسعة ثم اذا جاء موعد الفرحة هيجوها وحرشوها  
ودفعوها الى ذلك المرح فتمجد امامها رجالاً يهيجونها بالشالات الحمراء وبالوخز  
بالحراب الدقيقة حتى اذا اشتد هياجها جاءها فرسان يقاتلون بها خراب فتتهيج هذه  
الثيران وتهجم على الفارس والفرس فتقرب بطن الفرس وتلقي الرجل في الخطر واذا  
انتهت من فعلها هذا قتلوها وجروها من المرح مع الخيل المقتولة فالفرجة كلها على  
هذه الحيوانات كيف تقتل . كل هذا يراه المتفرجون رجالاً ونساءً ولا يتأثرون

بل هم اذا اشتد الهول وكثرت فطاعة المظر ورأوا دماء هذه الحيوانات المعذبة  
تسيل طربوا وفرحوا وصفقوا لها كثيراً وقد ماتت عواطف الحنان والشفقة منهم  
بفعل تلك العادة الشنعاء

وقصدت مرشح الثيران في مدريد يوم الاحد لما قدرت على ابتياع التذكرة  
لدخوله الأعداء كثير تكبده صاحب الفندق لان الاقبال على تلك الفرجة  
كان فوق ما تتصوره العقول. ومرشح مدريد اعظم مراشح الثيران في اسيا كلها  
وفي صدره اماكن للاسرة المذكرة ومع انه يضم خمسة عشر ألفاً فما بقي فيه موضع  
واحد حالياً وكان الوصول في ذلك النهار الى المرشح عسراً جداً من كثرة الزحام  
ووفود القاصدين ومنظر الناس فيه وهم ١٥ ألفاً غريباً لانهم قعدوا طبقات طبقات  
تتدرج من ارض المكان الى سقفه وفي الاسفل ساحة كبيرة للمصارعة يحيط بها  
حاجز من الخشب غير مرتفع ولكنه متين وهو يفصل الساحة عن مقاعد المتفرجين  
وفي احدى الجهات من تلك الساحة ابواب من الخشب تفتح وتغلق من وراء  
ليدخل منها المارزون والوحوش وكان الناس ينتظرون بدء القتال بداهب الصبر  
حتى اذا فتح احد الابواب وبدأ الفصل الاول صفقوا كلهم طرين معجبين ودخل  
ثور كبير جعل يركض في عرض الساحة كلما هو يقول هل من مبارز هل من  
ماجز فعندئذ دخل الساحة رجلان بلسان الجوخ الاحمر المقصب ومع كل منهما  
شال احمر يحرش الثور ويهيمه فجعلوا يفضا به بابرز الشال حتى هاج وغضب ونحوا  
منه الى ما وراء الحاجز الخشي الذي ذكرناه

ثم دخل رجلان آخران على شاكلة من ذكرنا ومعها باليد اليسرى شال احمر  
وباليمنى حراب طول الواحدة نحو متر ونصف ملبسة بالقماش الاحمر ويتدلى منها  
شرائط حمراء فجعلوا يقاتلان الثور بهذه الحراب وهما كلما تقدم عليها عرضا له الشال

لاحمر فيسطحه تشفياً منه وعيظاً. وبعض هذه الحراب المذكورة تعزز في رقة الثور وبعضها لا يعلق بها بل يسقط الى الارض ويوجب سقوطها ازدراء الحاضرين كما انهم يصفقون استحماساً اذا عززت الحرية في رقة الثور. وهما سال دم هذا الثور واشتد هياجه دخل ثلاثة فرسان على الخيل معهم حراب طويلة جعلوا يطعنونه كل في دوره فعند ذلك هجم الثور على الحصان الاول ووضع راسه تحت بطنه فبقره وانقاه شطرين ثم هجم على الحصاين الآخرين وفعل بهما كالأول حتى وقعت الافراس الثلاثة تعبط بدمائها واما الفرسان فانه سقطوا الى الارض لما قتلت خيلهم وفي الحال فروا من وراء الحاجز ما عدا احدهم اعني عليه فبادروا الى اعانه وانتشاله حينما كان الثور يدوس جنت الخيل ويظهر الى الحاضرين نظر الفاتر المستصر



رسم قتال الثيران

وبعد هذا دخل محارب يسمونه توريرو اي الرجل الثوري ومعه الشال الاحمر والحرية جدد في محاربة الثور الى حد ان وقف الاثنان يظنان بعضها الى بعض غيظاً



فحينئذ طعن الرجل الثور بحربة في رقبته فاخرجها من الجانب الآخر فلما وقع هذا  
الثور المسكين قتيلاً هاج المتفرجون طرباً وصفقوا استحساناً وصدحت الموسيقى  
فرحاً بتلك المذبحة ثم دخلت عربات ورجال جرّت الجثث الى الخارج . هذا هو  
الفصل الاول من صراع الثيران يتبعه فصلان آخران لا يختلفان عنه كثيراً غير  
انه يدخل في الدور الثاني بنات على ظهور الخيل يدهن الحراب فيحارب الثور ولا  
يعرضن انفسهن ولا خيلهن للخطر بل يلتزمن الفرار كلما هجم الثور عليهن

وقد تأثرت من هذا المنظر واذهلي فقد الشفقة من صدور القوم حتى اني  
عند خروجي من هذا المرح سأت رجلاً منهم رأيت في ذلك فاجابني بما يفهم منه  
انهم يعدون في ذلك القتال براعة وجرأة واما الخطر الذي يلحق بالرجال المحاربين  
فلا يعتدون به لانهم يعدون ذلك من اشكال الاقدام ولا بد في رأيهم من قاتل  
ومقتول في كل معركة . وقد زادني عجباً ان فقد الشعور الى هذا الحد غير قاصر  
على الرجال بل هو يشمل النساء والاولاد والبنات وهم جميعاً كانوا يصفقون طرباً  
لتلك المناظر الفظيعة

وفي كل مدينة اسبانية تذكر مريح قتال الثيران تنشر اعلاناته في الجرائد  
فتأتيه الناس خاصة في السكك الحديدية من الاماكن والقرى البعيدة لما اشتهر  
عهم من الولع بهذه المداظر . وقد حاول بعض الفرنسيين ان يدخلوا هذه العادة الى  
فرانسا وانشأوا لذلك محلاً في غاب بولونيا في باريس فعارضتهم الحكومة واضطروا  
الى انطاله . ولا عجب في هذا فان اكثر الامم المتدنة لا تخلو من عادات وحشية  
تلام عليها من ذلك عادة الملاكمة عند الانكليز ولها مراح خاصة يتلاكم بها الرجال  
الاقوياء ويسيل الدم من وجوههم على مرأى من الالوف وهم يفرحون بلعواهم  
ويطربون ويصفقون للفائز من المتلاكمين

## الاندلس

كان جلُّ مرادي من السياحة في اسبانيا ان ارى بلاد الاندلس البهيّة حيث شاد العرب مملكتهم الزاهرة المشهورة ولهذا فاني قمت من مدريد في قطار الحديد قاصداً هذه الولاية ومررت في ارض كثيرة المزارع والربى والاجام يزرع فيها الرمان والبرتقال والعنب والتين وغير هذا من اشكال الفاكهة اللذيذة والبقول الخضلة التي تكثر في اسبانيا كلها وفي هذا الاقليم بوع اخضر وهو يرويه نهر سماء العرب باسم الجدول الكبير وحرفه الاسبان فاسمه الآن عندهم (جواد الكثير) وبعد سفر ١٢ ساعة في القطار وصلت مدينة

✽ قرطبة ✽ وهي قديمة العهد في تاريخ اسبانيا كانت مقراً للمتاجر العبيقيين الذين انشأوا فيها معاصر للزيت وانتقاها الرومانيون من بعدهم فجعلوها نجمة المدائن الاسبانية حتى ان بعض قياصرتهم ولدوا فيها مثل تراجانوس وادريانوس . كل هذا وهي ما رأت عزاً عظيماً مثل عز الدولة العربية حين جعلها عبد الرحمن الاموي قاعدة مملكة الاندلس وصارت مقراً للعلم والصناعة تضاهي بغداد في ذلك على عهد الدولة العباسية حتى ان عدد الخوامع في قرطبة على عهد عبد الرحمن بلغ ٧٠٠ جامع غير المدارس والخدائق والمتزهات الكثيرة

واني حين وصولي قرطبة نزات في فندق اوريان بني في ميدان يعرف باسم قبطان باشا وقد تميز هذا الميدان باعراس من البرتقال والحل جمعيات صنوفاً متسادلة يعني انهم زرعوا نخلة تليها شجرة برتقال في طول تلك الصفوف وهم يقصدون من ذلك تمثيل الدوق العربي . وخرجت من هذا الفندق ماراً بالميدان المذكور فقصدت اثار جامع عظيم بابه الامير عبد الرحمن الاول صاحب الاندلس وقصد

من بانه ان يجعله نداء للجامع الاموي في دمشق . ولهذا الجامع شهرة ذائعة فلطالما بالغ كتاب الافرنج في شرح محاسنه حتى انه ليعد من معجزات الصناعة والفخر ما ترك الاولون للاخرين بني على عمد من الرخام بعضها احمر وبعضها اخضر والبعض ابيض اولها اوان اخرى وعدة العمدة كلها من داخل الجامع ٧٥٠ فكانت هي حقل زرع عمد اشبه وقد نصبت صفوفها الحساء التي بعضها البعض على سق بمثل للنظر الجمال والفخامة والعظمة في لحظة واحدة . وطول هذا المبد من داخله ١٦٧ متراً والعرض ١١٩ و صفوف الاعمدة العظيمة فيه لا تقل عن ٣٦ صفاً لها مهابة يقصر عن وصفها الشرح الطويل وله مادة عريضة يمكن للرجل ان يرتقيها على ظهر الجواد وعلوها ٩٣ متراً ومحراب وقفت امامه زمناً تأمل تلك المحاسن البديعة وهو قطعة واحدة من الرخام الابيض زخرف بالسيفساء الدائرة الاقن وفوقه مصباح من الذهب الوهاج ولذلك مطر لا يجي من الاذهان . وله ايضاً مقصورة صنعت من خشب الابنوس والد حفرت فيها رسوه وبيت كاملة الجمال قد لا يأتي بمثله مهرة الصناع في هذا الزمان وقد كن هذا الجامع يارب مصابيح عددها ٧٢٢٥ ولا عجب في ان الاسبان لما جعلوه كنيسة لم يعيروا شيئاً من وضعه اللطيف فقد قيل ان احد الاساقفة اراد تعبير شي منه على عهد شارل الثالث ولكن المحاسن البلدي خالفه في الرأي فقي الجامع على حاله وحدث ان هذا الملك زار الجامع بعد ثلاث سنين فقال لمن حوله من حدة الدين ان يحقكم ألا تعيروا شيئاً في هذا المبد العظيم فان الذي تريدون احداثه يمكن وجود مثله في كل يوم واما هذا فلا نظير له في الوجود وهذه شهادة لعظمة هذا البناء الفاخر الذي يفخر بمثله الاول على الاواخر

وليس في قرطبة الآن شيء يستحق الذكر غير هذا الاثر العظيم واطلال

دارسة وآثار عفت ما بقي منها غير الموضع . من ذلك ناحية على مقربة من المدينة  
اسمها فيما بيني فيها عبد الرحمن الثالث قصر الزهراء المشهور في تاريخ الاندلس بطلب  
من زوجها الزهراء اذ رجته ان يبنى لها قصراً تقضي فيه آحر ايام الملمات فاحصر  
المهندسين والبنائين من بغداد واشام وبلاد الروم وجهات اسبانيا وجاء بالحشب  
من الشام وافريقيا والمرمر من بعيد الاقطار واشغل في السبع عشرة آلاف عامل  
وتعلماية بهم . ثم افق مالا على زخرفه ورياشه ووضع فيه الادوات المرصعة  
بالحجارة الكريمة بعضه شري بالمال وبعضه جاءه هدية من الملوك المعاصرين .  
وكان من قاعات هذا القصر غرفة زوجته التي ببي القصر لما رر كست مفروشاتها  
باللؤلؤ وجدرانها بالنسيفساء ومن ادواتها سرير لها قام على عمد من البلور وطشت  
وابريق من الذهب مرصعان بالجواهر . ويتبع ذلك مواضع للخدامين والاعوان  
منهم ٦٠٠٠ جارية وحراس حارح القصر لا يقلون عن ٤٠٠٠ راجل و ٨٠٠  
فرس . وقد كان عبد الرحمن ينفق ايراد الدولة على بناء هذا القصر مدة ٢٥ سنة  
ويقال بوجه الاجمال ان النفقات بلغت مباحاً هائلاً وما بقي لهذا القصر العظيم الى  
الآن اثر بل ان في مكابه بساتين واعراس فسحان الذي يغير ولا يتغير

❖ اسبيلية ❖ وبعد قرطبة قصدت مدينة سبيل او هي اسبيلية بلسان

العرب كانت مقر ملوك اسبانيا من الدولة العونية ومنها نشأت الفتنة التي ادت الى  
قدوم العرب وخضوع البلاد لهم وهي الآن مدينة جميلة ولكنها ليست على عظمتها  
الماضية مثل بقية المدائن الاسبانية بلع سكانها حوالي ١٥٠ اماً اكثرهم من اهل  
اسطالة وبعضهم يعمل بصناعة الحور وتقديد الفاكه والزراعة القليلة واما التجارة في  
ما سوى ذلك فلا تذكر . ويدكر عن هذه المدينة انها شرقية في منظرها عامة  
وخاصة فان كثرة البساتين والفاكهة ونظام البيوت والشوارع يحيل لك انك

في بلاد شامية لان البيوت هاشرقية الوضع لها في مدخلها فسحة صغيرة يجلس فيها رب الدار ويقضي اعماله مع زائريه ويلبها حاجز من الشعرية وراؤه فسحة كبيرة مبلطة بالرخام الابيض تزرع فيها الازهار والاغراس من برتقانات وورد وزنبق ومشوروي وسطها بركة من الماء يجلس حولها اهل البيت ومن فوقهم القبة الرقاة ومن حولها الغرف ارضها بلاط ابيض فكل ذلك يحكي ما في دمشق الشام من الترتيب في المنازل

واي حال وصولي هذه المدينة قصدت بقاء شهيراً يسمونه الكازار محرفاً عن القصر وقد صارت هذه الكلمة ذات شهرة في اوروبا مثل الممبيرا المحرفة عن الحمراء يسمون بها الخانات والملاهي والمرايح في اكثر العواصم الاوروبية . وذهبت الى الكازار وهو قصر الامير عبد العزيز من امراء الدولة العربية وهو قائم على عمدة وركائر من الرخام الابيض وقاعانه كلها مزينة بالنسفساء المذهبة وهي نادرة المتال عظيمة المحال والسقوف الواح سميكه من الخشب حفرت عليها رسوم وآيات جميلة على النسق العربي المشهور واشبايك فيه واطئة عريضة واكثرها لا تخلو من رسوم عربية . ودخلت الحمام الكائن في هذا القصر فاذا هو آية من آيات الانقار الشرقي كان بانيه يرتاح الى الجلوس على مصاطبه لا سيما وروائح الد والعود تنضوع من جوانبها وله في اعلاه كشك كانت الفيد الحسان تسمع الامير منها شجي الاخان وهو راقد فوق وثير الفراش وقد نسي متاعب الزمان . هذا هو الحمام الشتوي واما الصيفي فوضع داخل سراي الحريم من وراء الحديقة يشبه بمظهره فسقية شبرا المشهورة وله طريق مبلطة ارضها بالطوب الاحمر يفد الماء من انابيب فيها لا تطهر للعين فاذا فتح لها مفتاح تدفق الماء على نسق بديع من تلك العيون الخفية . وحديقة الحرم مشهورة بجبالها ايضا تمشينا فيها بين شجي



الاغراس واشجار المانلا تفوح منها الروائح العطرية واشجار نخل وبرتقال وتفتح وغير  
هذا مما يذكر المتفرج بالهناء الشرقي والحياة الحاية من الهم . واعجبني نوع من  
البرتقال تطهر الفصوص في ثمره من قبل ان يفتر وطمعه شعبي لتذيد

ومما يذكر في هذه المدينة كيسة جبالدا وهي اعظم كنائس اسبانيا واشهرها  
بدأ كارلوس الاول ببنائها وانما الملوك من بعده وكانت بغيتهم جعلها احسن  
الكنائس فوسعوا نطاقها واشتروا لها من التحف والاشمات ما يقرب من تحف كيسة  
مار بطرس في رومه وكنائس روسيا المشهورة وفي هذه الكنيسة مدفون ابن  
خرستوفوروس كولومبوس مكتشف القارة الاميركية . وفي هذه المدينة معمل  
للسجائر للعصومة تعمل به اربعة الاف ابنة وامرأة وسجائره مشهورة باسم سفيل  
وضواحي المدينة بديعة الجمال نامية الشجر والاغراس الشبيهة قضيت نهارة ادور في  
جوانبها وراق لي حسنها الناهر وعدت في السهرة فرأيت رقص البنات الاسبانيات  
وهن يلبسن جلباباً قصيراً الى حد الركبة ويمسكن بالدفوف يقرن عليها ساعة  
الرقص وعلى رأسهن منديل مثل بنات العرب ومنظرهن كثير الجمال وهذا جل  
الذي يذكر عن اشبيلية برحمتها قاصداً غرناطة والمسافة ١١ ساعة في قطار الحديد  
✽ غرناطة ✽ لم يعرف عن هذه المدينة شيء قبل دخول الاسلام الى  
اسبانيا وهي مدينة عربية محضة ولم تزل كل محاسنها الى هذا النهار اثار عربية  
ووضعها عربياً يروق للناظرين وقد اصبحت بلدة لا يزيد عدد سكانها عن سبعين  
الفاً على حين ان منازلها كانت تزيد عن هذا العدد في ايام عزها السالف حتى انه  
ليس فيها شيء يذكر غير هذه الآثار العربية المبنية على قمة جبل شيدت فوقه  
الفنادق العظيمة يقصدها السائحون . وقد كانت غرناطة عاصمة الدولة العربية الثانية  
التي اسسها محمد ابن الاحمر المعروف باسم محمد الاول العالب سمي بذلك لانتصاره

في كثير من المواقع ولما سمع الناس يقولون له ذلك يوماً اجابهم ان " لا غالب الا الله " وقد اشتهرت هذه العبارة عنه ونقشت على كل جوارب القصر العظيم الذي بناه ويعرف باسم الحمراء او المحبر او هو من عجائب الآثار الجليلة ولعله اعظم آثار القرون الوسطى في البلاد الاوروبية . واسم المحبر امتدول في اوربا يسمى به المراسم والحمامات وهذا بعض ما يستحق الذكر عنه

اني جعلت هي الاول بعد وصولي مدينة غرناطة التفرج على الحمراء هذه وكنت قد قرأت عنها في كتب الفرنجة اشعاراً وفصولاً نفيسة حتى اني رايت في كتابة بواتو الرحالة الفرنسي ما يزيد عن المبالغات الشرقية في وصف عظمة هذا القصر وعرائسه وهو والحق يقال يمثل قوة الادراك والخيال وبراعة التنظيم والمهندسة ولا نقان الى حد يوجب كل هذا الإعجاب وما كذب الذي قال ان باني هذا القصر جمع كل ما وصلت اليه علوم البشر من انواع الزخارف و اضاف اليها فنون الجن وقصورهم الفخيمة على ما جاء في حكايات الاولين فكانت النتيجة بناء يسحر لالباب ويدهل العقول وجمالاً مائة في ثار اعريين متيل

وقد مررت باعراس وصفوف من الشجر البديع في طريقي من الفندق الى الحمراء وخرير الماء بين صفوف اصوار والخور والصفصاف يزيد بهجة المكان ويعدد الفكر لتلد برأى تلك الدار العربية حتى اذا وصلت دختها من باب احدل نقش فوقه معناج ويد مبسوطة الى ناحية السماء ورايت من بعد الباب ساحة كبرى توسع للفكر المحال اسمها حوش القاضي ويلها حوش الاس زرع به من اغراس الاس شيئاً كثيراً وهو على ما تعلم من اجمل اشكال النبات واطيبه نوحاً وسرت بعد ذلك في رواق مستطيل قام على ١٤٨ عموداً من الرخام الابيض مكالة رؤوسها بالقوس البديعة وقد وضعت اربعة اربعة وثلاثة ثلاثة وهي طويلة مستدقة لها جمال

رائق وفي أكثرها آثار التدهيب من أيام سائها وارض هذا الرواق مبلطة بالرخام  
لابيض وجدرانها مكسوة بتراب الرخام وقد نقشت كلها نقشا دقيقا حتى صار  
مسطرها يقرب من مظهر الحرج المشغول بالابر لدقة زخرفه ورقه نقوشه والواقف  
في هذا الرواق يتأمل مظهر عمده الباسقة وجدرانها المتناسقة لا يملك النفس  
عن اظهار الطرب والاعجاب بدكاء الدين نظموا تلك النخمة وتلك المحاسن على  
هذا الشكل الملمح

ودخلت بعد هذا قاعة السفراء وهي من غرائب هذا القصر بني سقفها مثل  
سقوف الجوامع وكسيت حدرانها لحد مترين بالقيشاني الازرق يشبه الفيروز وفوق  
هذا القيشاني الثمين في جميع الجدران نقوش دقيقة رقيقة مثل التي مر ذكرها  
وعبارة "لا غالب الا الله" في كل الجوانب وهالك عبارات أخرى أيضا من مثل  
الفقه والصبر المبين لمولانا ابي عبد الله مير المولى. ولده القاعة شايبك واطلة  
كثيرة الاتساع يمكن الجلوس عليها لمدة افراد وهي تطل على وادي بهي وراء  
عرائطه واتساع القاعة مع ما فيها من تلك الزخارف يشرح الصدور. واعظم منها  
حوش السباع سمي بذلك لان في وسطه بحيرة يتدفق الماء من ايبب جميلة فيها  
وقد قامت على سباع عدة كلها من الرخام وهذه البركة ذكر في التاريخ لانه قتل  
فوقه ٣٦ اميرا من بني سراج اصحاب الدولة العربية في ذلك الحين بدسيسة من آل  
زقل ومن حول تلك البحيرة مجل واسع مبلطة ارضه بالرخام ايضا وصفوف من العمدة  
المستدقة ذات النقوش الفاخرة والتمجان المجللة باحسن الزخارف وقد ارتفعت من فوق  
هذه العمدة شاهقة تزيد بهاء هذه القاعة فادما وقف المتفرج في وسط هذه القاعة  
الكبرى يسمع خرير الماء ويرى من حوله هاتيك العمدة كائرا تأس تسطع وتلعب من كل  
حانب خيل له انه في جنة الخلد وزاد اعجابه بمقدرة الدين سوا هذا الاثر العظيم

ودخلت بعد ذلك الحمام الصيني والحمام الشتوي وهما على شاكلة اندي تقدم  
وصفه من حمامات العرب الاخرى وتأملت تلك السقوف في عرف انقصر كلها  
وهي مصنوعة من اواح خشبية سميكة عليها حفر وترصيع بالذهب والعاج وعرق  
الذلول واكثر الحشيب في السقوف من الابوس الثمين وليس في الماء كله سقف  
او جدار يخلو من نقوش عربية وآيات قرآنية مجبوكة اطرافها متشبكة فروعها كنت  
اقصدها للتأمل في محاسنها يوماً بعد يوم ثلاً يفوتي شي منها وهي كما تعلم كبيرة  
طولها ٧٢٦ متراً وعرضها ١٩٧ وقد بيت على احد جبال ثلثة غرست فيها اشجار  
الصور والسنديان من قدم والماء يتدفق من حوائبها فما احتضت محاسن الطبيعة  
والصناعة في مكان اكثر من اجتماعها في ذلك المكان البديع

وفي غرناطة وضواحيها عدة آثار عربية منها قصران على مقربة من الحمراء وهما  
يشبهانها بعض الشبه في النقوش والرخام كالمسكن لقواد العساكر . وفي  
الضواحي قصر آخر يسير اليه المتفرج بين حراج من الزيتون والرمات والدرنقال  
والجوز وهو ايضاً على شاكلة الحمراء بناء محمد الثاني وكتب على جدرانه قول سلفه  
" لا غالب الا الله " مراراً وقد اعجبني منظر الرمان في هذه الجهة وهو مشهور  
بذاته حتى ان الافرنج يسمونه باسم غرناطة ( بوغراماد ) ومعنى اسمه عديم تفاح  
غرناطة . وقد زاد في حسن هذا القصر انهم ادخلوا الى حديقته الفناء فرعاً من  
النهر فالذي يرتقي الائمة المبنى عليها القصر بين صفوف الشجر وبحيرات الماء وجداوله  
لا يملك نفسه عن ابداء الطرب والعجب . وفي داخل القصر هذا ايضاً جامع خيم  
مبسط بالرخام وجدرانه مملوءة بالقبشاني وخشبه منزل بالذهب والعاج وفيه رسوم  
كثيرة الجمال وآيات دينية مختلفة الاشكال

واما جرنادا او غرناطة الحالية فليس فيها شي يذكر غير اني شهدت احفالا

ديماً يجالون قدره ههنا كثيراً فاهم في عيد العذراء من كل عام - وهو يقع يوم  
 ٢٣ سبتمبر - يسيرون بموكب حافل في طرق المدينة ويشترك في هذا الموكب  
 رجال الحكومة والدين والاهالي كلهم وصحب الحرف والصنائع ويتكوّن من ذلك  
 مشهد عظيم يستحق الذكر يبدأ بجوق من رجال الموسيقى جميل الملابس تتبعه  
 شرذمة من الجود ثم جوق آخر وشرذمة اخرى من الجنود ايضاً يتبع اثرها رئيس  
 المجلس البلدي واعضائه والتجار وارباب الحرف ومع كل فئة علم كتب عليه اسم  
 الحرفة . وبلي هؤلاء يحفظ المدينة بملابسه الرسمية واباشين ثم رجال الدين يرفع  
 احدهم صليباً قديم العهد فوق عصاً من انصه ثم تمثال العذراء من الجبس لاسنة  
 فاخر الثياب المراكش وعلى رأسها اكبل من الالماس والملاص كلها مرصعة بنفس  
 الجواهر ويرفع هذا التمثال اكبر سرة المدينة واعياها فيمرون به في الشوارع  
 الكبرى على هذا الشكل المهيّب ولا يتم الاحتفال قبل ساعتين او ثلاث ساعات



### مدائن اخرى

واسبانيا كثيرة المدائن التي لما ذكر في التاريخ وفي لما فرغت من مشاهدة  
 ما في عراطه برحمتها قاصداً

✽ ملاغه ✽ وهي من التعور الاسبانية المعروفة وصلتها من ارض تخلف  
 ما بين سهل وجبل فجعل القطار يخترق الارض ويدخل نفقاً بعد نفق وعدتها  
 عشرون في مسافة ٦٥٠٠ متر ثم يخرج الى سهل زرعت فاكهة وعباً يستخرج منه  
 نبيد ملاغه المشهور بحلاوته والارض هالك حمراء يخلط ترابها بماء سهر يسمى  
 (جواد لهوارس) اي جدول الحراث فيحمر ماؤه حتى يحيل لك انه سبل من



الدماء . واما ملاغته هذه او ملجها فساكنها لا يزيدون عن ١٢٠ ألفاً وهي من اقدم المدن الاسبانية اتاسها الصنيقيون وجعلها الرومان من المراكز المشهورة وعرفت في ايام العرب بمقاومة عبد الرحمن مؤسس الدولة العربية وعدم الاعتراف له بالخلافة ولهذا المدينة شهرة الآن باعندال الهواء لاسها واقعة على ضفة البحر فلا يشتد حرها في الصيف ولا بردها في الشتاء ونساؤها جميلات يلبسن المنديل على الرؤوس بدل القعة المعروفة واهم ما فيها متزه يسمى الميدا وهو اسم يطلق على كثير من متزهات اسبانيا ولعل المراد منه الميدان محرفة وفي الميدا هذه اشجار ومقاعد هي مثابة المتنزهين . وفي هذه المدينة معامل للخمر المشهورة زرنا احدها وكان مديره مرافقاً لنا يشرح لنا كيفية صنعها . وفيها ايضاً سوق تعرف باسم سوق العرب باقية على حالها من ايام العرب وعلى بابها باللغة العربية عبارة "الله الغني" ومنها اتجهنا الى معمل لليمون اريد به محل يصدر منه الليمون المعروف الى الخارج تلف كل ليمونة في ورقة وتشحن ويقوم بهذا العمل فتيات من سكان المدينة

✽ الميرا ✽ وقصدت بعد ذلك مدينة الميرا وهي على مسيرة ٦ ساعات بحراً من ملاغته اشتهرت بما يصدر منها من معادن اسبانيا ولذلك ترى بواخر الانكليز وسواهم كتيرة في مينائها ولم ترل بها بقايا الاستحكامات العربية في الجبل الملاصق لها . وسكان الميرا لا يزيدون عن خمسين ألفاً ولها منزهات اهمها ميدان الامير فيه تماثيل شهداء الحرية الذين قتلوا بسبب ميلهم الى الحرية في ثورة سنة ١٨٢٤

✽ قرطجة ✽ وذهبت بعد هذا الى قرطجة في حين كثرت الانواء واضطربت مياه البحر بسبب ريح تعرف عدهم باسم مسترال تهب من شطوط اسبانيا وهم يخشون في مرسيليا شرها لانها توحد الخطر في البحر وقد تصر بالمزروعات

في البر . ولذلك عقدنا النية على اتمام السرب براسكة اخديد مع طول المسافة وهي لا تقل عن ٨٠ ساعه . فلما وصلنا قرطجه ربي في الميه البخاري عدة بواخر اكليزية لمقل الانضعة فله يستخرج منها قاطير مقطرة كل عام . وفي اهل المحدث بهذه المدينة آثار حصون عربية تشهد بما لها من الفعل الماضية في ترويج اسبابها

✽ بلسية ✽ ومن قرطاجه ذهبت الى بلسية واسمها الخالي فامسيا والمسافة بينهما بقطار البخار عشرون ساعه كلها تقطع في ارض اريضة رصعت دباع الخضره ومن اجل مطرها عابت من شجر البرتقال ظل القطار البخاري يسير ما بينها مدة ٤ ساعات متوالية وقليل مثل هذا بين المزارع في التساعه حتى انه متى جاء موسم الزهر تكثر رائحته في هذه الغابات الى حد ان المسافرين في القطار يضطرون الى قفل شبايكهم من شدة هذه الرائحة الدكية . ووصلها بعد ان مررنا بمدن عديدة مثل المدرة ومرسي والتي وهي كثيرة الشبه بالجيزة لما فيها من شجر النخل . وبلسية ثمة مدن اسبابيا في الاهمية سكانها ١٦٠ امه ونحارتها اهمية كبرى والمدينة قسمان القسم العربي القديم والقسم الاسباني الحديث فاما العربي فطرقه صيقة عوجاء واهمة مواقع حصون وقلاع وفيه قصر قديم عربي جعلوه الآن مقراً للمجلس التجارة ولم تزل محاسنه العربية على حالها وجوابه المذهب تسطع وتلع كلها هي من صنع لاس . واما القسم الجديد فكثر من الاول نظاماً وتكثر فيه منازل الاعياء والسراة شادوها على النسق العربي وفيه منزه اسمه ألميدا ايضاً يكثر تردد الخلق اليه نساء ورجالاً ولهذه المدينة شهرة بالجمال وحسن الموقع وهي من اكثر مدن اسبانيا حركة وعملاً

✽ برشلوه ✽ ولكن اجل مدن اسبانيا لا حلاف هي برشلوه وليس

يستثنى من ذلك مدريد ولو تكون هي العاصمة فن برشلونة هذه قريبة من فراسا  
 قاهلها يتخلقون باخلاق الفرنسيين في حب الرخارف وفي الاجتهاد والسعي خلافاً  
 لبقية الاسبايين المعروفين بالقعود وفقر الهمة. وقد كان سيرا الى برشلونة في اقليم  
 من الارض لا متيل له في جودة التراب وطيب الهواء والماء وارضه تسقى من اقية  
 حارئة صنعت في ايام العرب وما طراً عليه. اختلال لحد هذا اليوم والسفر في هذه  
 الجهة من اسبانيا الحوية كثير ائمة بديع المظر من ناحية البر وناحية البحر فان  
 هيئة اسبانيا ههنا مشهورة بمجالها وبدائعها الكثيرة

وعدد سكان برشلونة نحو نصف مليون وهي واحة الالتفات وافية التنظيم  
 خلافاً لاكثر مدائن اسبانيا ولاهلها اخلاق الفرنسيين وهمتهم كما ذكرنا وهم ينددون  
 بالحكومة لاتخاذها مدريد عاصمة لها بدل مدينتهم الزاهرة. واهل برشلونة اقل  
 سمرة من بقية الاسبايين واكثرهم نعمة وترفا ترى الرجال والنساء منهم دائماً  
 يتربون بالازياء الفرنسية وهم اهل بدخ ورواء ظاهرين ولقد كانوا في ما مر  
 اهل بأس في الحروب ردوا الاعداء عن بلادهم غير مرة ولم تاريخ مشهور .  
 ورسولوه حافلة بالملاهي والمرايح والميادين والمتزهات في كل جانب ولاهلها ولع  
 بالقصص والطرب وهي مجموع قصور بين عياص البحر وبرك الماء البديعة وشوارعها  
 تحكي الحراج العضيضة في تناسق اشجارها ونصرتها واهم هذه المواضع ميدان رامبلان  
 طوله ١٢٠٠ متراً وعرضه ٤٥٠ وهو حافل بالشجر الباسق تشامخت اعصانه واهل  
 المدينة يؤمونه عصارى كل بهار لاستنشاق الهواء النقي وسماع الانعام فيلذ للغريب  
 تباب هذا الموضع لانه يرى فيه من المناظر الحسة والوجوه البقية الطلقة ما لا  
 يراه في موضع آخر من مواضع اسبانيا

ويتهي هذا الميدان عند البحر حيث اقيم تمثال خرسفوروس كولمبوس

مكتشف اميركا ويتصل بميدان آخر اسمه ميدان العمود طوله ٦٠٠ متر وهذا  
يتصل بميدان الملكة اليصابات طوله ٧٠٠ مترو يليه ميدان رابع اسمه ميدان  
الملكة طوله ٥٠٠ مترو الى حابه ميدان خامس يعرف باسم سان جوان طوله نحو  
٥٠٠ متر فطول هذه الميادين جميعها لا يقل عن ٣٥٠٠ متر. وقد كنت امر في  
شوارع هذه المدينة البهية فلا اتعب من ميدان حتى ادخل مبداءاً آخر مثله في  
الرواق والهاء وكلها معارض لجميل الشجر وشهي الزهر والابنية المنقطة تحيط بها من  
كل جانب فيها المنازل المشيدة والمخارن الكبيرة والخانات المزخرفة وانك لو سعة  
لتدقق منها المياه العذبة فكان لمظر رشلونه هذه تأثير في نفسي. وعلى عيين  
الميدان الاخير حديقة عمومية دخلتها فالفيتها روضة غناء من ضمن محاسنها تتدل  
اطفر وهو عبارة عن جسم امرأة في مركبة تحرها جياد اربعة والتثال كله مذهب  
فوقه شلال ماء ينحدر منه الماء الرلال على صخور صناعية ويصب في عدير تروى  
منه جوانب الحديقة فاداءت في طرف الرواق وتاملت هذه المناظر كلها لم يزل  
رسمها من ذهنتك ولو طال عليها الزمان. هذا غير ما في المدينة من معارض الصور  
ومعارض الوحوش البرية مما اعدل عن وصفه مطولاً لانه لا يختلف عما ذكرت من  
نوعه في المدائن الاخرى

ومما يذكر في رشلونه ايضاً كنيسة الكاتدرائية وهي زرتها واعجبت بحملها  
وانقان ما فيها ورأيت هالك وفي كل جهة من تعبد الاسانيين شيئاً كثيراً وهم اشد  
الكاثوليك تمسكاً بدينهم وقد كنت اراهم يقلون حدران الكنائس واداءوا في اقطار  
قسيماً مسافراً دنوا منه وقلوا يديه وعلاقة حكومة اسانيا بالحضرة الباباوية  
مشهورة من عهد بعيد وقد نشأ في هذه البلاد ضمة الابهة اليسوعيين وهم من اركان  
المذهب الباباوي كما لا يخفى فان اغناطيوس لويولا مؤسس هذه العشيرة كان اسانياً

ومن اجل ما يذكر عن برشلونه احدى ضوحيها يريد بها جبل مونسرات  
المشهور في الارض لا يخلو معرض للصور في اوروبا من رسم له وهو عبارة عن عدة  
اكاد تشبه قوالب السكر في شكلها تحممت هالك على نسق غريب وقد بنى الرهبان  
دير افوق ذلك الجبل له شهرة دائمة ودكر في الحروب كثير وفيه صورة للسيدة العذراء  
يطشون اليها من صرع وفاق الانجلي ويحفظون بها احتفاظا كثيرا فلطالما اخفوها في  
الحف الجبل وفي المارل مدة الحروب ولم يبا فيها من تحف الدير ثم أعادوها  
اليه بعد الحرب باحتفال كبير وكثر ما تم ذلك مدة الحروب لاهلية الاخيرة  
وحرب فرنسا واسيا على سيد بوليون فقد كان الفلاحون والرهبان يظهرون  
سالة وحماة عربين في الدفاع عن هذه الصورة وحفظها ولا عجب فان اعتبارها  
عند القوم قديم حتى ان اكبر رجائهم كانوا يحلون قدرها ويحترمون الدير احتراماً  
كبيراً ومن الذين زاروا هـ الدير البابا نوا والملك كارلوس الرابع مع زوجته  
والملك فرداند السابع سنة ١٨٢٧ وهو الذي وهب ١٣٠ الف فرنك لاعادة بناءه  
والدير عني باوقافه ومدوره واسع الخواص يمكن ان يضم الي شحص ورواره لا  
يقول عن سبعين الف في اسعة وقد زرته فرأيت مظر المدينة والبحر والجبل والسهول  
المحيطة من قمة مونسرات ودا هي من اهم مناظر الارض واكثرها جمالا

وعلى هذا وفي سمحت في اسبانيا سياحة طويلة بدأت من بلاد البورتوغال عند  
شطوط الاوقياوس الانلاسيكي وسرت من العرب الى الشرق ومن الشرق الى  
الحوب متبعا ضفاف هذه البلاد حتى انتهيت من اهم مآظرها ومدائنها المعروفة  
وعولت على لرحيل وقد رأيت من جمال هذه البلاد وخصبها وبديع مواقعها شيئا  
كثيرا. ولما كنت برشلونه وهي آخر ما ذكرت من مدن اسبانيا قريبة من حدود  
فرنسا كما مر بك وفي قمت منها قصدا مدينة مرسيليا والمسافة بين المدينتين ١٥



ساعة أكثرها مناظر فائقة الجمال سواء في أرض اسبانيا أو في أرض فرنسا ولكن  
مجرد دخول المسافر أرض افريسيس يريه أنه في بلاد ارقى حالاً وبين قوم أكثر همة  
وذوقاً فان الاغراس في حقولهم مرتبة على اشكال هندسية والنات المحيط بيوتهم  
مدلى متعرش على هيئات تشهد بحسن الذوق ولا غناء الكثير. ورأيت في مرسيليا  
عدة من المعارف عائدس الى هذا القطر السعيد وكان من حسن حظنا ان سيد  
المحمد والفضائل سمو البرنس محمد علي باشا شقيق خضرة الخديوية الفخيمة كان  
معا عائداً الى مصر فكان هذا الامير الكريم يلاطف كل مسافر ويميل بكرمه خافه  
وطيب أصاله وفرعه حتى وصلنا ثغر الاسكندرية وألقينا عصا الترحال فيها بعد تلك  
السياحات المطولة والحمد لله على كل حال



## انكلترا

يذكر القارئون ان الامة الانكليزية احتفلت في شهر يونيو من سنة ١٨٩٧  
بمرور ستين عاماً على حكم جلالة الملكة فكتوريا واطلق على ذلك العيد العظيم اسم  
اليوبيل وهو من حوادث الدهر المشهورة لم يسبق له نظير في تاريخ الارض وقد  
لا يبرئ على الناس حادث مثله ولهذا فاني قصدت انكلترا في ذلك العام للسياحة  
فيها ولحضور هذا الاحتفال الغريب وقد نشأ عن ذلك اني جعلت كلامي عن  
هذه البلاد العظيمة اقسماً لا بد منها اولها وصف الذي مررت به من مدائن فرنسا  
وغيرها قبل وصولي انكلترا وانما في تاريخ موجز لدولة الانكليز لا غنى للقاري  
عه وهو على شاكلة ما تقدم من الخلاصات التاريخية. والثالث وصف لمدينة لندن  
عاصمة هذه البلاد. والرابع وصف الاحتفال العظيم الذي تقدم ذكره ويتقدمه  
كلام عن جلالة الملكة فكتوريا صاحبة هذا العيد وهذا الفصل من الدفصول  
الكتاب. والقسم الخامس وصف لبعض مدائن المملكة الانكليزية المشهورة على  
مثل ما تم لنا في الممالك الاخرى. وعلى هذا فتح نبدأ بالكلام عن مدائن ليست  
من انكلترا ولكنها كانت في طريقنا اليها واليك البيان

برحت الاسكندرية يوم الجمعة الموافق ٤ يونيو من سنة ١٨٩٧ في احدى  
بواخر الشركة القوساوية المعروفة باسم مساجري ماريتيم في يوم راقق سماؤه ورق

هواؤه وكات وجهتها الاولى مدينة مرسيل فكل في الطريق سرح الطرف في  
اطراف البحر الواسعة وتأمل عظمة الفضاء حتى ظهرت جبال ايطاليا في اليوم الثالث  
وقرت الباخرة من مدينة مسينا حتى انا كما رى سوارعها ونحن سائرون في  
البحر . وفي اليوم التالي سرنا ما بين جبال كورسكا الى اليمين وجبال سردينيا الى  
الشمال حتى اذا كان اليوم الخامس ظهرت مدينة (مرسيليا) واوضح ما فيها عن بعد  
كنيسة (سوتردام ده لا جارد) اي السيدة الحارسة وقد بيت هذه الكنيسة على  
مرتفع من الارض كثير الجمال وسعود الى ذكرها

✽ مرسيليا ✽ هي مدينة قديمة يلقب على الظن ان الفينيقيين اول من  
بناها واوصل الابضعة الصورية اليها وهي الآن من امهات المدن الفرنسية واعظم  
الثغور التجارية في جنوبي اوروبا كان لما فعال كبيرة في تاريخ فرنسا القديم  
والحديث لا سيما في ايام الثورة المشهورة وقد كان جل تقدمها من بعد ايام هذه  
الثورة فان اهلها عكفوا على المتاجر وجمعوا المال الكثير واما صار نابليون الثالث  
امبراطورا وجه اليها عناية خاصة ورقى شؤونها ثم فتحت ترعة السويس فصارت هي  
المصلة الكبرى بين الشرق والغرب في نقل المتاجر لتوسط مركزها بين القارتين  
ولدت بنيت بها المرافي الوسيعة والحياض النسيجة والشوارع الكبرى والمساحات  
والحدائق على اشكالها وكثرت الدور والمنازل واصبح سكانها لا يقلون عن نصف  
مليون ترى بينهم خليطاً من كل جنس وملة بقصدونها للتجارة وفي اكثر شوارعها  
حركة وضجيج دائم يشهدان بكثرة الاعمال واهمية المركز التجاري فهي لا يزيد  
عها في هذه الحركة غير لندن واثربول في اوروبا ونيويورك في اميركا

واهم الشوارع التي تستحق الذكر في مرسيليا شارع الكاسبير وهو يضرب المثل  
بجباله ورواقه حتى انهم حرى على لسانهم قول معناه انه لو كان في باريس مثل

شارع الكسايير لما وجد لها نظير وهو في وسط المدينة يشطرها شطرين متساويين  
تقريباً ويمتد من المرفأ وفيه من الابنية العمومية والخصوصية ما يعسر عدّه من  
ذلك بناء البورصة وهو حيز المطرقم على عمد متينة وفي صدره نقوش تشير الى  
الملاحة والصناعة والتجارة وفي داخله يعقد مجلس التجارة جلساته وتجاهه في هد  
الشارع الخانات والمطاعم على اشكاد يقعد الناس فيها واكثرهم يشربون الابست  
الذي اصبح مسكراً عاماً لجماعة الفرنسيين يتعاطونه في كل حين ويقول بعض  
المدققين انه مسكر كثير الضرر بالاجسام واعقول تقرب نتيجة استعماله من نتائج  
الافيون والمخدرات السامة ولكن الفرنسيين ولما به مشهوراً

وفي طرف الكسايير هذا شارع نوايل بني عن يمينه فندق نوايل من احسن  
فنادق المدينة وعن شماله فندق لابه وفي نهايته ميدان ملهان عرست به الاشجار  
الحيلة صفوفاً صفوفاً ومهدت طرقه تمهيداً لطيفا وفيه نصب للحدود الذين قتلوا في  
حرب ١٨٧٠ فهو مائة المرسايين ومجتمع افرادهم يؤمونه في كل عصر لسماع  
الانعام والتفرج بعضهم على بعض على عادة الناس في مثل هذه المواضع . ويقرب  
من هذا الميدان او هو يحده قصر الماء المشهور ( شانودو ) وهو اشهر ما في مرسيليا  
من المناظر التي يذكرها الغريب اذا قصدته رأيت قبل كل شيء ماء يتدفق سيلاً  
مدراراً ويتساقط من راية كما هو شلال عظيم فينصب على صخور اقيمت في  
طريقه ويتحول منها الى سلم من الحجر فيجري الماء على الدرج واحدة بعد واحدة  
وله خير ومظهر جميل فوقت اتأمل ذلك المظهر زماناً ثم ارتقيت الدور الاول  
من القصر وهو له سلمان مستديران واحد الى يمين الشلال والثاني الى شماله وفي  
غرف القصر متحف تاريخي اذكر من بين آثاره تمثال جندي مصارع من المرمر  
يستعد للقتال وقد انقن صنعه وظهرت جميع عضلاته وتمثال كليوباترا يلعبها

التعان وغير هذا من لمشاهد التريخية . وفي الدور الاعلى متحف لاصور اكثرها  
من صنع لمصورين المرسدين وقيل بينها مشتمل من الخارج . وقد صارت لارض  
اتي نبي هـ القصر حديقة عمومية لها شهرة بتنسيق اراضيها واشجارها وما حوت  
من الزهر اعرب بعضه محبوب من اقاصي لارض هـ غير ان فيها مجموع  
طيور من اطراف المعمور وقد لا يوجد مثل بعض الطيور المجموعة هـ في حدائق  
سدن وباريس المشهورة وابعصها جمال عرب منها ما يشه ريشه اغضة ومنها ما  
يقرب من الذهب ومنها ما له الالوان الزاهية لكثيرة العدد فهي من الاشياء التي  
يجب على الغريب في مرسيليا زيارتها مرة على الاقل

وذهبت من هناك الى متزه برادو المشهور عرست اشجار الداب البهية الى  
جانبه صفوفاً كثيرة على مسافة طويلة وقد نمت غوفاً عظيماً واحطت بها حدائق  
كثيرة لاهل اليسار من داخلها فحيم المارل وبديع اقصور . ويتصل بهذا المتزه  
حديقة بوريلي وهي مشهورة باتساعها حتى انها ليقبضون سباق الخيل فيها كل سنة  
ومنها يتندي متزه انكوريتس العظيم وهو معاد اشطيء البحر طوله خمسة كيلومترات  
ومنظره فائق الجمال لانه يحده البحر المتوسط عن شماله ولى يمينه منظر المدينة  
بحدائقها ومنازلها وبقية ما ذكرنا من مشاهد هـ . ويتصل آخر هذا المتزه بالميا  
القديم الذي بدأنا بوصف المدينة منه ويحده من احد اطرافه شارع فيريول  
تري ان ازدحام الناس في جوابه شديد متواصل لانه اهم اماكن البيع والشراء في  
هذا البلد التجاري . وادام استمر المرء سائراً الى اليمين من هذا الشارع وصل ميدان  
بيير بوجه وفي طرف الميدان تل مرتفع ينك ارتفاعه منه بطرق متعرجة والنظر  
منها الى هذه المدينة اجمالاً والمنظر هـ لك عبر جميل لان الرئي لا يلقى غير رؤوس  
المداحر وسطوح المنازل بيت بالآخر سوّده الدخان المتصاعد من المعامل والمارل



الكثيرة وهذا منظر لا يروق لشرقى تعود النظر الى سطوح نظيفة مبسطة يمكن ان تكون منتزهاً لاصحاب البيت في اواخر النهار

ودهبت في مساء يومي هذا الى مرجح البلور حيث تمثل الروايات المفيدة وقد سمي المرجح بهذا الاسم لا كتساء جداره كلها بمرآتي البلور تعكس للماطرين هياكلهم وادكر ان التمثيل في تلك المبيلة كان كنه مميذاً دالاً على براعة الفرنسيين في الانتقاد واظهار الخلل المراد اصلاحه فانهم شخصوا حالة النواب في المجالس البلدي كيف يتدللون في اول الامر لصعاليك الناس ويتملقونهم ويعدونهم المواعيد الكبيرة حتى اذا صدق الناس وعدهم واتحوم لليبابة في المجالس قصرها همهم على ما يفيد انفسهم وجعلوا يزيدون اصرايب ويسعون في ترقية احوالهم الخاصة فاضحك ذلك الحاضرين كثيراً . ومنلوا بعد ذلك قواد الجبست فطهروا ان كلاً منهم يستخدم ثلاثة رجال من الجبود او اربعة لقضاء حوائجه الخاصة ثم اتقلوا الى اصحاب الاملاك واظهروا مظامهم مع المستجربين ثم منلوا حالة المضاربين بالبورصة وتلاعيمهم باموال صفار الناس وغير هذا من ضروب التمثيل المفيد التي ترسم للناس صورة العادات او الامور المستعجبة وتاع في تقييها حتى تنفر العامة منها وتضطر الى طلب تغييرها وهذا خير ما يمثل على المراسم في جميع الانحاء فبايت ان الاجواق العربية تجري عندنا على هذا المثال . وسرت بعد مرسلها الى مدينة

ليون \* وهي من اعظم مدن فراسا ايضاً ولعلها اجمل المدن الداخلية موقعاً ومنظراً لانها يدخلها نهر الرون ونهر السون فيتكون منها جزيرة بهية حافلة بالعمائر والمتنزهات بين النهرين وشطر الى كل جانب من الجانبين في كل مكان منها دلائل التقدم ومجموع ذلك كنه مدينة ليون المشهورة . وقد زاد جمال المدينة انهم غرسوا صفوف لشجر على ضفاف النهرين واقاموا المتنزهات العديدة وبذوا

الجسور الجميلة توصل اجزاء المدينة بعضها ببعض فترى احركة فوق هذه الجسور وتحتها والى جوانبها كثيرة لان ليون مدينة تجارية معروفة بمعامل الحرير وفيها مدارس كابة دائمة الصيت بعضها للعلوم وبعضها للطب او للهندسة او للحقوق . ومدرسة الطب في ليون فرع في بيروت وهم يرسلون في كل عام طليبا من هذه المدرسة الى بيروت لامتحان تلامذتها بدل تكليفهم الذهاب اليها في بيت مدرسة الحقوق الفرنسية في مصر تفعل مثل هذا وتوفر على تلامذتها عاء السفر ونفقاته الى فرانس لطلب الشهادة . ومدرسة الطب هذه شهرة بعيدة ومقام كبير وكثيرين يفضلونها على مدارس باريس الطبية لكون ليون من دواعي الحلاعة والملاهي الكثيرة التي تفن الشبان في عاصمة الفرنسيين

وقد زرت الورصة في ليون فرأيت في الدور الاعلى منها معرضا لافمنة الحريرية من صنع هذه المدينة وهي كثيرة الاشكال وفرة الانقش والحال وقد وضعوا الى جانبها جداول وكتبا فيها احصاء الصادر من مصوعات ليون الحريرية الى اقضاء الارض سنة بعد سنة واكثر لاطاس الفرنسية واواع القطيفة تصع في معامل ليون هذه

وزرت في هذه المدينة سراي المجلس المدي وهي بناء خيم في موضع فسح من البلد يليها الملهى العام ووراثه متحف مشهور دخلته فرأيت في اوله تماثيل بعض القياصرة الرومانيين وغيرهم واذكر من تلك الآثار جثة حيوان كبير الحقة ، در الشكل يسميه علماء التاريخ الطبيعي باسم "ماموت" وهو من احيوانات الكرى التي عاشت وانقرضت قبل زمان التاريخ الحالي وما بقيت منها غير بعض الهياكل وهي تشبه الفيل شكلاً ولكنها اكبر من الفيل جسمًا . واذكر اني رأيت في ذلك معرض حجراً بسيطاً كتب عليه بالعربية "توكلت على الله" وجدوه في البحر

عد بيروت واحله استعمال بعض العواصير فيها لاسفح ثم سقط منهم وفي ذلك دليل اعشاء القوم بالآثار الشرقية ورأيت اشياء اخرى لا تزيدني وصفها عما يراه السائح في كل معرض للآثار التاريخية ولا موضع للكلام هنا عنها

ويجد نهر الرن حديقة عمومية مشهورة في ليون يتوافد اليها جماعات الساكنين في كل حين واما نهر الرن ففي طرفه تل فوريير بي من فوقه كنيسة جديدة على اطلال كنيسة سابقة سبت في اقرن التاسع وقد كان الداعي الى بناء هذه الكنيسة الجديدة ان رئيس الاساقفة فيها يدرك ان يشيدها اذا لم تمر الجلود الألمانية في مدينته عام ١٨٧٠ وجيب مؤمله ولم تمر جلود الاعداء في ليون فما عثم الناس ان سترأحو من تلك الحرب حتى اكتدوا بالآلاف لبناء هذه الكنيسة وهي من جملة الآثار الدالة على تدين اهل هذه المدينة المعروفة باسم "ليون الكاثوليكية". وعلى مقربة من هذه الكنيسة نحو ٥٠ مخزناً فيها اشكال الشمع والكؤوس والصلبان والمناخير وغير هذا مما رسم عليه شكل الكنيسة يباع تذكارات للزائرين. وقد ارتقيت قمة برج بي عند تلك الكنيسة وتأملت منظر لمدينة مهوي وسطها النهران والحدائق ولا عراس لا تعد فكان لذلك المطر في الدهس تأثير حسن زات بعده حتى استعد للسفر من هذه المدينة الى باريس في طريق الى بلاد الانكليز

واما مدينة بريس فقد سبق الكلام عنها ولا اعيد ما قيل هنا غير اني وصلتها في يوم احدي مشهود كان القوم يجتمعون فيه بسباق الخيل في سهول لونسات من ضواحي باريس. وسبق الخيل عند الاوروبيين امر عظيم الاهمية لاسيما الانكليز منهم فانهم ينفقون عليه الآلاف المؤامعة ويقضون الايام في الاستعداد له حتى بلغ الامر من بعضهم في اكثرها ومستعمراتها انهم يجعلون يوم السباق يوم عيد ثقفل

فيه المخازن وتبطل الاعمال . وتزيد أهمية السباق عندهم من التراهن الكثير وانتقال الاموال من حيب الى حيب فان الذي يرهن المال على سبق الجواد السابق قد يربح ما يعينه طول اعمر في ذلك اليوم او قد يفقد ثروته برمتها واشتهر بين الناس ان لوردة الانكليز معرمون بهذا السباق وما يتبعه من التراهن حتى ان اللورد دربي احد سرة الانكليز خسر ٢٥٠ الف جنيه في بضعة اعوام على مثل هذه الامور وقد نال اللورد روزبري الوزير الحر المشهور بعض مكائنه من الفوز في سباق الخيل في دربي ونيل الجائزة الاولى وقدرها ٢٠٠٠٠ جنيه . وانه ليروي عن هذا الوزير العظيم انه سئل يوم كان صغيراً عما يمتناه قل ان اكون مثرياً تعدّ موالي بالملايين وان اصير رئيس الوزارة الاكبرية وان اذل الجائزة الاولى في سباق دربي الذي يقام للخيل مرة في كل عام فتحققت كل اماله وعدة عدد القوم فوره في ميدان السباق مثل فوره في ميدان السياسة

هذه أهمية السباق عند الاوروبيين وعلى ذلك فني حين وصلت باريس ذهبت الى لونشان ماراً بميدان الكونكوردي البديع والسات اليه الهي وكانت العربات الوفاء الوافقة نقل جماهير الداهيين الى ذلك الموضع غير الماشين . وحضر هذا السباق المرحوم ملكس فور وهو يومئذ رئيس الجمهورية الفرنسية ووزراء الدولة وقوادها واصحاب المقام المعروف فيها وكان من غرائب هذا الاحتفال ان الجرائد جعلت تشرئبة السباق عند نهاية كل شوط وتبيع ملحقها للواقفين يقرأون فيها خبر ما يرون بعد حدوثه بربع ساعة وذلك لان المكاتين كانوا يرسلون الخبر بالتلفون الى الجريدة وهي تطبعه وترسله مع ناعة يسرعون على الدراجات الى محل اسباق وفي ذلك من ادلة الارتقاء في الصحافة ما لا يحتاج الى زيادة في الايضاح . ومن العرائب ايضاً اني لما عدت الى الفندق وقرأت صحف ذلك اليوم علمت ان

بعض الاشقياء المعتمدين حاول قتل الموسيو فور رئيس الجمهورية ولكنه لم يمسه  
ضرر فتوردت رسائل النهائي من ملوك الارض واقطاعها على جناب الرئيس في  
الحال وما شعر بتلك المكيدة من الذين حضروا السباق غير القليل . ورأيت  
الرئيس في ذلك اليوم داهماً الى الساق باهة وموكب حافل ولكنه عاد في عربة  
بسيطة لا يحف به جند ولا يحرسه احد وكان يجي الجماهير التي تعلقت قلوبها على  
حبه بكل لطف ووقار والقصد من رجوعه هذه الصفة اطهار ثقته بالجمهور وعدم  
خوفه من اصحاب النفوس الامارة بالشر وكان الرجل محباً للناس ومحبوياً منهم في  
جميع ادوار حياته

وبرحت باريس قاصداً مدينة لندن لان حضور احتفال اليوبيل كان بعيتي  
من هذه السياحة وجعلت طريقي من كاليه وهي مدينة صغيرة في طرف فرانسا  
الشمالي ظلت سنين عديدة في يد الانكليز في القرون الحالية وتحاها في بلاد الانكليز  
مدينة دوغر يفصل بينهما خليج المانتر وهو مضيق من الماء شديد الاضطراب لتعالى  
امواجه وتجعل السفر فيه من اعسر الامور لان التيار فيه شديد وعرضه قليل فاذا  
جاءت الامواج من البحر الواسع قبله طفيقة ودخلته انحصرت فيه بسبب ضيقه  
المذكور وعلت فسيبت الاضطراب الذي يذكر في ذلك المضيق . ومع ان المسافة  
بين هاتين المدينتين لا تزيد عن ٢١ ميلاً تقطعها البواخر في ٨٠ دقيقة فان عناء  
السفر في ذلك الخليج لا يوصف ودوار البحر فيه ضربة عامة تصيب كل المسافرين .  
ولكن اتقان البواخر والمعدات جعل السير منظماً فقل ان تأخر البواخر هنالك عن  
مواعيدها مهما علت الامواج ويندر الفرق مع ان الراكب يظن في كل حين ان  
السفينة على وشك النزول الى قعر البحر من كثرة صعودها وهبوطها مدة هذا السفر  
القصير . ولطالما عرضت الشركات التجارية ان تبني جسراً عظيماً طوله ٢٢ ميلاً



فوق هذا الخليج او نفقا تحت البحر يوصل انكلترا بفرنسا فلم تقل الحكومة  
الانكليزية بذلك لانه يفقد انكلترا مزية كونها جزيرة تحميها البوارج القوية ولعلمهم  
يرضون به بعد حين ويتم عمل هو بلا ريب من اعظم ما شرع به الادميون الى الآن  
وقد عرض اصحاب المزم غير مرة ايضا ان ينوا نفقا تحت البحر بين البلدين  
وصادقت حكومة فرنسا على هذا الرأي ولكن الحكومة الانكليزية رفضته بتأني  
ان بين سرائرها عددا كبيرا يميل الى ايجاز هذا العمل الخطير وفي جملتهم سمو البرنس  
اوف ويلس وهو يروي عنه انه كان اذا قصد باريس في ايام صباه واصابه الدوار  
قال ان الماش مطهر لا بد منه للذي يذهب من باريس الى لندن حتى يكفر عن  
اثامه . واكثر الذين لا تهتم السرعة في عبور الماش يؤثرون السفر من ديب في  
فرنسا الى نيوهاغن في انكلترا حيث الموج اقل والمسافة ٤ ساعات ولكن طالبي  
السرعة في هذه الايام كثار وما زال الطريق من كاليه الى دوفر اشهر من سواه  
حتى الآن



## خلاصة تاريخية

كانت بلاد الانكلير في اواس التاريخ لمسيحي مثل غيرها من بلاد اوروبا غير معروفة للسوى بقطنها قوم لقرب عودهم وطرائقهم مما رآه الآن بين المتوحشين حتى امتدت مملكة الرومانيين واحصت هذه الممالك معروفا بعض تاريخها من تواريخ الرومانيين . واول ما ذكرت بلاد الانكلير في تاريخ رومه على عيد قائدها المشهور يوليوس قيصر دة هاجم هذه الجزيرة واخضعها سنة ٥٥ قبل التاريخ المسيحي وكس الحرب صلت مستمرة بين حدود الرومانيين واهل البلاد نحو مائة سنة حتى حصت انكلتر سم حصوعاً تاماً ثم ضعفت دولة الرومانيين فعادت المناوشات والحروب ونقوى الاهالي شيئاً بعد شيء فماتت سنة ٤٢٠ مسيحية حتى انتهى حكم الدولة الرومانية في انكلترا

ومعلوم ان بلاد الانكلير تنقسم اقسام في انكلتر وسكوتلاندا وويلاندا القسم الاولان جزيرة واحدة والقسم الثالث جزيرة مفصلة عن حارتها وكان الرومانيون قد اكتشفوا باحصاع انكلترا ولم يقووا على اسكوتلاندا لانها بلاد جبلية واهلها اشداه لثما تقلص ظلمهم وخرجوا من البلاد كانت اهل انكلترا قد تعودوا لدل وبعض الخول فهاجمهم اهل اسكوتلاندا وغموا ارضاتهم وقتلوا منهم جماعة كثيرة ولدا استعانت اهل انكلترا باهل سكوتيا وهم قبائل المانية اشتهرت بالبأس في الحروب فحاربوا انكلترا لاعانة اهلها على جبرهم الجليدين وتمكنوا من طرد المعتدين وكسهم لما ارادوا امتلاك انكلترا قاومهم اهلها وطالت الحروب بين الفريقين فما اخضعوا هذه البلاد الا بعد ١٥٠ سنة ومن ذلك الحين قامت في انكلترا سبع دول سكسونية واحتلط الدخلاء بالاهاالي فصاروا بعد مرور الاحبال امة واحدة تعرف الى اليوم باسم الخلو ساكسون وهم الامة الانكليزية وما نشأ منها في اميركا والمستعمرات البريطانية الكثيرة

وليس في تاريخ الدول السكسونية السبع ما يستحق الذكر غير انها ضمت وصارت مملكة واحدة بعد تشكيلها باربعة مائة سنة وان اجبرت وهو ملك احدى هذه الدول ورت بعضا واعنص البعض لاخر فصار ملكاً عاماً لبلاد الانكلير سنة ٨٢٢ ولكن البلاد لم يهدأ لها بال بعد هذا الاتحاد فان اهل الشمال من الاوربيين وهم سكان الدنمارك واسوح وبروج اكتروا من الغزو والسطو على ما علمت في الشذرات التاريخية السابقة وقلقوا راحة الانكلير زماناً حتى اهمم ملكوا البلاد في ابام الملك الفرد الكبير وهو من اعظم ملوك الانكلير احتق

رومان بعد ان كسر الشلبون جنوده حتى لم يبق له من القوة شيء وعرف موقع الضعف في عدوهم فخرهم  
ونصر عليهم وطردهم واكسبهم عاده الى ككترا بعد موته سنة ٩٠١ وملكو البلاد رمانا وكان  
ملكهم سوين واسه كات اشهر ملوك ذلك الزمان في القوة ونز لاهايا على حكومة هل  
الشمال سنة ١٠٤١ فاستقوا وحكموا عليهم امرا من ورثة اموك الساكوبيين لاول وكان  
من امريش ادورد آخر هؤلاء ملوك به روى من بعض شرف دولته ميلا الى حلاس  
العرش من بعدهم فامسى بالملك من بعده الى مير نورمانديا احدى امارات فرنسا الشمالية  
وكان هذا الامير من اقاربه وهو الذي سمي بعد ذلك وليم الظافر فانه لما مات ادورد هذا  
سنة ١٠٦٦ جاء بحيش قوي الى ككترا وحارب اميرها هارولد الذي حاصمه على الملك  
فانصر عليه انتصارا تاما وملك البلاد واسس دولة جديدة قوية هي التي سكت ككترا  
شكلها الحالي ولم تزل الدولة الممكة لان من سلالة وليم الظافر وظوات دوردية والاسية  
الاسكيرية وسوها الى مثل ما وصفت في ايام هذا الملك الظافر

وورث مملكة ككترا امراء من ابناء وليم الظافر وحمدته ككترا اشهر منهم رنشد الاول  
وهو المعروف بريكاردوس قات لاسد كان تطلا معوارا ملك سنة ١١٨٩ وجاء مع عبده  
من ميوك اوروبا وامراتها بخاربة الدول لاسلامية في الحروب الصليبية فكان هو اعظم من  
حارب العرب وله مع السلطان صلاح الدين حكايات مشهورة وورث الملك عن قسب الاسد  
احوه يوحنا سنة ١١٩٩ وكان ضعيف العقل فمعه لم يثبت في ايامه ثورة في الاوطار  
سبب جورده وسوء تدبيره واتخذ لاشراف على طلب الحقوق منه ولم والاهايا فاصدر امر  
عائيا يجمع فيه الرعايا حتى الاشتراك مع الملوك في الاحكام وكان ذلك بدء نظام الاسكير  
المدستوري وهم يذكرون هذه الحادثة مع اعظم الحوادث التاريخية لاهيا ساس دستورهم  
وعظمتهم وقام بعده ملوك حرون اشهر منهم ادورد لاول ملك سنة ١٢٧٢ لانه احص  
مارة وباس وهي حرة من ككترا في الشمال العربي عرف اهيا بالسلالة وهم بقية الاسكير  
لدين نجوا من حكم الرومانيين وسواهم وامتنعوا في ارضهم ولم الى الآن لغة خاصة بهم وعوائد  
معروفة لاشبه بينها وبين لغة الاسكير وعوائدهم فخرهم دورد حروبا طويلة وحصهم  
وقتل امراءهم وجعل بلادهم حرة من احرار ككترا في سنة ١٢٨٣ . وكان من امر هذه  
الملك ان اهالي ولس رحوه ان يقيم لهم مير بدل الدين فقدمه فعين له الصغير وهو يومئذ  
طفل في المهد اميرا لويليس ومن ذلك العهد صار كل وارت لمملكة ككترا يعرف بلقب بريس  
اوف ويليس وهو الذي يعرف به ولي عيد الساطة الاسكيرية الى اليوم وحاول ادورد

الاول ن يحسب سكونلاندا وهي التي كان عليها بسطوط على بلادهم من زمان طويل وكسوة  
لم يقدر على ذلك لانها كانت ممسكة بمنطقة مثل مملكتيه وفا جيش واعوان وكانت الحروب من  
ذلك العهد مستمرة بين المملكتين والمناصرة دائمة حتى صارنا دولة واحدة على مثل ما ينبغي.

وهو يحدث بعد هذا ما يدكر في تاريخ الانكليز حتى سنة ١٣٤٨ حين ادعى ملك  
انكلترا ادورد الثالث ان مملكة فراسا ملك له سب قرابة له مع ملوك تلك البلاد . وكان  
ملك انكلترا الى ذلك الحين دوق نورمانديا في شمالي فراسا فلما اشتهرت هذه الدعوى قام  
ملك فراسا فيليب ثمانية وخمسة مائة الف محارب فقاتله اس ملك الانكليز وهو المعروف  
باسم الامير الاسود شاكيب الف وهرمه شرهية في معركة كرسبي وول ما استعمل الانكليز  
المدافع في الحروب كان في هذه المعركة وكانت البنادق معروفة قليلا فانها لم تستعمل الا سنة  
١٣٤٠ . ومات فيليب ملك فراسا بعد انكاره بقليل بخلقة ابنة جان وقصد ثغارة الانكليز  
وكسوة كسر مثل بيوجاء به الامير الاسود اسيرا الى انكلترا وكان الملك ادورد الثالث  
يحارب اسكونلاندا حين حارب اس فراسا فانصر هو ايضا على اعدائه واسر ملكهم داود  
الذي وجاه اسير الى لندن فالتقى فيها حيثما مكث في الاسر وعظم شأن الدولة  
الانكليزية كثيرا . ولكن انكلترا لم تستند من هذه الانتصارات شيئا سوى امتلاك مدينة  
كابه في شمالي فراسا فان اسكونلاندا وفراسا عادتا الى الاستقلال حالا وضعت انكلترا  
بعد موت ملكها ادورد الثالث واسم الامير الاسود الباسل لاسيا وان الذي ورت ادورد  
لست وهو حبيبه رتشرد الثاني كان صغيرا فحمل اقاربه بتخاضعون وبنادسون في الدسائس  
واشهرهم من هم الديوك اوف يورك ولديوك اوف لانكاستر اثنان في ملك من اس احب  
واضطرها الى الاستقالة ثم قام الديوك اوف يورك يطالب بالملك وحدثت حروب اهلية  
مشهورة في تاريخ البلاد تعرف بحرب الوردين لان حرب يورك اتحدت مع الورد البيضاء  
وحرب لانكاستر الورد الحمراء فماتت تلك الحروب الا بعد ان ولي ملك وعزل ملك وقام  
في ذلك العهد ملك عظيم هو هنري الخامس ملك سنة ١٤١٣ وهو شاب في اول ايامه فسمع  
باضطراب فراسا وضعف ملكها وعزم على احصائها فهاجمها شاكيب الف جندي بقودهم نفوسه  
وانتصر في كل معركة حارب الفرنسيين بها لاسيا معركة احتكورية سنة ١٤١٥ فهرب ملك  
فراسا من وجهه ودخل هنري مدينة باريس فتوحد بها ملكا على فراسا وما زال ملك  
لانكاستر يسمون اسهم ملك فرسا الى عهد قريب . وحدث بعد هذا ان هنري الخامس  
مات فقام الفرنسيون لاستقلال وعادوا الى ثغارة الانكليز فساعدهم القدر بوجود الفتاة جان

دره التي مر الكلام عنها في تاريخ فراسا واسترجع انرسيون تمكثهم  
وصت الحرب لاهية في اشتعال حتى قام هنري السابع ومات الدلاو وهو سليل ل يورث  
اقرن بمقار من بيت لانكستر فطلت الحرب وامس هذا الملك دولة جديدة قوية تعرف  
باسم تيودور قام منها اعظم ملوك ومهمهم هنري الثامن كان معاصراً انرسيوس لاول وكاروس  
الحامس واشتهر بكثرة زوجاته اقرن بهن الواحدة بعد الاخرى وكانت اول زوجاته كاترين  
احد كارلوس الخامس ملك اسبانيا وتساو ارملة جيمس الثاني احب هنري الدين احدي  
خادماتها وهي حنة بولر والدة الملكة اليصابات التي سياتي ذكرها رداً ان يطلق كاترين امراته  
معارضة البابا في الامر وحدث بين الاثنين خلاف أدى الى نقض ملك كاترين عن رئيس  
كنيسة كاثوليكية مع ان هنري الثامن كان عبوراً على الدين والف كنناً في رد على ماريسوس  
ونيروس المصلح الانجلي المشهور الذي شأ في انسيا على عهده واقبه البابا بحامي لدين وهو  
لقب ملوك انكلترا الى هذا العهد بكتب على نقودهم واورقهم الرسمية . ثم حدث هذا احضار  
بين البابا ومنك انكلترا انفصلت الكنيسة الانكليزية عن كنيسة رومه كاثوليكية وانع  
اكثر لانكبير الطريقة البروتستانية من ذلك الحين ولم تزل انكلترا الى الآن قوى لدول  
البروتستانية واشهرها

ومات هنري الثامن هذا سنة ١٥٤٧ وهو من اكبر ملوك لانكبير شهرة سنة دورد  
السادس ومات الا عقب خلفته احنة ماري وماتت الا عقب خلفتها احنة اليصابات وهي من  
عظم ملوك الارض طراً وشهرهم الامراء ملكت من ١٥٥٨ الى ١٦٠٣ اي ٤٤ سنة حدثت  
في خلالها الامور العظيمة وبدأت انكلترا تنوسع في امتلاك الاراضي في ميركا وغيرها وصارت  
تملكة اسكوتلاندا رهينة امرها بدون حرب ولا قتال لانها عرفت كيف تدس لسانها  
اقربتها ماري ستيفورت ملكة اسكوتلاندا حتى ان نكحت ملكة مسكية صرد من لادها  
وحاجت انكلترا والقيت في السجن ١٩ سنة وفي آخر تلك مدة حكم عليها بالاعدام بدعوى انها  
اشتركت في مؤامرة ضد اليصابات . وكان من حوادث هذا العهد العظيمة ان فيليب الذي  
ملك اسبانيا وهو يومئذ بعد اكبر ملوك الزمان طلب الاقتران باليصابات مرفضة تارة بفعل  
على قهرها واحضار مملكته وارسل عليها اسطولاً عظيماً حطمه الانكبير تحطيماً وسعدتهم  
الارواح على تكسيره فبجث انكلترا من خطر جسمهم وهم الى الآن يدكرون تحطيم الاسطول  
الاسباني ويعدون يومه من الاعياد الكبرى وقام في عيد اليصابات رجل عظام في الحرب  
والسياسة واشتهر تالكبير الثغر العظيم في ابامها ايضاً ومات دولة لانكبير سنة عجب



ولم تزوج هذه ملكة محبة لما نوبت شارل عطاء الملك من بعدها الى جيمس ملك  
 اسكتلاند وهو يومئذ اقرب اقاربها فجاء جيمس هذا وحكم زماناً لم يشتهر بشيء سوى امتداد  
 نفوذ انكلترا في ميركا ومات سنة ١٦٢٥ فورثه ابنه تشارلس الاول وكان لسوء حظه ميالاً  
 الى الاستبداد والتعبد قد ترقى وطلب الحقوق والامتيازات فحدثت بينه وبين نواب الامة  
 نوع كثيرة من الخصام انتهت بحرب بين الحزبين انتصر فيها نواب الامة على الملك وكان  
 قائد جنوده طاعاً عتيقاً اسمه كرومويل . هذا المستبد الامر بعد عزل الملك وامر بمحاكمة  
 حاكموه وحكموا عليه بالاعدام وهو من لاول الذي قتل في اوروبا بمثل هذه الطريقة ثم  
 استبد كرومويل بالحكم زماناً وورثه لابنه من بعده ولكن الاهالي نفروا من قتل الملك واثرة  
 الجمهوريين فاعدوا من مكبهم الى عرشه وهو تشارلس الثاني ملك سنة ١٦٦٠ وكان مضاداً  
 لامة في رثه وميله فجملة القوم بالصبر حتى اذا مات ورثه اخوه جيمس الثاني وكان  
 كاثوليكياً خاف عليه قلب النظم البروتستانتي . كل امياله فرسوية فاشتد الخلاف بينه وبين  
 الاهالي حتى اهدموا عليه في حر لامر وضروه واعطوا الملك لاسمه ماري وزوجها ولم  
 امير اورو واصحاب هولندا فهدد الامير بحش صعبير الى لندن وطرد عمه منها وساعده  
 لاهلي على طرد جيمس فرجعت فاضلت بذلك دولة آل ستورت ومضى هذا الانقلاب بالنورة  
 لانكليزية تاريخها سنة ١٦٨٨ وهو تاريخ الاستقرار على نظام الشورى وآخر عهد انكلترا  
 باستبداد الملك

وحدثت في ايام ولیم الثالث عدة حروب بين انكلترا وفرنسا لم يستفد منها الانكليز  
 شيئاً مما مات ولیم وامراته ماري ورثت المملكة عنهما حنة اخت ماري وكانت حنة من  
 ملكات المشهورات ملكت من سنة ١٧٢٢ الى ١١١٤ واصبحت الكنيسة الانكليزية في ايامها  
 ومن لها النظام المعمور به الى الآن . وحدثت حروب هائلة بين انكلترا وفرنسا في ايام هذه  
 الملكة استمر مطامع لويس الرابع عشر ملك فرنسا المشهور فانتصر الانكليز في عدة مواقع بحسن  
 تدبير قائد من اعطاه قواد زمان اسمه الجنرال تشرشل الذي صار بعد انتصاره على الفرنسيين  
 لديوك اوف ماربرو وسلاطه من شراف الانكليز الى هذا العهد . ومن اشهر الحوادث في  
 عهد هذه الملكة ان انكلترا واسكتلندا صلتا بعضهما الى بعض وصارتا مملكة واحدة بعد ان  
 كانتا مملكتين مستقلتين يحكمهما ملك واحد من ايام جيمس الاول الذي ذكرناه وكانت  
 ذلك سنة ١٧٠٧

ونوبت الملكة حنة الالعقب وكانت اقرب قريناتها امرأة ملك هانوفر فآلت المملكة

عنه من جورج الاول ملك هانوفر لاسي سنة ١٧١٤ ولم يحدث في ايامه غير بعض القلاقل  
سبب محاولة آل سنوارت استرجاع الملك ومساعدة فرنسا في ذلك ومات جورج  
سنة ١٧٢٧ خلفه له جورج الثاني وحدثت في ايامه حروب كثيرة مع فرنسا كان النصر فيها  
كثيرا للفرنسيين في اورو - وانكبير في ميركا حين احدثوا كندا من الفرنسيين  
وعنيهم في الآن وبدأ لانكبير في ذلك العهد اكتشاف حرر محيط ولامتلاك في الشرق  
فكان اساس سلطتهم الهندية على عهد جورج الاول والثاني

ومات جورج الثاني سنة ١٧٦٠ خلفه جورج الثالث وهو الذي مدت البلاد ٥٩ سنة  
وحدثت في ايامه اعظم الثورات بردها ثورة فرنسا مشهورة وثورة هن ميركا حين استقروا  
وصاروا دولة ولايات المتحدة المعروفة اسس اهل من حكومة لندن وكان ذلك سنة ١٧٨٢  
وفي سنة ١٧٨٨ بدأ الانكبير باستعمار حرر اوستراليا وبعثوا بمرسلين اليها المقيمين واهل  
الحرف ثم طلت هذه العادة ووستراليا الآن من المستعمرات الانكليزية العظيمة . وكانت  
حرب دئمة الاثنياب بين فرنسا وسكانها في كل ثلث المدة لاسيما دقام ، وليون وكسر  
الانكبير اساطيله في ابي فير وترنار وغيرها من المواقع العظيمة في البحر وحرروه من مصر  
، ثم وسابيا والوزنوعا حتى اذ جاء عام ١٨١٥ كسروا في ونزو كسرة لاحيرة على  
من جاء في تاريخ فرنسا ومن حسن حظ لانكبير انه رزقوا في ثلث المدة رجلا هيا  
وحارة في الاقتدار منهم بلسون امير البحر وولشون قائد خيوش في البر وات الوزير المشهور  
في لسياسة استعملوا مواهبهم كلها لارغام نابليون وتغاريه فكانوا هم الدارين

وخرف جورج الثالث في آخر ايامه وكان ايامه كانت ايام عروص لانكبير وولا ضايع  
ولايت المتحدة اعدت مدته احسن مدت في تاريخ هذه الامة عظيمة . وكانت نتيجة  
لاتصارات عديدة ان هود كثيرا نفع وامتد واملاكمها زادت ومالها كثر وتجاريتها فاقت  
حدود حتى اذا وبى الملك جورج الرابع سنة ١٨٢٠ كانت الدولة الانكليزية في طليعة دول  
لارض قوة وقنداراً وروية وعملاً ولم تزل على هذا الى يومنا الحاضر . ومن اعظم الحوادث  
لتاريخية في ملك جورج الثالث اتحاد ايرلندا مع انكلترا واسكتلندا وصيرورة الكل مملكة  
وحدة تعرف باسم بريطانيا العظمى وارلندا في سنة ١٨٠١ وكانت ايرلندا الى ذلك الحين  
خاضعة لانكلترا تدير شؤونها لداخلية على حدة فصارت جزءاً من احرار المملكة الانكليزية  
من ذلك الحين

وكان جورج الرابع تراسمة في يحدث في ايامه ما يستحق الذكر لان الدولة استراحت

من الحروب وترقت في شراف والصلح وتوسعت في الاملاك ولاستعار توسعاً هائلاً حتى  
 صارت كبر دول الارض ووسعها نفوذ وسكاً ومات حورج اربع حكمة ولهم ربع ملكاً  
 على بريطانيا العظمى ومحقاتها وملكة دانوفرايد حكم سبع سنين وتوفي بلا عقب تخلفت ابنة  
 اخيه الديوك اوف كنت وهي جلالة الملكة ماري الثانية في ٢٠ يونيو سنة ١٨٣٧ وحالاتها  
 الآن من اعظم ملوك هذا الزمان قدر واعلامه تارة ووسعهم سلطان لا تعيب الشمس عن  
 املاكها وقد اطال الله عمرها ورأت لدولة الاسكازية من اعر في ايامها ما لم تره دولة اخرى  
 وفي الفصل التالي شيء من تاريخ هذه الملكة العظيمة ووصف الاحمال المحب الذي تم تحليدها  
 ذكرها بعد مرور سنين عام على رثتها عرس يحيى بعد كلام عن مدينة لندن العظيمة



الملكة فكتوريا في صباها

## لندن

وصلت مدينة لندن بعد سفر سبع ساعات ونصف من باريس عن طريق  
 كاليه ودوفر وحمل وطأت أرض الاسكاي في دو فر شعرت كما يشعر كل مسافر  
 غيري بلا حظ الامور التي في أرض رقتها الحضارة وبين قوم صاروا الى اعلى درجات  
 الغنى فان الاشياء تجري هائل على نظام ودقة عربين معها وفار وترفع كثير  
 فالحطة حافلة بمئات المسافرين والخدمة في كل الجواب واقفون ولكن كثرة الزحام  
 وتعدد القطر لا توجب اضطراباً ولا نسب صحة ولعطاء فلا صفارة تنبئ عن قيام  
 القطار ولا حارس يصيح في الناس ان ارفع رجلك او "المسافر يركب" ولا جرس  
 يطن ولا راكب يزن او يدن ولكل يسرون من باب الحطة الى نافذة التذاكر  
 يتبعون منها اوراق السفر ويهرحونها الى عربات القطار بكل احتشام ووقار حتى  
 اذا دلت الحطة المسير قام القطار يسير حثيثاً بين سهول تظهر عليها آثار الاجتهاد  
 ومرارع صيرتها يد الاسان جنات تجري من تحتها الالهة بعد ان كانت بركاً للها  
 الآسن او ركماً قاحلة لا يستفيد منها الاسان وقد رُصفت الارض الى الجانبين  
 محصية تمنع عن الناس العار وقمت الى جانب الخط من هنا ومن ها ابيه  
 ومساكن ومعامل ومعامل لا عداد لها وشقت الوهاد والنجاد في كل موضع قضبان  
 الحديد تسير عليها الارتال في الطول والعرض فبدأت راكب في قطارك تسير  
 بسرعة تحطف الابصار ترى قصاراً يلي قطاراً قادماً من الجهة المقابلة على خط  
 محاذ للخط الذي انت فيه وترى قطاراً آخرى تعترض الخطوط من كل جهة فلا  
 يكاد القطار الذي انت فيه يحاذ نقطة من الارض حتى تمر فوقها القطر الاخرى واداً  
 تأخر لحظة عن مواعده اصطدم بعيره لكثرة القطر الناشئة عن الحركة التجارية

الهائلة في هذه البلاد العظيمة ويتفق احياء المك تأتي موضعاً تمر فيه فوق حسي من  
الحديد عظيم فتري من تحت الجسر قطراً أخرى سائرة سير قطارك وقطراً نيرها  
آتية من كل الجوانب متقابلة متعارضة فتعتربك حيرة من بلوع الحركة التجارية هذا  
المبلغ العظيم اذا كنت لم تشهد مثلها من قبل . وفوق هذا فن اوقت الثمين في  
بلاد الانكليز لا يضيع منه لحظة والزمان عديم ذهب على ما جاء في بعض اقوالهم  
المتعارفة فهم اذا جاءت الباخرة بم فيها من الخارج واقت رحل في مباء دوغر على  
مثل ما ذكرنا قام الركاب في القطار على عمل ولم يمكن لعمال البريد في مدينة دوغر  
ان يرتوا لكتب والرسالات الاخرى ترتيباً يسهل معه توزيعها وايس يجوز ان  
يترك البريد على حاله حتى يرتب ويوزع في مكاتب لندن لان اشغال البريد فيها  
تفوق الحصر والتصديق بسبب الملايين الكثيرة التي تقطنها وهي اعظم مدائن  
الارض طراً واكثرها حركة وعلاقات بابلاد الاخرى فذلك ترى في القطار  
عربات طويلة خصت بعمال البريد يرتبون الرسالات فيها واقطار سائر في سبيله  
فاذا وصل لندن كانت رسائل البريد حاضرة للتوزيع بلا امهال وفي هذا من  
التسهيل على اصحاب الاعمال واتقان العمل ما لا يحصى على الصبر وهم يأتونه في كل  
الخطوط الانكليزية المشهورة

ولما انقضى زمان السفر ودخل القطار مدينة لندن العظيمة جعلت انأمل  
هاتيك الحال الراسية من السماء تمتد اميالاً الى كل جانب او هي بحار لا حد لها  
من اشوارع والمصادق والمخازن والحواييت والمساكن شوه الدخان الكثير ظاهرها  
فاشتد سوادها وما ترك لها من الجمال شيئاً الا في قليل من المواضع الكثيرة التي  
تراها العين مدة سير القطار بين احياء لندن . والجهة التي يراها المسافر القادم  
من خارج قبل سواها اقل جهات لندن زخرفاً وجمالاً لولا ان المسافر يعلم من



اتساع المدينة وطولها، لدي لا يجد واسبتها التي لا تعد انه في لندن انظر انه لم يصلها  
بعد او هو في مدينة اخرى صاعدة حفر من عاصمة المملكة الاكاديمية الواسعة  
ومركز تجارة الارض ومدا، ومقر المكين ربع هذه الدنيا ونقطة لاقتدار اشري  
الى اعلى درجاته

ولما زلت محطة تشارن كروس في لندن ثقت فيها من الحق الكثير ما يعسر  
عده حتى انه لم يمكن لي ان اتي عربة اسير فيها الى الفندق لان المدينة كانت يومئذ  
حافلة بالملايين فوق طاقتها بسبب عبد اليوبيل العظيم فوضعت امتعتي في محازن  
المحطة وخرجت ماشياً اخترق الضفوف واصطدمت بالآلاف وقد قامت لسان  
صحة ما سمع بتلها السمعون واحتشد الروت والملايين في تلك الشوارع الكبرى  
احتشاداً يكسف محافل لاوين وآخريين ولا عجب فنت في لندن من السكان  
فوق خمسة ملايين من النفوس وهو عدد يريد عن عدد الساكنين في بعض الملوك  
رمتها وزاد عليهم ان أمها في ذلك الحين نحو مليوني نفس اخرى جاءت لتشهد  
حفلات اليوبيل التي ترى وصف بعضها في الفصل الثاني

وما لذي اقول عن اعظم مدائن الارض والجمها واكبرها واهمها فاني لو  
حصصت هذا الكتاب برمته لوصف عشر معشار الذي يستحق الذكر فيها لانه انتهت  
وبيبي وبين الاشباع بعد باعد لان لندن هذه مملكة او بلاد عظيمة ويست مدينة  
واحدة قامت على ضفتي نهر التمز وامتدت الى كل جانب حتى اصبحت كنما هي ملا  
آخر لتصل اطرافها بالعمائر والمدائن الاخرى فلا تعد اين تبدأ المدينة واين تنتهي  
ولو جمعت سوارعها العديدة بعضها الى بعض للمع طولها ثلثة آلاف ميل او يزيد  
وهي مسافة تزيد عن البعد ما بين مصر ولندن او لو احصي سكانها طائفة طائفة  
وحدثت ان فيها من اهل اسكتلندا اكثر مما في عاصمة تلك البلاد ومن الكاثوليك

أكثر مما في رومه وهي عاصمة العالم الكاثوليكي ومن ايهود أكثر مما في اقدس ومن  
الامان أكثر مما في مدينة المائة من مدن الطبقة الثانية — هذا غير ان اهل الارض  
كلهم يجدون فيها من المواطنين عدداً عديداً وقد يوجد في لندن آلاف من بلاد  
واحدة لا يجتمعون بعضهم على بعض الا في حفلات نادرة او قد يعيش المرء عمراً  
كاملاً فيها وله صديق في ناحية اخرى منها لا يلتقي به لاتساع هذه المدينة وكثرة  
احياءها واحشاد الملايين في كل حواشيها واما اذا شئت ان تحصى ما يرد اليها  
من بصاعة وتجارة وما يودع فيها من كتب ابريد ورسائل البرق وما ينفق فيها من  
المال على هذه الحاجة وذلك الشيء فانك ترى ارقاماً يمكن لك قراءتها ولا يمكن  
ادراكها فهي مثل اعداد الكواكب واجرام السماء الوف فوق الوف لا تدرك اهميتها  
العقول. يكفي ان يقال ان بعض محازنها العظمى تباع نحو خمسة ملايين جنيه في السنة  
والعمال في بعض مصارفها ومعاملها عشرات آلاف يتناولون لرواتب الطيبة وفيها  
٢١٦ مبداءاً كبيراً غير الميادين الصغرى و٥٦٥ محلاً للانعام الموسيقية والتمثيل  
وحوالي ثلثماية معرض ومتحف من جميع الاشكال واكثر من عشرة آلاف اثر  
او تمثال في حدائقها وشوارعها والميادين وفوق مليون مصاح تدير حوانبها الواسعة  
بعضها كهربائي والباقي اكثره غاز مثل نور المدائن المصرية . وفي شوارعها ازدحام  
لا تفهمه العقول من الوصف ولا بد لادراكه من المشاهدة فان الناس والمركبات  
والعربات والارتال والحيل وسواها سلسلة متصلة الحلقات الى الجانبين لا تقطع طول  
النهار حتى انك لو وقفت عند بنك اكثرتا متلاً مدة النهار من اوله الى آخره تريد  
ان تجتاز الطريق من جانب الى جانب لما لقيت فرصة تناسب مرادك ولا يمكن  
لك العبور الا اذا وقفت العربات قليلاً من ها ومن ها باشارة من رجل البوليس  
او اوقف امامك وهنا لا بد من القول ان بوليس لندن من اعظم قوات الارض

انتظاماً وقد لا يكون في الممالك المنظمة بوليس مثله في حسن المظر والترتيب فان  
رجالهم ينتقون من ذوي القامات الطويلة والمناظر الحسنة ويشترط فيهم ان يكونوا  
ذوي معارف وخبرة باحوال البلاد فهم يرشدون الناس الى كل امرٍ بلطف لا مزيد  
عليه ويسوقون اهل الجرائم الى المحاكم فتكفي شهادتهم لادانته ولا يلزم لذلك مرافعة  
او نيابة ويخلون الشوارع من الزحام على كثرة الوافدين والمخشدين ولا يظهر  
عليهم ملل او عاة وان تسلمهم عن مضيق او زل او معرض تريد ان تذهب اليه  
اجابوك بوقار ورقة ان سر الى الجهة القلاية خطوات معدودة ثم تحول الى يمينك  
و يسارك ثم انتقل ثم سرامتاراً يعدوها لك بوجه التقريب فتصل الى حيث تريد  
وهم في معرفة الاماكن عم عجيب. واما اشارتهم للعربات باوقوف فمن اجل الحركات  
فيها الاشارة الى مقدرتهم واحترام جماهير الاكليز للقانون والسلطة الشرعية لان  
هذه العربات كما قلنا تعد آفاقاً في كل شارع بعضها يلي بعض فادا اجتمع بعض  
درة في نقطة يريدون العبور الى الجهة المقابلة اشار رجل البوليس الواقف في  
منتصف الطريق برفع يديه قليلاً وعند ذلك تطل كل حركة وتقف الحوافل  
والعربات كلها من الجانبين كما يد الرجل آلة لتصل بعجلات المركبات فادا رُفعت  
هذه الآلة اوقفت مسير العجلات وعند ذلك يمكن لعمارة الانتقال حتى اذا تم هذا  
رفع الرجل يده مرة أخرى فتعود سلسلة المركبات الى المسير ولا يخالف الامر  
حوددي ولو يكون سائق عربة المدكة بنفسها. ولطالما رأيت العربة حين اكون فيها  
تقف حياً بعد حين في مسيرها وانطلع فلا اجد بوليساً يوقفها حيث اكون وعلمت  
ان الامر جاء من موضع في آخر الشارع فوقفت كل عربة واوقفت التي وراءها  
حتى وصل الدور الى عربتي ووقفت ثم عادت الى المسير والذي يوقفها ويسيرها  
رجل لا تراه وفي هذا من بدائع النظام ما يسر العقول

وفدكات مدينة لندن صغيرة في اول امرها لا تزيد مساحتها عن ميل مربع الى صفتي النهر ثم اتسع نطاقها وتمدت فروعها حتى صارت اوسع مدائن الارض واكبرها ومساحة ارضها خمسة اصعاف مساحة باريس لان مازها في ما سوى القسم المتوسط منها سير مزدحمة وتوارعها رحبة وحدث ثقلها كثيرة وميادنها عديدة واما المقعة الاصلية التي كانت فيها لندن الاولى فتعرف باسم "ستي" او المدينة وهي قسم خاص من اقسام لندن له اهمية كبرى لانه خص بالتجار والمصرف والاعمال المالية الخطيرة وفيه مكث اكثر العظم والسوك الاخرى وادارات الشركات التجارية والخرائد اليومية ومقر محافظ لندن ومحكمة خاصة باعمال "الستي" هذه وهي داجن مركز الحركة وسبيلها الى بقية لندن ستة اقرب الى حسم لاسان لان الدم يدور في الجسم متفرعا من اقلب وحركة دل والاتصال تدور في كل لندن ومرجعها الى "الستي" ولذلك تجد احرة المحرك والوكالات فيها تصمة وتم الارض فوق التصديق لا يقل عن خمسين جنيها عن كل قدم مربعة وقد يزيد . وويست بعض الاراضي المتجورة مكث اكثر باعدس لرادتن اعدان الواحد عن مليوني جنيه وفي ها ما يكفي لدلالة على عظمة مدينة واتساع نطاق حركة التجارة فيها . والمستي او مدينة قوين حاصة بها وعوائد قديمة لم تتغير عما كانت عليه في ايام المتبرك الاول الا قليلا وهي لها محكمة تجارية حاصة بها وباعمال تجارها في قصر مشهور يعرف باسم حدهول توم فيه بعض اولائم الرسمية يقيمها حاكم مدينة لندن او اللورد مايور وهو ينتخب من بين اعضاء مجلس يدير شؤون هذا القسم العظيم من اقسام لندن ويسمى لورد امدة تولي الوظيفة ويعطى رتباً سوياً مقداره عشرة آلاف جنيه ولا تزيد مدة ولايته عن ستة واحدة وهم في كل يوم قاسع من شهر نوفمبر يتخون حاكماً جديداً ويحتفلون بتعيينه احتفالاً لا مثيل

له' عند الانكليز في الالفة والمنحة حتى ان يوم اللورد مايور ليعد بينهم من الاعياد  
لكري ويتطاع اليه الصغار والكبار في كل حين فاما صغار الناس فلان الكتاب  
والعمال منهم يستريحون يومئذ من عمل الاعمال ويتفرحون على موكب نورد مايور  
حين يدور في شوارع المدينة واما الكبار فاهم يدعون الى وليمة فاخرة مساء  
ذلك اليوم في قاعة جلد هول التي ذكرها ومن شروط هذه الوليمة ان يدعى اليها  
كل كبير ودي مقام وفي الجملة وزراء الدولة الذين اعتادوا الحضور واقام الخطب  
الزبدية تعرب عن سياسة المملكة في تلك الليلة حتى ان وزراء الخارجية اذا اردوا  
التصريح بأمر ذي بل بقوه الى ليلة اللورد مايور والذين بهم معرفة نوايا الحكومة  
في مسألة من المسائل يقرأون الخطب التي تلي في تلك القاعة البديعة وفي كل سنة  
تقل الاسلاك ابرقية اقوال هؤلاء الوزراء العظام الى جهات الارض في ٩ نوفمبر  
على ما يدكر القارئون وهم في مثل هذه الاحوال يداون بالطعم ويتلوه الشراب  
فاختر ثم يقف اللورد مايور مرحباً بالضيوف وفي يده كأس من الخمر يشربه في  
سر حلالة المدكة فيشاركه الحاضرون مظهرين آيات الاكرام ويقوم بعدها الوزراء  
لخطابة ثم يشرب رئيس الوزراء نخب اللورد مايور ويشكره على اعداد تلك  
الحفلة متمنياً له عاماً سعيداً في الختام وهذا يتم الاحتفال الذي تدوي الارض  
باخباره في كل عام

ولما كان اتساع لندن الفائل وكثرة الاعمال فيها توجب تسهيل طرق المواصلات  
فقد بوا فيها من محطات سكك الحديد شيئاً كثيراً من ذلك ١٤ محطة كبيرة  
شركات مختلفة توصل لندن بجهات البلاد واطرافها وكذا واسعة نخبة البناء تار  
الكهربائية وفوق اكثرها فنادق عظيمة مشهورة تديرها شركات سكك الحديد  
واكثرها مساحة محطة واترلو فيها ١٦ رصيفاً تقوم القطر منها وينقل الناس من



رصيف الى رصيف على جسور جميلة فاذا ذهب الرجل الى هذه المحطة للسفر او  
 لغيره وجب عليه ان يسأل العامل الوقفين في مدخلها عن الرصيف الذي تسير  
 منه القطر الى الجهة التي يريدونها ولا بد ان يجد المسافرون في كل محطة رجالاً  
 يخبرونهم عن المواعيد وكل ما يلزم لراحتهم وبعضهم لا يبطل الكلام حوالياً على  
 الاسئلة التي يوجهها القادمون اليه مدة النهار بطوله . وفي لندن غير هذه المحطات  
 ستة وعشرون محطة أخرى خصت بهذه العاصمة وقد بنيت كلها تحت الارض  
 وانفتحت الشركة على حفر السرايب لها وعملها مبالغ طائلة وهي تحرق لندن في  
 جميع جهاتها فلو رأيت رسم هذه العاصمة تحت الارض لمحت من كثرة الحرق  
 والسرايب يقل فيها الاف ومئات الاف كل يوم فانه يقوم كل يوم اكثر من  
 الف قطر تسير تحت الارض من جهة في لندن الى جهة وكما ملأى السرايب  
 والمتقلين فيبلغ عددهم مليون ونصف من الخلق في كل اسبوع او نحو ٧٧ مليوناً في  
 السنة . واغرب من هذا ان القطر التي تسير على الارض وتحت الارض لم تكف  
 فيطلب معدم قطر حديدية تسير فوق الماء وتحت الماء وفوق الماء فبها  
 لها جسوراً عديدة متينة فوق نهر التمز ترى القطر دائمة المرور عليها واعصمها جسر  
 البرج عند برج لندن الذي سيجي الكلام عليه بي حديثاً على سقي بديع وجعل  
 طبقات واحدة منها السكة الحديد وواحدة فوقها انشاة يصعدونها على سلم في اوجها  
 وينزلون من سلم في آخرها ويقرب منه في الجبال جسر لندن طوله ٩٢٨ قدماً  
 وعرضه ٥٤ وهو قائم على عمد ضخمة وقاطر عظيمة تمر من تحتها السفن  
 والمراكب السائرة في التمز وقد انفقوا على ستمه مليوني جنيه وحسوا انه يمر فوقه  
 ٢٠ عربة في الدقيقة او ١٥ الف في كل يوم . واما تحت النهر فان في لندن خطين  
 تسير عليهما القطر في سرايب عظيمة تحت بطن النهر سقفوها بالحديد وبنوا لها

محطة في كل جانب من جري النهر والمسافر ينزل المحطة في تلة رافعة وحفصة او على  
 سدة كثير ادرحت حتى د و صاها رى الارض تنبع باخق تحت ماء النهر والمحطة  
 المنسجمة مدرة بالكهربائية فيركب العربة ويسير في القطار في ذلك الفج بجرسيه  
 الماء من فوقه حتى يصل المحطة الاخرى ويصعد وحه الارض  
 وكل هذه الخطوط وهذه السكك لا تكفي ايضاً حتى اهم اشاوا من المواخر  
 تسير في نهر النهر ما لا يعد وهي طول النهر في رواح ومجيء بين اطراف المدينة. هذا  
 غير ما في عاصمة لاسكيز من الترامواي والامسوس والحوافل واموجل والعربات  
 على اشكالها وعدد العربات الصغيرة الاجرة من نوع افاسم الذي يركب سائقة في  
 اعلى عربة من اوراء ٢٤ اما فحسب عدد العربات الاخرى للاجرة ولاصحابها  
 لعدد من وتصور مقدار الحركة الهائلة في هذه المدينة العظيمة . ومن اجل ما يمكن  
 للعرب ان يراه ويعرف منه اهمية لندن ان يصعد الطبقة العليا من حصر البحر  
 الذي مر ذكره فيرى في ذلك الجسر تحت قطر الحديد والعربات على اشكالها سائرة  
 معدة من الجانبين وتحتها سفن المحرر ولروارق واقوارب لا تعد سائرة فوق الماء  
 وتحتها ارتال عظيمة سائرة . لالوف في سرادب تحت الماء ومن حولها الى الجانبين  
 قطار وعربات لا تعد ولا تحصى سائرة على وحه الارض في كل جهة - فاذا ما  
 رى العرب كل هذا صرعاً عظيماً الاسكيز ومقدار اشغالهم واتساع نطاق  
 عملهم وعصمت عاصمتهم لكبرى في عبيد فوق عاصمتها المعروفة . ومما يحمل ذكره  
 هـ ن عربات الاجرة في لندن جميلة نظيفة تحررها خيول عظيمة وداكات بحصان  
 واحد فاجرة الركوب فيها عن كل مسافة لا تزيد عن ميل واحد شلن او بحصانين  
 فلاحرة شلن ونصف وادارادت عن ميل ارتفعت الاجرة بحسب المسافة ولا  
 روم لمساومة الخودي او مترطه فث متى تدخل العربة ترى اللائحة في صدرها

فتدفع على مقتضاها بدون مراجعة . والعربات في بلاد لانكيز كلها تسير على  
 الشمال وهذا خلافاً لباريس واكثر العواصم الاوروبية فيها تسير على اليمين  
 واذا كان المسافر يرى كل هذه الحركة ويطنها قليلة فعليه ان يزور ميناء  
 لندن وما حولها فيرى العجب ويتحقق ادراك ان تجارة الانكيز تصل كل صقع  
 بعيد وان مملكتهم لا تعيب الشمس عنها ويرى من الضخمة والجد في العمل وكثرة  
 السفن والعمال والابضعة ما يثير العقول ويشعل الادهان فت طول الميا اربعة  
 اميال يدخلها كل عام ما يزيد عن عشرين ام سفينه تنقل الابضعة الى انكيزا  
 وتاخذها منها وكلها تفرع من الواخر والسفن بالآت بحارية لها دوي وقرقة  
 عظيمة . ويمكن لتسمية سفينة تصادها ان ترسو في هذا الميا العظيم فلذي يقف  
 على مقربة من احد الارصفة التابعة الميا ويتأمل تلك العربات التي لا تحصى  
 داهية وآية لقل الضائع وهاتيك الالوف من العمال تشتغل بلا انقطاع يعلم انه  
 في مقر الحركة الكبرى ومركز تجارة الارض بلا خلاف

واما اذا شاء المرء ان يرى بعض ما في لندن من الماحف والمعارض والمشاهد  
 الكبرى والمحلات المشهورة فوفق ما يكون له ان يتدنى من عند كنيسة مار  
 بولس المعروفة وهي في اواسط المدينة تعد اعظم كائس الانكيز وتقام فيها اكثر  
 الاحفالات العظيمة مثل احتفال اليوبيل الذي سذكروه طولها ٥٠٠ قدم وعرضها  
 ١١٨ ولها قبة عظيمة تعد من غرائب الباء الجديدة محيطها من الداخل ٢٢٥ قدماً  
 وعلوها ٣٦٥ وهي من اعلى ابية الارض . وفي ساحة هذه الكنيسة من الخارج  
 تمثال الملكة حه التي نطمت في ايامها قوانين الكنيسة الانكليزية على ما تقدم في  
 فصل التاريخ وتمثيل الرسولين بطرس وبولس وفي داخلها قبور وتمثيل لكثيرين  
 من عظماء الدولة الانكليزية الذين شادوا لها صروح الفخار في هذا العصر وسابق

الاعصار مثل امير البحر لمسون وقائد الجيوش وستون وهما ندين حار • بولايون وكسراه ومثل اللورد ملسون اول وزير • اسكة فكتوريا وعوردون ادي قتل في الخرطوم وغيرهم كثار • ولقبه هذه الكنيسة كما قلنا شهرة ذائعة وهم من اعوام كثيرة يشتعلون بتذهيبها وزخرفتها وقد انفقوا على ذلك الاموال الطائلة ويمكن رتبة البرج على سلم كثير الدرجات عددها ٦١٦ واتخرج على مدينة سدن من ذلك العو الشاهق اذا سمحت احوال الجو بذلك فن جو لندن متمدن تابعوه في اصف واشتاء واذا اشرقت الشمس فن كثرة البخار واضباب ولدحن في الهواء لا تساعد على الصرا الى البعيد من المشاهد

وقد اتخذت موضع هذه الكنيسة نقطة مركزية فعد ان انتهيت منها سرت في روستريت وهو شارع عظيم فيه تمثال روبرت بيل الوزير المشهور توفي سنة ١٨٥٠ • وعلى مقربة منه ادارة الوسطة العامة واعمالها لا تدركها العقول لاسيما اكبر ادارة لا كبر عاصمة وانفاذا لا كتراس حركة واعمالا ومثلها ادارة التلغراف العمومية وهي تجاهها يكفى ان يقال في وصفها ن فيها ٥٠٠ عدة ترسل كل سنة ٤٠ مليون اشارة واعمال فيها لا يرفعون رؤوسهم من العمل مدة النهار بطوله او مدة نوبتهم وبينهم كثار من البسات في كل فروع الوسطة والتلغراف • وايراد الدولة لا يقل عن ١٤ مليون جنيه كل سنة من هذه المصلحة بعد كل نفقاتها الدائمة • وسرت من تلك النقطة الى موضع هو مركز مدينة سدن حيث قام القصر المعروف باسم ماشن هوس او هو قصر اللورد مايور حاكم لندن ودار المحافظة والموضع مثل مثلث في احد جوانبه هذا القصر وفي الجانب الثاني بك اكثر المشهور وفي الثالث البورصة وفي الوسط ساحة كبرى لا يمكن للانسان ان يدرك مقدار الحركة الدائمة فيها الا اذا رآها بعينه • وفي دار محافظة هذه صور محافظي لندن

من اول عهدهم الى الآن وتبيل بعض مشهير مدن مرستون ودريني وسيرها .  
وقامت هذه القصر ضخمة فحرة لا محل لوصفها

واما بنك الكثرة في متقى شوارع كثيرة بني من دور واحد بناء متيناً  
فاخراً ومساحة ارضه ١٦٨٠٠ متر تحرسه فرقة من الجنود وفيه ثلثة آلاف عمل  
وله مدير ينتخب من بين اتجار المهنيين كل ٥ سنوات مرة ومجلس ادارة وهو اقدم  
بنك في الكثرة أسس سنة ١٦٩٤ وطل يرتقي حتى صار مخزن اموال الامة  
والحكومة واشهر مصارف الارض طراً يدخل اليه من المال ويخرج منه كل يوم نحو  
مليون جنيه وفيه من المقود على يدوا نحو ٢٠ مليوناً ومن الاوراق لماية نحو ٢٥  
مليوناً واورقه تسعة في كل بلاد تعد احسن من المقود قيمة وهو على الجملة مركز  
مال الارض وكبر البيوت المدينية فيها . واما البورصة تجدها خلوا يعلم العامة عنها امرها  
بالعظيم ينصارب فيها الموسرون بالانوف والملايين وقد نقش فوق اعلمتها الصلحة  
من الخارج صور حاصلات التي يتجر بها الاكابر في جميع الاقطار وفي صدر الساحة  
تمثال للملكة فكتوريا . واما الدخول الى البورصة فيعبر مباح الا لشركين واعمالها  
سرية محضة خلافاً لمعظم البورصات الاوروبية فالذي يريد ان تأمل مظنة لندن  
عليه هدير المقطة واشوارع المجدقة . لاسيما شارع ترديدل وهو اقدم به تمثال  
مستر يهودي المحسن الاميركي مشهور وقد كان من امر هذا الخير الكريم انه  
اتجر في بلاد الاكابر واترى ورأى ثقتهم فقرائهم فحد بصف مليون جنيه لبنى  
بها بيوت صحيحة هائلة انقرء بدل اكوخهم اعفنة ولم يجد كريم في الايام الحديثة  
مهمة كبرى كهده فعظم قدر الرجل عند الاكابر وارادت الملكة ان ترقية الى رتبة  
سرو وتجعله من السلاة ولكنه وهو ميركي لا يعرف لا تقب قيمة اعذر عن قبول  
هذا الشرف فارسلت اليه جلالته كتاباً بخط يدها تشكره على مروته وارفقت



الكتاب رستم كرم. ولما مات هذا نجس جمع "الأكبر مثلاً" الا ككتب واقدموا  
هذا السهل في وسو بماله بيوتاً لهم تسمى الآن عشرين ألف نفس وتقدر قيمتها  
بحوالي مئتي حية وقد كان احسانه في وطنه بولايات المتحدة اكثر من احسانه  
في مدن رحمة الله رحمة واسعة وكثر من مثله بين الناس

واعاد هذا النحت في اليوم الثاني لرصيف المعروف باسم الملكة فيكتوريا  
بي على صفة اثر من جهة اعرية وطوله ٢٣٠٠ متر وعرضه ٩٤ متراً وهو من  
عظم شوارع لندن اتساعاً وكثرة حلاً لانه يشرف على النهر وقد زرعت الى  
جانبه الارض من زراع اشجار ورضع الخشب لآخر اشجار البامبو مل نادي  
الاحرار وفندق سافوي وفندق سسل وهو من اهم فنادق لندن وقد جعلوا اوسط  
هذا الرصيف للعربات عرض ٦٤ متراً ولى كل من الخشب طريق الممتدة  
وترى الناس يتشرون هذا اوقات التجموع وينتقون في الحدائق الصغيرة  
للملاصقة لهذا الممر العظيم ويتأملون في النهر من مانه وسعية وقد انعقوا مليوني  
جنيه على هذا الرصيف وهم الآن يدرعون في تطويله. وهناك اسئلة المصرة التي  
تقها الانكليز بعد عدة وافر من الاسكندرية ووضعوها حيث يمكن ان ترى من  
حيث عديدة كما وضعت المسلات مصرية لآخرى في باريس ونيويورك وهي  
من مشاهد لندن المذكورة ولهذا المسلة تاريخ مفيد فيها على ما يظهر من  
كتابت قديمة عليها صنعت في ايام توماس الثالث في سنة ١٥٠٠ قبل المسيح  
وقلت على عهد اوجسطس قيصر الى الاسكندرية في بدء التاريخ المسيحي وقلت  
بها الى ان ملك البلاد محمد علي باشا خديويها الاول وقدمها هدية لحكومة انكلترا  
فقتتها ولكنها لم تنتم مقم حتى اذا جاءت سنة ١٨٧٧ تبرع احد رجالها واسمها  
وسون عشرة آلاف جنيه فقلت الى لندن فقلت على صندوق من الخشب حوته

باخرة كبيرة ولكنها غرقت في الطريق بسبب نوء اصابها في خليج بسكي  
فأخرجوها في السنة التالية ووضعوها في لرصيف المذكور وكتبوا على بعض  
جوانبها ما يشير الى خلاصة تاريخها الذي ذكره

وقد ركت سفينة بحرية من احدى قط الرصيف هذا وذهبت الى برج  
لندن المشهور وهو الآن متحف للأسلحة والجواهر له حراس من الجنود الطاعنين  
في السن يلبسون ملابس الحراس القديمة وفي مدخله مدفع جميل مقوش نقشاً  
تركياً أهدي من السلطان عبد المجيد للدولة الاكبرية جزاء اشتراكه في  
حرب القرم مع جنود الدولة العلية . وقد قام هذا البرج على ضفة النهر واحاطت  
به حديق حفرت ايام كان يرم البرج للعرب والحصار فانه بناءٌ ولهم الطمر واستعمل  
بعد ذلك لحبس الكفرة وتعذيب اس من عند الملك كما استعمل المستبد في  
باريس . ولما حدثت في هذا البرج احوال وقطاع لم تنزل آثار بعضها بقية الى  
الآن من ذلك خنق اولدين امريئين اساء الملك ادورد الرابع بامر عمه الطاغية  
ريتشارد الثالث وكان ذلك في ايام حروب الوردتين وقد وجدت عظامها تحت  
سدة قعة الاجتماع . وهما سمحت الملكة اليصابات بامر اختها الملكة ماري وأغرق  
الدوك اوف كلارنس اخو الملك ادورد الرابع وقتل هيري السادس . وهنا ايضاً  
قطع رأس الملكة حبه توفان ولدة الملكة اليصابات ولم يزل موضع قتلها معروفاً  
يراه كل داخل الى هذا البرج اقدم وفيه فتات الكونتس سولسبري سنة ١٥٤٢  
والورد سيمور الاميرال سنة ١٥٤٩ . هنا ايضاً سجن الملك الاچب الدين اسرهم  
الانكليز مثل دافد روس ملك اسكوتلاندا ويوحنا ملك فراسا وقد مر ذكرهما  
في فصل التاريخ وهما حدثت حوادث كثيرة يتذكرها المرء معتبراً انواب الدهر  
لا محل لسردها الآن

فأت ترى من هذا ان اسم ربح مدن كان يرجف الابدان في سابق الزمان  
 وما الآن وهو متحف بديع الى جيب اسر ومن ورائه جسر عظيم سبقت  
 الاشارة اليه فقد صار من المتزهات وادكن الفرجة فنه متحف للسلاح من قديم  
 وحديث وشرقي وغربي على جميع الاشكال وصعوه في غرف شتى مرتبة ترتيباً تسهل  
 معه المطالعة والذي يدخله يرى هيئة المخاربن الاول من اهل اوروبا بمجودهم  
 ودروعهم وملابسهم وخيلهم وسلاحهم كله ويلزم للفرجة على هذه الملابس والاسلحة  
 زمان طويل لا سيما اذا عرف المتفرج ان هذا السيف كان في يد الملك هنري يوم  
 خضع فرنسا وهذا الرمح جاء به ريكاردوس الى فلسطين ايام الحروب الصليبية  
 وهذا الخنجر كان في يد ملك اسكوتلندا حين اسره وغير ذلك من الآثار العظيمة  
 لا محل بدكرها . ومن اعرب الآثارها الرايات القديمة عنهما الانكيز في بعض  
 الحروب وملابس الملوك القدماء من بعد سنة ١٢٧٢ وغير هذا من آثار الاقبال  
 الانكيز ودلائل حروبهم الماضية

وفي المرح قسم هو في منهي الجمال توأمة الانوف كل يوم اريد به القسم الذي  
 ودعت فيه جواهر المملكة الانكيزية في علب من الزجاج احيطت بقضبان من  
 الحديد ولحاس وهي تنهر الانظار باوارها الساطعة وحملها الفائق منها تاج الملك  
 شارلس الثاني طر الملوك يستعملونه الى ايام الملكة الحالية وقد سرق مرة سنة ١٦٧١  
 واعيد من سارقيه بعد عاء كبير . وللملكة فكنوريا تاج آخر صنعت في بدء حكمها  
 وهو عظيم القيمة فيه ٢٧٨٣ الماسة غير الجواهر الاخرى . وفي تلك الخزائن ايضاً  
 غير هذين التاجين صولجان الملك من الذهب الخالص مرصعة قبضته بانفس  
 لحوهر وتاج ولي العهد وتاج قرينته ومجوهرات ملوك انكيزا وملكاتهن السابقيات  
 تلح قيمتها نحو ثمة ملايين جنيه . ولي جانب هذه المجوهرات النفيسة امتلة من

اوسامات الانكليزية والاوروبية عرست على قصبة حمراء ولها شكل بهي وقطعة  
من الزجاج تمثل الالمسة لمشهورة كوه اسورا تي مر ذكرها وغير هذا كثير اعرض  
عن ذكره حباً بالاجار الذي الترمته في وصف معارض لندن لانها كثيرة لا يمكن  
التطويل في وصفها



صورة لامبرل نلسن

وقد مر بك ان هذه العاصمة لكبرى مشهورة بكثرة ميادينها البهية واشهر  
هذه الميادين بلا مراء ساحة ترافلجار سميت بهذا الاسم تخليداً للذكر نلسون  
ومعركة ترافلجار البحرية التي حرت عند شطوط اسبانيا على مقربة من جبل طارق  
سنة ١٨٠٥ وقد اقيم في وسطها عمود رفيع ناسق وفي اعلاه تمثال نلسون والقاعدة  
من نحاس المدافع الفرنسية التي عثمها لاكلينز في حروبهم البحرية لها ٤ جوانب

يمثل احدها معركة ترافالجار هذه وقد كان الانكليز فيها يحاربون اسطولي اسبانيا  
وفراسا معاً فخطموها تحطيماً ونجت الكتراهد النصر من تحكم نابليون لانه كان  
قد اعد جيشاً مؤلفاً من ١٧٢٠٠٠ من المشاة و ٩٠٠٠ من الفرسان واعد ٢٤١٣  
سفينة لقل هذا الجيش اقوي من شطوط بلادهم الى انكليزاً ففولا انتصار الانكليز



صورة نابليون الاول

في ترافالجار لتمكن نابليون من الوصول الى انكليزاً وسحقها ولا عجب اذا اكبر انقوم  
بعد هذا ذكر نلسون وحروبه . ونقش على حاسب آخر من القاعده رسم معركة  
كوبنهاجن وهي التي انتصر فيها نلسون على الدنمارك كما تقدم في بابيه . وفي الجانب  
الثالث رسم استلام السيف من القائد الاساني بعد معركة سان فيسان وفي الجهة  
الرابعة رسم معركة الي فيروكاها كان انتصر فيها للانكليز تحت قيادة نلسون ايضاً



ويرى المتأمل في تلك القاعدة جملة صارت من آيات التاريخ يتداولها الأكابر  
 خلفاً عن سلف ويحسون الرؤوس لدورها لأنها كانت شعار بلسون كتبها في أعلى  
 سارية ليراها كل جنوده يوم معركة ترافالجروهي " أن انكاثرا تنتظر من كل فرد  
 أن يقوم بأواجب عليه " - وفي هذه الساحة تمثيل كبراء كثيرين من القواد  
 والساسة غير تمثال بلسون تحيط به احاطة امة بالقمر . وهما لك مقاعد وبرك تنفجر  
 منها المياه ومماشي تزيد اهمة هذا الميدان لانه محاط من كل جهة باعظم مشهد  
 لندن فان محطة تشارن كروس وفندقها والصدق الكبير وفندق مورلي بيت على  
 جوابه وامامه معرض الفنون الجميلة ووراءه بقايل ميدان استر فيه اعظم مراسع  
 لندن مثل مرشح اسار والمهبر وغيرهما ومه يرى مجلس النواب والموردة ودواوين  
 الحكومة وكثير من الوادي المشهورة ويتفرع مه شارع ستراند وشارع فليت  
 وشارع ريجنت وبال مال وبكادي وكها من اعظم شوارع لندن اوهي اعظمها .  
 فيدان ترافالجار هذا نقطة مركزية في لندن واقع في طرف الستي او المدينة الاصلية  
 ولا بد اكل زائر ان يراه من اول يوم كما انه لا بد لزائر باريس ان يرى ساحة  
 الكونكورد في الحال والموضعان متشابهان في الامة

قلنا ان معرض الصور فوق هذه الساحة واسمه عند الانكليز " ناسيونال  
 جالري " وهو من المتاحف العظيمة انفقوا على بنائه ثلثية ائف جنيه وما زالوا  
 يزيدونه نقداً وزخارف من عام الى عام وقد اتاعوا انفس الصور ووضعوها في  
 غرف هذا المعرض الفسيحة ولوشئاً عد شيء قليل من تحف هذا المعرض لضاق  
 بنا المقام ولك القاري يعلم مقدار اهميته من انقول ان الحكومة ابتاعت بعض  
 صورهم بالمال الوفير فانها دفعت تسعة آلاف جنيه ثمن صورة واحدة تمثل السيدة  
 وولدها من صاعة ليولا ارود دي فسي . واهم من هذا صورة العذراء من صنع

رفأيل المصور المشهور اشترتها الحكومة مدداً لمعرض بسبعين الف جنيه من الديوك  
أوف مارلبرو وهي أعلى صورة في وجودها تبلغ صورة أخرى ربع ثمنها إلى الآن .  
وقد درت في جواب هذا المتحف وأعجبت بانقن نائيه وزخارفه ونخامة عمده في  
المدخل الكبير وهي من الرخام السمقي الثمين تليها درجات من الرخام الأبيض  
عريضة والداخل من تلك الواحة العظيمة يشعر بالمعظمة والنوقار قبل ان يرى ما في  
المعرض من نفيس الآثار

وأما الجانب المقابل لهذا المتحف من ساحة ترافجار ففيه مركز اوزارات  
الانكليزية وهي ابية عظيمة ضخمة متوالية بعضها وراء بعض في شارع اسمه دونن  
ستريت يطل على حديقة سان جيمس المشهورة بأبنائها واحمل هذه الابنية من  
الخارج لوزارة المستعمرات ومن الداخل لوزارة الخارجية حيث يستقبل السفراء  
وامراء الاجاب وتولم بعض الولاثم العظيمة . وهي هذه الابنية الشاهقة قصر سان  
جيمس مقر ملوك انكلترا الاول لم يزل على حاله القديمة دليل ميل الاكبير الى  
الحفاظة على القديم وامامه حنود من الابواب الحرس بتلك اقامات الطويلة واجوه  
الجميلة والملابس الثمينة يحطرون وهم فرجة للظرين يقضون الوقت بالتمشي لا  
يلتفتون الى شيء آخر فاداكتمهم الف مرة لم يظهروا اهتمامهم شعروا بوحودك او سمعوك  
وعلى الابواب حنود منهم على الخيل وملابسهم ضخمة جميلة يقف الجندي فوق  
حصاه ساعين في موضعه فلا هو يتحرك ولا الحصان يتفقل كل تلك المدة  
ولمطرهم مهابة ووقار كثير

ووراء هذه القصور بناء البارلمنت العظيم وهو مجلس نواب الامة ولورداتها  
وعظمتها لا تخفي على احد لانه مركز قوة الدولة حيث تلي اعظم الخطب السياسية  
والمحاورات وقل ان يمر يوم لا يسمع فيه ان فلاناً قال قولاً خطيراً اشان في هذا

المجلس العظيم . والباء من خارجه في عاية الفخمة والجمال يندر ان ترى سيف  
الارض اعظم منه اتقااً ومهابة وله برج عظيم في اعلاه ساعة كبرى تسمع دقتها  
الى بعد باعد وقد بني الى ضفة النهر وصنعت له الماشي والارصفة عند الماء يجلس  
اليه الاعضاء للسم وتناول المرطبات حين الفراغ من الاعمال ويكثر ان يدعوا  
الى ذلك الموضع اصحابهم من السيدات والرجال فيراهم الراكبون في السفن من  
النهر ويتأملون عظمة الموضع الذي تدار فيه سياسة اكبر الممالك واكثرها نفوذاً .  
وقصر وستستر هذا او مجلس البارلمنت يشغل مساحة ٣٣٩٠٠ متر وفيه ١١  
ردهة او حوشاً ومائة سلم و ١١٠٠ غرفة يمكن للناس ان يدخلوه في اوقات معلومة  
لتتخرج على بعض جوابه واما دخول القاعات التي يجتمع فيها اللوردة والنواب  
وسمع المداولات المهمة فلا يمكن الا باذن من احد الاعضاء . وقد ذهبت الى  
هذا المجلس العظيم مع صديقي قديم لي هو المستر موري لي بل مدير جريدة التيمس  
المشهوره ودرت معه في تلك الاروقة والقاعات لاعدادها حتى خيل لي اني في بلد  
اتقل في شوارعها ولست في بقاء واحد . ورأيت عرفة العرش وغرف الوزراء والنجات  
حتى دخلت قاعة اللوردة وهي اعلى مجلس سبي اكثرا وفي الارض كلها ذهبت  
جوانبها وزخرفت سقفها وفرشت ارضها بالقطيفة الحمراء وفي جدرانها صور ملوك  
الانكليز وبعض حوادثهم المشهورة وفي صدر القاعة عرش تجلس عليه الملكة حين  
حضورها وهي الآن لا تفعل ذلك لكبر سنها وقد كانت تحي لافتاح البارلمنت  
وتجلس في هذا العرش مدة الاعوام الاولى من ملكها واما الآن فيتلو الخطاب  
الملوكي عنها كبير الوزراء او رئيس مجلس اللوردة وحين يتلى هذا الخطاب او غيره  
من الخطب الملوكية يذهب موظف من مجلس اللوردة الى مجلس النواب في الجانب  
الآخر من البناء ويدعو النواب الى الحضور لسماع خطاب الملكة فيترك النواب

كل عمل لهم وبطل كل قول ويتوجه بعضهم اسمع قول المصلحة وهي عادة قديمة لم يتحول عنها الاكثري الى الآن. واعضاء هذا المجلس حلاً ٦٥٠ لورد اكثرهم يرتون هذا اللقب عن الالباء والاجداد وبعضهم يرقى اليه باجتهاد مثل كرومر وواللي وكنتشر ولكن لا يحضر المجلس من الاعضاء اكثر من مائة الا في احوال اادرة وليس فيه مقاعد لجميع الاعضاء لو حضروا. وفي دائرة القاعة من اعلاها مواضع لسفراء والمدعون واصحاب الجرائد وسد كرثيثاً من نساء هذا المجلس بعد لكلام عن قاعة النواب

ودخلت بعد ذلك مجلس النواب وهو اقدم المجلس النيابية عمراً واعظمها صولة تنقل الاسلاك الرقبة اقوال اعصائه كل يوم الى اقاصي الارض وكما اذا رآه الغريب لم يصدق انه في ذلك المجلس العظيم لانه لا يزيد عن قاعة سيطرة فيها كرسي ومقاعد وفي صدرها محل الرئيس وهم يسمونه (سيكر) او الملكة عن الشعب بمحاحته. وعدد اعضاء هذا المجلس ٦٧٠ ولكم لا يجتمعون كلهم فيه الا نادراً ولا يمكن لاكثر من النصف ان يقعدوا فيه لصعوبة وقد بقوه على هذه الحالة لانه مجامع النواب الاول محافظوا على شكله عملاً بسنة المحافظة التي يميل اليها الاكثري. واعضاء هذا المجلس احزاب كثيرة اشهرها حزب المحافظين ورئيسهم الخالي اللورد سواسبري ويلي في الامة حزب الاحرار رئيسه الخالي السرهري كامبل بارمان. ومن احزابهم حزب الاحرار المتطرفين وحزب الاحرار المشقين والحزب الارلندي وهو يحالف الاحزاب جميعها ويطلب ان تستقل ارلندا في شؤونها الداخلية ويكون لها مجلس خاص بها وهي نقطة الخلاف الدائمة بين هؤلاء الاعضاء وزملائهم الانكليز. والنواب يتخبون كل ٦ سنوات او اقل وهم يجلسون الى كراسيهم ولا ينزعون قبعاتهم مدة الجلسات خلافاً للمتفرجين وهذا امتياز قديم

لاعضاء المجلس حافظوا عليه كما اهم حافظوا على عادت قديمة اخرى لا محل  
لذكرها هنا. وليس لهم رواتب مثل بقية النواب في اوروبا بل هم يخدمون بلا ادم  
بلا اجرة وقد اشتهر عنهم الرزانة واوقار فلا تحدث في مجلسهم الضوضاء واشكال  
الخصام التي تسمع عن النواب في بعض الملك الاخرى. وفي مجلسهم مقاعد  
للمتخرجين وأصحاب الصحف ويتبع محلمهم غرف للداوات وللوزراء واروقة كبيرة  
فيها رسوم الحوادث التاريخية وتمثيل الرجال العظام من الانكليز

ويقرب من مجلس البارلمنت هذا دير وسمستر العظيم وهو معبد فاخر يتوج  
فيه الملوك ويحفل بزواج الامراء والكبراء وفيه مدفن لمشاهير الامة ايضا. ويليه  
شارع عظيم اسمه شارع فكتوريا يتصل آخره بقصر بكنهام حيث تقيم جلالة  
الملكة مدة وجودها في لندن وهي لا تقيم فيه اكثر من اسبوعين او ثلثة في السنة  
وبقية ايامها في الضواحي مراعاة لصحتها وشهر مراكرها بالمورال في اسكوتلندا حيث  
تقضي زم اصف ووندزر وهي قرية محاورة لمندن للشتاء واوسورن في جزيرة  
ويط الحريف وجنوبي اوروبا ناربع. والى جانب القصر حديقة جميلة اسمها سان  
جيمس بارك يليها حديقة اخرى اسمها حريت بارك ويتصل بهذه حديقة اخرى  
اسمها هيد بارك هي من اكبر حدائق الارض لا تقل مساحتها عن حسمية فدان  
ويجتمع فيها الانوف في كل يوم متزهين لا سيما يوم الاحد حين يخرجون من  
الكنايس وبيتطمعون عن العمل وهناك يحطب الخطباء على السامعين في كل  
موضوع سياسي او مدني او ديني ونجري العربات الفخرة لسراة لندن والحيل  
المظومة ولا يجوز لعربات الاجرة ان تجوز طرق هذه الحديقة والذي يريد ان  
يرى لذة العيش في لندن وثروة سراتها او فقر اوباتها فما عليه الا ان يدور في  
حوانب هيد بارك. بر ذلك رأي العين



واما شوارع لندن العظيمة فكثيرة ومن العجيب ان نصف هنا بعضها ولكننا  
نذكر منها شارع ستراوند اوله عند ميدان ترافلجار الذي ذكرناه ويليها شارع فليت  
وهو مقر الجرائد واصحاب الاقلام ويقبله في الساحة الاخرى من الميدان شارع  
بال مال وهو مجتمع الوادي لجميع اشكال الاسس وكادلي وفي آخره قصر فخم  
لهورد روتشيد العمي المشهور وفيه اعظم الحلات والمطاعم الاكبرية ويتصل آخره  
شارع ريجنت وهو من حيث عني المخازن وحسن اصنعها اعظم شوارع الارض  
بلا خلاف يشبه اعظم بولفارات باريس وتقر به جميع اشكال الهيئة الاكبرية وفي  
طرفه شارع او كسفورد لا يقل طوله عن ميلين وفيه كل اثر لمحضارة فخم ولو شئنا  
وصف شيء من هذه الشوارع او عدد المهم منها كله للزم لذلك المجلدات . يكفي  
الغريب في لندن ان يمشي في هذه المثابات الكبرى ويتأمل محارمها وتحفها فدا  
قضى في ذلك عاماً كاملاً لم يمل امره

واما متاحف لندن ومعارضها فكثر من ان تعد ايضاً لانها اعظم مدن  
الارض واشهرها وفيها كل ما يمكن ان يحضر على السال واعل اشهر معارضها المتحف  
البريطاني المشهور بالآثار التي ربحته لكل ملة وكل امة له مطر من الخارج فخم وقد  
قام على عمد بديعة الشكل ومدخله رهيب رجب بؤمة اساس مئذات وانوق حيث  
يدرسون آثار الامم الدارسة بلا تملن ويرون نقايا اشعوب العارة وقد قسمت اقساماً  
ها للروم وها للرومان وها لمصر وها للسلاسل اشور والكلدان وليس في الارض  
معرض آخر فيه من الاجسام المحطة والآثار المصرية البديعة ما في هذا المعرض الا  
متحف الخيزة . وهالك من انواع القود القديمة والحديثة لكل الممالك ما يقصر القلم  
عن وصفه ومحركات وكتب خطت بيد المشاهير من جميع الازمان وموالمات غريبة  
بعضها عربي قديم له قدر وقيمة . هذا غير المكتبة التابعة لهذا المعرض وهي قاعة

كبرى مستديرة اشكل يدخلها الضفون بدن حص من مديرها وفيها نحو  
اربعية الف كتاب وقد دحاها الرثرفعد الى كرسي وكتب اسم الكتاب الذي  
يربده على ورقة يحدها امامه فيأتي حده من حدة محل ويدخل ورقة ثم يعود  
بالكتاب ويضعه امامه بلا حديث ولا لعط فترى العلم والمقنين يدرسون هالك  
بكل وقد وتلك القعدة تيري النفس عظيم . وقد اشهر المتحف البريطاني هذا  
بما حقق عليه من الانوف وما فيه من هدي الاكابر النفيسة ولا تار من اشهرها  
حمر رشيد الذي اهتدى الناس الى اعلم باللغة المصرية القديمة منه وجده العلامة  
شامليون افرنسوي سنة ١٨٠٤ مدة الحملة الفرنسية و اخذ منها يوم حارهم  
الاكابر فاودع في هذا المعرض . ومن ذلك آثر نابل ونسوى التي جمعها السرهزري  
يارد وغيره وهي قدم آثر الادميين وفيه عرفة المتحف النفيسة والحلي والجواهر  
القديمة لا تفتح الا بادن حاص لعص الرثرف

ومن هذه المعرض متحف كستون قل من المتحف البريطاني وخص بالفضون  
الحية كالخفر والنفس والتصوير وفيه اشكال الآفة القديمة والرجال العصام كهم  
على اختلاف الملل . ومتحف الترخ الطبيعي وهو سنة جميل في صدره تمثال دارون  
العلامة المشهور وفيه اشكال السات والطير والسمك والحيوان كلها وهو من المعرض  
الحيلة في لندن . ومرسح الضواري في حديقة ريجنت ترى فيه كل اشكال  
الحيوانات البرية والطيور والزحافات والقروود وهو اكبر معرض هذه الاشكال  
وحديقته اجمل الحدائق في لندن واتها من حيث انها جمعت كل اشكال السات  
العريب وقد كتبت اسمها عليها واعطى القوم بها الحنة كبير . واهل لندن  
يتابون هذا المعرض كل يوم الوفا ليروا اشكال حديقته والحيوانات الكثيرة فيه  
ويتفرحوا على الساع وغيرها حين يقدم لها الطعام عند الظهر . ومن ذلك قصر

المبور في ضواحي لندن بناءً المرس انبرت زوج الملكة وقد فيه المعرض العام سنة ١٨٥٥ وهو اول معرض عام حضره نواب وتجار من كل امم اورونا وفيه الآن عرف تمثل حالة اميا كل لمصرية وعرف اخرى ثقات عن اشكال المعبد اليوانية وفيها رسوم آلهتهم وقسم مننت فيه سراي الخراء الالدية وحوش القاضي وحوش لساع وهذا المتحف ممتزه لاهل لندن تنوع في بعض حوائج مصنوعات النقاء وتعرض بعض اعرائب يتانه الاوف في كل خميس ليدو زينة الاوار في حدائقه الشعبية وه قبة كبيرة يمكن حشرين الف نفس ان تقعد فيها يجتمع فيها اولاد لمدارس احياا ويشدون الاعاني المصرية لاقامة مؤنة ولجتماعهم روق و، تير عظيم ولا تقل مساحة الحديقة التابعة لهذا القصر عن ٢٠٠ فدان وقد بني كرسنال من الان بناء من احديد والبرج ككة وامانة الآن كثيرة في اورونا ومن هذا قبيل ايضا متحف مدام توسوعلى مقربة من حديقة النبات التي ذكرها فيه تابل لرحل والنساء العظمى ملالهم المعروفة وقد انتم الى حدت العرب لا يفرق بين النسل والشخص الحي وتير هذه المعارض كير لا يمكن ان تظيل في وصفه

وقد اشهر من مدن قسمها الشري وايري وه اشرفي ففيه المعامل والتخزن لكبرى واكثر الساكنين فيه من الفقراء والعامل ومطهرة حقير كثير اسود واما القسم ايري ففيه كل الذي ذكرناه من متاحف والمعرض وقصور والحدائق وهو مسكن لالعيه واهل الترف ويس في الارض بقعة اعظم من القعة المحيطة بقصر بكة في جمال ايتها وتساع شوارع وخدمة ماطرها وثروة اصحابها وكثرة مشاهدتها وما فيها من آيات العظمة والافاق ومنتهى في الجمال وتساع الطرق خمس الصواحي يسكنها الموسرون والا كبر وهم يقصون اعوامهم في المدينة

واشهر هذه الضواحي هامبستد ورومتون ورثموند حيث ترى الزهرة في الحدائق  
 وهر التمر قنطرة على قدم وساق ويروق لك منظر تلك القصور والاغراس وهيئة  
 الناس الدالة على الثرف والسعة. وفي لندن من تماثيل الرجال العظام ما لا يعد ولا  
 يعد نره ايب سرت واحسن هذه التماثيل البرت مموريال او تذكر البرنس  
 البرت زوج الملكة اقيم له بعد وفاته في طرف حديقة هيد بال الامة وانفق على  
 زخرفته وتشييده نحو ١٢٠٠٠٠ جيه ويليه في آخر احديقة الى الشمال قاعة  
 مستديرة كثيرة النجمة والرحرف تتم البرت هول يجتمع فيها الالوف للامور  
 الخطيرة وسمع الخطب المهمة وهي تضم نحو عشرة آلاف اسم. وقل ان تسمع  
 باسم رجل عظيم من الذين نبغوا بين لاكيز وايس له تماثيل في هذه العاصمة.  
 وام. فادق فمحولة عندها خطا لان الصادق ها بلا عدد ومضاهي ضم كبير الى  
 حذر عريب ومطامير يما لا حصر لها ولكن اكثرها يقفل يوم الاحد مثل كل  
 المعازن والاماكن العمومية فترى المدينة ملك الهري في سكون وهدوء عريين حتى  
 يخيل لك انك انتقلت من لندن وهي مركز الحركة امثلة والسجة الكبرى. هذا  
 قليل من كبير ذكرته ها عن اسطمدان لارض مع الاختصار الامم وسأقدم  
 الآن ان وصف الاحتفال بيوم الملكة فكتور.





## اليوبيل

ولدت جلالة ملكة مكتوريا في الرابع والعشرين من مايو سنة ١٨١٩ وهي  
 ابنة ليدوك وف كست ابن الملك جورج الرابع وامها اللبيرة من آل كوريج. ورثت  
 هذه الملكة في مهد عضيلة حتى اذا توفي عمها سنة ١٨٣٧ ورثت الملكة عنه بحسب  
 هذه الملكة الانكليزية واطهرت من سبعة ثوبين رقة وشعورا واحب جدي  
 قلوب الناس اليها وجعلهم يحبون مقدمها ويحبونها حقا معارفاً واقترنت سنة ١٨٤٠  
 بان عمها ايريس الميرت امير كوريج وغوا وكنت الرجل من انجب اهل زمانه  
 وسبقهم وابعدهم طمخا قدم مقدم ملكة في الحول وارشدته في المهمات وقد رقت منه  
 ٢٢ بين ودرست مات منهم ولد وبنت والافون احب لهم الاولاد والاحفاد وعدد  
 هذه العائلة لا يقل عن ٧٢ نسلا. وقد حدثت في يامها سخط الحوادث من  
 نكاح وفاة ليدوك اوف ولتوت سنة ١٨٥٢ وهو المظالم اعظم الذي تنصر على  
 سوابق في معركة وانزو وعلى حيوشة في كل معركة اخرى وانتشبت حرب اقرب  
 المشهورة سنة ١٨٥٥ فظهر فيها جلود الانكليز مقدرة وساعة كبرى ولكمهم داقوا  
 المر من المرد والعور وسوء تدبير القود وعقدت بعدها معاهدة بريس المشهورة سنة  
 ١٨٥٦. وراها امبراطور فرنسا. سوابق سنة ١٨٦٧ وسلاطون عند العزيزة سنة ١٨٦٧  
 وتنت هذه ثورة عممة سنة ١٨٥٧ فعادت الى حصوع بعد حرب هائلة ثم صارت  
 حكومتها في يد رجال الدولة الانكليزية بدل حكومة الشركة القديمة وتحارب  
 الانكليز واهل الصين سب نخرة لافيون سنة ١٨٤٠ فكان النصر الانكليزي.  
 وصمت في افريقيا واسب الملك الواعية. وانتشت المستعمرات وصارت اهد سلطنة  
 ومملكة الانكليز سبصاتها وتقدمت الامة الانكليزية تقدماً لم يسبق له نظير في ايام

هذه الملكة العظيمة التي اشتهرت بمصالحها وتصبها مرة واحدة مدة حكمها الطويل . ولما بلغت احدى من حكمها حفل لانكيز بدت العيد اعظم لا عظيم دعوا اليه ملوك الارض وامراءها وكهنة دولها الى احتفال اعظم من سنة ١٨٩٧ حيث تم على الملكة ستون عاماً وهي فوق اعترش . كانت هذ هو اليوبيل الذي نحن في شأنه

وكانت الحكومة الاكبرية والامة قد استعدت لذلك الاحتفال الماهر قبل زمانه بمدة طويلة وضلت الجرائد اشهر واعواماً تكتب عنه وتقدم الآراء في وحوه اظهاره وجمع الافراد والجماعات في اممكة لا كبرية واستعمرات مباح طائلة لتتفق على الرخوف والزيوت في يوم الاحتفال وتقدم لها الهدايا الجليلة ملكة او لتتسا المدارس ولا تترك الدولة على ذلك العيد العظيم الذي لا يدور له التارخ مثيلاً فانه بملك في الارض ملك او ملكة ٦٠ عاماً على سلطة لا تغيب الشمس عنها مثل سلطة لانكيز لا تسانه نوبس اربع عشر ملك فرنسا وجورج الرابع ملك انكلترا وكلاهما لم يكونا على تمام القوي العقلية مدة حكمهم الطويل . وارسلت حكومة انكلترا في مثل سنة ١٨٩٧ كتاباً الى ملوك الارض وامراءها ووزرائها تلنهم ان الاحتفال العظيم يتردد سنين عاماً على حكم الملكة فيكتوريا يوم ٢٢ يونيو من تلك السنة . بدت كل دولة ومدة من عطائها بحضور ذلك الاحتفال بابينة عنها وكان رئيس الوفد في انكلترا حين من امره لدولة ملكة او ولي عهدا او قدم وزرائها وبعض الملوك ذهبوا بحسبهم مثل ملك المليك وملك سكسونيا وملك اليونان وملك النمسا وغيرهم وارسلت اوردة لا كبرية الى سلطة اهد والمستعمرات تدعوها لحضور هذ الاحتفال خاص من كل مستعمرة وريزها الاول مع قريته واستجرت لهم الحكومة فندق سسل من اسهر فندق

لندن في شرع ستراند وقاموا فيه مدة الاحتفال ضيوف دولهم وكذلك  
 جاء من كل مستعمرة تمر من الجند فكنت ترى العساكر الاوسترالية والكندية  
 والقبرسية واخذية والصينية والبنغالية والافريقية على اشكالها وانواعها من  
 الجند والناس انت من مشارق لارض ومعاربها حيث يحقق العلم الانكليزي لدي  
 يتطلل بطلهم في ايام الملكة فكتوريا نحو خمس البشر جميعهم وهو عدد لم يحكم مثله  
 واحد من بني آدم قبلها . وكان منصر هؤلاء الاقوام المختلفة ومطر ضباط الجيش  
 الهندي بملاسمهم المزوقة وبناتهم المزخرفة يستحق الذكر ولا عجب ويشير اشارة  
 وسعة الى سعة السلطة الانكليزية وقوتها الهائلة ودعي الى هذا الاحتفال ايضا  
 قواد الاساطيل الانكليزية والحيوت البحرية واعضاء البارلمنت ومجلس اشورى  
 والبلدية ووزراء السابقون وكل دي حيتية ومقدم فكان في ذلك مشهد العظيم من  
 امراء الارض وملوكها وقوادها ووزرائها وصحوب مقدمه لخطير فيها ما لم يتعمق اجتهاده  
 في نقطة واحدة من عهد تأسيس الحضارة الحديثة ولا عروا اذ قيل ان اليوبيل كان  
 اعظم اعياد المتدينين من يوم وجودهم

واما عن استعداد الاهلي والزيارات اباهرة في كل جوار لندن وفي  
 اشوارع التي تقرر ان يمر بها الموكب العظيم في ذلك اليوم المشهود حدث ولا تسل  
 لان حلقات الزهر والاعمدة والقباب والمصايح وكروت ولرايت واشكال الزينة  
 الاخرى كانت متواصلة متوالية من قصر بكنهام الذي خرجت منه الملكة وبقية  
 لكرام الى كيسة مار بولس التي اقيم فيها الاحتفال الديني ومن هذه الكيسة الى  
 القصر في شوارع غير التي قدم لوكب منها وقد استغرق مسير الموكب دهابا  
 واياها ساعات وصف ساعة ومر في شوارع طويلة تدية اميل حتى يتمكن الناس  
 من رؤية ملكتهم ومشهدها اسهر في ذلك اليوم من عدة مكن . وكان اساس

قد استأجروا كل شرفة او كوة او نافذة يمكن لهم ان يقعدوا فيها ساعة مرور الموكب حتى ان اجرة الشاك الواحد في تلك الشوارع لم تقل عن ٥٠ جنياً وبعضهم دفع الالوف اجرة غرفة يرمتها فان اللورد كرو استأجر غرفة في شارع ستراند لما ٣ شبائيك ليقعد فيها مع عائلته ساعة مرور الموكب ودفع الاجرة اربعة آلاف جنيه وهدمت مواضع قديمة بني موضعها مقاعد من الخشب صفوفاً فوق صفوف فما بقي رصيف ولا سطح ولا مكان حتى احتشد فيه المئات والالوف وخيل للناظرين في ذلك اليوم العريب ان شوارع لندن وارصفها وابيتها انقلبت الى مراسع فيها صفوف الجالسين بعضهم يلي بعض اولهم في الارض وآخرهم في اعلى السطوح والكل باجمل هندام مع اولادهم واصحابهم فرحين بذلك العيد الذي طبقت الافاق بذكور مدة الاعوام الماضية وقد تحملوا رجالاً ونساءً بالوان الراية البريطانية وهي الاحمر والايض والازرق بعضهم لبسوها ازراً في سترها اورباطاً للعنق او زينة للملابس الراس او بطرق اخرى تظهر وطنيتهم وفرحهم الكثير وتحلل صفوف الناس هذه في كل جانب تلك الرايات المعقودة على اشكال بهية والزينات الباهرة وشعار الدولة الانكليزية في كل جانب وقد كتب ايها سار النظر "الله يحرس الملكة" باحرف مختلفة الاشكال والالوان

وكان الهواء في ذلك النهار صحواً ندياً يوافق ما تعودته الملكة فكتوريا حين خروجها مدة حكمها الطويل فانها لم تخرج لامر خطير مدة ايامها الا والهواء معتدل والمطر قليل مع كثرة وقوعه في بلاد الانكليز حتى صار من مصطلحات القوم انهم يسمون اوقات الصحو "طقس الملكة". وابتدأ الموكب العظيم بالخروج من قصر بكنهام الساعة ٨ والدقيقة ٤٥ صاحبين دق الاجراس وقصف المدافع وعزف الآلات الموسيقية وصياح الناس من كل جانب فكان للبدء في ذلك الاحتفال تأثيراً له

من تأثير . وكان بدء الموكب خروج فرق من الشرطة والجند لبست ابهى الملابس المعروف جمالها وقد تأقت الوسامات الحربية على صدور الرجال ووقفت الجنود في طول الطريق لحراسة اولئك العظام الذين تألف منهم الموكب والمحافظة على النظام بين الذين احتشدوا لمشاهدة ذلك المنظر الغريب وما كاد النظام يتم والوقت يجيء حتى برزت من داخل القصر الهي فرقة من الحرس المملوكي وهم جنود تضرب الامثال بجمال وجوههم وقاماتهم وملابسهم يتقنون من طول الرجال واصحاب المناظر البهية ويلبسون فاخر الثياب من خوذة نحاسية تلتمع كالذهب الوهاج فوقها شعار الدولة الانكليزية وريشة بيضاء وسلسلة تربطها الى العنق وكل هذه تسطع وتلمع ومن دونها سترة حمراء بديعة الجمال مزركشة بالقصب والذهب من اعلاها الى اسفلها وبنطلون ابيض متين له حواتي من القصب وجزمة صفراء الى الركبتين وقفاز ابيض في اليدين هذا غير ما على الجواد من الادوات الثمينة فكان منظر اولئك الجنود مما يشرح الصدور وترتاح اليه النفوس . وتقدم هذه الفرق من الحرس المملوكي ضابط صغير الجسم ضئيل المنطقى جواداً ابيض وقد غطي صدر هذا الضابط بانحر الوسامات وكان في يده عصا المشيرية وعليه امارات العظمة مع صغر جسمه فعرف الناس في الحال انه بطلم المغوار واللبث الكرار اللورد روبرتس الذي قاد جود الهد وانكلترا في مواقع الهند وبرا ويران وافغانستان وشاد لدولته صروح الفخار فصاحت تلك الجماهير لرؤيته فرحة مريحة ونادت الالسن ان يعيش روبرتس وكانت بعضهم يقول " براثو بوب " وهو اسم هذا القائد العظيم عند العامة التي تحبه حباً مفرطاً فكان بدء الموكب يبروز هذا القائد العظيم استهلالاً بديعاً . وتوالى بعد ذلك فرق لا عد لها ولا حصر من فرق الجيش الانكليزي وجيوش المستعمرات وكان وراء كل فرقة وزير المستعمرة التي جاءت منها الجنود في



عربة خاصة به مع قرينته . وجاءت بعد هذه فرق من بحرية اكثرا وتلامذة  
مدارسها البحرية فكانت تلك الجموع تصبح مرجبة بها صباحاً دوت به الآفاق لان  
الانكليز يفخرون بقوتهم في البحار وهي عنوان ملكهم الواسع فما رأى البحرية من  
اكرام الناس لهم مثل ما رأوا في ذلك اليوم العظيم . ومرّت بعد هذا فرق الجيش  
المهدي فصفق لها الناس كثيراً وبالفوا في اكرامها مباينة ثم توالى عربات الوفود  
القادمة من كل مملكة فكانت الجماهير كلما عرفت اميراً عظيماً او مندوباً سامياً  
تنادي مرجبة به وتعظم قدره وقد خصوا بالاكرام الجنرال ميلز قائد جنود الولايات  
المتحدة ومعتمدها في ذلك الاحتفال والبرنس هنري البروسي شقيق الامبراطور  
ورئيس الوفد الالماني والغراندوق سرجيوس عم القيصر ورئيس الوفد الروسي . وظل  
القوم يرحبون بهذه الجماعات وقد جاء وراء الوزراء اعضاء مجالس الاعيان ومجالس  
النواب والمجالس البلدية وحكام الولايات وتلامذة المدارس الحربية والبحرية حتى  
اذا تعددت الاشكال ومرّت فرق العظماء على مثل ما تقدم رز من وراء الجند  
امراء امتطوا صهوات الجياد وفي جملة هؤلاء الامراء العظام الغراندوق سرجيوس  
الروسي عم جلالة القيصر والبرنس هنري الروسي شقيق امبراطور المانيا والارشدوق  
فردناند النائب عن امبراطور النمسا وسمو البرنس محمد علي شقيق الجباب الخديوي  
وامير الجبل الاسود وولي عهد السويد وولي عهد الدنمارك وملك سكسونيا وولي  
عهد رومانيا وكتار غير هؤلاء من امراء اوروبا واقبال الهند والممالك الشرقية .  
وكان من وراء هؤلاء الامراء عربية الملكة ووراءها ولي العهد البرنس اوغ ويلي  
واخوه الديوك اوغ كونوت وابن عم الملكة الديوك اوغ كامبردج والكل بفاخر  
اللباس العسكري والوسامات العالية على ظهور الجياد فكانت جماهير الناس كلما رأت  
احد الرجال العظام او كلما وصلت جلالة الملكة الى احد المواضع ترفع اصواتها الى

السما طرماً وترحباً به وتكرّر هتاف الناس وتصفيقهم وطارت في انفساء قبعاتهم  
ولاحت في الهواء مناديلهم وظهر لهم من الحماسة والفرح ما لم يروا نظيره عن الانكليز  
وكانت جلالة الملكة في عربة فاخرة يجرها ثمانية من جياذ الخيل وقد قعدت في  
صدرها والى يمينها ابنتها المرنسس كرسيتيان والى يسارها ابنتها الاخرى المرنسس  
هنري باتبرج وسار امامها في طليعة هذا الموكب العظيم اللورد ولسلي القائد العام  
لجيوش انكلترا كلها وصاحب البصرات المتوالية في جهات الارض وهو من اركان  
الدولة الانكليزية واكبر مشيدي صروح العز والمجد لها في ايام هذه الملكة السعيدة



جلالة الملكة في عيدها السنوي

ويضيق بها المقام لو وصفا عشر معشار ابدى تلامر كة الملكة والذي تقدمها  
او الذي اتته ملايين الناس في ذلك اليوم المشهود ولكننا نكتفي بالقول ان هذا  
الموكب الهائل وصل كنيسة مار بولس وكان الذين تقدم ذكرهم من وزراء المملكة



جلالة الملكة ووزرائها

ونوابها وقوادها ووزراء المستعمرات الانكليزية وغيرهم قد سبقوا جلالة الملكة الى تلك الكنيسة حيث اقيمت الصلوات شكرًا لله على ما انعم على الملكة من طول العمر والتوفيق العجيب لها ولملكها الراهرة وهذه عادة الانكليز يجعلون مدار كل احتفال كبير على الصلاة . وحضرت تلك الوفود هذه الصلاة فسمعت الاولف تشد نشيدًا خاصًا بذلك الاحتفال كتبه احد اساقفة الانكليز وحفظه الناس حتى اذا جاءت ساعة اشادوا اشتراك الجماهير المحيطون بالكنيسة من كل جانب بترتيله فكان لذلك المشهد وقع غريب وتأثير خارق في جميع النفوس

ولما جاء المساء اولت في قصر بكنهام وليمة فاخرة لنحو اربعمائة ضيف من هؤلاء الملوك والامراء والكبراء وتلا الولىمة مرقص يعي حضرته نحو ثلاثة آلاف نفس من نخبة اهل الارض طلوا الى الساعة الثانية بعد منتصف الليل في تفتل وتمايل ولهو وسرور وامراء الدولة الانكليزية بينهم بلاطون الجميع . كل هذا ومدينة لندن في زينة من الانوار تنهر الانصار وقد قام قائم المصابيح والاشعة الكهربائية في كل جانب وظهرت صورة الملكة وشعارها والدعاء لها وسني حكمها ١٨٣٧ - ١٨٩٧ بالمصابيح الصغيرة المختلفة الالوان فكت ترى شوارع لندن كلها زينات وراء زينات فكأنما انت في ارض مسحورة تنتقل من آية في الجمال الى آية وقد اردحت جماهير الخلق في تلك الميادين الواسعة والشوارع الفسيحة فضاقت بها الارض على رحبها وجعل الناس يمشون كثفًا لكثف وهم يجرز اخر لا يعرف له اول من آخر . ولكن هذا الازدحام العجيب لم يحدث قلقًا ولا اضطرابًا فانه مر على لندن ثلاثة ايام نداء اليها وهي في ضجة وحركة ما لها مثيل وتزاحم بين الناس لم يرو له في تاريخ الاعياد الكبرى نظير وما انتج ذلك شرًا ولا شكًا احد عاقبة سوء بل ان الافراح عمّت وآيات السرور قامت في كل جانب ولم يقتصر ذلك على دور الحكومة والبيات

العمومية مثل ادارات الصحف وبنك انكلترا وشركات التأمين والمحطات وغير هذا بل ان الزينة تناولت بيوت الخاصة والعامة والفرح تشارك فيه الرفيع والوضع هذا كله في لندن واما في الجهات الاخرى فان مدن انكلترا والهند والمستعمرات الانكليزية كلها اشتركت في هذا الاحتفال وحيثما وجد انكلير في الارض فهم نظموا لجنة تأتي ما يدل على اشتراكهم في ذلك العيد العظيم . وكان من آيات هذا الاحتفال في انكلترا انهم استعرضوا الجيوش الانكليزية في ضواحي لندن وفي اولدرشوت وسواها من المواقع العسكرية وكان تقاطر الالوف لمشاهدة هذه الاستعراضات عجباً لاسيما حين استعرضت الفرق التي جاءت من المستعمرات الانكليزية وهي من كل جنس وملة . واهم من هذا كله استعراض الاسطول العظيم في سبتد وقد جعلوه خاتمة الاحتفال دلالة تباهي الانكليز بقوتهم في البحر وكان ذلك الاسطول مركباً من ١٦٥ قطعة حربية وهو عدد هائل لو تدري فان اكبر اساطيل الدول لا يزيد عدد قطع الواحد منها عن ٢٥ او ٣٠ قطعة وقد تيسر للدولة الانكليزية ان تستعرض كل تلك البوارج والمدرعات والطرادات والنسافات بدون ان تفصل باخرة واحدة من بواخرها الحربية عن مركزها فان اساطيل انكلترا في البحار البعيدة بقيت كلها على حالها وجمع مع ذلك هذا العدد الوفير فأتضح للجميع حينئذ ان قوة انكلترا في البحر لا تجاري ولا تبارى . وقد ذهبت الى سبتد لمشاهدة هذا الامر المدهش مع الوف سواي اعدت لم قطارات خاصة قامت من لندن حتى اذا وصلت هذه القطر بمن فيها انتقل الركاب الى بواخر بحرية دخلت انا واحدة منها عطية الاتساع اسمها مارغريت فكنا كما دخل الواحد هذه الباخرة يعطى رسماً طع فيه شكل البوارج المزمع استعراضها مع اسمائها وطرزها ومدافعها ومركزها بين تلك الصفوف وذلك بانهم رقوا على كل باخرة



مرة او ضحوها في ذلك الرسم تسهيلاً للاستدلال وكانت تلك الباخرات راسية  
 في البحر صفين عظيمين امتد مسافة ٢٥ ميلاً فحرت باخرتا بين الصفين وجعلت  
 تسير ساعتين ونصف حتى وصلت آخر الصفوف ثم عادت فلزم لها ساعتان ونصف  
 ايضاً . واما عن عظمة ذلك المشهد الغريب فلا تسئل لاسا كنايين جيلين او  
 صفين من القلاع الحصينة طفت على وجه الماء وقد زاد على قوتها الهائلة حسن  
 تسيقها وجمال مظهرها وما فيها من عدة وسلاح وهي لو جمع مقدار المال الذي انفق  
 عليها للمع ٤٠ مليون جنيه او يزيد . وزاد المطر رونقاً ان الدول الاخرى ارسلت  
 كل دولة منها بارحة حربية تشهد هذا الاستعراض فكانت تخرق صفوف هذه  
 الرواسي وكما دنت باخرتنا من احداها هتف الركاب مسلمين على ضباط تلك البارجة  
 ومحرميتها وهم وقوف بالهيئة الرسمية على صهور بوارجهم ويتبادل القوم المتهاف فرحين  
 حتى اتيا على آخر الصف وعدا وفي النفس من وقار ذلك الاستعراض شيء  
 كثير . ولما انتصف النهار صدر لهذه الوارج جميعها من مركز القيادة العامة اشارة  
 فاطنقت كل بارجة ٦٠ مدفعاً اشارة الى مرور ٦٠ عاماً على حكم المملكة فكتوريا  
 فكان اقصف المدافع دوي هائل ثققلت له الرواسي وطبقت به جوانب الارض  
 وعدد المدافع التي اطلقتها كل هذه القطع الحربية في تلك الساعة ٩٩٠٠  
 وكما هدهد كلاً لم يكف انقوم حتى انهم ابقوا لنا الخراشكال الزينة برمتها الى الليل  
 حين اضاء الفضاء بما سطع من اوار الوارج الكهربائية فان قطع الاسطول  
 كلها انيرت في لحظة واحدة على حين غرة فظهرت الباخرات كلها شعلة من نار  
 وقد تفرق الماء من تحتها وتضحت جميع اجزائها وظهرت آيات الهاء كلها فما رايت  
 دهري اجمل من منظر ذلك الاسطول العظيم وهو لاس حلة الكهربائية . وكان  
 الدائب عن جلالة الملكة في هذا الاستعراض ولي العهد سمو الرنس اوف ويلس



البرنس وب وبس وب عهد كنزنا

وظلّ الفرح قائماً على مثل هذا في سبتد حتى ولّى الليل وعدنا في الصباح  
التالي الى لندن في قطر خاصة وكان عمال القطار يهتمون لراحة الصغار والكبار  
اهتماماً يذكرهم مع الشكر فنة مع كل هذا الازدحام المائل لم يشك احد الناس  
تعباً او مللاً وهذا شأن الموصين في سكك الحديد من الانكليز في اعيادهم ومواسم  
سباق الخيل والايام الكبرى يتعاون يستريح المسافرون ويعودوا الى منازلهم وهم مثل  
افراد العائلة الواحدة عمهم السرور وشملهم الامن وطهرت عابهم آثار الراحة والارتياح

شأن القوم الذين ترقوا في مدارج الكمال وأعدت لهم كل وسائل الراحة والهواء .  
 وقد حضرت من بعد هذا اشكالا كثيرة من الاحتفال بيوبيل الملكة من ذلك  
 انهم متلوا رواية في مسرح الهمبرا بلندن وهو من مراسيمها العظيمة اظهروا فيها تاريخ  
 الملكة فكتوريا بكل ادوارهم واعفوا على الاستعداد لهذه الرواية ورسومها وملابسها  
 ومعداتنا الاخرى نحو سبعين الف جنيه وكانت الممثلون كلهم بنات ذوات حسن  
 باهر لبسن الاشكال المختلفة وجعلن في بعض الادوار يحمن الرقص سوية وهن  
 لا يقل عددهن عن مائتي فتاة فكان لرقصهن على الانعام منظر يسحر العقول  
 ويدهش الالباب لا سيما حين جعل بعضهن يتقل والعض يترقص وفي الوسط  
 عمدة امثلات تدور على شكل بهي غريب وقد لبس الكل افس الاطالس  
 وتحلين باهتة الجواهر تشع الانوار . وحملت فرقة من هذه المثلثات سعوف  
 النخل ودارت فرقة اخرى بالماديل الكبيرة من الحرير الرقيق الملون الوان بالغة حد  
 الجمال فجعلن يقبلن في ايديهن هاتيك السعوف والخرائر وهن يرقصن ومن فوقهن  
 بنات هن جمال لا يوصف علقن في الفضاء بحبال لم تظهر للرأين وركبت هن  
 اجنحة فكن يطرن فوق الرفيقت كمن هن ملائكة الجان فوق ذلك الجمع اللطيف  
 الباهر وليس يمكن ان يصف القم او اللسان جمال ذلك المظر الفتان . وفي آخر  
 الامر متلوا جلالة الملكة جالسة على عرشها وفي يدها صولجان الملك وعلى رأسها  
 التاج والكل بهيئة لا تحلف عن الهيئة الحقيقية ودار بجالاتها صفوف الجند وهن  
 من هؤلاء الفتيان بملابس العسكرية فادين بعض الرسوم ثم اشتركن في انشاد  
 سلام الملكة وهو استيد اوطني عند الانكيز وعد ذلك وقف الحاضرون ورفعوا  
 القبعات وطاطاوا الرؤوس اجلالا لملكتهن واكراما تلك عادة في الانكيز يظهرونها  
 في محافلهم ومجتمعاتهم دليل حميم للملكة والوطن ونعم ما يفعلون



البرنيسس اوڤ ويلس وبناتها

ومن هذا القبيل اهم استدعوا المطربة المشهورة مدام باقي لتعني خمسة ادوار في القاعة المعروفة باسم البورت هول وقد مرّ ذكرها وهي تقسم عشرة آلاف نفس فابتاع تذاكر الدخول عشرة آلاف من الاكثريز حال علمهم بالامر ولما جاء موعد العاء كان كل في موضعه و ليس لدنك الخلق الكثير ضجة ولا اضطراب حتى اذا بدأت المعية بالعاء واكل منصتين كأن على رؤوسهم اطير ظهورها في آخر كل دور سرورهم بالتصفيق وه لسمع لاحد في اتاء ذلك صوت ولا حركة اخرى يستاء منها الساقون وفي هذا محنة طاهرة للجامعات الانس في هذه الملاد حيث يكثّر اللعط والكلام في اتاء العاء وقلة بعده . ودفع القوم لمدام باقي الف جنيه اجرة غنائها في تلك الليلة

وكانت من آيت الاحناف ايضاً معرض دئم سمي باسم الملكة فكتوريا انشئت فيه الاسواق والتعارن معرض صاعة اكثرا واملا كها وبيع الابضعة النفيسة كان الداخلون اليه لا يقلون في ايوم عن خمسين اتاء وفيه المطاعم والحانات ومرسح للتمثيل واجواق الموسيقى والعب جملة اشهرها دولاب كبير لم يصع الى الآن دولاب مثله تديره الآلات البخارية وقطره ٣٠٠ قدم ركبا فيه اربعين عربة كل عربة تنقل ١٦ شخصا فكان الراكون يقعدون في مواضعهم وهذا الدولاب العظيم يدور هم على شكل الاراجيح المعروفة في هذه الملاد حتى اذا وصل المتفرج اعلى الدولاب من ناحية الفضاء رأى قسماً كبيراً من لندن تحت يده فكانت تقاطر الناس على هذا الدولاب عطياً لا سيما الصغار منهم وأصحاب العائلات . وتقيت المستر موبيلي بل مدير التيس الذي سبق ذكره فدعاني الى وائمة فاخرة اولها في منزله لروءساء الوزراء الذين حاءوا من استعمرات الانكليزية وكانوا موضوع اكرام الحكومة والافراد مدة وجودهم في اكثرا . ثم دعيت ايضاً الى دار محافظ لندن التي مرّ



ذكرها لوليمة شائعة اولها حضرته هؤلاء الوزراء ايضا فكان المدعوون يقدون  
ويستقبلهم العلمان المستخدمون للتشريفات في مثل هذه الحفلات وهم يلبسون اثوابا  
من القטיפه الحمراء مزركشة بالقصب وللسترة اررار من النحاس كبيرة مذهبة وعلى  
الكتفين رمادة من القصب تحكي التي يضعها رجال البحرية والعسكرية فوق اكتافهم.  
والسطلون من القטיפه الحمراء ايضا مزركش بالقصب من جانبيه وهو ينتهي عد  
الركبتين بازرار من النحاس المذهب وتليه جوارب من الحرير الابيض واحذية من  
الجلد الاسود اللامع . ويذر هؤلاء العلمان اتراب الابيض ( البودره ) على شعورهم  
وهي عادة قديمة كان الرجال جميعهم يأتونها في الاجيال الماضية فقيت بين امثال  
هؤلاء الخادمين وادا استقبل العلمان المذكورون مدعوا تقدموه الى قاعة الاستقبال  
وبادوا باسمه واسم قريته بصوت عال حتى يعلم صاحب الدار من اقدم ويتقدم  
للترحيب به فكان كل مدعو الى حفلة محافظ لادن هذه يصل على مثل ما تقدم  
وكان من حسن حظي اني عرفت جباب السرحورج فودل فليس محافظ لادن في  
ذلك العام وحدثه وحدثني بعد الوليمة وشكرني على ما قدمت من المساعدة لجليه  
حين قدما مدينة الاسماعيلية في الشتاء السابق والاقدم مقام المحافظ . وقد تعب  
السرحورج فلبس هذا مدة العيد واحفالاته نظرا لمروره في عاصمة الاكيزفان  
التي مدة هذا العيد نحو ٣٠٠ خطاب وجمع على يد نحو مليون جنيه بالاكتتاب  
للزينات وغيرها وضربت على التجار ضريبة غير اجبارية تعرف بضريبة البي اي  
قرش تعريفه ( جمعوا منها عشرة آلاف جنيه لبناء مستشفى خيرى . وعلمت من  
حضرته انه يعرف حضرة شكور بك مدير مجلس الاسكندرية البلدي لانه دعاه  
الى وليمة وهو يمدح صفاته ويرجو لمدينته الارتقاء



نخاط لادن

ولا ريب ان الذي لقيته انا من اكرام هؤلاء الاكارم قليل في جنب مالقيه  
 عياري فان الاكليز اهل جود وسخاء وحسن ضيافة مع الغريب لا سيما اذا عرفوه  
 من صديق لهم. وقد كان في حملة المصريين الذين شهدوا بذلك حضرة جعفر بك  
 فخري وحضرة حسن بك حسيب من موظفي نظارة المالية وحضرة نجيب بك بحري  
 من موظفي نظارة الاشغال نال التفاتاً كثيراً من جناب السرمونكريف وحضرة  
 اسكندر بك ديمتري من موظفي الداخلية وغير هؤلاء من كرام الشرقيين حضروا

حفلات اليوبيل ورأوا من كرم الاخلاق وحسن الصيافة ما انطقهم بفصل  
الانكليز. وفي غد ذلك النهار زرت جناب الماورد كلارندون نجل الماورد كلارندون  
الذي تقلد وزارة الخارجية غير مرة وله فصل على المرحوم والذي بنا اعم عليه مدة  
وجوده فیس فصل انكثرا في اللادقية. وحساب الماورد كلارندون مثل اكثر  
اشراف الانكليز مقيم في قصر قديم كان قلعة لاجدادهم فما غير منه في ظهريه الا  
الذي لزم له ترميم او اعادة بناء. وفي هذا القصر آثار ومفروشات بقية من ايام  
الماوردات كلارندون الاول وقد مرت عليها في تلك انقاعات عدة قرون  
وجملة القول ان انكثرا واملا كها ومستعمراتها كانت في اعياد نلي اعياد سنة  
اليوبيل هذه ولو شئنا عد الهدايا والآثار والاحتفالات التي اشتهر امرها لما كفى  
لذلك كتب كثيرة. وكان من امر جلالة الملكة انها لما رأت من شعها كل هذا  
الاکرام العجيب لها والحب الحارق جادت في العطاء والولائم والمصلات وانعمت  
بالرنب والوسامات على مئات من نبلاء دولتها وكرام مملكتها وارسلت في آخر  
الحفلات رسالة خطتها بيدها الكريمة تشكر رعاياها جميعهم على ما اظهروا من الولاء  
شكراً قلبياً وامرت ان تشر الرسالة هذه في صحف انكثرا والهد والمستعمرات في  
آن واحد فارسلت الى اقاصي الارض بالاعراف ونشرت في يوم واحد وقد ورد  
في ذلك المنشور عبارة فصلت الخطاب في اشاعة تداولتها الالسن من عهد بعيد  
فان الكثيرين كانوا يظنون ان جلالة الملكة تكتفي بحكم ٦٠ عاماً وتنازل عن  
الملك بعد الاحتفال لولي عهدا فورد في منشورها المذكور قول صريح يفهم منه انها  
عازمة على التمسك بالعرش ما طلت حبة وكانت ذلك ختام عيد ما رأى منله  
الاولون والآخرين

## - اسكوتلاندا -

ولما انتهيت من هذه الحفلات برحت لندن قاصداً مدن اسكوتلاندا وجبالها وهي مصايف الاشراف الانكليز واكثر الاراضي الاسكيزية جمالاً وقد مررت بك ان اسكوتلاندا هي القسم الشمالي من بريطانيا العظمى وهي جزء من الاجزاء الثلاثة المكونة للمملكة الاسكيزية اريد بها انكلترا واسكوتلاندا وارلندا وتاريخها مختلط بتاريخ الانكليز فراجعته في الخلاصة التي صدرت بها هذا القسم من الكتاب . وركت قطاراً وصلت به قبل ان ادخل حدود اسكوتلاندا بلدة ( وندرمير ) وهي بلدة راهرة راحية بيت على ضفة بحيرة تعدا كبر بحيرات انكلترا واوفرها جمالاً طولها عشرة اميال وعرضها ميل وثلاث ميل والى جانبها نجاد مية وهضاب شبيهة كسيت بالحصرة السندية وقد رصعت ارضها باطرق الرحبة والاغراس البديعة وتحملها قصور بادخة شماء وصروح فائقة الاتقان بعضها فادق ومنتزهات والبعض مساكن لاهل النعمة والترف من الانكليز وهم كتار كما تعلم فثاني الارض بلاد يكثر سراتها واغنيائها مثل هذه البلاد العظيمة . وقد عني انقوم بهذه البحيرة وما حولها فوضعوا فيها البواخر والزوارق على اشكالها يتنزه بها السيدات والرجال والصغار معجبين بصفاء مائها وجمال ما حولها من المساطر ووسعوا الطرق للعربات والعجلات وجماعة المارة من كل جانب واكثروا من الغرس الشهي والعشب الذي حتى اصبحت تلك البقعة مثابة اهل العز ومحبة الدين يريدون قضاء مدة ينسون فيها متاعب الدنيا وهم العمل لاسيما المتروحوون حديثاً اذ هم يقضون هنا شهر العسل وهو الشهر الاول بعد الزواج لانهم لم غير التلذذ والتمتع بنعيم الحياة . وقد زرت جناب الخواجا بويل وقرينته وهما والدا المستر بويل سكرتير اللورد كرومر لما قصر في طرف هذه

المحيرة وسمعت منها التكوى لان حبيب نجاه الوحيد لا يزورها الا قليلاً لكثرة  
عماله في القطر المصري واقيت معها اكراماً وترحيباً كثيراً . واقمت في تلك  
الجهة اربعة ايام وددت لو تكون اربعة اشهر نظراً لحماها المفرط ولدة العيش فيها  
ثم برحتها قاصداً مدينة ادنبرو عاصمة اسكوتلاندا

✽ وادنبرو ✽ هذه من اجمل المدائن البريطانية وان تكن ليست من  
اكبرها فهي لها شهرة قديمة وحديثة بن نشأ فيها من الفلاسفة وفطاحل السياسة  
ولمدارسها الفلسفية والطبية شهرة دائمة في الحافقين . والمسافة بين هذه المدينة  
ولندن نحو اربعة ايام ميل تجازها القطر السريعة مراراً كل يوم ذهاباً واياباً ولا يقل  
عدد سكانها عن ٢٥٠ ألفاً فهي نظراً الى قلة الساكنين لو قابلتها بغيرها من المدن  
المشهورة كثيرة النظافة والاعتدال بدر ان تلقى مدينة مثلها في نظافة شوارعها  
وابنتها كما انه بدر ان تلقى في الارض المأساة اطهر سيرة واجمل قلماً وارفع آداباً من  
اهلها لانهم مثل سكان اسكوتلاندا عامة اهل نقى وتعقل ورزاة وادب كثير  
وليس في حاراتها وشوارعها ما في ارقه لندن وباريس وبعض المدن الكبرى من  
الاجلاف والابوش الذين يدنسون البقع بقدر ملايسهم ودنيء الفاظهم كما انه  
ليس فيها من صحة العربات والحركة المائلة ما في المراكز التجارية الخطيرة فهي مطعم  
الطامعين بالعيش الهنيء ومقر البهائم والجمال بين المدائن الشمالية

ولما وصلت ادنبرو ذهبت توتاً الى فندق (ستراى) في شارع اسمه برنسز ستريت  
اي شارع الامراء وهو اهم شوارع المدينة واعظمها يشرف على وادٍ طويل عريض  
حولته يد الاجتهاد الى مجموع حدائق مبهية غرس بها من انواع الزهر والشجر كل  
ما تشرح الصدور رؤيته وأنشئت فيها الطرقات الجميلة والترك الديدة وقد صنعوا  
لها عدة سلام لتصل بشارع برنسز هذا حتى يبرل الاهالي منها الى الحديقة للتنزه



وسماع الانغام التي تصدر بها مساء كل يوم فيحتشد الناس هائلت اوقافاً على عاداتهم في كل مكان مثل هذا. وقد بقيت في هذا الشارع تماثيل السرو لترسكوت الراوية المشهور وهو من أعظم كتاب اللغة الانكليزية ولد في ادبرو هذه وبني له هذا التمثال على قاعدة من حجر الصوان وهو بالملابس الاسكوتلاندية الجبلية تحكي ملابس العساكر الجليين في فرق الجيش الانكليزي راهاها كل يوم ومن فوق التمثال ربح علوه ٢٠٠ قدم من الصوان رسم على جوانبه بعض ملوك اسكوتلاندا القدماء. وإلى جانب هذا التمثال اثر آخر يمثل الرحالة المشهور لفنستون صاحب السباحات المعروفة في افريقيا حيث توفي سنة ١٨٧٣ وهو من اهل هذه المدينة. وقد طلعت سائراً في هذا الشارع وهو ملتقى الهيئة الاجتماعية في ادبرو حتى وصلت سفح مرتفع يسمى عندهم تل كالتون ارتقيته ورأيت في اعلاه مسلة من الصوان الاحمر اللامع علوها عن سفح المدينة ٤٤٣ قدماً وقد اقيمت تذكراً لبعض طالبي الاصلاح من اهل المدينة نفوا سنة ١٧٩٤ بسبب مطالبهم. ويشرف هذا المرتفع على المدينة وضواحيها ولها منظر كبير الجمال. ثم عدت الى شارع الامراء وتوصلت منه الى شارع آخر في طرفه قصر الملوك القدماء وهو مثل قلعة مصر في شكله كان منزلاً لهؤلاء الملوك وحصناً يدفعون منه عارات الاعداء ولطالما تارت الفتن وسفكت الدماء في هذا القصر كما حصل في قلعة مصر. وقد دخلت هذا القصر من باب كبير ورأيت وراءه مدافع صوبت الى المدينة ومنها اثنان غنمتها الجنود الاسكوتلاندية المشهورة بالبسالة من الروس في حرب القرم وبلي ذلك غرف القصر في بعضها آثار تاريخية منها تاج الملك حميس الخامس وسيفه ومها غرفة فيها آثار الملكة ماري ستوارت التي مرّ ذكرها في الخلاصة التاريخية وقتلتها الملكة اليصابات الانكليزية وكيسة قديمة العهد بنيت سنة ١١١٠. وتركت هذا القصر

متوحها الى قصر آخر اسمه هولي رود فيه كيسة ااصليب المقدس وقد دعيت بهذا الاسم لحكاية تاريخية متعلقة بالملك الذي بناها وهو دافيد الاول قبل انه كان واقفا في تلك البقعة للصيد وهم عليه نور هائل يريد انفتك به ولكن الملك كان معه قطعة من خشب الصليب المقدس اوقفت ذلك النور كالحصن وحكمت تلك القطعة هدية للملك من والدته الملكة مرغريت المشهورة بالتقوى فبنى الملك الكنيسة في تلك الارض تذكرا لاجته وبني من حولها ذلك القصر الذي دخلته ولم اربه كثيرا مما يستحق الذكر عبراته ان تاريخي جليل حدث امامه عدة حروب ومعارك وفيه قاعة عمومية جمعت صور ملوك اسكولاندا القدماء وعرفة تحوي آثار الملكة ماري ستورت باقية على حالها الاصلية وحمام لها كانت تخرج ماء بسبيذ الابيض حين الاستحمام محافظة على قوام جسمها وبعض السيدات الآن يفعلن مثل هذا ويمزجن الماء بالخليب او بعض العطور

وعدت مرة اخرى الى شارع الامراء فدخلت بعض الشوارع الجميلة التي تفرع منه واهمها شوارع اقلعة وفردرك وهوفر وكها مالة بتايل الرجال العظام الى درجة لم ار لها نظيرا في مدائن انكلترا الاخرى واذكر من هؤلاء الرجال ثوماس علاستون وهو من الذين ولدوا في هذه المدينة ولكنه رحل بعد ذلك باولاده الى مدينة لفربول للتجارة ومن اولاده مستر علاستون الرجل العظيم المشهور. ودخلت مدرسة الطب المشهورة التي سقت الاشارة اليها وهي مجموع ابية فسيحة بديعة فيها الوف الطلبة وقد نشأ منها بعض الشان اشرفين مثل حضرة الدكتور حبيب خياط وحضرة الانسة ايسه صبيعه من سيدات طرابلس الشام تلقت فيها الطب بمزيد الاجتهاد. وزرت مدرسة اخرى في الصواحي للبنديين وهي مثل اقصور الفاخرة في بنائها ووضعها الفن التدريس فيها كما الفن في كل مدارس

اسكوتلاندا ولها فرع لتدريس علم اللاهوت يكثر طلابه لان الاسكوتلانديين اهل  
ورع وتدين لا تقل شهرتهم في التقوى والامانة عن شهرتهم في الاقدام والبسالة  
المعروفة عن جنودهم الجبلية وآثر تدينهم ظاهرة في كثرة الكنائس وفي محافظتهم  
الغريبة على يوم الاحد فالك ترى ادنبرو في ذلك اليوم كأنها في مام وقد اقلت  
كل حوائتها وبطلت كل حركتها فلا عربة ولا قطار حديد ولا شيء امامك الا  
افواج الناس داهية بالهدو والسكينة الى الكنائس وعائدة منها حتى ان المطاعم  
الضرورية لا تنفتح فيها الا بعد موعد الصلاة في الكنائس والسفر من ادنبرو يوم  
الاحد غير ممكن لان محطات السكك الحديدية تقفل اوانها مدة ذلك النهار حتى  
ان الفادق وضمو في كل عرفة من غرفها نسخة من التوراة وترى بعد الظهر شوارع  
المدينة وفسحاتها ملاءى بالمصلين والمرتلين واوعطين يجتون الناس على التزام الفضيلة  
والناس من حولهم كان على رؤوسهم الطير وفي ذلك ما يشهد للاسكوتلانديين  
بالتدين الصحيح

وكان معي في الفندق سائحة اميركية الحت علي بالذهاب الى كنيسة روسلن  
لاها اثر تاريخي في هذه العاصمة جميل فذهبت اليها مع عيري من السائحين في  
عربة كبيرة بجرها اربعة خيول وسارت بنا نحو ثلاث ساعات في مروج خضراء  
وماظر هبة حتى وصلت تلك الكنيسة ورأيت بها من انواع القش على الحجر  
كالزهر والورد والشجر ما يشهد ببراعة صانعيها . و لكنيسة هذه قديمة بنيت سنة  
١٤٤٦ واقام اللورد روسلن في قصر الى جانبها كان يدفع منه غارات اعدائه وقد  
حارب الاكيز هنا في معركة شديدة انتصر بها انتصاراً تاماً مع ان جنوده كانوا  
٨٠٠٠ والاكيز ٣٠٠٠٠ فترى الاسكوتلانديين يفخرون بذكر هذه المعركة في

كل حين

وزرت بعد ذلك ثغر المدينة وهو بلد مهم سكانه ٧٠ ألفاً تقوم منه ابواخر  
الى جميع الجهات ويليه الى جهة الحبوب جسر عظيم مشهور اسمه جسر فورت بني  
على هر فورت وهو اعظم جسر في اوجود بني على طريقة هندسية عجيبة بمعنى انه  
ليس له قاطر وعمد في النهر بل هو قوس واحدة قائمة على قاعدة في الارض من  
ها وقاعدة من هنا الى جاني النهر وطوله ٢٧٦٥ متراً وهو وان يكن اقل طولاً  
من جسر بروك في نيويورك الا انه اعظم منه متانة وادق صناعة واعرب شكلاً  
وقد انفق على بانيه اكثر من ثلاثة ملايين جنيه ووضع فيه من الحديد والفولاذ  
ما يكفي لبناء خمسين جسراً عظيماً واشتغل به خمسة آلاف عامل مدة سبع سنين  
فما انتهى بناؤه سنة ١٨٩٠ احتفلوا بافتتاحه احتفالاً عظيماً شائقاً رأسه ولي عهد  
الدولة الاسكندنافية بنفسه وقد شهد الموسيوايفل مهندس البرج المشهور في باريس  
ان جسر فورت هذا اعظم الاعمال الهندسية الحديثة وكان هو من المدعوين يوم  
الاحتفال بافتتاحه . والمهندس الذي بنى هذا الجسر العظيم هو السروليم فولر  
اعطي لقب الشرف حين نجز عمله وتقرر في الاذهان انه اتم اعظم جسر الارض  
بلا خلاف وقد جاء هذا الرجل مصر على عهد المغفور له اسماعيل باشا لابتداء  
رأيه في امور هندسية واکرم مثواه وجاء من عهد قريب ليبدى رأيه ايضاً في  
اصلاح القناطر الخيرية فاعطي على تقريره الف جنيه وهو يقبض في بلاده  
الالوف اجرة راي او تقرير صغير عن كل عمل هندسي يتدب لمعايته

وبعد ان قضيت اسوعاً في هذه المدينة واعجبي منها نظافتها وحسن اخلاق  
اهلها برحمتها مسافراً في سكة الحديد الى ابردين وتسمى ايضاً مدينة الصوان لكثرة  
هذا الحجر في نواحيها وهي والحق يقال كلها من هذا الحجر فانه يقطع وينحت من  
نحو ثنتين موضعاً في جوارها وتسمى به المنازل كلها حتى ان الشوارع تلبط بهذا

الحجر وأكثر ما يكون البناء هالك بالحجر الاسمر قطعاً كبيرة ترص بعضها فوق بعض ولا يدخلها قرميد ولا خشب ولا حديد وأما القوائم والعمد والواجهات فتصنع من حجر اسود ويتكون من ذلك مجموع ابنية غربية المظهر كثيرة الجمال تقرب من بعض ابنية بيروت في شكلها ولكنها تحالف ابنية اوروبا بوجه الاجمال وهم يصدرون الى الخارج شيئاً كثيراً من هذا الحجر الذي جعل مدينتهم زينة بين المدن فما رأيت دهري مدينة نظيفة مثل اردن هذه حتى انك لو درت الشوارع كلها لم تلق شيئاً من الوسخ ولا قطعة صغيرة من الورق في طريقك . ويزيد هذا البلد جمالاً انه يشطره هران اولي اسمه دي والثاني دون وهما صغيران ولكن تجري فيهما السفن المتوسطة ويصبان في البحر القريب من اردن . وأكثر منازل هذه المدينة من دورين فقط وامام كل منزل حديقة جميلة فمظهرها بديع من جميع الجوانب والساكن فيها يشعر براحة وطاينة وارتياح الى تلك الاشكال لا يتولد في النفس الا من مثل هذا الجمال المتجمع في اردن . واي تمشيت في شارع الاتحاد الذي بني به الفندق حيث نزلت وهو احسن شوارع اردن طوله حوالي ميل وعرضه ٧٠ قدماً فالتقيت بتمثال البرنس البرت زوج الملكة فكتوريا وهو كانت اهل اسكوتلاندا يميلون اليه لما اظهر من الميل الى المشروعات المفيدة ويليهِ تمثال لجلالة الملكة نفسها تذكراً لزيارتها هذه المدينة مع زوجها المذكور سنة ١٨٥٩ وفي طرف الشارع ايوان كبير حفرت على حجارته صور ملوك اسكوتلاندا القدماء والى جانبه نادي الضباط فمزل اللورد بيرون الشاعر المشهور حيث عاش وهو طفل صغير فمدرسة مارشال في ساحتها مسلة من الصوان الاحمر علوها ٧٢ قدماً وهي مصقولة تضيء كالمرآة وقد بيت تذكراً للسرماء كرجور الذي تولى رئاسة المدارس ها ٣٠ عاماً ولها ايضاً اراج عالية في الزوايا صعدت اوسطها فاشرفت على المدينة كلها وانت



تعلم ان اوفق محل لرؤية المدن مثل هذه المرتفعات حيث ترى صورة اجمالية ترسم  
 في الذهن ولا تقي . ووراء هذه المدرسة مكتبة للعامة مجانية فيها تمثال الجنرال  
 ولس الذي حارب الانكليز بساسة لا يريد عليها ويروي عنه انه لما جاءه رسول  
 القائد الانكليزي يطلب المحاربة ارجعه قائلاً ان اذهب وقل لمولايك انا وجدناها  
 للمحاربة بالسيف وليس للمخافة . وبلي هذه المكتبة مدرسة غوردون المعوزين  
 والايام وقد نقشوا على بابها جملة من يومياته هي هذه " اني عملت الواجب علي  
 لشرف امتي . تحريراً في الخرطوم يوم ١٤ ديسمبر سنة ١٨٨٢ " . ولغوردون مدارس  
 كثيرة غير هذه في انكلترا واسكتلاندا اقيمت بعد قتله اظهراً لاعتراف الامة  
 بفضلهم وتأثرها من مصابه واكثرهم يعتقدون ان الحكومة اهملت امره اهلاً ادى  
 الى موته ويذكرون ذلك الى اليوم . وقبل ان ابرح المدينة دعاني صديق لي عمره  
 نحو ٧٠ سنة لاذهب الى الحمامات البحرية فذهبت وكان الرد يومئذ شديداً والمطر  
 منهملاً فاذهلني حين وصولي ان الرجال والنساء كانوا يستحمون في تلك الامواج  
 المتلاطمة والمطر يسقط على رؤوسهم والريج الباردة تهب على اجسامهم وهم لا يبالون  
 حتى ان صديقي المسن هذا اشترك في الاستحمام حال وصوله ولم يرجعه برد ولا  
 مطر . فلا عجب اذا كان الانكليز اقوياء اشداء على ما اشتهر عنهم ما دامت هذه  
 عوائدهم وما دام الكبار والصغار منهم يقضون نصف اوقاتهم في الرياضة والركوب  
 والالعب على اشكالها فليس في الارض امة تريض الاجسام مثل الامة الانكليزية  
 او تعني بظافة الاجسام مثلها وهذا فيما اظن من اكبر اسباب ارتفاعها لان الجسم  
 القوي يتبعه عقل قوي في اكثر الاحوال

✽ انفرنس ✽ وتركت ابردين بعد هذا في قطار جعل يحترق المصاب  
 والسطاح ويدخل تارة بين حراج اسكتلاندا وحزوها وطوراً يسير على مقربة من

البحر حتى وصلت بعد ست ساعات الى مدينة اقرس وهي في حدود اسكتلاندا  
 على مسافة ٦٠٠ ميل من لندن وقد اصحت هذه البلدة مصيفاً للكثيرين يتابونها  
 لا عندال هوائها في الصيف وجمال مناظرها لاهلها في وسط جبال اسكتلاندا  
 المشهورة بانحمامة والبهاء وقد بنيت على ضفة نهر اسمه نرس يتحلف منه عدة جزر  
 صغيرة يوصل بعضها ببعض جسور من الحجر والحديد متقة الصنع وقد اقيم في  
 احد ميادينها تمثال للجنود الاسكتلانديين الذين قتلوا في حروب مصر والسودان  
 وكتب على القاعدة اسماء الضباط والمعارك مثل التل الكبير وجسر وكوشه والاثار  
 كلها من الصوان المصقول. وفي طرف هذه البلدة قلعة قديمة تحكي كل القلاع التي  
 بناها الملوك الاول في المدائن المتطرفة للدفاع عن حدود المملكة وفيها مدفعا  
 روسين عنهما الانكليزي في حرب اقرم ورايات وآثار حرية تدل الى عدة مواقع  
 اظهر فيها الجنود الاسكتلانديون سالتهم المعروفة. وبدأ من هذه المدينة نهر كليد  
 مشهور بحسن ضفافه وجمال مآزره وكثرة الدير يتقنون في اسكتلاندا على  
 بواخره. وقد ركب احدى هذه البواخر مع كثيرين غيري في يوم رق هواؤه  
 ورافت سماؤه والنهر طوله ٢٤٠ ميلاً يمر في جبال ووديان ونجاد ووهاد وغياض  
 ومدن وعمائر شتى ويتكون منه جزر وبحيرات كثيرة الانواع فالذي يسير فيه يرى  
 كل محاسن الطبيعة والصناعة وآثار النعمة والحضارة في تلك الجهات السعيدة.  
 وقد قامت بنا تلك الباخرة ونحن على ظهرها تأمل تلك المناظر وندرس خروفاً فيها  
 رسم كل وادي النهر وضواحيه حتى ادان اوان الطعام نزلنا الى قاعة فسيحة صفت  
 عليها الاواني الفاخرة وقدمت الانواع الشبيهة وكان اكثر الحاضرين من  
 الاسكتلانديين يتربون الواسكي مع الطعام وهو مشروبهم الوطني. وكانت الباخرة  
 تقف على تبت الضفاف الهبة من حين الى حين ليصعد من شاء وينزل من شاء

ورأيت بين المسافرين في تلك الجهات اناساً يذهبون للصيد مع عدتهم وكلابهم  
وهم يستجرون الاراضي الفسيحة لذلك بالاس او فيرملدات معلومة حتى ان بعض  
المودة يؤجرون عايات لهم بالآلاف من الليرات كل سنة لهذه الغاية وهم يستحضرون  
انها اعزلان والتعاب والارباب ويطلقونها في جواب الارض ثم يتراكم وراءها  
اصيادون وهذا من ملاهي لا كيد مشهورة

وفي جوانب هذا البحر صروح ضخمة ومادق لا تعد وعرف ومدرل مفروشة  
ومعدة لاجرة يقضي فيها المصطافون بعض زمانيهم مستريحين متعمين . والمطر  
تنوع يرى المسافر اشكاه لاسي اد تلف السفينة مع النهر بين تلك الجبال  
والعيض ومن اجملها مظهر جبل بن فس وهو على جبل اسكوتلادا . وبعد هذا  
جبل سر في منسبط من الارض بديع زر عوافيه الى جاي النهر من ها ومن  
ها صفوفاً طويلة من شجر الخور الجميل فكما في تلك البقعة كما يمشي بين  
جدارين من الحضرة الضرة والشجر المهي بهب بين اوراقها لواء فيسمع لها حفيف  
تراح اليه القلوب . وبعد ذلك كثرت في النهر الجزائر والبحيرات فكنا ساعة في  
نهر وساعة في بحيرة ثم نحن مرة اخرى في النهر ثم دور حول جزيرة او نفق عند  
الدة او نفق حول نابة ومن فوقها مظهر الجبل النعيم او في وادي خصب رصفت  
جوانبه بالقصور والحدائق والمدامر المنعشة للنفوس حتى وصلنا مدينة غلاسكو  
العظيمة بعد سفر يومين في هذا النهر ونحن نتمنى لو تطول تلك السباحة المفرحة في

هر كيد البهي

✽ وغلاسكو ✽ هذه من اشهر مدن الارض وهي تامة المدن الانكليزية  
فن الاولى لندن والثانية اقرنول كما لا يخفى . ولا يقل عدد سكان غلاسكو عن  
مليون نفس وهي لوراءها اعرب ضلها لندن لانها صغيرة لما في الاتساع وضخم

الانبية ونخامتها وسوادها وكثرة الشوارع والميادين والمشاهد والمتاحف والمعامل  
التي لا تعد وفيها سكك الحديد تحت الارض وفوق الارض والجسور والسفن  
تجري في النهر والعمال الوف فوق الوف على مثل ما في مدينة لندن ولكنها نالت  
شهرة لم تلبها مدينة سواها في صنع السفن والواخر من تجارية وحرية على اشكالها  
فانها تصنع في معاملها معظم مدرعات الاسطول الانكليزي وشيئا كثيرا للدول  
الناية وقد تزيد نفقة المدرعة الواحدة من الطبقة الاولى عن مليون جنيه ولا  
يقل عدد الباخرات التي تخرج من معاملها في السنة عن ٣٠٠ باخرة ولهذا فهم قد  
صرفوا مالا طائلا على الاحواض والترسانات وبوها الارصفة والاسوار وكل  
ما يلزم مسافة ستة اميال. وهي من قدم مشهورة بعمل السفن فقد كان جيمس واط  
اول من ارتأى تسيير السفن بالبخار من اهل هذه المدينة واول باخرة قامت منها  
في سنة ١٨١٢ وهي السابقة في هذا المضمار من اول عهد الناس بالبخار. واني  
زرت احد هذه المعامل فرأيت من اوف العمال وادوات العمل ما لا يوصف في  
كتاب وسمعت من طرق المطارق وقرقة الآلات ما يصم الآذان. ومررت في  
ذلك اليوم بام شوارع المدينة مثل شارع ارجيل ونيكسان وميدان جورج فيه  
حديقة وبرك وقنايل العظم مثل الملكة فكتوريا وزوجها ولينستون وواط  
وارجيل وولتر سكوت ويحيط بهذا الميدان قصور باذخة وندية نفيسة اهمها  
سراي المجلس البلدي وهي صرح يندر نظيره في الارض ولا مثيل له في مدن  
انكلترا كلها افقوا على بنائه اكثر من نصف مليون جنيه وفتحة جلالة الملكة  
بفسها باحتفال باهر. وقد تفردت هذه المدينة بمجلسها البلدي هذا ونظام اعماله  
حتى اقر العارفون كلهم ان علاسكوها احسن الحكومات المحلية من بين مدائن  
الارض طرا وكل ذلك من حسن التفات رجالها ونظام مجلسها البلدي ومحافظيها.

وقد اسعدني الحظ اني قبلت حضرة محافظها يوم زيارتي للديرة وكان معي توصية  
لجنابه فلما ارتقيت سلام ذلك المساء العظيم ووصلت الى مكتب المحافظ ارسلت  
اليه اسمي فخرج لمقابلتي مرحباً مكرماً ودعاني الى حضور مرقص عظيم يقام في دار  
المحافظة في كل عام وموعده ذلك اليوم فقبلت الدعوة شاكراً ولما حضرت في  
المساء للمرقص رأيت نحو الفين ما بين سادة وسيدات تردوا بانفس الاطالس وابهى  
الحلل وقد بررت السواعد والهمود وتحلت الصدور ببارق الجواهر وارتقت الاسرة  
فرحاً وحموراً وافاحت من جواب اقصر وقاعاته التي تحكي قاعات الملوك الروائح  
المطرية وصدحت الانغام الشجية وكان المحافظ واقفاً بملابسه الرسمية وهي جنة  
من القطيفة الحمراء تحم ذيولها وتشبه ملابس الشيوخ الشرقيين بطت بالفرو  
الابيض ولها اكمام واسعة مطرزة وقعة مستطيلة مثل قبعات القناصل الرسمية حملها  
المحافظ في شماله وسلسلة من الذهب مدلاة من العنق على صدره في آخرها قطعة  
من الذهب عليها شعار الدولة واسم المجلس البلدي وكان اعضاء المجلس بملابسهم  
الرسمية ايضاً واقفين حول جابه وقريته مع بعض قريباتها وصدقاتها يستقبلن  
الضيوف بالترحيب والبشاشة. ولا حاجة الى القول ان الرقص وما تلاه من الوان  
الطعام الشهي بعد منتصف الليل كانا على غاية ما يرام فخرجت من تلك السهرة  
الشهية وكلي اعجاب بعظمة غلاسكو وانس اهلها وعزمت في اليوم التالي على  
مسايرتها لآزور بعض مدن ارندا وسافرت في البر والبحر بين مآظر لا تحلف  
كثيراً عما تقدم وصفه حتى دخلت جزيرة ارلندا والقيت رحلي في مدينة بلفاست



## - بيفاست -

أرى قبل التقدم إلى الكلام عن مدينة بلفاست هذه في جزيرة رلاند وعن  
عاصمة الجزيرة دبلن وغيرها من الأماكن لارلاندية أن أقول شيئاً عن تاريخ هذه  
البلاد موجزاً الآن أهم ما يقدّر فيه ورد في الخلاصة التاريخية العامة عن أكترا .  
غير أن رلاند هذه عمرت وتقدمت في الحضارة قبل أكترا زمان طویل وكان  
لها دول زاهرة من قبل أيام التريخ المسيحي ولم تدخل يوليوس قيصر أكترا واخضعها  
سنة ٥٥ لم يمكن له أن يحصع رلاند لأن ملوكها كانوا أقوياء

ولم بدأ الدمار يكون داخل تيم أورو ان يسطو على ممالك أوروبا كانت  
هذه الجزيرة في جملة ما دحوا من لاراسي وتمكسوا من الانتصار على ملوكها في  
أول الأمر فدام القتال بينهم وبين الإلهي من سنة ٤٣٨ مسيحية إلى سنة ٨٣٨  
حين جاء أولاف ستريك ملك الدماركيين وملك أبلاد وطأت رلاند حاصعة  
له ولحقائه حتى سنة ١٠٨٤ حين قام بطل من أهالي سمة أورين حارب المعتدين  
وطردهم من البلاد وأعاد إليها استقلالها فتمت وتقدمت تقدماً عظيماً

وكانت ممسكة أكترا في ذلك الزمان ثقوى وتمتد أيضاً وهي محاورة لارلاند  
فبدأ ملوكها يتطلعون إلى هذه الجزيرة وأول من حاول فتحها منهم هنري الثاني فإنه  
صدر له أمر من أبابا لضم رلاند إلى أملاكه في سنة ١١٥٥ وحارب البلاد  
فمنكم بعد عدة مواقع وولى عليها ناساً من قبله ونقل بعضاً من الأنكيز إليها ومن  
ذلك العهد بدأ العدوان بين الأارلانديين والأنكيز وتعاظم في أيام إدورد الثالث  
الذي ضيق على أهل هذه الجزيرة وقع ثورتهم بعد أن هبوا يريدون الاستقلال  
وعين حكماً جائرياً شددوا الوطأة على الأهالي واشتد بسبب ذلك الحفاء بين

الامتين . وكان لارلاندا مجلس واب يسن المطامات الداخلية فصدر امر الملك هنري السابع سنة ١٢٩٥ بان تكون قرارات هذا المجلس كلها قابلة للتغيير لا يعمل بها الا اذا صدق عليها مجلس النواب الانكليزي ثم لما ولي الملك جيمس الاول نقل الى الجهة الشمالية من ارلاندا عددا كبيرا من اهل اسكتلندا واكثر واقطعهم الاراضي في ولاية الستراتي تعد مدينة بلفاست عاصمتها وزاد الملوكة اسقون على هذا الى ان كانت ايم الثورة الانكليزية سنة ١٦٨٨ وولي الامر بعدها الملك وليم الثالث فقل كثيرين من الانكليز ايضا الى السترو وكان يقوم من حزبه ضد المتدين لآل ستورت المعروفين وعرفوا من ذلك الحين باسم الحزب لاورانجي نسبة الى وليم الثالث وهو في الاصل يعرف باسم امير اورانج وما رالوا حتى يومنا هذا ساهم في الملاد

وبقيت ارلاندا على هذا النظام وهي تشكو ظم اعمال الانكليز والمطامات التي افقرت الاهالي وجعلت الارض كلها ملكا بضعة من الاكابر حتى اول هذا القرن حين سعى وزراء الدولة الانكليزية في ضم ارلاندا ضمنا هائيا الى انكليز وتم لهم ذلك فابطل البرلمان الارلاندي وصار اعصاؤه من اعضاء البرلمان الانكليزي في سنة ١٨٠١ ولكن الاعضاء الارلانديين شعروا بفقد الاستقلال والخسارة من هذا النظام فدأوا يطلبون العود الى النظام الاول ويطلبون من مجلس النواب الانكليزي ان يصف اهل بلادهم ويغير نظام الاراضي فيها حتى قدم منهم في العصر الحاضر رجال كبار العقول تطموا الحزب الارلاندي وجعلوا له قوة كبرى تحسب الحكومة حسابها وكان رئيس هذا الحزب ايام صوته المستر بارل المعروف باسم ملك ارلاندا الغير المتزوج ولكنه تضععت احواله قليلا بعد موت بارل وما رال افراده على مطالبهم واهمها ان يغير نظام الامتلاك الجائر لان الجزيرة كما

قلنا ملك بعض النوردة والموسرين ورثوها عن اجداد اخذوها في ايام ملوك انكلترا  
 الذين ذكرناهم في هذه الخلاصات التاريخية واهل ابلاد قاعدون في الارض بصفة  
 مستجرين يزرعونها ويستعملونها ويؤدون مالا معلوما عنها للورد كل سنة يتقاضاه  
 وهو بعيد عن الارض سواء صحت المواسم او لم تصح فاكثروا مال البلاد يروح الى  
 انكلترا وينفق على غير الارلانديين والاجر اتي يؤديها المستأجرون للنوردة كبيرة  
 فاداعس في احد السين عليهم ادائها امكن للورد ان يطردهم منها ولو يكونوا قد  
 اقاموا فيها هم واجدادهم الاجيال . وقد حدثت عدة حوادث من هذا القبيل  
 اظهرت جور النصارى والحي وهيئت احقاد الارلانديين فاصروا على مطالبهم حتى  
 رأى المستر علاستون المشهور ان يجيب سؤاه وينجهم استقلالاً داخلياً ولم يوافق  
 جمهور الانكليز على رأيه لما بين الامتين من العدوان ولان الانكليز يخشون ان  
 يتخذ الارلانديون هذا الاستقلال الداخلي وسيلة للاستقلال التام وتجزئة المملكة  
 الانكليزية وما رالت هذه عقدة المسألة الارلاندية الى الآن

وارلندا جزيرة هبة تعرف بمروجها السندسية حتى انهم يسمونها جزيرة  
 الزمرد لكثرة خضرتها الشبيهة واهلها اكثرهم من الكاتوليك ما خلا سكان ولاية  
 السترفان اكثرهم من البروتستانت وهم اهل دكا وفصاحة وصدق كثير قام منهم  
 عظام الرجال من القواد مثل وستون وروبرتس وواسلي وكشنر وارباب السياسة  
 مثل دومرن واويريان وبارل وغيرهم وكتاب الارلانديين وخطباؤهم البلغاء في  
 هذه الايام اكثر من ان يعدوا . وقد كانت ارلندا عامرة بالسكان لا يقل عدد  
 سكانها عن ٨ ملايين نفس في بدء هذا القرن وخرج منهم الوف وملايين الى  
 اوليات المتحدة والمستعمرات الانكليزية بسبب نفورهم من نظام الحكومة الحالي  
 حتى انهم لا يزيدون اليوم عن اربعة ملايين

واما بلفاست فاما حديثة راهرة عامرة في الجهة الشمالية من ارلاندا لا يزيد  
عنها في الاهمية في هذه الجزيرة غير العاصمة دبلن التي سيجي الكلام عنها .  
وقد اشتهرت بلفاست في الايام الحديثة بما حدث فيها من المظاهرات السياسية  
ضد الحرب الارلاندي الوطني الطائ الا انفصل عن الكتل لان معظم اهل هذه  
المدينة من حزب الاورانجي كما قدم معافي اخلاصة التاريخية وقام منها بعض  
فحول السياسة واصحاب النفوذ الكثير . وعرفت ايضا بين المدائن البريطانية  
بالنماء السريع والتقدم الباهر مدة الاعوام الاخيرة فاما كانت في بدء حكم الملكة  
فكتويا مدينة صغيرة وصارت الآن تالية مدائن ارلاندا عدد سكانها ٣٥٠ الف  
نفس ولها شهرة بتنسيق الشوارع وجمال الابنية وعنى المحزن واهمية المعامل  
الكثيرة المشهورة عنها منها معامل السفن التجارية والتراعية على اشكالها تصنع فيها  
اباخرات الكبرى لوزارة البحر الاكبرية وبعض المالك الاخرى ولشركات  
التجارية العديدة ولا يقل عدد العمال فيها عن ثلثين الفا

وامتازت بلفاست ايضا بصنع الحرف وشكال الفخار وبلمسوجات الجميلة  
من الكتان ( التيل ) والحرير ولاقتستها الكتابة شهرة دئمة في الخافقين حتى  
ان ملوك اوربا وسراتها يوصون معاملها على ما يلزم لهم من القماش للقمصان والمناديل  
والقوطة وهم يرسلون منها في كل عام مقدير هائلة الى الاقطار الخارجية . ولما كانت  
صناعة الكتان من الامرار الخاصة بهذه المعامل على طرفها المعروفة فهم يحرصون  
على ابقاء سر الصناعة في معاملهم ويحذرون من السرقة وتقليد بضاعتهم فلا يصرحون  
لزائر ان يزور معاملهم الا اذا وثقوا من امره ولم يخشوا عفة زيارته ولهذا فاني لما  
قصدت التفرج على احد هذه المعامل دخلت مع احد المعارف وكان المعمل  
في شارع يعرف باسم شارع يورك وهو متسع المجال يشغل من الارض مساحة

ربعة فددين وله ماء نفيم كبير دوا خمس طبقات فدار بها اصحاب المعمل في  
جوانبه يروا كيفية صنع التيل من بدء مره الى آخره فرأوا كيف يغسل التيل  
ثم يبق ويغطف ثم يشرح ويمشط ثم يحدل ويقتل ثم يعزل ثم يسج ثم يبيض  
ويصقل ثم يقطع ويفصل ثم يطوى ويجزم كل نوع منه على حدة فكانت الفرجة  
على طرق هذه الصنعة من الله ما يمكن لشاهد ان يتمتع النظر به ويستفيد من  
درسه. وقد رأيت ابصعة هذا المعمل بعد ان ينتهي اعمال منها فدا هي متينة بيضاء  
جميلة تشرح الصدر بهيئتها واخص بالذكر منها انواعاً من الماديل البيضاء يرسلون  
منها المتقدير الى جلالة الملكة واهل بلادها وكبار من السراة لانكاز وفي هذا  
المعمل ٤٥٠٠ عمل وقوة آلاته انجارية ١٢٠٠ حصان وفي قاعة منه عطية لاسم  
٦٥٠٠٠ دولاب تدور عليها خيوط التيل فتغزل وتسج ولها دوي هائل  
يصم الآذان

واتجهت بعد هذا الى معمل للبال وصناعة الجبال في هذا الثغر مشهورة  
ايضاً حتى ان اكر معامل الارض للبال توحد في مدينة بلفاست هذه وكانت  
المعمل لدي دخلته عطياً يشعل من الارض مساحة عشرين فدانا وفيه ثلاثة  
آلاف عمل ومائة كتب قدرت في جوانب المعمل ورأيت من ادلة الاجتهاد  
في هذه الصنعة البسيطة ومن مقدار الرياح او من ما جعني فكر في حال الشرق  
ومصنوعاته التي كادت تقرض بسبب وجود هذه المعامل الكبرى في مدائن  
العرب وتميت لو يبدأ اهل هذه الاقطار بتعاون على العمل والاشتراك حتى يمكن  
لهم مجارة اهل اوروا في بعض الصناعات وابقاء مقدار من الربح لهم بدل ان  
يكون اسفع كله لمعتر الاوروبيين

وقد اشتهر تجار هذه المدينة بالثروة ونوا لهم القصور الخيمة في جوانبها



وتقدموا في العلم ايضاً حتى ارتقت مطالعهم وجرائد هم ومدارسهم ارتقاء كبيراً ولدي  
يرى مكتبة الخواجات اول في هذه المدينة يطبخها قصرها فيها في بناءها دي ثلاث  
طبقات وقد ملئت بالمؤلفات والعمال في كل اجواب . وفي بلفاست من الشوارع  
الكبرى والحدائق والمتزهات ، يعمر عليها عدة ولا يفيد سرده ولكن اهم هذه  
الطرق الفسيحة شارعاً يورك ورويال يتصل احدهما بالآخر ويستهيان في الطرف  
الواحد ميدان فسيح جميل اسمه ميدان دو بحال وفي الطرف الآخر بالميا والاحوص  
البحرية حيث تبنى السفن وقد سقطت اليها الاشارة . ويمر بهذه المدينة من جنبها  
الجنوبية نهر لاجان فتستقي منه الحدائق والمتزهات يؤمها القوم في اكثر الاحيان  
ولها منظر كثير الجمال

وقد اقم في بلفاست ايماً تمكنت فيها من مشاهدة معالمها وآنار عظمته ثم  
رحلتها الى دبلن عاصمة ارلاندا والمسافة بين البلدين بقطار الحديد ١٠٠ ميل  
يقطعها المسافر في ارض جميلة تكسوها المزرع والحضرة تحكي ماصر فرانس في انقامها  
ولها دروب جميلة زرع الحور والصفصاف الى جاسيها وقد نمت نمة عجيباً بسبب  
حصب الارض وكثرة الامطار فاضافت الى حسن البلاد حسناً



### دبلن

بيت هذه المدينة في سهل فسيح واتسع لها المجال واحاطت بها المناظر الطبيعية  
الجميلة فكان موقعها من احسن المواقع في المملكة الانكليزية ولها اهمية سياسية  
كبرى لاسيما عاصمة ارلاندا من قدم . فيها آثار العظمة الاولى واقوة الحالية وعدد  
سكانها لا يقل عن ستمائة الف نفس جهم من الكاثوليك فهي مخالفة لبلفاست في  
هذا الامر لان اهل بلفاست اكثرهم من البروتستانتين ويزيد هذه المدينة حسناً

انها يشطرها نهر ايني شطرين ويخترقها من الشرق الى الغرب ثم يصب في خليج مار  
 حرجس اعاصل بين انكترا وارلاندا وعند مصبه احواض ومين عظيمة الاهمية لا  
 يقل عدد السفن التي تنسأها كل عام عن عشرة آلاف سفينة وباخرة وقد نظموا  
 خطوطاً من الواخر تسير بين هذه المدينة وتغور انكترا والسويد واميركا وروسيا  
 تنقل الركاب والامتعة واهم ما تنقله من ارلاندا الى الخارج حاصلات البلاد  
 الزراعية من مثل البطاطس والماشية والاسماك المقددة تصاد من شطوط البلاد  
 وبحيراتها وبعض الخوب والرودة واللبن والبيض والجنة فان للاهالي عناية بالزراعة  
 وبسباق الخيل مشهورة . وقد بنوا فوق نهر ايني الذي يخترق المدينة ١١ جسراً  
 تسهلاً للمرور ووسعوا الشوارع لسبب انسياط الارض ورحمها في تلك الجهة ثخا  
 منظر المدينة بديعاً لا سيما وان لها مميزات كثيرات في مناظرها واهلها . من ذلك ان  
 طول القامة صفة تكاد تكون عامة في رجال هذه المدينة ونسائها حتى انك لتري  
 الصيات والسيدات يمشين على عجل ببسيط اللباس في شوارع المدينة ولهن قانات  
 تزري بعض البان ووحوه طليقة ناصعة البياض وتري الرجال ايضاً اكثرهم طوال  
 لا سيما افراد البوليس فانهم يتحجبون انتخاباً لحسن مناظرهم وتعني الحكومة بامرهم  
 وتدرسهم في مدارس خاصة بهم حتى ان بعض المراكب الاخرى تسبح على موال  
 ارلاندا في اطامات البوليس وتنقل عنها

وتمتاز هذه المدينة ايضاً بعربات الاجرة فيها فانها بنيت على طرز لا نظير له  
 في اكثر المدائن المعروفة يقعد الراكب فيها الى مقعد طويل ويمد رجله ويسند  
 ذراعه الى وسادة في آخره وفي الجانب المقابل له مقعد آخر على شكله والحدوي  
 على مصته بين المقعدين . وهذه العربات كثيرة في كل ناحية من المدينة اخذت  
 واحدة منها حين خرجت من فريقي لادور في جواب دبلر وكنت قد نزلت في

فندق متربول وهو في شارع ساكفيل اكر شوارع هذه المدينة يبلغ عرضه ستين متراً وفي وسطه عمود شاهق نص في اعلاه تمثال نلسون امير البحر المشهور والعمود مجوّف في داخله ١٦٨ درجة صعدت اعلى الدرج عليها ورأيت المدينة كلها من دوني فادا بها زاهرة هية لا يشوه مطرها دخان المعامل الكثيرة لان المعامل متباعدة عنها في الصواحي المنبسطة ثم هبطت الدرّى الى قاعدة العمود وسرت في شارع ساكفيل حتى التقيت تمثال او كول وهو من الذين قادوا الافكار في ارلاند ورأس مجلس نوابها في اواخر القرن الماضي اصوله هذا الاثر على قاعدة علوها ٤٠ قدماً وارتفاع الاثر من فوقها ١٢ قدماً . ثم ظلمت على المسير وانتقلت فوق جسر من الجسور المشهورة في هذا البلد الى الجانب الآخر من الشارع فوجدتني امام بناء قديم نفيم هو مجلس النواب الارلاندي الاول بي سنة ١٧٣٩ ولما لي نظامه على مثل ما ترى في الخلاصة التاريخية صار هذا المجلس مصرفاً وهو الآن موضع ذلك ارلاندا المشهور من منذ سنة ١٨٠٢ وقد تركوا في جانب من البنا قاعة الاجتماع على حالها فهي باقية فيها كرسي الرئيس والاعضاء على مثل ما كانت في القرن الثامن عشر وانشأوا على مقربة منه مدرسة تدرس بها العلوم العالية ولها مكتبة عمومية طولها ٣٠٠ قدم كما طبع كتاب مفيد اضيف الى ما فيها من نفيس الكتب حتى اصبحت من اكثر المكاتب قيمة ونفعاً . وللمدرسة هذه حديقة جميلة يقضي التلاميذ فيها اوقات الرياضة وفيها تمثال وليم اوبرين وهو من فصحاء الارلانديين حرض قومه على الثورة ومحاربة الدولة الانكليزية سنة ١٨٤٨ حين كانت الامة في هياج على اثر الثورة الفرنسية الثانية فقص عليه اولى الامر وحكموا عليه بعد المحاكمة بالاعدام ولكنهم اشاروا على المنكة ان ترأف به فبدلت الاعدام بالنفي المؤبد وما مرت اعوام حتى صدر العفو عنه وعاد الى بلاده

ومررت بعد هذا بكثير من الشوارع المهمة مثل شوارع آدم وناسو قامت  
الى جانبها المارل المشيدة والصروح الفخيمة والمخازن الكبرى حتى وصلت حديقة  
ستيفن جرين في وسط العاصمة وقد أحيطت بسور من قصبان الحديد وملئت  
بالاغراس الشبية ولاعشاب اندية يلعب عليها الرجال والنساء والاولاد بقصد  
ترويض الاجسام وفيها برك وتلال وطرق تشرح بمراها الصدور ومن حول سورها  
بيوت الاكار والموسرين كثرت زخرفها واطلت شرفتها على جوانب الحديقة فهي  
مرتع الآمين ومقر اهل اليسار المتسمين مع انها كانت في الذي مر من الزمان  
مقر المعصوم واهل الخرائم ينتابونها على مثل ما كان اشقياء مصر ينتابون الازليكة  
قل ان عمرت وصارت مركز اعز في هذا القطر السعيد

وتأملت المسير في هذه الجهة حتى اتيت المتحف الارلاندي وهو من مشاهد  
دبلن المعدودة فيه من آثار ارلاندا الاولى شي لا كثير من مثل الخلال والاساور  
والجلب والجلال على اشكالها وبعضها يقرب في طرزها من الشرقي والطول  
طهرها من النحاس كانهي يستعمل العرب حتى ايوام في اقراهم والادوات الخربية  
على انواعها والافشة الارلاندية مع آلات الفل والسج والحياكة الاصلية وغير  
هذا كثير مما يستحق الذكر ويضيق عن سرده المقام

كل هذا يراه السائح اذا سار على خط واحد من حيث بدأ في شارع  
ساكفيل حتى اذا انتهى من ذلك الطريق رأى بعض الابنية اعطية مثل بناء  
المحكم على ضفة النهر انفقوا عليه نحو ٢٠٠ الف جنيه وبناء الجرك وهو من اتمن  
ما في هذه العاصمة لا نقل الاموال التي صرفت عليه عن ٥٠٠ الف جنيه  
وكيسة القديس باترك تضاهي كائس اورونا الكبرى في تحفها وجمالها وهي اعظم  
كائس ارلاندا طراً بونها على اسم القديس باترك حامي الجزيرة وقديسها الخاص

بها يحل الالهائي ذكره اجلالاً ولهم وسامات رفيعة الشأن باسمه ومحافل يدخلها  
كبراء الناس تعرف باسم القديس باترك ايضاً فهو بمتبة القديس جورجوس عند  
الانكليز او القديس نقسكي عند الروس

واني لما انتهيت من هذه المشاهد قصدت اعظم حدائق دبلن واشهرها اريد  
بها حديقة فكس العظيمة اشتهرت في الايام الحديثة ببعض الحوادث التي سندكرها  
وبالاجتماعات السياسية التي تعقد بعض الاحين في جوانبها وتعد حديقة فكس  
من اكبر حدائق المملكة الانكليزية تلح مساحتها ١٧٥٣ فداناً وفيها من الهضبات  
والاصكام والرؤس والاحام وحراج اشجار العريض ومراع العشب السديسي  
وباسق الشجر ويانع الزهر ما يقصر عن وصفه قلب المبع . وقد زارها حسناً ان  
النهر يشطرها شطرين اذ يمر في وسطها ون فيها من التماثيل والآثار لذكر مشاهير  
لرجال شيد كثيراً اهممة مسلة من اصوار الاحمر اقيمت لذكر ولستون القائد العظيم  
الذي يتباهى الانكليز على مر الزمان بانتصاره على نابوليون وهو من الذين ولدوا في  
هذه المدينة صرفوا على اقامة هذا الذكر له ٢٠ الف جنيه وقشوا جوانب المسلة  
بكتابات مدهبة تدل على انتصاره في المعارك المشهورة . والمنزل الذي ولد فيه  
هذا القائد العظيم كان في شارع ماريون بمرته ٢٤ يقصده السائحون ويذكرون  
من روياته اعمال هذا المثل الكبير . ولوالي ايرلاندا قصر صيني في هذه الحديقة  
تقرب منه موضع فيها وجه الدليل نظري اليه لانه قتل فيه اللورد كاثدش والي  
الجزيرة والمستر بورك وزيرها سنة ١٨٨٢ في وسط النهار وكان لقتالهما رنة ودوي  
في الاقطار بسبب مكانة لاتين واولها اللورد كاثدش اخو الديوك اوف دفونشير  
ومن اكبر البيوت الانكليزية العريقة في شرف المحتد والثاني وهو المستر بورك  
كان من الخطباء وحول السياسة . وعدت من هذه الحديقة فرأيت الناس في



استعداد لزيارة الديوك اوف يورك حفيد حلالة الملكة مع قريته وكان الاثنان قد عزموا على هذه الزيارة ليحضرا سباق الخيل وبسوع اخص النوع المعروف منه بقفز الخيل من فوق الاسوار في علو عظيم وهو سباق تعطى فيه الجوائز الكبرى ويشهده الاف من اطراف البلاد فهم يعتنون بتربية الخيل عناية خاصة . وكان سمو الديوك يريد من زيارته ايضا ازالة اثر الجفاء من صدور الاهلي النافين على الهيئة الحاكمة وعلى الامة الانكليزية فاحسنت البلاد استقباله وكانت اكثر اجرائد تحرص الناس على اكرامه واظهار الاحترام له فعاد الرجل من ارلاندا شاكرًا مسرورًا

ولدى انزل من الصواحي الجميلة ما لا يمكن لنا وصفه الا موجرين مذكر منها تلال كيلبي سرا اليها بالترامواي البحاري ما بين مناظر البحر من جهة وخضرة الجبال النسيبة من ناحية اخرى حتى اذا وصل الترامواي سفح الجبل قناني عربة جعلت تلتف وتتموج بين تلك الصخور حتى وصلت غاية اضطررنا من بعدها ان نترحل ورنق قمة التلال على الاقدام وهالك رأيا مطرا من اجمل المناظر يحكي في بدائعه مطر جبل العصافير في موسكو او كاهلبرج من صواحي قيا ويزيده حسا ان فيه صخورا طبيعية او من قديم معد وثني قديم تركت في جوانب الجبل وان في تلك الجواب قصورا وحواسيت تلتقي حولها جماعات الناس وتزداد بانظر وسمع الانعام ومن هذه الصواحي الجميلة موقع اسمه كوندارف ذهبت اليه مع عيريه من السائحين وهو موقع معركة حربية انتصر فيها اهل ارلاندا على الدنماركيين في العصور الاولى وطردهم من البلاد وهالك قصور وحواسيت وحمامات بحرية ياتيها عدد كبير من الس في فصل الصيف وتقصدها جماعات الناس من دبلن في اكثر الاحيان

ولكن الذي ذكرناه لا يعد شيئاً عند بحيرات كيلاري الذائعة الصيت في  
الآفاق وهي من المشاهد المعدودة في اوروناق اليها في قطار حديدية جعل  
يخترق سهولاً فسيحة تزرع فيها الطاطس التي يعول الارلا ديون عليها في الغداء  
حتى انهم اذا احمل موسمها اصابت بلادهم مجاعة . وينبت في هذه السهول جذور  
يقطعها الاهالي ويحرقونها ويستعملونها وقوداً وهي كثيرة المراعي لمشية تحدها  
صخور الجبال الزرقاء اللون وتوجد في بعض نواحيها حراج الصنوبر وغيره . وظلها  
في القطار حتى وصلنا جهة هي ملك اللورد كيلدرا كبر اصحاب الارض والمالكين  
في هذه الجهة له نصف القضاء برمنه والنصف الآخر لثلاثة من الموسرين الانكليز  
ما عدا قليل منه للاهالي . ونزلنا في فندق بتلك الجهة فوزع علينا بيان السياحة  
في البحيرات مطبوعاً وسرا ذلك النهار مع جماعة كبيرة تقصد البحيرات في  
 عربات كبيرة تنقل الواحدة منها ١٢ راكباً وتسير ساعتين بين الجبال والاكمام  
وكان المطر يهطل يومئذ مدراراً ورفاق من السياح لا يعاؤون به ولا يبالون حتى  
اذا انحس المطر جعل صبية من اولاد القرى يحرون وراء عرباتنا وهم يهتفون  
للسائحين امتعة وجوارب من الصوف يعملونها بايديهم . وبعد مسير ساعتين  
في هذه العربة تركناها وركبنا خيلاً سارت بنا في وادٍ هائل المطر كثير  
الصخور والعقبات لولا اني كنت مع كثيرين مدة سفري فيه لحسبت اني في  
ارض خلت من الادميين . ثم مررنا باراضي بعض الاسكن الكبار وقد فرضوا  
رسماً على كل عابر طريق يمر في ارضهم قبل ان يعطى للخدمين حتى وصلنا ضفة  
البحيرات وجاءنا الزاد من الفندق لكل زاده في سلة صغيرة عليها غمرة الغرفة  
المخصصة له فجلسنا ناكل والماء من حولنا وقد لذ الطعام وحلت مناظر البحيرات  
امامنا وهي ثلاثة تعرف باسم البحيرة العليا والوسطى والسفلى تكثر فيها الجزر الصغيرة

والصخور فلا يمكن المرور إلا في الزوارق الصغيرة وفي البحيرة الوسطى ٢١ حزررة  
من هذا النوع تتخللها المياه النقية وقد نعكس عليها لون الجبال الزرقاء المحيطة بها  
فصير لها مظهرًا مريبًا عجيبًا . ويفصل بين هذه البحيرات شلال تهبطه الزوارق  
ويرتخف من هبوطها بعض السائحين فاترفينا ذلك السفر الدريع لا سيما حين  
اجتاز زورقنا الشلال ودخل البحيرة السفلى وهي أجمل اخواتها واوسع من مجالاً ولها  
مظهر مفرد الجمال . ولما وصلت كل الزوارق منتهى البحيرات من ناحية داخلية  
البلاد رأينا العربات تنتظرنا على الشاطئ فركبناها وعدنا الى الفندق في عربات  
كانت تنتظرنا . وقد رأيت أثناء سفري هذا ابن اللورد كيلدر الذي ذكرناه كانت  
امرأة فقيرة الحال ترجوه ان يأمر وكيله بالرفق بها وتوسل شاكية وهو لا يرد  
عليها حتى قام اقطار وغاب اللورد عن نظرها وبعد سفر اربع ساعات فيه وصلنا  
دبلن ومن ذلك الحين عزمنا على السفر الى ثربول التي ترى الكلام عنها  
في ما يلي



### لثربول

ولمسافة في البحر ما بين دبلن ولثربول ١٢ ساعة اجتازها في يوم راقنا  
سماؤه وصفا هوائه فمنا دخلت الخرة مهر مرري الذي بنيت عليه هذه المدينة  
رأيت من ضجة الخلق الكثير المزدحم فوق رصيف المياه وحركة البواخر الذاهبة  
والقادمة ما يحجز القلم عن وصفه لار هذه المدينة هم مراكز التجارة في الارض  
برمتها يقوم منها كل ثلاث ساعات باخرة كبرى الى بعيد لا قطار ومن هذه  
البواخر ١٥٠٠ تذهب الى شطوط اميركا ويأتي منها الكثيرة اكثر من عشرين  
الف سفينة في كل عام تنقل اليها حاصلات الارض وتحض منها الابضعة الاكلية

التي اشتهرت هذه المدينة لعظمة بتوريدها حتى انه لا يخلو بلد صغير في اطراف الشرق والغرب من ان المدينة اقربول

ولقد وصفت كثيرا من مدائن بريطانيا العظمى وارلاندا فلست ارى موجبا لاسباب في ذكر بقية المدن الآتي ذكرها لان اكثر ما فيها متقرب في نوعه لا يخرج كثيرا عن وصف الذي تقدم ايراده عن مشاهد اكثرنا وعواصم الممالك الاوروبية الاخرى . غير اني اقول هاهنا موجرا ان اقربول كانت مدينة صغيرة لا تذكر وما عظمت لآ من شهد قريب فقد ورد في التاريخ انها كانت قرية لبعض صيادي السمك في ايام الملك تشارلس الاول وكانت ضربة لدولة على اهلها ١٥ جيبها في كل عام وهم يعدونها ثقيلة راية يريدون خفضها حتى انهم لما رفع الملك مقدارها في سنة ١٥٧٢ وجعلها ٢٥ جيبا تاروا على حكومته ودوا لانضمام الى الحزب الذي رأسه كرومويل وكانت شكوة من اسباب الحرب التي انتهت بخذلان الملك واعدامه . ولكن هذه المدينة كبرت وامت بعد تلك الايام ففتحها الملك وليام الثالث سنة ١٧٢٣ فب مدينة وبدأ اهلها من ذلك الحين يتحرون ويرسلون البضعة ومصنوعات حديدية الى اراضي افريقيا الشرقية في سفن شراعية جعلت تعود من تلك الاراضي محملة عبيدا وراجت تجارة العبيد عندهم زمانا لانهم كانوا يرسلوهم الى جزائر الهند الغربية ويسخروهم في لزراع وبقية الاعمال فلما بطلت الحاجة من كل الممالك الاكبرية في سنة ١٨٠٦ تحولت الاذهان الى الاتجار والمصنوعات والنضاع ونقل حاصلات الممالك الاخرى الى انكلترا عن طريق ليثربول . وكان هذا كله يتم في سفن الهواة فلما صنعت البواخر وجرت فوق نهر مرري تحاه اقربول كبرت اهمية المدينة وتيسرت احوالها وزادت حركة التجارة فيها حتى انه بعد ان كان الدس يعبرون البحر ما بين اقربول هذه ونيويورك

في سفن البخاري ٢٦ يوماً كما فعل أحد الأميركيين سنة ١٨١٥ في زورق بخاري  
 أصبح المسير الآن هيباً والمسافة تقطع في خمسة ايام وبعض الساعات وشركات  
 البواخر لا تعد ولا تحصى واهم شركات البواخر مركزها في هذه المدينة منها  
 شركة كيونارد وشركة البجيم الابيض وغيرها من الشركات التي تبني البواخر الكبرى  
 لا يقل ثمن الباخرة منها عن اربعة الف جنيه وتقل في السنة اوقافاً من بعيد  
 الاقطار واليه

وليفربول الآن ثمانية المداين الانكليزية في العظمة بعد لندن لا يقل سكانها  
 مع الضواحي عن مليون نفس بيت على شاطئ البحر كما تقدم وهي قريبة من البحر  
 وفيها من محطات سكك الحديد شي كثير فالاتصال دائم بينها وبين مدن انكلترا  
 والاقطار الدنية وقد لا يقل عدد القطر التي تقوم منها في اليوم الواحد عن الالف  
 ومن هذا تعلم مقدار اهميتها وعظيم حركتها التجارية . وتجاه المدينة مدن عامرة  
 اهمها نيوبريطن وهي مسترزة لطيف على شاطئ البحر فيه مرايض ورمال شبيهة بمنتزهاتها  
 المنتزهون وفيها الاعيب وحانات وهوأوها حيل . ومنها ركنهد وهي مدينة كبيرة  
 سكانها مائة الف تعد ساعد ليفربول وعضدها في الاعمال التجارية والاتصال بين  
 هذه الجهات والمدينة تام لا يقطع فان في ليفربول شركات لبواخر خاصة بنقل  
 الناس بين الصفتين كثيرة الخمال تقوم منها كل نصف ساعة وهي ابداً ملأى  
 بالمتقلين لان عدداً كبيراً من سكان ليفربول يسكن في هاتين المدينتين والذي  
 يزور ارضة الميا حيث تقوم هذه البواخر يرى من المهابة والعظمة ما لا مثيل له  
 في الوجود لان ارضة ليفربول اكبر ما في الارض من نوعها واعظمها وهي كثيرة  
 العدد بعضها للجهات القريبة وبعضها لبواخر الشركات الكبرى فلا يقل عدد  
 الاحواض التي ترسو فيها البواخر عن ٢٦ حوضاً وطول الميناء من طرف الى طرف



ثانية اميال بوا فوقها الارصفة العظيمة كما قلنا ومدوا خطاً فوقها لعربات الترامواي  
والى جانبه طريق فسيح للعربات والمارة تليه البيوت والمخارن والحدائق التي لا تعد  
وهي تشرف بواجهها وكواها على تلك الحياض والمرافىء ويرى الناس منها اعظم  
مشاهد الحركة التجارية في الارض . ولم يكف كل هذا لتسهيل النقل والانتقال  
حتى ان القوم بوا سكة حديدية فوق قاطر من الحديد تمر من تحتها العواجل  
والخوافل وعربات النقل على اشكالها ومن فوق القاطر ارتال تقوم بالراكين وتسير  
بالقوة الكهربائية انما بانيها سنة ١٨٩٢ واحففتوا بافتاحها احفالا عظيماً وهي  
مرتفعة ١٦ قدماً فوق سطح الارض ومنظرها في غاية المبهابة والجل ومنظر الميناء  
والمدينة منها يستحق الذكر والاعجاب . وهذا كله لم يكف ايضاً للحركة الكبرى في  
اعظم مراكز التجارة حتى اهمم حفروا نفقاً تحت النهر ومدوا فيه سكة الحديد تنقل  
الارتال وما فيها بين ضفتي نهر مرزي وهم يزلون هذا النفق في الآلات الرافعة  
والخافضة او على سلم كثير الدرجات فاذا وصل المرء عميقاً تحت الارض رأى  
نفسه في محطة تديرها الكهرباء ويأتيها اخواه البقي بمراوح يديرها المحار وفيها الحلاق  
والمناظر البهية والارتال يعبر عليها تحت مجرى النهر الى الجهة الاخرى مسافة اني  
متر يتأمل فيها نفراث الصناعة الحديثة واقتدار جماعة المتمدنين

ومشاهد اقربول كثيرة لا تعد منها الورصة تلي الميناء ولها شهرة دائمة في  
الحافقين منها بورصة الاقطان وبورصة الخبوب واعمالها تفوق الحصر حتى ان  
المستغلين بها لا يلقون وقتاً لماولة الطعام على مهل فهم يتفقدون في مطاعم قريبة منها  
ويقراون الصحف التجارية والنشرات في حين هم ياكون ويشربون حتى لا يضع  
عليهم شيء من الوقت الثمين . ويمكن الوصول من هذه الورصة الى ميدان القديس  
جورجيوس في شوارع هبة غية اهمها اسمها لورد ستريت ويليه تشرتش ستريت

وغيرها حتى اذا وصل المرء هذا الميدان رأى من عظمة المدينة ما يؤثر في النفس  
لا سيما تلك القاعة الكبرى في البناء الفخيم المعد للولائم الرسمية وفيه دار المحافظة  
والمجلس البلدي الى جانه من الحدت والكنايس والمكاتب العمومية والشوارع ما  
يصيق المقام عن عدمه . وقد صرفوا على هذا البناء العظيم نحو اربعماية الف جنيه  
واحاطوه بالحدائق اللطيفة وتذيل العظام منهم جلالة الملكة وزوجها في بدء  
الاقتراح وهما على الجياد وهنالك تمثال غلادستون الوزير المشهور والجنرال ارل الذي  
كان من قواد حملة السودان سنة ١٨٨٥ وقتل في معركة كريكمان والرجلان ولدوا  
في هذه المدينة وما زال البيت الذي ولد فيه غلادستون يبعد قليلا عن هذا البناء  
وهو باق على حاله يذكر الناس بفعال هذا الرجل العظيم

### مانشستر

وانقد ضربت صفحا عن ذكر كثير من المعامل والاشياء المهمة في لقبول  
وان سافعل ذلك في مانشستر التي ذاع صيتها في الحقيق بمصنوعاتها والاقشة  
القطبية التي تسج في معاملها العظيمة فهي اشهر مواضع اسج في الارض بلا مرء  
وليس في الارض كلها بلدة حقيرة تخلو من بعض ما تسج في هذه المعامل الكبرى  
التي اشتهرت بها مانشستر وقبول حتى صار ذكرها مرادفا لذكر الشيت والحام  
وكل ما تسج من القطن . والحق يقال ان اهم ما في مدينة مانشستر هذه معاملها  
العظيمة واماكن التجارة الكبيرة فيها وهي لا تمتاز بمجال في المنظر والابنية ولوانها  
من اشهر مدن الارض طرا فان احسن بناء فيها للمجلس البلدي ويعرف باسم  
مار جورج جوس ايضا . ومن اشهر مواضعها الورصة ومحطات سكك الحديد التي  
يقوم منها عدد يمتل القطارات اي تقوم من قبول والترعة التي حفروها بين

ما شسترو وثقوبول واعتقوا عليهم، لملايين حتى ترد ايهم اضاعة رؤسا من البحار بدل  
ان تفرع سيفي لثروبول وتقل منها الى معاملهم وقد اشترت هذه النرعة بكثرة ما  
اتفق عليها وقلة ايراده وجمال اموالها التي تحري فيه، وهي لا تزيد في الطول عن  
٣٦ ميلا وعرضها ١٢٠ قدماً والعمق ٢٦. وهنك ابنة ضخمة هي وكالات  
ومكاتب قد لا يقل عدد المكاتب في بعضها عن اربعمائة. وما عن العربات والحركة  
وقدم للمعامل فلا تسفل فن طاهر المدينة كنه اسود من كثرة الدخان والجلبة في  
عض النجس، لا تطاق واسكن غير ذي لذة الا لاصحاب المكاتب والاعمال وهي  
مع كل هذا نكسي لارض بمسوحاتها ولا تفوقها في الشهرة مدينة قديمة او حديثة

### بريطن

وقد ررت من مدائن الاكبر كثر غير الذي ذكرته ولا اري حاجة الى  
وصفه في غوات على لرحيل من هذه البلاد العظيمة قصدت اشهر مصايفها الواقعة  
على الشطوط الجنوبية وهي مدينة ريطن هذه لا ريب في انها من اجمل المدن  
لاوربية مطراً وموقعاً والذرى يتوسم في اشهر اصيف من كراء الاكبر لا  
يعدون فهي قائمة بمال المصطفيين من اهل لندن وسواهم وفيها من الخوايت والفسادق  
ما ليس في غيرها من مدن اكثرا كثره واقع على البحر صفاً واحداً طوله اربعة  
ميال ومن دون هذا الصف المديع طرق جميلة على صفة الماء يسير فيها المتزهون  
وحمامات والخاب ومشاهد بحرية من اشكال شتى احلب سنان من الخشب ادخلوه  
في البحر مسافة ١١٥٠ قدماً وفي آخره فوق الماء مطاعم وحانات وملاهي تشتعل في  
الليل والنهار ومن حولها لرواق النيرة تنقل المتفرجين في البحر وقد انشرفت منهم  
الصدور وفترت العيون ورد بجمعة ذلك لموقع انها سوا على مقربة من سكة

حديدية في وسط البحر يعمرها الماء وجعلوا انقطار لها قاعة من الزجاج قائمة على عمد  
من الحديد ولها من الاسفل عجلات تجري فوق خطوط الحديد التي يعمرها الماء  
فهي اذا سارت في البحر بجواهر المنزهين تظنها قصرًا من الملور سابحًا فوق الماء ولا  
تعرف كيفية مسيرها وعلوها عن سطح البحر ٣٠ قدمًا تدفعها اقوة الكهربائية في  
المسير فتعمل البرهة فيها من عرائب المشاهد التي لم ار لها نظيرًا في الحمامات البحرية  
مع كثرة ما رأيت منها في اوروبا واميركا

ومن مسطر هذه المدينة قصر بابه الملك جورج الرابع سنة ١٧٨٧ وانفق  
عليه ما بين وخمسين الف جنيه ليكون مصيفًا له وقد باعته جلالة الملكة الحالية  
في اوائل حكمها بخمسة وثلاثين الف جنيه لانها لم تعول على قضاء فصل الصيف في  
هذه المدينة ولما كان في هذا القصر بعض الولايم وهو يحيط به عدة ابنية جميلة  
اتزويق والنقش ترتاح النفس الى السكن فيها وقل ان ترى مدينة مثل بريطان  
كهنه تحلو الحياة في مزارها ومنزهاتها وسكانها نحو ١٥٠ الفًا من النفوس  
ها انتهت سياحتي في مدائن المملكة الانكليزية وبرزت بريطان الى  
يوهافن ومنها الى ديب فريس حتى اذهب منها الى ايطاليا التي ترى الكلام  
عنها في الفصل القادم



# ايطاليا

## خلاصة تاريخية

كانت ايطاليا في الزمان القديم بلاد العرب والسود ومقر العظمة والسطا الوسع حين  
عم ملك الرومان من رومه وهي عاصمة البلاد من قدم وانتشر سوذهم في انحاء الارض ثا  
بقي لغير دولتهم ذكر مدة وجودها الى ان سطا عليها برابرة الشمال ودوحوها ومن ثم بدا  
تاريخ ايطاليا الحديث واما التاريخ القديم مشهور وعلاقته بهذه الرحلة لا توجب اكثر من  
هذه الاشارة اليه

وقد كانت اكثر اجزاء ايطاليا اجدلية من ممالك رومه القديمة لما قسمت سلطنة  
لرومان شطرين احدهما غربي فاعادته رومه والثاني شرقي فاعادته القسطنطينية خللت هذه  
لاجرا الايطالية تابعة لملكه العربية حتى حلق آخر لامراضة سنة ٢٧٦ ونولى الملك  
اودنشر زعيم قبائل الغوثة ثم جاءت لملكه من بعده وبالحا تيودوريت منذ لاستروغوت  
سنة ٤٩٣ بعد التاريخ المسيحي ومن ذلك الحين لم يبدأ لبلاد لرومان نال من كثرة لاضامين  
والظلمين لا سيما بين الجهات الشمالية وهي لم ترل آثار الرومان والقبائل الاولى كثيرة فيها  
حتى ان اسم الجهة المندقة بولاية ميلانو تسمى الى لان لومباردي سنة الى قبله اللومبارديين  
لدين دحوا البلاد من الجهات الامامية واسسوا فيها ملكه طال عيدها واشتهر امرها زمانا  
وكن ملوكها طمعوا برومه وزحفوا عليها في القرن الثامن فاستغاث البابا وهو يومئذ صاحب  
المدينة ملوك فراسا وغاثه من واحة شارلمان وهو الذي اخضع مملكة اللومبارديين وضمها الى  
املاكيه ونوتج في سنة ٨٠٠ امراطورا لملكه العربية في رومه وعاد عرها الى حين وقسمت



الامبراطورية على حفلة شرس عدوي كرايت في تاريخ في ساو صاب ونير لولابات  
الاطينية وملت الادانة من بعد هذا دولة كرا لوتجبة رمانا كبرت وفي الحروب  
والاهول لان ملك كانوا صعدوا لامرء الذين طمعوا لاستقلال كرا عديدهم وجاء بعد  
هذه الحروب ونو امراطور اب فتح جزء الشبي من بدياسمة ٩٥٠ وما لاجرا  
خوبية فكانت مرة تسبق ومرة تتبع دولة الشرفه حتى آل بها لامرئ الاستقلال لم  
صعدت الامراطورية وشت جمهوريات وملك كثيرة عا في تاريخ ممرات ذكر كبير  
اشهرها جمهورية البندقية او فيس التي وصل ثورها اقاصي الارض وقم منها السياسيون  
والعلماء واكتشفون وحفظت بالاقوام الشرقية اكبر من بقية ملك ايطاليا وحاربت العرب  
وصت ملكهم راندو ل ثورها لامتيازت من سلاطين ل عشر وموت اليان وغيرهم  
وعصمت قوة الروم في تلك العصور حتى صار ملك يتدللون له ويمدون رصده واحد  
ابقوا الملك في بديهم. وكانت لدولة لانيه اقله اذكر تخسر بعض املاكها حينا  
وصيف اليها حينا وصار في كثير من حروب خسرو حقوق العامة تخربهم الشعب  
رمح حروبا طويلة انتهت سنة ١٣٢١ تقسيم الادلة على بعض العائلات ملكة ولا عمل هنا  
تسميتها كلها وفي سنة ١٤٩٤ بدأت حروب خوبية بين فرانس وملك على مئلا ايطاليا  
وانتهى لخل ملكه وفرنساوين في معركة في سنة ١٥٢٥ ونجدهم عن امداد  
وقعت ايطاليا وملكها في رده وحروب متوليين وتسع عود الدولت تحكموا غير رومه  
كثر الملك لاهروية ووصوا على سياسة الدول وتصرفوا بحقوق الدول ولاهر صرة وحدت  
من ورد ذلك حروب كثيرة في ايطاليا ذكر معهم في تاريخ الدول لاخرى وكان امراء  
فسكوني يحكمون امدرة ومبارديون مدمي يحكمون روم وبيج من ل ورون يحكم  
ناولي وحقية وكبر اخوت امدنية جمهوريات رهرة مدية يرسل الد اشووها رئاسة  
سياسية ودينية حتى قدم نابليون ودارت مشهور وسطا على روم روم وقية ملك  
يطيا وحصنها وصمها ل امل في سنة ١٨٩٢ تم سقطت عليه وساعدتها امليا وروسيا  
وسكانر على الاستقلال بعد اليها ودارت وحصنها مرة اخرى سنة ١٨٠٠ ونوح ملكا عليها  
وسمى اسم الصغير عدلر ملك رومه وكان يوم نصرته بملك قد قام وجين وهارفي ريمه  
ملكها عليها صار يوسف حورديون ملكا وفي قادم هذا الحار صورا لان ايطاليا  
حاربت من قصة لفرسوين بعد سقوط نابليون ودارت لى الاستقلال فقويت شوكة  
ملك دولتي وصقيه وهم من ل ورون وملك تحت حرا مبعثا من شرقي ايطاليا فما تمت

عنه الأ في ول حكم من جورف الامر طور الحادي حين ساعدتها فرسا على لاستقلال  
في سنة ١٨٩٩

وبين البلاد في هذه الحالة لتدريجيا عوامل الحرب والثورة قام في سردينيا فكتور عمانوئيل  
ملكها المشهور بالدهاء وقد تحرّض الناس على الاغنياء ان يابنوا وساعدته فرسا وانكثروا  
لانه انضم اليهما في حرب القرم وحارب روسيا معهم وكان من حسن حظهم انه رزق وريثا  
عظيم لذكاء واسع العقل سمع كافر وقدم على يامه سر الذي طعن ايطاليا المشهور بحارب  
موت ومبارديا ودولي وغيرهم واستخلص البلاد منهم ثغورها ثمكة واحدة تم دخل رومه سنة  
٢٠ ستم من سنة ١٨٦٩ بمساعدة الحود الروسية واعتصب القوة من البابا فصارت ايطاليا  
كلها ثمكة واحدة عاصمتها رومه كما كانت في الزمن الاول ومات فكتور عمانوئيل اول  
ملك ايطاليا بعد اعادة حياتها في ٩ برب من سنة ١٨٧٨ الجمعة انه اومبرتو وهو حالة الملك  
حي عرف برب قومو المساحة لرثة وحرب اربعة وابيل الى الاصلاح والعدالة وقد  
نقدمت ايطاليا في ايامه تقدم يذكر في امساعه وتجارة وحاولت ان تعد سلطتها وتستمر  
لحيات القصية فلم تنجح في ذلك وارمت بمعاونة مشهور امرها مع النمسا والمالبا ومعاودة  
بحرية مع انكثروا وهي الان من لدول اعظمه في الارض وملكها مكانة في جميع النفوس



اومبرتو الاول ملك ايطاليا

## تورين

عُدَّتْ تورين ووجهتي المداين لا يصابية اولها مدينة تورين فمر بنا قطار  
سكة الحديد في عدة مدن فراسوه مثل تميري ومودن وهذه الاحيرة وقعة  
على حدود فرنسا ويطيا وفيها جمرات مشترك للدولتين زينا من انقطار فيها  
ليفتش العمل ما معا من امنة وعفش ثم نعد الى قطار آخر ايطالي ودحسا في  
نفق جبل سبي المشهور وهو من آثار المدينة العظيمة ومن المظن المشهورة في الارض  
يعد نفقا من عوثر الذي تقدم الكلام فيه في باب سويسرا وقد بدأوا ببقه  
في الجبل سنة ١٨٦١ فما انتهى عمله الا عام ١٨٧٠ وشترك في هذا العمل ثمان  
الاطليان والفرنسيس وامت جملة المال الذي انفق عليه ٧٥ مليون فرنك . وطول  
هذا النفق ثمانية اميال من حاب في الجبل الى حاب وعرضه ٢٦ قدما وعلو  
سقفه عن سطح ارضه ١٩ قدما وفيه حصان لارتال الخمار احدهما لقطر الداهية  
والآخر للقدمه وهم بيرويه بمصاح عاز بين الواحد منها والآخر مسافة ٥٠٠ متر  
فاذا دخل القطار هذا النفق اقفلت بوقعه ولكوى ولم يسمح لاحد المسافرين  
بفتح شيء منها ولا عند يده او احراج رأسه مدة وجود القطار داخل النفق لئلا  
يدخل قتله لآلة الخارية عربات المسافرين او يحدث مكروه بسبب ضيق المجال  
فكانت المسافر في هذا النفق محبوس تحت قلب الارض نحو نصف ساعة ياتي من  
بعدها لفرج اذ يخرج الى وجه الارض فيرى لمره نفسه طائرا في هذا القطار  
معلقا في تعاريح الجبل البهي يلتف من حول جبل الالب الموصوفة وتنوع  
من دونه آيات الجمال الطبيعي الرائع فيكون الفرق بين ظلام النفق وقنائه وسهائه

هذه المشاهد البديعة مما يزيد نأيرها في انفس رسوخاً وبقي لحل سبي وفقه  
ذكرًا غريباً في الادهان

ووصلت تورين بعد سفر ٣٠ ساعة في انقطار المستجمل ولهذه المدينة اهمية  
كبرى فنما كانت قاعدة اماره بيا مونته في اقرون الوسطى ثم علا شأنها حين  
دخلت في حوزة امراء سافوا سنة ١٤١٨ ولما جاء امراء هذه الدولة الى امتلاك  
ايطاليا برمتها على عهد فكتور عما وبيل والد الملك الحالي جعلت هذه المدينة ايضاً  
قاعدة المملكة الايطالية الجديدة من سنة ١٨٥٩ الى ١٨٦٥ ومن بعد ذلك نقل  
الملك كرسية الى فيوراس فاحتج اهل تورين واعتصموا على هذا الابدال لانهم  
كان لهم اليد الطولى في توحيد المملكة الايطالية فاستكتوا عن الاحتجاج الا لما  
صارت روما عاصمة المملكة وهي اكبر مدائن ايطاليا وسيدتها من قدم كما تعلم .  
وفي هذه المدينة مع ضواحيها نحو اربع مائة الف نفس وهي مبنية في منبسط من  
الارض واسعة الميادين ملطحة اشوارع نايطة حسناً واكثر شوارعها طويلاً لا  
يقل الواحد منها عن الف متر في طوله وكما تعف بها الاشجار من الحائرين وفيها  
لابنية الجميلة المسقفة وهي ممتدة بهذا الوضوع وسطفتها عن بقية المدن الايطالية .  
وقل ان يخلو شارع او رجة في هذه المدينة من تشر لاحد المشاهير الذين معوا في  
تورين او سواها من مدن ايطاليا فترى فيها تماثيل الجنرال لامرمورا قائد عساكر  
سرديسيا في حرب القرم وغاربالدي وكثور وغير هؤلاء من الذين خدموا بلادهم  
خدمة خلدت لهم الذكر والحق يقال ان كل مدن ايطاليا ملأى بهذه الآثار الجميلة  
ومن اهم مواضع هذه المدينة ميدان كاستيلو واقع في قلب البلد وهو يتفرع  
من عدة شوارع مهمة كشارع عاربالدي وشارع بوشارع رومه وفيه قصر قديم  
يعرف باسم "قصر المداما" او السيدة سمي بذلك لانه كان لوالدة الملك فكتور

اماديوس الثاني . وفي الحية الثمينة من هذا الميدان قصر آخر للملك يقيم فيه حين يزور المدينة ولا تخلو مدينة مهمة في ايطيا كلها من قصر للملك او قصرين كانت للامراء والملوك الاول وهي كمنة الرياش والمعدات ولكن اعضاء العائلة المالكة لا يقيمون في هذه القصور الآن الا قليلاً . وقد دخلت هذا القصر المنزه به وهو قديم العهد بني سنة ١٦٦٠ فاعيت رباشة حيداً بسيطاً وقاعاته رحيبة واهمها قاعة السلاح وفيه تمثال نابليون الاول والسياف الذي انتصاه في معركة مارنجو ونسران فرنسوين واسلحة قدمتها مدن ايطيا للملك فكتور عماوئيل وسيف قدمته لجلاله مدينة رومه سنة ١٨٥٩ واكبل من مدينة تورينو قدمته سنة ١٨٦٠ وغير هذا كثير . وهالك ملابس آل سافوا الحريئة الاولى تشبه التي وصفناها في غير هذا الفصل من ملابس فرسان القرون الوسطى واسلحتهم وسروج خيلهم اكثرها من القطيفة الحمراء المزركشة باقمص . وتناه هذا القصر اي في الجهة الجنوبية من ميدان كاستيلو قصر كاريانو القديم ولد به الملك فكتور عماوئيل ويليه متحف فيه من الآثار المصرية ما لا يوجد في المتحف الاخرى لا سيما البردي او ورق المايروس فان فيه ما لا يوجد نظير له في متحف الجيزة وفيه من تمثيل القراءة الضخمة المصنوعة من الصوان الاحمر ما يستحق الذكر والاعجاب وقد وصل معظم هذا الى متحف تورين من فصل لدولة ايطاليا اقام زمناً في مصر واصله من هذه المدينة فارسل الى متحف كل هذه الآثار النفيسة

وفي تورين ميدان آخر يعرف باسم كارلو عماوئيل نصبوا فيه سنة ١٨٧٣ تمثالاً لكافور الوزير المشهور وهو من ابناء هذه المدينة ايضاً وقد وضعوا على راس التمثال اكليل الظفر وفي يده لوح عليه شعار كافور وهو ( كنيسة حرة في بلاد حرة ) وما زال كتاب الغرب يتناقلون هذه اعمارة عن كافور في كتاباتهم السياسية .



وقد نقشوا على قاعدة هذا النسل تاريخ استقلال إيطاليا وتاريخ رجوع الجيود  
الإيطالية من حرب اقرم وتاريخ مؤتمر باريس وغير هذا مما كان لكفور به دخل  
كبير . ويتفرع من هذا الميدان شارع باسم كفور ما زال فيه البيت الذي ولد فيه  
هذا الوزير سنة ١٨١٠ وتوفي سنة ١٨٦١ واسس بقصدوه ويدكرون صاحبه  
العظيم كما يفعلون في كل موضع مثل هذا لذكر لرجال كبار

على ان اجمل ميادين تورين بلا مراء هو المعروف باسم فكتور عمانوئيل مؤسس  
لمملكة الإيطالية الحديثة والشارع العظيم الذي يتفرع منه بهذا الاسم ايضا فالت  
هذين الموضعين هما نقطة الاهمية في المدينة ترى فيهما طقت الاعين واهل  
المنزلة والترف وفي كل الجوانب قصور ضخمة ومحدرن عظيمة وشجر بهي وعمرس شهي  
وماء يتدفق من البرك الهية ومئات من سرة المدينة تحظر متزهة او تروح وتعدو  
استراء البضاعة الفيسة او قضاء الحاجات وانعم شجيرة تسمع في جوانب الميدان  
فهي ملتقى المزمور مركز الحظ وهذه اسل في هذه المدينة الحسة . ويمكنك  
الوصول من هذا الشارع العظيم الى الحدائق العمومية او الى الجسر المني فوق  
هر هو وهو الذي مررت من فوقه ودهت صعدا الى جبال الكوشيين البنية سميت  
بهذا الاسم لان بعض رهبان لكوشيين دوا فوقها ديرا على ارتفاع الف قدم  
عن سطح الارض والصاعد الى قمة هذا الجبل في التراموي البخاري يسير في طرق  
تزيناها الصخور الصخرة وتحتها الاعشاب الدية واشجار الصور العصرية فادا ظلت  
صاعدا الى جبل هنالك اسمها اسورحا وارتفاعه ٢٠٠٠ قدم عن سطح الارض  
وجدت في اعلاه كنيسة ومدفنا لآل ساقوا بها الدوك فكتوراماديو من  
امراء الدولة الحاكمة في ايطاليا الآن وفي الكنيسة قبة عليها ١٤٠ قدما اذا  
ارتقيت اعلاها رأيت من دونك منظر يسحر الاباب لغرط جمال فانك يحيط

لك المدينة والسهل ونهر وسلسلة جبال الالب اعظيمة منها جبل روزا ارتفاعه  
 ١٥١١٥ قدماً وجبل راديزو عتوه ١٣٧٨ قدماً وغير هذا مما تحلو انفرجة عليه  
 وتترج لرويته الصدور وهو كثير في تورين وفي اكثر المدن الايطالية التي ررا  
 عدة منها وكنت وجهتي من بعد تورين مدينة ميلان المشهورة واليك بعض  
 ما يستحق لذكر عنها



## ميلان

هي عاصمة قديم لومبارديا المعروف بالاقليم العالي في ايطاليا وقد كانت من  
 اهم مدن المملكة الرومانية ولم تقل اهميتها الا في القرن الحادي عشر كان تعدادها  
 ثلاثة الاف وشتهرت في القرن الخامس عشر بصناعة التصوير حين قام فيها  
 رامانتو ويوردني فشي وتلامذتهم لكثارتها ولها الآن شهرة بالمصنوعات  
 كالمسوحات الحريرية لما يزرع من نجر الثوب في اقليم لومبارديا وغيرها من لوازم  
 الالب والريش وهي بوجه خاصة اكبر مدن ايطاليا تجارة واكثرها ثروة يبلغ  
 عدد سكانها الآن نصف مليون ويشطرها شارع فيكتور عمانوئيل المتصل بشارع  
 فسبيا وهي بوصول الى الحديقة العمومية وفيها من اشجار الميلاشي كثير يتضوع  
 منها روائح عطرية قوية وحول البركة زهر ومقاعد وغير هذا مما لا اطيل وصفه  
 لانه مثل الموجود في الحدائق العمومية الاخرى وقد وصفت كثيراً منها ولكن  
 مدينة ميلان هذه تمتاز بانيات لا نظير لها في الارض من ذلك الدوم او الكيسة  
 تعد من عجائب الدنيا ولا يريد عنها في الاتساع الا كنيسة بطرس في روميه  
 وكنيسة جيرالد في انجيلية بالاداس وقد مر ذكرها وتعد كنيسة ميلان

بين كائنات الطبقة الاولى في جمال بنائها وزخارفها وما فيها من تماثيل  
 القديسين المنقوشة على الحجر والرخام في سقفها وجدرانها داخلاً خارجاً وما تنفق  
 على تذهيبها ودقائق صناعتها محبة حتى ان محموداً يعد مال الخزان لمؤثر في  
 الادب والمطرها مهنة من خرج وداخل يشهد بها كل من . هذه الخط  
 رؤيتها وصورها منتشرة في كل حث الارض . ومساحة هذه كيسة العظيمة  
 ٤٠٠٠ متر مربع وهي بمكحور اربعة آلاف نفس ان سمعوا فيها . وسبع طولها من  
 الداخل ١٦٢ متراً وعرضها ٩٦ متراً وعمودها ٢٢ قدماً . والكيسة كائسبة من  
 الرخام وهي قائمة على ٥٢ عموداً محيط كل منها ١٢ قدماً وسقفها من الرخام  
 مختلف الالوان وهـ عدة شاليك ووافد صنعت اواحدها الكبيرة من قطع الرخام  
 المختلف الالوان على شكل انفسيس . وهي تمثل حوادث الانجيل والتوراة  
 ولا يقل عدد هذه القطع في كل نمدة عن ٣٥٠ قطعة وهي من الفن . رل  
 على الزجاج من الصور المنقطة يقف المرء امام بعضها ساعاً ولا يمل الفرحة وقد  
 يغفل للماطر اليها انه يرى رجلاً ومسطر صحيحة طبيعية لولا ان الصور تنقص  
 حركة الالباء الحية وعلى جدران كيسة من الخارج ٢٠٠٠ تمثال نقلاً عن التوراة  
 والانجيل في القدر الطبيعي ولا حاجة الى القول انه كتب محمد في تاريخ ١٣٠٠  
 وعمل المهندسين الذين اشتعلوا بها والنقود التي جمعت وصرفت عليها حتى تمت  
 وتكرست في سنة ١٥٧٧ وهي من ذلك العهد لا تبطل التحسينات فيها سنة بعد  
 سنة حتى انه اضيف اليها تمثال نابليون الاول في سقف الكيسة سنة ١٨٠٥  
 ولكن العين المجردة لا ترى بدائع النحت والزخرفة في احدى السقف الماطر الى  
 ارتفاعه ولهذا ترى كثيرين من السباح في يدهم الطارات ينظرون الى ما فوقهم  
 قبل البدء في الصلاة او بعد ختامها . ولهذه الكيسة برج يصعد الى اعلاه على ٣٠

درجة ترى من اعلاها جبال لآب مثل الجبل الالبيص وجبل برادر وجبل  
السورجا في تورين السبق الكلام عنه وغير هذا من المصير الدفعة



كبة ميلان

وفي شارع فيكتور ع. ويل رواق دعي باسمه مني على شكل صليب صرف  
عليه تبة ملايين فرنك وهو في طول ٣٢٠ متراً وعرضه ١٦ وارتفاعه ٩٤ متراً  
وعلو قبة ١٨٠ يتباه حق كثير بعضهم يجلسون في القهاوي وبعضهم يأكون  
في المطاعم والبعض يشتررون وازمهم من محاربه كل ذلك داخل الرواق وهو يمكن  
الوصول منه الى تروسكالا المعدود من اكبر مراسم ايطاليا يضم ٣٦٠٠ شخص  
واقدرى يعلم ان الصليبيين اهل ضرب وفي الفقير منهم لا يتخلف عن الذهاب

الى ملهى سماع الروايات او لآلتي وهم لا يكرهون الماء أثناء مرورهم في الشوارع  
 فتراهم في لبى اصيف يجتمعون ومعهم آلات الموسيقى فتدوي الشوارع ماء بهم وهم  
 يعزفون ويطنون . وفي ساحة الباترو تمثل ليوناردو دي فنتي ومن هذه الساحة  
 يتدفق شارع ماسوني وهو من اساء ميلان كان من اكبر الساعاتين في توحيد مملكة  
 إيطاليا فتمه كما سعى نابليون الذي سيفه . ويس بعيداً من هاتحتف براراً رأيت في  
 ساحته الخارجية تمثل نابليون الاول ثم دحنا قعاه ورأيت صوراً كثيرة من  
 صغ رفايل ويوناردو وهي تعد في الطلقة الاولى واكثرها ديبية بينها صورة مار  
 مرقص يشتر في الاسكندرية وصورة موسى وقد وجد طفلاً على صفة النيل  
 وخروج بني اسرائيل من مصر وخمسون الف قطعة من النقود القديمة والجديدة من  
 ذهب والفضة . وما يدكر بين مشاهد ميلان مدفون المشهور مساحة ارضه مايتا  
 الف متر وهو يحيط به سور له اعمدة وابواب نيت يادق صعدة فدا دخلت المدفن  
 رأيت تمثيل الرخاء لايبض قنة على تلك القور وهي شكل كثيرة العدد والاتقان  
 فيها رموز وشارات الى المتوفين فاذا كن المتوفى طفلاً صور والدته تروح عليه او  
 سناً فهاك عمود من لرحاء قصف قصفاً وغير هذا من ادلة الاساء وقد خططت  
 شوارع مظمة فيها الاشجار وزهور ورياحين ورك الماء فما هذا المكان الا من  
 المتزهات الموصوفة وايس هو محموق قورياً ع من رؤيتها او سمع حديثها السامعون  
 ومن ضواحي ميلان بلدة مونترا وهي على مسافة ساعة بسكة الحديدية  
 وقعة في اخصب نعة من بقاع الارض في جهة يقل لها النظير بين الجهات  
 المعروفة بحاها واعندال هونها ولهذا اتخذها جلالة الملك الخالي مصيفاً له وقد  
 رده في قصره رصفوة الموك واقياصرة في السوات الاخيرة ودبرت  
 هاتك لمهم الخطيرة . والدة صكلها عياض غضيضة ورياض غاء مثلت بشهي



الشجر ولذيذ الفاكهة وفيها من شجر التوت وحداول الماء العذب وبهي الحدائق  
 ما لا تشبع العين من التمتع بحسبه المعش وقد مرست اشجار اصفصاف والخور في  
 طرقها وجهاتها على طرق هندية وهم يعتنون باعراس العنب وكرومه لانك ترى  
 عروق العنب وانماها ممتدة ومدلاة من شجرة الى شجرة على نسق يروق للناظرين.  
 وقد كان لوجود قصر الملك هنا تأثير كبير من سرة ميلان بوالهم قصورا ومنازل  
 خيمة وبعضهم يقصون فصل الصيف في بحيرة كومو بطولها ٣٠ ميلا وتتصل  
 بها بحيرة اخرى تدعى لوكونيت على ضفافها القصور والدارل والقنادق يؤمها  
 سرة الميلايين وغيرهم وهذه البحيرات تضاهي بحيرات لوسرن وجنيف في سويسرا  
 وتجر فيها الباخرات ما بين المدن القائمة على ضفافها ويتخللها عابات واشجار  
 الكستناء والصنوبر فهي من جنات الارض الممدودة والذي يقضي رمن الصيف  
 في هذه الجهة من ايطاليا فانه يشرح صدره من الماطر الطبيعية على استكائها لا سيما  
 وان افسادق فيها متعة ورخيصة الامان. وقد عدت من موترا بعد ان تمتعت  
 بالطربايات جمعا ورحعت الى ميلان ثم رحلت هذه المدينة قاصدا مدينة فنسيا

فنسيا

### فنسيا

هي السدقية المشهورة التي تفردت لعجب موقعها وغرب وضعها حتى اطلق  
 عليها الكتاب اسم سلطنة. لادرياتيك وضربت بحاسنها الامتال وتعشق طلاب  
 الادب ذكرها وزيارتها من قدم فطموا عقود الشعر الزانت في مدحها ووصف  
 عرائنها واشتهر المورد يرون لانكليزي وغيره بما تشروه من نقات يراهم عنها ولا  
 عجب فاتها لمدينة العجبة التي بيت فوق الماء بدل الارض والتي تقوم فيها الزوارق

واقوارب مقام العربات والخيل وتعل الترع محل الشوارع وادرك محل الميادين  
ولرحبات فكل ما فيها خاص ١٣ يميزها عن سواها فابها بيت على ١١٧ جزيرة  
تتكون منها احياء المدينة وتفصلها بعضها عن بعض ١٥٠ ترعة هي الشوارع  
العمومية سوا فوقها ٣٧٨ قطرة فسهل المرور من جاب الى جاب واكثر هذه  
القناطر جميل المنظر واما الاحياء او الجزر المتباعدة فلا بد للوصول اليها من  
ركوب هاتيك الزوارق المستدقة المعروفة عندهم باسم جودولا وهم يتقنون عملها  
ويديرها رجل واحد او رجلان يقعد احدهما في مقدمة القارب والآخر في  
المؤخرة وترى هذه الزوارق اينما سرت تنقل الناس في ترع البندقية وهي تشي  
وتعرج بين الجدران والمنازل وتحت المدايق والمخارن او تساب السباب الافي فوق  
الماء المتفرق وادا تقبل منها عدة تحملت بعضها بعضاً وانسلت هذه من هنا وهذه  
من ها ولا صدام ولا قرعة فيجملو السير فيها جماعة المتفرجين

ولقد اتيت هذا المد غير مرة برأ وبجرأ ومررت هذه المرة على بلدة دزنسو  
وهي قريبة من ساغرينو التي حدثت فيها المعركة المشهورة بين جنود ايطاليا وجنود  
فرنسا من جهة والنمسا من جهة اخرى سنة ١٨٥٩ وقد تقدم ذكرها وكان من  
نتيجة الكسار النمساويين فيها ان دولتهم تازنت عن إقليم البندقية لاطاليا وما زال  
القطار من هنالك يجناز الابعاد ويخترق المزارع والعمائر مدة عشر ساعات حتى  
دحنا محطة البندقية وسرنا منها في رورق الى باب البندق

واهم ما يدكر عن قنسيا ساحة اقدس مرقص يبلغ طولها ١٢٥ متراً وعرضها  
٨٢ وهي مائة اهيئة الاجتمعية يتناما خلق كثير في اواخر النهار ويكثر الازدحام  
في الليل حتى يتعذر المسير مع اتساع تلك الساحة وهم يحضرون في جبايتها السمع  
ما تصدح به الموسيقى من الانعام الطديبية الخمسية ويحيط بهذه الساحة من ثلاث

جبهات اروقة بني تحتها حبات ومطاع ومخازن تناع فيها احلي والجواهر وكثير  
 من مصنوعات فنسيا الزحاحية المونة وهذه حرفة قديمة العهد حفظ سرها للآن  
 وفوقها منازل كانت ابواب ابلااد وهم اصحاب المراكز الاولى في حكم البدقية  
 ولكن قسما منها آل بدارت الى اربابه وقسم خص بسك الحلي بقيه فيه حيث  
 يأتي هذه المدينة . وفي الساحة المذكورة برج قديم بني سنة ١٣٢٩ لاجراس  
 الكيسة صعدا الى اعلاه على طريق مائل لا درج له وهو في عرض مترين  
 يدخل النور اليه من فوق وكوي صغيرة ولها اربعة عشر ريب لحرر عشرات ولطرها  
 تأثير في النفس . قبل ان يوبون الاول صعدا على هذا البرج ممتطيا جواده . وفي  
 طرف الساحة برج قديم لساعة فلكية ومعها تخرت مدرج فيها امر عريش فانه  
 يظهر من خلف البناء عدد يده مطرقة يضرب بها المواقيت وفي الساحة اسراب  
 الحمام يقال اسمها كوا في ايام جمهورية السدقية يطلقونها من الكيسة لاساحة في  
 احد الشعبين انتهاجا وفرحا وكان لها مرتبة وهي الى الآن تأوي هذه الروايات  
 فاذا دقت الساعة موعدا الظهر اجتمع الخدم لالتقاط الحبوب التي تنثره في  
 الساحة المذكورة

وفي آخر الساحة من اشرق كيسة مار مرقص قبل ان عظم هذا القديس  
 نقلت من الاسكدرية ودفنت فيها سنة ٨٢٨ وهي مبنية على شكل الكنائس  
 الشرقية ( البيزانتية ) لها هيكل في داخلها بني في الشرق وهي من اقدم الكنائس  
 انشئت في القرن التاسع وأدخل فيها نحو خمسمية عمود ما بين كبير وصغير وكلها  
 من رخام الشرقي فيها من اتعل الفسيفساء مثل ما في كنيسة آيا صوفيا في  
 الاستانة وتقدر مساحتها بخمسة واربعين الف قدم وفيها من لاوي الذهبية  
 كاصدان والمراوح والمسخر القديمة شيء كثير يعد كوزا باهوت باصهاره

لمطالين ويوصل من هذه الكنيسة الى سراي الدوجات وهي قديمة العهد اشئت  
في القرن الثامن ومن عرُيب سائر اهل فنية على ١٠٧ عمدة منها ٣٦ عموداً  
صفت الواحد بعد الاخر في الدور الاول وفوقه عدد في الدور الثاني وذلك  
في طول واجهة القصر على مسافة ٨٢ متر وهم كما تهدم منها تتي عاده الى مثل  
حائنه الاصلية فدخلنا في قناتها اوحدة بعدائية وهي كثيرة العدد والزخارف  
همها القاعة التي كن الامراء والدوجات يقابلون فيها سفراءهم ومدوني الاجاب  
وقد نقش على جدرانها وسقفها صور ربتية ديبية تمثل حوادث الانجيل والتوراة  
حتى انك تتهم منها ولادة المسيح وحياته وصلبه وارتدعه او قصة يوسف مع اخوته  
وابراهيم وولده وفيها ايضاً صور تربيحية تمثل حياة الدوجات في كل ادورها  
وقس على ذلك

واحسن اشكال البرهة في هذا المدا ان يدخل المرء زورقاً من الروارق  
البيئة على اطرر الحربي اقديم فمستدقة طويلة ورأسها ومؤخرها مرتعان  
يسمونها جودولا ولها مقعد في اوسط معطاة لوقية الجانسين من الشمس والمطر  
وهي تمخر في الترفة الممومة فيرى المرء على الجانسين منازل وقصوراً بنى بعضها  
لدوجات وبعضها بناءً بواب امنكة وقد فطن لها جماعة من الامريكان الموسرين  
وشتروا بعضها واعتزلوا فيها الاشعة حتى ان السرهري لا يارد السيامي والاثري  
الانكليزي المشهور اشترى قصرًا منها لم يزل لورثته ومن المنتزهات المحدودة  
في رمن الصيف انه يجمع مئات من هذه الجودولات او الروارق في هذه الترفة  
ويحتشد الناس فيها ازواجا وافراداً معهم آلات الطرب اخصها النوع المعروف  
بالمادواين (القيتار) يعون ويطربون ويأتي بعض الناس لهذه العاية من البلاد  
بجورة في الليالي القمرية وصراً الى كترة الجزر المتاعدة بهم عندهم بواخر صغيرة

تحر كل نصف ساعة بين ابلد وهذه الجزر منها جزيرة ليدو وهي جيدة التربة  
 فيها حدائق عدا واشجار عرسست صفوفاً على شاطئ البحر وهناك حدائق وملاص صيفية  
 وتراوي توصل الى الحمامات البحرية يجتمع فيها خلق كثير. فزيارة هذه الجزيرة  
 يعدها العريب من احمل التزهات لانه يتأمل فيها حسن موقع فسيا خصوصاً من  
 جهة البحر. ويقال مثل هذا عن جزيرة ثابيه تسمى موارنوفيا قسم كبير من  
 معامل الزجاج الملون وهم يعملون منه المراني المعروفة ويحيطونها ببراويز من البلور  
 ملونة بأوان مختلفة. وقد وقفنا امام الصانع وهم يفعلون ذلك ويظهرون الزجاج  
 كالخيط او كشعري طول متر واكثر ويصنعون من خيوط هذا الزجاج ربطات  
 المصدر نف وتنفد كما صنت من القطر وزراراً للتمصان اودايس للبرايط  
 كل ذلك وات وقف امامهم لتفرج. هذا اهم ما يمكن ان يذكر عن فنيسيا  
 وماريچا لدة وفائدة ما بعدها لدة كما يعلم القارئون وقد برحتها قاصداً مدينة  
 فيوراس والمسافة بينهما ثمان ساعات فقام القطار يمر في ولاية توسكانا المشهورة  
 بالبحور ووقف في عاصمتها وهي بولونيا الواقعة في اهم مركز حربي فلها وضعوا فيها  
 لواء من الجيش يقيم في حصونها وهي مبنية في منسسط من الارض عند اسفل  
 جبال الالب وبنيت فيها عدة المنار وهي ايضا مركز اسقفية ومع ان سكانها  
 لا يزيدون عن مائة وتلاثين الف فان فيها ١٣٠ كنيسة وهذه حالة اكثر مدن  
 ايطاليا او كلها في كثرة الكنائس



### فلورانس

لم تكن هذه المدينة شيئاً بذكر قبل ان قام فيها رجل يدعى جيوفاني دي  
 ميديسي مؤسس الدولة التي حكمت هذه البلاد واشتهرت في اوروبا وخلفه انه



كوزيمو سنة ١٤٣٤ وهو ادخل اصلاحات شتى حتى انت الالهائي تقوه بابي  
اوطن ثم خلفه ابنه بيتر سنة ١٤٦٤ ونلاه سنة ١٤٩٦ لوراسو الديسي فب  
بالعظيم لانه وجه الفكر الى انشاء المدارس وتعليم الفنون المطيعة واهمها فن التصوير  
حتى صارت فلوراس على عهد المستودع العام لسبع الصور ولها الفضل الاكبر على  
متاحف اوروبا كما ان لمدارسها الفضل على اللغة الطبية لانها صحت قواعد طقها  
وكتابتها وما زال الفلورانسون حتى يومنا هذا يحسون التكلم باللغة الطبية اكثر  
من بقية اهل ايطاليا

اما فلورانس الحلبية فاسمها عند الطيبان "فلورانس الجميلة" يشطرها هير  
ارنو الصغير ويرى المتجول فيها جبال الالب العظيمة عن بعد تقدمها تلال هبية على  
مقربة من المدينة وهي الصواحي التي انتهرت عنها فيها قصور تفضية للوسرن من  
الاهالي والاجانب لاسي الامكليز فانهم يستوطنون هذه الصواحي بعد اعتزال  
الاشغال حتى ان ملكة انكلترا قضت زمناً في احد هذه القصور . وقد مهدوا في  
هذه التلال شوارع معوجة متعرجة طولها اربعة اميال وعرضها ستون متراً يرى  
المتجول فيها بالعربة مناظر بديعة تسوع في كل آونة من صفوف الاتجار واشكال  
الحداثق لا نظير لها في كل مدن ايطاليا . والمتزه الاحر في طرف البلد يدعى  
كاشيني او الحديقة العمومية يجتمع فيها خلق كثير وتصدح الموسيقى العسكرية  
فيها كل يوم بعد الظهر . وقد اكثرت في سياحتي هذه من ذكر المتاحف والآثار  
القديمة وما يقرب منها حتى خشيت ان يمل القارى فلماذا اضربها صمخاً عن  
بعضها واقتصر على ذكر ميدان واحد يعرف بميدان السنيورة اي السيدة فيه تمثال  
كوريو الاول من عائلة ميديسي وقصره القديم بني في القرن الثاني عشر ترى على  
جدرانه شعار الاحراب القديمة منها حزب جلعه شعاره النسر وحزب ميديسي

شعاره البندقية . وقد قام من حرب جلعه امراء ومبوك عظام لهم سيرة في التاريخ  
وامم فروعهم ملوك هانوفر الذين صاروا بعدئذ ملوك انجلترا وجلالة الملكة فيكتوريا  
سليمة هذا البيت الكبير . ولما آل ميديسي ذكره اشهر من نار على علم لانهم  
اختلفوا بكثر العائلات المالكة في اوروبا وقام منهم سيدات حكمن مملكة فرنسا  
رماً في القرون الوسطى وعرفن بالدكة والافتدار . وعلى مقربة من هذا القصر  
رواق قديم قائم على عمد من الرخام كانوا في اقرن اثنت عشر يقبون فيه  
الاحتفالات لرئيس الجمهورية وزوجته فتركها هذا ملك ودهسا الى متحف  
اوفيسي ادي اسس في القرن الخامس عشر على صفة النهر لصور الزيتية جمعوها  
قرناً بعد قرن مدة خمسة قرون فلما ضاق بها هذا الموضع في دهيز طويل من  
هذا المكان الى الصفة الاخرى سرابه حتى اذا وصلنا الى الجانب الآخر ذهبنا  
الى قصر بيتي وقد سمي باسم امير اشهر بمقاومة آل ميديسي في القرن الرابع عشر  
ولكنهم فرو عليه واستولوا على هذا القصر واقاموا فيه وهو الآن ملك حكومة  
ايطاليا يقيم فيه الملك الحالي حين يزور هذا البلد فدخلاه من باب كبير وصعدنا  
الى الدور الاعلى اقم ما فيه القاعات وفيها خمسة صورة زيتية ويتبع هذا القصر  
حديقة وولي سميت باسم امير من آل ميديسي واشتت في القرن الخامس عشر  
فوق مرتفعات تشرف على البلد . ولما عدنا في اعدلى ميدان المداما ومشينا في شارع  
كاسديولي رأينا بعض السياح يسرون حثيثاً وعندما من الترحمان ادي كان معنا  
بانهم يقصدون المنزل الذي ولد فيه دائته الشاعر الايطالي المشهور فسر معهم  
لزيارته ورأينا على باب البيت لوح رخام كتب عليه " ان الشاعر دائته ولد في  
هذا البيت " وليس يؤجر البيت ولكنه يدخله السائحون بدفع فراك فيجمع صاحبه  
من هذا الرسم مالا وفيراً وفي غرف المنزل كتب قديمة استعملها ذلك الشاعر

المجيد . ثم سرنا الى متحف الآثار المصرية تجد بينها تمثال الالهة هاتور ترضع الملك  
الطفل هورمهب وجد في الاقصر بالصعيد . وهـ رلت اتردد على منزهات فلورس  
حتى جاء موعد السفر فبرحتها وقت ان روميه والمسافة يسها ثمن ساعات في  
سكة الحديد



### روميه

هي عاصمة الرومان وكربي ممكنهم من قدم مرت عليها اعوام كانت فيها  
سيده المالك وحكمة اعالم المتمدن وقام فيها قبال الرومان العظام وقوادهم وفلاسفتهم  
وقياصرتهم واجتمع فيها كبراء كل الممالك المعروفة في الرمان القديم بعضهم اسراء  
وبعضهم تجار او طلاب علم فما سادت مدينة وتادت كما سادت مدينة روميه هذه  
في ايام صولتها وتاريخها تقديم من الد فصول التاريخ واكثرها فائدة للعالمين لم  
تعرض لذكره لاننا لم نجمل غير تاريخ الملك الحديثة في هذا الكتاب ولكننا  
نذكر القارئ ها ان روميه بيت سنة ٧٥٣ قبل التاريخ المسيحي وكان بابها  
رومولوس قيصرها الاول وظلت هي سيده المدائن الايطانية وقاعدتها الى سنة ٨٠٠  
بعد المسيح حين توج شارلمان امبراطوراً للغرب على مثل ما ورد في تاريخ فرانسا  
وصارت المدينة من ذلك العهد مقراً لبايات الكنيسة الكاثوليكية وما زالت حتى  
الساعة مركز الملك والرئاسة الديبة معاً . وكانت روميه القديمة محاطة بسور عظيم  
لا يقل طوله عن ١٢ ميلاً وله ٣٧ باباً يخرج منه الجنود ويدخلون واشتهرت من  
قدم برحباتها الفسيحة وشوارعها الكبرى التي كان اقواد العظم يعرضون فيها على  
الرومانيين غنائهم ودلائل انتصارهم في الحروب فكم من ملك وامير قاده الرومان

في تلك الشوارع اسيراً دليلاً وكم من كنز تمين وملك عظيم غنمه اهل روميه  
وتاهوا به نحرًا ودلالاً في تلك القصور حين كانت هذه المدينة سيدة الارض  
واهلها لا يقلون عن مليونين وخمسة الف يعدون امراء الرمان وحكام الممالك  
وموالي الامم في مشارق الارض ومعارها واصحاب اعز العظم

وقد بنيت روميه الحديثة موضع المدينة القديمة على تلال عشرة فهي كثيرة  
المرتفعات والمنخفضات في اسواقها وشوارعها ويشطرها نهر تير شطرين وقد بنيت  
على ضفافه المنازل والقصور وهي لا تعد عن البحر غير ١٣ ميلاً ولكن مينائها  
شيفيتا فيكيا ليست بذات اهمية لان العاصمة قريبة من مدينة نابولي ولها ارتباط  
بداخلية البلاد من كل جانب بواسطة سكك الحديد

ولا حاجة الى القول ان اشهر ما في روميه قداسة البابا ومقره وجلالة الملك  
ومركه فاما البابا مقره في الفاتيكان وهو حي من احياء المدينة قائم بنفسه فيه  
القصور والكنائس والحدائق والمارل صار مقر البابوات من بعد رجوعهم من  
افينيون في فرنسا في القرن الخامس عشر وكان البابوات يزيد الواحد منهم بعد  
الآخر في قصور هذه الجهة ومحاسنها حتى بلغ عدد العرف في هذه الدائرة العظيمة  
عشرة آلاف غرفة. وقد اتاح لنا الحظ زيارة الفاتيكان ورأينا على الباب حرساً  
سويسياً ما زال افراده ينتقون من اهل سويسرا ويلبسون الملابس المزوقة بالاوان  
الباهرة على مثل ما كان الحرس يلبس في الايام القديمة ودخلنا في القصر فرأينا  
قاعات رفائيل المصور العظيم حيث كان يشتغل بالهندسة والرسم مع تلاميذه  
واطدا النظر في هاتيك الصور المديعة التي تشغل جدران كثيرة من القصر ولها  
قدر في العيون وقيمة لان مصورها اروع من اشتهر بهذا الفن المطيف الى الآن  
واكثرها صور ديبية كما تعلم. وادي يزور متحف الفاتيكان يلزم له ايام واسابيع حتى

يرى نقائسه ويدرك مقدار قيمته فقد رأت هالك من القوس واحليل وقبور  
 قياصرة والآثار العظيمة المختلفة لاشكل ما يحرق قم عن وصفه اذكر منها مثل  
 اغسطس قيصر وجد سنة ١٨٦٣ وتمثال النيل من الرخام وهو عبارة عن بلاطة  
 جميلة حفر عليها ١٦ صبياً دلالة الى اذرع النيل في زمن فيضانه وغير هذا من  
 آثار شي كثيرة. ولا يخفى ان القائكان مركز العالم الكاثوليكي وان الزوار يتون  
 هذه المدينة من كل الاقطار ليروا آثارها وكنائسها ويحفظوا بروية قداسة البابا  
 اذا امكن وهم يرونه حين يحضر للصلاة مراراً معلومة في السنة ويمكن لوجهاء  
 الناس ان يقابلوه مقابلة خصوصية بعد المحايرة والاستئذان ولكن يشترط على  
 المرأة ان تغطي رأسها برداء اسود ولا تلبس في يديها الكفوف (القفاز) وقد اشتهر  
 قداسة البابا الحالي ليون الثالث عشر بالعلم الواسع والاطلاع الكبير والدكاء المفرط  
 وهو من الذين يعملون الخير الانسانية وبحسن اسلاء والمسألة وله مكانة سامية  
 ونفوذ عظيم في العالم الكاثوليكي والدوائر السياسية وديوانه غني بما يرد عليه من  
 املاك الكنيسة والندور والاقوف والهدايا حتى ان الهدايا التي اهديت الى قداسه  
 عام ١٨٩٢ حين بلغ السنة الخمسين من صيرورته كردياً لم تقل قيمتها عن مليوني  
 جنيه. ولما ملك ال ساقوا روميه واحذوا القصور والاملاك من احبارها قررت  
 الحكومة الايطالية ان تدفع تعويضاً سويماً الى البابوات مقداره ١٥٠٠ الف جنيه ولم  
 يشأ قداسة البابا قبول هذا المال وهو محفوظ في خزائن الحكومة الايطالية مع فوائده  
 من سنة ١٨٦٠ على نية دفعه الى البابوات حين يريدون

ولما كان هذا مركز روميه في العالم الكاثوليكي صار لكائسها شهرة عظيمة  
 وقيمة كبرى واشهر هذه الكائس بل هي اشهر كائس الارض طراً واوفرها قيمة  
 واكثرها تحفاً واثاراً نفيسة كنيسة مار بطرس الكائس المعروفة ببیت سنة ١٥٠٦



وما انتهى العمل منها الا بعد مائة عام من ذلك التاريخ واشتغل في الرسم والنقش لها رفايل ونجولانذين ذكرناهما غير مرة وقد سميت باسم القديس بطرس لانه دفن في هذا الموضع وبني الاقدمون كنيسة صغيرة من الخشب فوق قبره ثم شيدت هذه الكنيسة العظيمة موضع الاولى وطولها ١٨٧ متراً واعرض ١٣٧ ومحيط قبتها ٤٢ متراً وهي مشهورة بهذه القبة المرتفعة. وقد احيطت القبة باربعماية تمثال من الحجر طول الواحد منها ٢٥ قدماً وهي يراها الناس من صحن الكنيسة وادا وقف المرء حول سياجها رأى الناس في ارض الكنيسة صغاراً نظراً الى علوه الكثير. وقد وضعوا في صحن هذه الكنيسة قياساً يعلم منه اتساع الكنائس الكبرى في الارض وهاك بيانها

متراً	
١١٠	طول كنيسة آيا صوفيا في لاسانة
١٢٨	مار بولس في رومية ( خارج السور )
١٣٦	ميلان
١٥٩	مار بولس في لندن
١٨٧	مار بطرس الكبرى

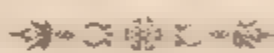
هذا في الاتساع واما في العلو فمعرض الكنائس تزيد عن هذه الكنيسة العظيمة واشهرها كنيسة كولون في المانيا وكنيسة روين في فراسا وكنيسة ستراسورع في الالزاس وقد قامت هذه الكنيسة على عمد وركائز عظيمة اصمم وفيها تمثال القديس بطرس الرسول جالساً على قاعدة من الرخام في يده اليسرى مفتاح السماء وهو رفع يده اليمى ببارك بها على الطريقة الشرقية. وقد تقدم انقول ان الرسول بطرس دفن في ارض هذه الكنيسة وهالك دفن كثار غيره من

الباباوات والكاردينالية وخرستيب ملكة السويد دفنت سنة ١٦٨٩ عند اغناقها  
 المذهب الكاثوليكي . فامر حال دخوله هذه الكنيسة يشعر بمهابة ووقار ولكن  
 الفائدة لا تتم للمرء الا اذا اكثر من التردد فانه في كل مرة يرى ما لم يره من قبل  
 لان هذه الكنيسة وغيرها من الكنائس الشهيرة بيت يوم كان للدين اهم شأنه  
 في العصر الحالي وليس في لامكان الآن جمع الملايين للقيام ببناء كنائس كالموجودة  
 في روميه وغيرها فضلاً عن كثرة عددها في كل مدن اوروبا وخصوصاً في  
 ايطاليا وروسيا . وامام هذه الكنيسة فسحة قائم في وسطها تمثال بطرس وبولس  
 ومسلّة مصرية من الحجر الصوان الاحمر باعلاها صليب وتحانيها رواق اهلياجي له  
 اربعة صفوف من الاعمدة يبلغ عددها نحو ثلاثمائة تحرقها دروب وفي اعلاها تماثيل  
 كثيرة للقديسين

ومن هذا القبل كنيسة يوحنا ده لاتران بيت على احد التلال وهالك  
 مسلة نقلها قسطنطين الكبير من هليوبوليس اي مدينة الشمس عد مصر الى  
 الاسكندرية ثم نقلها ابنه قسطنطينوس الى روميه وقد لا يخلو تل او ميدان في  
 روميه من مسلة مصرية نقلها قياصرة الرومان . وكنيسة ماري ماجيور فيها من  
 الاواني الذهبية ما يهر البصر واشهر منها كنيسة مار بولس خارج السور فانها من  
 بدائع الزمان قائمة على ٨٥ من الاعمدة الضخمة الصوانية الوردية اللون وتيجانها من  
 الرخام الابيض بشرح المصدر من رويتها ولها خمسة اروقة منها الرواق القائم على  
 هذه العمدة باعلاه صور جميع الباباوات بهيئتهم الطبيعية صفت صفوفاً وزخرفت  
 بالفسيفساء وفيها عشر نوافذ كبيرة من الزجاج الملون عليها رسوم القديسين  
 والملائكة وهي على ما يقال اجمل من كنيسة مار بطرس وليس فيها مقاعد او  
 كراسي مثل بقية كنائس روميه بل هم يقفون فيها او يركعون لسماع الصلوة

قد ن رومية حنية من استرتهات والميدان وشوارع عظيمة مثل التي في  
 اعواصم كبرى ولكن فيها منتهى المشي وميدان كبرى على حد اتلال به قصر  
 كبرى المشهور كان مسكاً للساكنات فاهتم كل منهم في رخرفته وعلى نوع احص  
 قدسة الباب يوس التاسع وفيه فوق عليه المداع الطائلة والقصر الآن مسكن ملك  
 يطانيا منذ سنة ١٨٦٠ . ويتصل بميدان كبرى هذا شارع فكتور عماويل في  
 قلب اسديبه امداق والحويت وفيه عمود الامراطور نرجان من قياصرة  
 الرومان المعصم علوه ٤٣ متراً وفي اعلاه تمثال هذا القيصر تذكراً لانتصاره على  
 الداكين وهو مدفون تحت العمود المذكور ولكن ١١٠ سكستوس الخامس وضع  
 مكانه تمثال قديس بطرس . وعمود المذكور ترجيل حفظ على حاله هذه من  
 ايام الرومانيين وهو من الرخام لئس بالرومن وحفر عليه من اسفله الى اعلاه  
 ٢٥٠٠ رسم تمثال الرجال والسلاح القديم والحيل والوقائع الخرية وفي جوف هذا  
 للعمود سلم لولاي له ١٨٢ درجة يدخل بها النور من ٤٣ نافذة نقت في جواره  
 ومشاهد رومية كثيرة لا اقدر على عدّها كلها هنا منها الحمامات التي بناها  
 قياصرة الرومان مثل نيرون ونيطس وكاراكلاً في الحمام الواحد منها كثير من  
 المعاطس والاحران والبرك فيها مياه سخية وباردة وبخارية وكلها من الرخام الطلياني  
 لتي يسع الواحد منها ٢٥٠ مستحم في وقت واحد . وهناك بنيت القاعات  
 للتكيس والتعطير وشئت الخدائق والالعاب الرياضية وفي رومية ايضاً ثار  
 الملاعب الاولى بيت على شكل مستدير (امفباتر) اوضعت فيها المقاعد بعضها  
 فوق بعض صعوداً متواليه منها ملعب مارشلس كان يضم ٤٠٠٠٠ وملعب  
 سكاروس ٨٠٠٠٠ وكان الرومانيون اقدماء يطلقون اوحوش في هذه الاماكن  
 ويتفرجون من مقاعدهم على قتالها او مصارعة الرجال لها وكثيراً ما كانوا يلقيون

الدين اعشقوا الديانة المسيحية للوحوش في هذا الموضع فتفترسهم وقطع احسامهم  
والمتفرجون يسرون لعذابهم ولا يتأثرون . وما زال في العاصمة نذر اغوروم وهو  
البارلمان الروماني وقصور القياصرة وهياكل للعبودات مثل حوبينر ورهرة والمشتري  
وهم كلما وجدوا اثراً ينقلونه الى المتحف . حصه قرب فيه قبور القياصرة من الرحم  
عليها نقوش بارزة تشير الى وقائع الحربية وتاريخ حبيهم في الحروب ويرى في  
اطراف المدينة بقايا اقواس النصر التي اقامها القياصرة وقس على ذلك من آثار  
عظمة رومية الاولى وبقايا اصحابها السابقين



### نابولي

اذا عدت مدن الارض المعروفة بحمل الموقع وعراية المشهد كنت مدينة  
نابولي في مقدمتها بالامر من الوصل اليها يدله فرط سبيل وكثرة عرشها لانه  
يدخل في جون من البحر مقوس اشكل والعثر المدينة مرصوفة حوة من طرف  
الى طرف على ضفة الماء وتصل الالبية والخرق المسمة من البحر الى هانيت  
الروابي والتلال البهية الواقعة وراء المدينة وكما تنحدر خدائق ولاعراس  
والرحبات والميادين وبقية اشكال البحر الموصوف في مدن العظمة ومن وراء  
الكل جبل النار (فزوقيوس) ينقد حوفة تمداً فيقذف النار من فوهته ولصلا  
اوقع هذا البركان نهر الادمين وله في تاريخهم ذكر كبير اسهر وقته تدمير  
مدينة يومي الباقية اثارها على مقربة من نابولي وهي من المشاهد اعصى التي  
يقصدها اسائون من كل حواس الارض . وعمة اسمها يقوون في امثام  
ان "اطر نابولي ومث" ولا تخب فاه من شهر موضع لارض في آيت الحسن

وهي اهم مدن ايطاليا واكبرها لا يقل عدد سكانها عن نصف مليون نفس وفيها  
 من المتاحف والمشهد والآثار ما يقل نظيره ولكن السياح الكثر الذين ينفدون  
 على هذه المدينة آلافا مؤلفة يشكون من الشكوى من اهلها فانهم حالما يصلونها  
 يزعمهم التراجمة والمرشدون واحوذيون والبياعون وصغار المسادين هؤلاء يعرضون  
 عليك كبريتا ويعترضونك في المسير هؤلاء يصيحون في اذنك باسماء الجرائد  
 واصور التي يحاولون بيعها للذين يتعمون منهم ويتضرعون هؤلاء يضجون من حولك  
 ويلعطون وبعضهم يقتني منك الاثر ويضيق صدرك بالحاحه طالبا ان يكون  
 رفيقث ويدور معك على المشاهد بارخص الاجر او يقدم لك ماشئت من الخدم  
 وغير هذا كثير بوجب الملل ويقلل من ميل العريب الى الاقامة في بابولي فان  
 الذي قال ان اهل المدينة شيء وبقيّة مشاهدنا شيء آخر لم يحط في قوله لانك  
 ترى هذه المشاهد البديعة في كل جانب ومن حولها اولاد يرت اللباس وقدر  
 الابدان يلتقطون فضلات السجاير او احلاف من اهل المدينة ييمون الخبز والسمك  
 والمعكرونة مشهور امرها اينما كان في الارض اثر لجمعة الطلاب ورجال واولاد  
 ونساء يتخاطبون عن بعد بفظ الكلام وغريب الاشارات وهم يعرفون بلهجة  
 خاصة ونطق لا افاط معروف . وعلى الحملة فان دولي مدينة كثيرة المشاهد  
 والآثار والعرايب بحار المرء في كيف يبدأ بوصفها واحسن ما يكون ان يجعل المتفرح  
 فاتحة الامور زيارة

✽ فيلانا سيوناله ✽ وهو منتره ممتد بحباب البحر غرست فيه الاشجار  
 والازهار وانشتت برك الماء وهناك تصدح الموسيقى كل يوم من بعد الظهر وفي  
 وسط هذا المتزه محل الاسماك وهو بناء متسع جمعت فيه انواع السمك والوحوش  
 البحرية العريّة الشكل مما يقل نظيره وقد رأيت فيه السمك الكهربائي ( توريل )



وهو اذا مسه المرء شعر بقوة كهربائية. ورأيت أيضاً المرجان لاجمر ولابيض وقل  
ان يأتي احد الناس الى ابولي ولا يزور عدداً المحل وهو تحت ادارة لجنة لها مرتبات  
سنوية من حكومة ايطاليا ومن الحكومات الاجنبية ايضاً مثل ألمانيا. وتكثر تدفع  
ذلك تشيخاً لجمع ما يمكن جمعه من الحرر والاحاطان من النوحوش والحشرات  
البحرية والاجنب يحدون الى بلادهم كل نوع غريب الشكل بعد ان يدفعوا  
رسماً صغيراً

فتركت هذا المكان وذهبت الى قصر الملك وهو بعد قصر روميه اجمل  
انقصور الملوكية في ايطاليا فيه صور وتماثيل ملوك ابولي مدة الثمانية سنة التي  
حكموا فيها هذه البلاد وشي كثير من آثارهم وهدايا التي ارسلت اليهم وبحوار  
اقصر المذكور تياترو او ملهى سان كارلو وهو من احسن الملاهي في شكله وزخارفه  
وعير ميدان رواق ومارتوسمي باسمه الملك وهو حديث بني في سنة ١٨٩٠ تاليع  
اثنين وعشرين مليون فرنك. بلغ طوله ١٨٥ متراً ويقسم الى اربعة قسث وزخرفت  
وله في اوسط قبة جسمية تحتها المحازن واحداث يردحم فيها المس على مثل ما ترى  
في كل مركز مثل هذا لمركز اشهر

وبعد ذلك سرت في شارع توليدو ويقال له ايضاً شارع روميه وهو يخرق  
البلد من الجنوب الى الشمال في طول ميل ونصف ويمتد من البحر الى الجهات العالية  
وهو ايضاً مزدحم بالخلق يتصل بعض الميادين منها ميدان كافور يقرب منه المتحف  
وهو احسن متاحف ايطاليا فيه غرف كثيرة العدد ملئت بالنقوش على الحجر  
والتماثيل لرخامية والصور الزيتية مما لا يعد ولا يحصى. وفي ابولي البركان او جبل  
النار لا يقطع دحاة المتصاعد يبلغ ٤٠٠٠ قدم تقريباً في الجو ولما يشتد هيمانه  
يقذف حجاراً وصخوراً ومواداً تشبه الحديد المنتهب ويسمع له صوت كقصف

الرعد او دوي المدافع يخرج من باطن الارض وقد تألفت شركة مدّت سكة حديدية  
توصل الى قمة هذا الجبل يصعدون بها الى اعلاه ثم يعودون



جبل النار

وضواحي نابولي كثيرة بيّنة الجمال منها عدة جزر في البحر ومنها جبال وسهول  
يمكن ان يقضي الزائر فيها اواقيت الهناء واهمها من وجه تاريخي مدينة بوميه كُتب  
مجلدات عنها وعن جبل النار وقد كان من امرها انه في سنة ٧٢ مسيحية اشتد هياج

البركان وقذف من الحجارة والطين والمواد المحرقة فوق مدينة يومية طبقة ردمتها  
 وغطتها وسمكها نحو ٢٠ قدماً ثمت في هذا الحادث نحو الفين من الاهالي وفر  
 الماقون في جوارب الارض فدفنت المدينة وطمست اخبارها من بعد هذا المصائب.  
 وحدث في القرن الخامس عشر ان بعض المهندسين وجدوا اساس منارل مدفونة  
 ثم عثر بعض الفلاحين سنة ١٧٤٨ ببعض الاواني المزابية من النحاس وغيره ولذلك  
 تسببت الافكار الى مدينة يومية القديمة فصدر امر الملك شارل الثالث بازالة الردم  
 واستمر العمل اعواماً عديدة وكثراً وكموا وكما وجدوا اترأ ينقلونه الى متحف نابولي من ذلك  
 هياكل الرجال والنساء محجرة وحلي ذهبية وفضية واشكال لا تدخل تحت حصر  
 اوقياس . وقد سرت الى هذه الآثار مع احد الادلاء الذين يعينهم المجلس البلدي  
 ولهم رواتب منه فدخلت المدينة المترددة وسرت في شوارعها ومماشيها ورأيت انه  
 ما بقي من اتر لهذا البلد الا حدران بعض المعابد الوثنية ومواقع للرقص وافران  
 ومنافذ بعض المنازل فاعتراضي من وصف الدليل على ابهام حيرة حين تأملت  
 تلك الحرائب والشوارع المقفرة ودكرني حالها عبر الدهر وغير الزمان

ومن ضواحي نابولي كاستلا ماره او هي مدينة صغيرة زاهية زاهرة مبنية على  
 خليج نابولي غرباً تشرف على الخليج وجزر ومنازل ممتدة على مسافة ميل على طول  
 الشاطئ ومنها يمكن الصعود بالعربة في طرق متعوجة متعرجة الى الجبال او هي تلال  
 كسيت باشجار الكستناء المسقة صعدنا اليها فرأينا فيها حدائق عاء ودروباً ما بين  
 الغابات يحلوا السير فيها وقد اشتهرت هذه الجهة بحسن الموقع وطيب الهواء حتى انه  
 في سنة ١٨٢٠ لما اشتد الطاعون في نابولي ذهب الملك فردينان الاول الى هذه الجهة  
 وأقام فيها مدة . وبتاب هذه الجهة خلق كثير من اهالي نابولي وزلائها مدة  
 الصيف للاستحمام في المياه المعدنية التي وجدت فيها . وعلى مقربة منها بلدة

( سورينته ) ذهب اليها في طريق جميعه محاسن طبيعية وهي مثل شقيقتها مدينة  
 على شاطئ البحر يضاف فيها العدد العديد من السكان والغرباء واكثر العرباء  
 انكليز وامريكان فاهم يرون في هذه المدينة الصغيرة كل ما يوافق ذوقهم من ذلك  
 الحمامات البحرية والتحول في البحر في زوارق شرعية والتفرغ على الاقدام او على  
 الخيل والخيول ما بين العابات وقل ان يشتد الحرها فان الهواء البحري يبرطها  
 وينعش الاجسام . فقد قصيت زمناً في سورينته عدت منها الى نابولي وفي العد  
 ركبت باخرة صغيرة مع العدد العديد من اسباح الى جزيرة كاري وهي ايضا  
 من المصايف المعبودة ومع ان عدد سكانها لا يزيد عن ثلاثة آلاف فهم اوجدوا  
 فيها عدداً كبيراً من الصادق لكثرة المصطافين فيها ووافدين اليها لرؤية ( المعارة  
 الزرقاء ) وقد زرت هذه المعارة في زورق من الزوارق التي تنقل المسافرين في تلك  
 الجزيرة ووجدت طول المعارة من الداخل ١٧٥ قدماً والعرض ١٠٠ قدماً وعمقها  
 ثمان اقدام وسقفها الصخري لا يريد عن اربع اقدام فوق رؤوس الداخلين وقد  
 سميت الزرقاء لان المياه بداخلها زرقاء اللون ولها منظر غاية في الغرابة . ويجمع  
 هناك غواصون من الاهلي يزوروا امامنا للقاع فكان لون اجسامهم ازرق كالغيزور ثم  
 عدنا الى الجزيرة مع السياح وهم يدكرون المأكول اللذيذة ورخص الثمنها لا سيما  
 البند فان الموحود منه في ضواحي نابولي من احسن المحور وارخصها ثمناً وقد جرت  
 معامل الحجر في فرنسا على جلب المقادير الوفرة منه ومزجه مع خمورها وهم  
 يضعون علامة معاملهم على الزجاج ويسعونه باعلى لاثان  
 ومن اجل ضواحي نابولي مدينة كازرتة ونسبتها الى نابولي نسبة فرسايل الى  
 باريس فان فيها قصر الملك ايطاليا من اخر قصور الملوك في اوروبا . وهي على نحو  
 عشرين ميلاً من نابولي يقصدها خلق كثير للترهة

واما اشكال الحضرة والمذكية فكثيرة في نابولي وثمنها رخيص وقد لا تجد في  
اوروبيا كلها بلداً له جمال هذه المدينة ورخص المأكل فيها وتنوع المنظر في  
البر والبحر وعراة المشاهد الحدية والآثار التريجية . وفيل بين الدس ايضاً من  
كان مثل اهل نابولي في سرعة الاحتلاط بالغريب واهل اهل هذه المدينة اكثر  
الطديان ميلاً الى الاعترب واضرب في ممالك الارض فان اكثر الطديان من  
نزلاء مصر وغيرها من اهل نابولي يعرفهم المرء الاول وهلة اينما كان من اللهجة الخاصة  
بهم وقد مر عنها الكلام

هذا آخر ما شهدت في بلاد الصليان وقد اوجزت في وصفه لاسباب كثيرة  
اهمها ان ايطاليا معروفة اكثر من سواه عند قراء العربية وان الوصف متقارب في  
اكثر افصول والمشاهد هنا تقرب من مشاهد اوروبيا التي اطلت الكلام عنها . واني  
لما انتهيت من هذه السياحة عدت الى قطر المصري وكانت زيارتي لمداين ايطاليا  
غير واحدة فاني مررت بها كثيراً في لذهب والاياب عند زيارتي للممالك التي  
سبق الكلام عنها في الفصول الماضية من هذا الكتاب





# الولايات المتحدة

## خلاصة تاريخية

كانت القارة الاميركية برمتها من مخاض الارض عند الساكنين في بقية الانحاء الى ان قام المكتشف العظيم كريستوفور كولومبو في اواسط القرن الخامس عشر واذهل باكتشافها العالمين . وقد ولد هذا الرجل العظيم في عام ١٤٣٦ في مدينة جنوا من مدائن ايطاليا وكان والده صاحب معمل للسمع واما هو فعرف من اول عهده بحب البحر وحوض البحر حتى اذا كثرت معارفه وزاد ميله الى السفر البعيد خطر له ان يصل الهند من ناحية البحار العربية وحصل بفكر في ذلك زمانا ويحس ان لا بد من وجود ارض في الطريق لم يصلها سواه فطلب من حكومة بلاده ان تعينه على اكتشاف تلك الارض ولم يلق منها قبولا ثم قصد حكومات البورتوريكال وراسا وانكترا فكانت نصبة منهم الاعراض حتى انه طرق باب الحكومة الاسبانية ومعه يومئذ فردناند واسكة ازالا فرضا نطلبه وامرا باعداد سمن قليلة تسير في عرض البحار تحت مره فقام من شطوط اسبانيا في ٧ اغسطس من عام ١٤٩٢ وبعد سفر ٦٥ يوما بلا انقطاع ومعاده متعب شتى وصل الى جزائر الهند الغربية من مثل كوبا وسار صلفادور وهو صبق عليها هذا الاسم لانه طمها جزءا من بلاد الهند المعروفة . وعاد كولومبو بعد هذا الاكتشاف الى اسبانيا فاكملت وفادته وعين واليا في الارض التي اكتشفها ثم عاد اليها في سياحة ثانية وظل يروح ويحيى ما بين اسبانيا وتلك الارض حتى اكتشف القارة الاميركية بعينها في رحلته الرابعة عام ١٥٠٢ عند شطوط فيروبيلا في اميركا الجنوبية

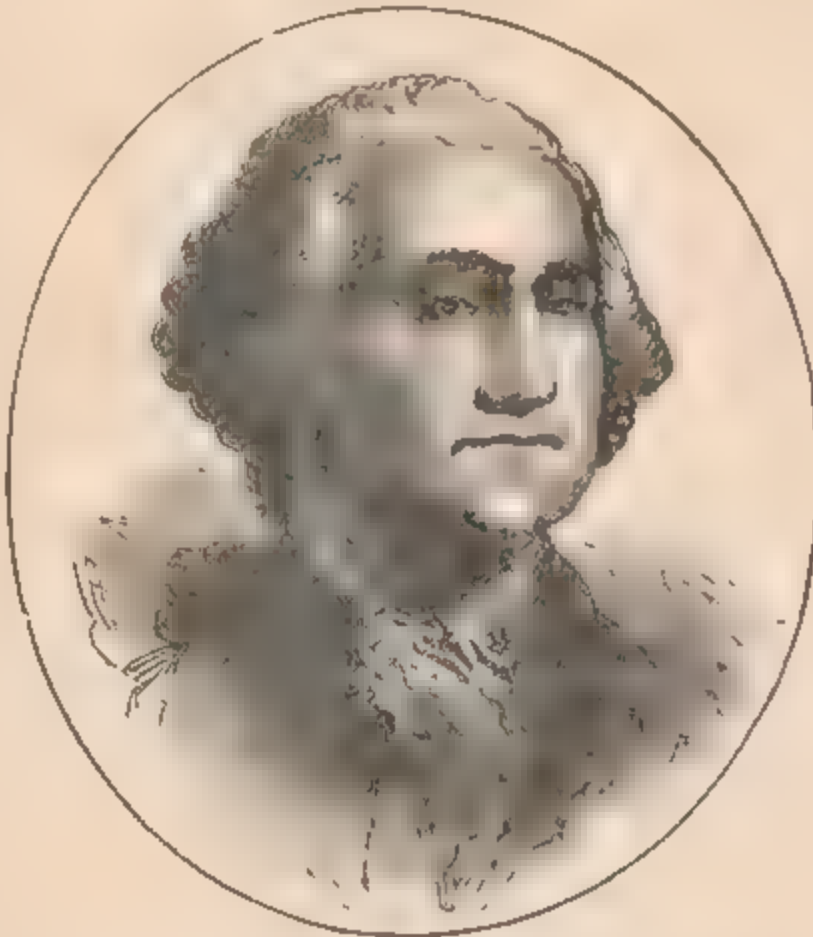
وكثير الكارهون المكتشف العظيم بعد تتر مرور حق انه حرم لفة اكتشافه فئات  
حرباً والناس لا يعرفون قدره وتوفد انكتشور على اميركا من بعده وكان في جملتهم ريان  
اسمه اميركو عرف باكتشاف مصب نهر الامزون في بلاد برازيل وسميت القارة كلها باسمه .  
وظل الناس بعد ذلك في اكتشاف حتى عرفوا جوب القدرة لاميركية كلها في زمان قصير  
وكان للدولة الاسبانية القسم الاوفر منها لاسيا في القارة الجنوبية ما خلا بلاد البرازيل فانها  
ماكنتها البورتوغال وطلت في قصتها زماناً

وكان الهولانديون والفرنساويون والانكليز يومئذ في مدقوتهم فاحدو يمكن الاراضي  
الاميركية وكان معظم املاك الانكليز في شمالي الولايات المتحدة ولى شماله الفرنسيين في  
بلاد كندا والى الجنوب منهم الهولانديون واكن الانكليز حاربوا هذين الامتين وانصرو  
عليهما فصارت كندا وسيونورك واكثر اوليات المتحدة من املاكهم ثم تقهرت لدولة  
الاسبانية فاستقل معظم البلدان الاميركية التي كانت خاضعة لها وانصلت بلاد البرازيل عن  
دولة البورتوغال وصار للقارة الاميركية شان عظيم

اما الولايات المتحدة فلما صئت تحت حكم سكرتير في سنة ١٧٧٦ حين هنت للدورة  
ومعظم سكانها يومئذ مهاجرون من بلاد الانكليز سارهم ن حكومة الادام فررت عليهم  
ضرائب فادحة ولم تنظر الى بعض مطالبهم فارسل اليها يطالبون بان يكون لهم واث في تحسن  
الامة الانكليزية ياصلون عن حقوقهم اسوة بالانكليز الذين نصب منهم الصرب والرسوم  
فامتنعت حكومة انكلترا عن اجابة هذا الطلب وزادت الضمان بين الطرفين حتى حتم  
نوب لاميركيين من اوليات كلها وفي ذلك الحين ست عشرة ولاية وقررو تحاربة  
الدولة الانكليزية والانفصال عنها ونسب حكومة مستقلة وحمو جورج واشنطن الشهير  
قائد جنودهم ومن ثم دارت رحى الحرب وكان النصر في اكثر مواقعها الاميركان وماعدتهم  
فراسا على الانكليز ففازوا بالاستقلال المرغوب وسوا جمهورية مسقية كان رئيسهم لاول  
جورج واشنطن الذي ذكره وسنوا نظاماً ندياً لادام هو على حاله في اليوم وسنعود  
في فرصة اخرى الى بيا

ورفيت الولايات المتحدة بعد استقلالها مراقي العز والفلاح وفتحت ابوابها للراجلين  
والمهاجرين من كل بلاد حتى تقاطر اليها لاف وملايين مغمرو الاداد واشهروا خيرها وزادوا  
قوة البلاد وعظمتها في عهد قريب حتى ان هذه الجمهورية العتيقة ستبت من فراسا ولاية  
لويزيانا في الجنوب بعد استقلالها بقليل اي سنة ١٨٠٣ واستولت على فلوريدا وهي في

الحروب أيضاً عام ١٨١٨ وعلى تكساس وكاليفورنيا ومكسيكو الجديدة عام ١٨٤٦ وكانت كما  
 ملكت أرضاً تجعلها ولاية مثل نيفادا ولايات المتحدة حتى عظم شأن البلاد وورد عدد سكانها  
 زيادة عجيبة فان عددهم لم يزد في أول هذا القرن عن خمسة ملايين وصدراً ١٢ مليوناً في سنة  
 ١٨١٢ و٢٣ مليوناً في سنة ١٨٥٠ و٣٥ مليوناً في سنة ١٨٦٦ و٥٠ مليوناً في سنة ١٨٨٠  
 وهو الآن لا يقل عن ٧٢ مليوناً وأيس في ترويج الارض ما يقرب من هذه الزيادة دائمة  
 في عدد السكان



جورج واشنطن

وفي الولايات المتحدة الآن مائة وتسعون ألف ميل من السكك الحديدية أنفق عليها  
 مائة مليون من الحميات تصدرها قرطيس وهذه في يد لاهاي منها الخط الذي يوصل  
 من نيويورك إلى سان فرانسيسكو على شاطئ المسيفيك وهو يخترق القارة الاميركية من  
 الشرق إلى الغرب مسافة ٣٥٠٠ ميل أو خمسة أيام ونصف يوم متوالية في القطر المستقيمة

وتحاربت الولايات المتحدة واسكترا مرتين ضد الاستقلال كان النصر فيهما أكثره  
 للاميركان . وفي سنة ١٨٦١ نشبت في البلاد حرب أهلية هائلة دامت ٤ سنوات بين أهل  
 الولايات الشمالية والولايات الجنوبية بسبب أن أهل الشمال أرادوا بطلان العنصرية واستعباد  
 البشر وحالفهم أهل الجنوب لكثرة ما عدهم من مزارع القطن والسكر والعبيد فتحارب الفريقان  
 حرباً يذكرها معظم كبراء الاميركان الى الآن فمار أهل الشمال بعد أهوال جمة والتي  
 الاستعباد من تلك البلاد الحرة . وقد اشتهرت الولايات المتحدة بعد هذه الحرب ببلاد الاسكا  
 من روسيا وحاربت اسبانيا سنة ١٨٩٨ فغارت وطهر بملاة افتدارها وهي اليوم اعلى دول  
 الارض بلا مراد ولها قوة تحكي قوة اعظم الملك الاوروبية وشار في لحاقين عظيم



## السياحة في اميركا

لما اشتهرت مصر وسارت في سبيل الحضارة والارافاء بعد الذي فعله ولائها  
 العظام من آل محمد علي باشا صارت الدول العظمى تنظر اليها وتبذلها في مصافها  
 عند كل حادثة عمية او تاريخية كبرى لا سيما من بعد ان فتحت ترعة السويس  
 على عهد المعفور له اسماعيل باشا الخديوي الاسبق وما كان من احتفال الباهر  
 بافتتاحها فانه كما يعلم الجمهور فاق الاوائل والاواخر في السجاء على الاستعداد لتلك  
 الحادثة المشهورة ودعا اليها ملوك الزمان واعد لهم فوق الذي يليق باهل الابهة  
 والسلطان فجاء هذا القطر السعيد ملوك عظام في مقدمتهم امبراطور النمسا وامبراطورة  
 فرانس الساقفة يريد بها اوجني ارملة نابوليون الثالث وجاء الامراء الفخام من مثل  
 ولي عهد السلطنة الانكليزية والوزراء السائبون عن بقية الملوك فزادت شهرة مصر  
 زيادة كبرى وجعلت الدول من بعد ذلك الحين تدعوها الى معارضها ومؤتمراتها  
 وهي دعيت رسمياً لمعرض باريس العام سنة ١٨٦٧ ولعرض فينا الذي تلاه . ولما  
 اقامت دولة الولايات المتحدة معرضاً عاماً في مدينة فيلادلفيا عام ١٨٧٦ احتفالاً  
 بمرور مائة عام على استقلالها كما ترى في الخلاصة التاريخية كانت مصر في عداد  
 الدول المدعوة وصدر امر اسماعيل باشا الخديوي بتشكيل لجنة في مصر تعد  
 المعدات اللازمة للقسم المصري في ذلك المعرض وكانت رئيس اللجنة توفيق باشا  
 الخديوي السابق رحمه الله وهو يومئذ ولي عهد الخديوية المصرية . جمعت هذه  
 اللجنة شيئاً كثيراً من الانضعة المصرية والحاصلات الطبيعية كسن الفيل وريش  
 العام والصمغ على اشكاله واخذت من المتحف المصري مثلاً للاهرام بديعاً وبعض  
 الحلي والآثار الثينة ووضعت هذه كلها مع حاصلات البلاد ومصنوعاتها في صناديق



عدتها مائة وخمسون على ان ترسل الى المعرض الاميركي فلما انتهت من ذلك صدر الامر باختيار رجال يوبون عن البلاد المصرية في ذلك المعرض وترسل معهم تلك التحف والروايز فوقع الاختاب على دايوس باشا وروغش باشا و بروغش بك اخيه وكاتب هذه السطور وورد علينا كتاب من دولتو نوبار باشا ناظر الخارجية في ذلك الحين يعلننا بالانتداب لهذه المهمة امر من سمو الخديوي ويشير علينا بالاسراع في السفر الى الولايات المتحدة حتى نكون في المعرض يوم افتتاحه في اول مايو سنة ١٨٧٦ فصدقنا بالامر ومثلنا بين يدي الخديوي ووصدنا بالاجتهاد واقام شكل المعرض المصري حتى يكون من ورائه شهرة لمصر ومقام مذكور ثم تشرفت بمقابلة ولي عهده توفيق باشا وهو رئيس اللجنة التي مر ذكرها فسر بانئذ بنا لهذه المهمة وسألنا ان ترسل اليه كل اسوعين تقريراً عن المعرض وشؤونه واعطانا رسمه الكريم فخرجنا من لندن الامير وولي عهده معجبين وبدأنا بالاستعداد للسفر بدون اموال وتركنا مصر وجهتنا الاسكندرية ومنها ركبا باخرة من بواخر الشركة الانكليزية الشرقية في ٨ نوفمبر سنة ١٨٧٥ وكان ذلك اول عهدي بالسفر الى الغرب فصر على امره لاسيما وانه كان في فصل الشتاء حين يكثر البرد انقارس في جهات أوروبا واميركا ويشعر به الذي يعرف شتاء مصر اللطيف . ووصلنا مدينة رندزي في ايطاليا بعد سفر اربعة ايام فخرجنا من السفينة الى قطار كان في انتظار الركاب والبريد لينقله الى لندن فقام بنا القطار يمر حيناً على المين الايطالية الواقعة على بحر الادرياتيک مثل اكونا وحيناً يوغل في داخل البلاد ويمر بمدائن مشهورة مثل فوجيا واسكندرية وبارما حتى وصل بعد ثلاثين ساعة الى مدينة تورين وهي من مدائن ايطاليا الراهرة ترى وصفها ووصف غيرها في باب ايطاليا من هذه الرحلة . وقمنا من تورين على عجل الى مدينة باريس في قطار سريع يعدو

بين الجهتين ويحترق جبال الالب الشهورة ويدخل في نفق تحت الارض تقبوه  
لهذه العاية عند جبل سيس فلما وصلنا حدود فرنسا عند مدينة مودان خرجنا من  
القطار الايطالي الى قطار فرنساوي جعل يحترق المضارب والبساطح ويمر بالاراضي  
العامرة من مثل بلاد شامبيري وماكون وديجون حتى وصل باريس بعد سفر ٢١ ساعة  
وقمنا من باريس في قطار سريع ( اكسبرس ) الى حدود فرنسا لبحر منها الى  
بلاد الانكليز فلما اتينا فرضة ككاه وهي اقرب المين الفرنسية الى انكلترا دخلنا  
باخرة تسير في بحر الماتس وسعرنا في الحال بصعوبة السفر في ذلك البحر المزبد  
الطامي وله شهرة لا يفوقها وصف في كثرة امواجه وعلوها لانه خليج قليل  
عرضه حصر بين بحرين واسعين فهو آفة المسافرين من بلاد الانكليز واليهما اصابنا  
فيه الدوار الشديد كما يصيب سوانا حتى اتينا على آخره ورسنا الباخرة على ميناء  
دوفر في بلاد الانكليز فخرجنا من الباخرة الى قطار اعد على الشاطئ وسرنا به  
الى مدينة لندن فبلغناها في اليوم السابع من مارحة لاسكندرية ورأينا على المحطة  
فيها جناب المستر تيلر قنصل اميركا السابق في مصر فرحب بنا ودعانا الى منزله في  
ريثموند وهي من ضواحي لندن وفي اليوم التالي رأينا المرحوم الطيب الدكتور سليم  
بسترس وكان لنا معه علاقات ووداد ففرح بوصولنا وسرنا لأمورنا ودعانا الى  
منزله الفخيم في شارع المسكة ومرت ايام قليلة علينا في لندن اخذنا بعدها تذكرة  
السفر الى نيويورك في باخرة من بواخر شركة كيوارد ومقرها في لثربول فسافرنا  
من لندن في يوم كثر ضبابه واشتد برده الى درجة جعلتني افكر في مصر وسمائها  
الصافية وهوائها العليل حتى اذا وصلنا مدينة لثربول سرنا الى الباخرة تورا وقمنا  
الى اميركا في ٢٧ نوفمبر سنة ١٨٧٥ فلما وصلت بنا الى كويستون وقفت قليلا  
لتأخذ ما يرسل الى هذه الفرضة من بريد لندن ثم عادت تمخر في عباب البحر ولا

وقوف من بعد ذلك الموضع حتى تستقر في مينا نيويورك والمسافة بين الجهتين ٣٠٠٠  
 ميل . وكان يوم سفرنا من بلاد الاسكيز الى اميركا جبلاً والهواء معتدلاً فلم  
 يلق عناء كبيراً ورأينا في اتاء المسير دخناً يصعد من تحت الماء وبخاراً يخرج  
 من البحر فعرفنا ان ذلك من بركان تحت الماء وحرارة في داخل الارض وكانت  
 من امر بعض النوبة انهم القوا ادلية في الماء وانتشلوها ملأى بماء حميم . كل هذا  
 مع ان الماء بارد في هاتيك الواحي ويزيد برده في جهات ( نيوفودلاند ) حيث  
 يحمد الماء وتطفو منه على وجه البحر قطع كبرى اذا اصطدمت بها النواخر لحق  
 بها اذى كبير واصحاب السفن يحذرون شرها ويحسبون لها فوق حسابهم للأنواء  
 والعواصف . وظلنا على مثل هذا الحال الى اليوم الساع حين خيم الفسق وملا  
 الضباب جواب الافق فتعذر على باخرتنا المسير فامر الربان بان تسير الباخرة  
 على مهل وجعل يطلق الاسهم النارية في الفضاء والمدافع ايضاً تحذيراً للسفن  
 القادمة من الاصطدام وتنبهاً فكان من وراء ذلك اشتعال بالما زماناً بهذا الامر  
 حتى اذا خلصنا منه وظهر نور الشمس هاج البحر وعلت امواجه فتأملتها ووجدتها  
 اشد هولاً من امواج البحر المتوسط وهي تختلف عنها في ان لونها قاتم والفترة بين  
 الموجتين طويلة واما لبحر المتوسط فان امواجه اصفر ولون مائها ضارب الى الزرقة  
 وهي سريعة التوالي موجة بعد أخرى . وظل البحر في هياج كهذا يومين كاملين ونحن  
 تارة نصعد مع الباخرة فوق الماء كمن يرتقي جبلاً وطوراً نقط كأنما نحن في وادٍ  
 او حضيض حتى اننا لما فررنا من هذا الهول الى عرف النوم وعوّلنا على تناسي  
 الموج جعلنا نثقل من هاهنا ونكاد في بعض الاحيان نخرج من السرير  
 بسبب ميل السفينة مع الامواج ميلاً خطراً . ولكن الازمة فرجت في اليوم  
 الحادي عشر من هذا السفر حين علمنا اننا صرنا على مقربة من اميركا وخرجنا الى

ظهر الباخرة تتفرج فادانحن في مرأى من الشطوط الاميركية وقرب فرحنا في تلك الساعة من فرح كولومبو مكتشف هذه القارة وكان اول ما رأياه من العالم الجديد منارة جزيرة فايرثم بعد ان سرنا ثلاث ساعات دخلنا خليج ساندي هوك وسارت الباخرة الى ان دخلت ما بين جزيرة ستاتس وجزيرة أخرى اسمها لونغ آيلند وبعد حين ظهرت مدينة بروكلين وهي ملاصقة لنيويورك الى جهة اليمين يفصل بينهما نهر ثم ظهرت مدينة جرري وهي أيضاً ملاصقة لنيويورك الى جهة الشمال فهي مثل الاسنان يرى القادم اليها هاتين المدينتين كما يرى الداخل الى الاسنانة قاضي كوى الى اليمين وبركوى الى الشمال

### نيويورك

وفي اليوم الثامن من شهر ديسمبر سنة ١٨٧٥ استقر النوى بالباخرة وافتت رحلتها في ميناء نيويورك وكان ذلك بعد قيامنا من الاسكندرية لشهر كامل وهو زمان طويل لو يذكر القارئون ، ولكن طرق السفر والاسراع تقدمت في هذه الاعوام الاخيرة حتى صار الوصول من مصر الى نيويورك ممكناً في ١١ يوماً فقط وحين خرجنا من السمينة الى الجرك واراد عماله ان يفتشوا ما معنا من الامتعة اعلمهم بالهمة التي كما فيها وبرزنا الاوراق اللازمة فرحوا بنا ترحيباً وسهلوا طرق الخروج ومن ثم استأجرنا عربة توصلنا الى الفندق الذي اخترنا النزول فيه وهو ( ففت افيوهوتل ) وهو الى اليوم اكبر فادق هذه المدينة العصرية واخمها واوفرها استعداداً فلما صرنا فيه طلب اليها مديرة ان تسجل اسماءنا والجهات التي قدمنا منها حسب العادة المتبعة في اكثر الفادق المعروفة ثم سألنا ان ندخل غرفة ظننا انها لراحة المسافرين فدخلناها ورأيناها مفروشة بالرياش الكامل وفيها الكراسي

والطافس والسحف والمرايا وغيرها حتى اذا جلسا فيها تحركت من نفسها وصعدت  
بأكملها الى الادوار العليا من البناء فعملت حينئذ انها الآلة الرافعة التي يستعملون بها  
عن الدرج وكان ذلك اول عهدي بهذه الآلة واسمها لاسنوراو (لفت) في  
لغة الاميركان والاسكيز وفي فنادق العاصمة المصرية اليوم منها اشكال بديعة وهي  
من اختراعات الاميركان نقلها عنهم اهل اوروبا وشاع استعمالها على ما تعلم . وبعد  
ان غيرنا الملابس في غرف اليوم زلنا الى قاعة رحبة واسعة الجوانب اعدت لموائد  
الطعام وقد وقف من حولها الخادمون بانظف الملابس وعدتهم ستون من هنود  
الاميركان فبدأنا بالاكل ورأينا اخلاقا عن فنادق اوروبا في النظام فان  
الفنادق الاوروبية يجور في اكثرها لتناول فيها ان يأكل ابيه اراد واما في فنادق  
اميركانا فالتناول يدفع احرة اليوم بأكمله ولا بد له من الاكل فيها . غير انهم قد  
سهلوا ذلك على الناس فجعلوا للفطور والعشاء وللغشاء اوقاتا يمكن معها الاكثرين  
ان يحضروها فان فطور الصبح يمكن تناوله هالك من الساعة السادسة في الصباح  
الى الساعة العاشرة والعشاء من الظهر الى ما بعده ساعتين والعشاء من الخامسة  
بعد الظهر الى السابعة او من الساعة الى التاسعة . ويمتاز فنادق اميركان عن فنادق  
الاوروبيين الآن في ان اكثرها يأكل فيها الواحد الاصناف التي يختارها من كشف  
يقدم اليه وفيه جميع الالوان والمسافر يدفع المطلوب عن الايام التي يقيمها في الفندق  
ويستريح من دفع الذي يدفعه في الفنادق الاوروبية ثمن التمتع او الخدمة او غير هذا  
ومما يقده للخادمين على سبيل (البخشيش) فان الرجل قد يدفع في اوروبا الى هؤلاء  
الخادمين رسوما على مثل ما ذكرنا تقرب في قيمتها مما يدفعه الى اصحاب الفنادق ثمن  
الطعام واجرة النوم . اما المطاعم (ريس توران) الاميريكية فانها على نسق المطاعم الاوروبية  
وقد بدأ الاميركان من عهد ليس بعيد في استخدام البات للخدمة في



المطاعم فعم هذا الضام في اكثر المحلات المشهورة وصار ذلك مزية لفنادق  
الاميركان ومطاعمهم وداعياً الى التشويق والاتقان . وتمتاز فنادق الاميركان ايضاً  
في ان اهل البلاد يجعلونها مساكن للعائلات اكثر من سواهم وفي مدائن الولايات  
المتحدة عائلات كثيرة تسكن في الفنادق وتؤثر ذلك على استئجار البيوت وادارتها  
ولو ان فيه زيادة في الاسراف . وفنادق الاميركان كاملة العدة في ما يلزم لراحة  
المازليين فيها من الحمامات ومواضع العسل والحلاقة وغير ذلك . وفي غرف النوم  
رفوف مرتفعة قليلاً توضع عليها الصناديق والامثلة ولا ترمى في الارض وفي ذلك  
حرص على الشيء نفسه من التلف وعلى راحة المسافر لانه اذا فتح صندوقاً له لم  
يتكلف الانحناء الى الارض ولم يجد مشقة . وفي اكثرها آلات من الخشب تنزع  
الاحدية من الرجل بدل ان تنعب الايدي بها وامور أخرى تدل على استباه  
الاميركان واتقان اعمالهم . وفي (الفنث افيو هوتل) هذه اولاد نجباء يلبسون  
الكساوي لميزة لهم عن سواهم وهم تعينهم البدية لقضاء الاعراض وايصال الرسائل  
من الفندق الى انحاء المدينة باجرة تقدر على نسبة المسافة التي يسيرونها  
وكما قد اتينا بكتب الى بعض الوجهاء اكثرها توصيات ومنها كتاب الى  
والد المستر تيل الذي مر بك ذكره وهو من اصحاب الملايين الكثيرة وله منزل  
في فنث افيو حيث اقيم الفندق الذي كما فيه وهو احسن شوارع المدينة وابهاها .  
وجاء على اثر قدومنا كثيرون من مكاتي الجرائد طلبوا مقابلي لاخبرهم ما اعلم  
عن مصر وحصلتها في المعرض العام فحدثهم بما يريدون واشوا وهم يشكرون ثم جعلوا  
يكتبون عن القسم المصري في المعرض وعما سيكون من غرابته اموراً شتى لا سيما  
اذا ذكروا انه سيكون فيه آثار بالغة في القدم تشهد باقترار امة نمت وعظمت من  
خمس آلاف عام في حين ان بلادهم لم يمر على استقلالها وبدء عظمتها غير مائة عام

### مدينة نيويورك

ولا بد من افراد قسم من هذا الكذب وصف نيويورك ولو يكون القسم صغيراً لان هذه المدينة العظيمة اكبر مدائن اميركا برمتها واكثرها حركة ويساراً من بعد مدينة لندن عاصمة الانكليز تبلغ مساحتها ٤٢ ميلاً مربعاً ولا يقل سكانها الآن عن ثلاثة ملايين نفس وهم يزيدون زيادة تذهل الحاسبين حتى انهم ليقدرّون انها ستزيد عن لندن في عدد السكان بعد عشرين عاماً وتصير اكبر مدائن الارض طراً وهي لم يبلغ عمرها مائتي عام . وهي تعد جزيرة لانها واقعة ما بين نهري نهر يجلالها كثيرة الطول قليلة العرض احدها نهر الشمال غرباً وثانيها نهر الشرق شرقاً ولها ميناء جميل وافر الاتساع يكفي للعدد العظيم من السفن التي تصله وتقوم منه كل يوم فان طوله ثمانية اميال وعرضه يقرب من خمسة وهو يمثل ما وصلت اليه التجارة البحرية في هذه الايام من اتساع الطاق فان نيويورك ولا يخفى اول اساكل الولايات المتحدة واكبر مراكزها لتجارية تقرب تجارتها من ثلثي تجارة البلاد كلها وفي هذا كل العربة فقد لا يقل عدد السفن التجارية التي تزورها سنوياً عن ستة آلاف . وهي فوق هذا مركز المهاجرة الى الولايات المتحدة والمهاجرة كما تعلم من اهم لامور هالك لان البلاد ما عمرت الا بالملايين التي جاءتها من كل صقع وصوب ولا يقل عددهم فيها عن نصف مليون كل سنة واكثرهم يقيمون فيها زماناً ثم يضربون في مناكب الارض وينفرون منها في جوارب البلاد ولكن الذين يقيمون فيها اقامة مستمرة كتار وهم يزيدون عدد الساكنين فيها تلك الريادة التي ذكرناها . وهواء نيويورك جيد بوجه الاجمال ولكنه سريع الانقلاب فقد تكون اليوم في حرّ يضيئ الاجسام فتصير في العد الى برد يزم معه التوقي والتدفئة وهذه

فة لبعض الجهات سلت منها مصر وما يحاورها من ابلدان اشرقية  
 وتاريخ نيويورك يقرب من تاريخ اولايات المتحدة كلها او هو بعضه فقد قيل  
 ان اول من وطأ ارضها السنيور فرارني في سنة ١٥٢٤ ولكن المعروف ان الانكليزي  
 اسمه هتسن كان من عمال الشركة الهولندية جاء نهر الشمال الذي يحد نيويورك  
 من جهتها الغربية ومعه بعض السفن الهولندية وقد سمي النهر ومصبه باسمه الى  
 هذا اليوم فرفع عليها العلم الهولندي في سنة ١٦٢٤ وكان اول حاكم هولندي  
 عليها رجلاً اسمه بيتر موي اشترى ثلث الارض التي بيت عليها المدينة من  
 اصحابها الهولنديين لاصليين بحمة جيهاات وسماها امستردام الجديدة على اسم المدينة  
 الكبرى في بلاده وتوالى على نيويورك الحكام الهولنديون بعد من ذكرنا الى سنة  
 ١٦٥٠ وهي لا يزيد عدد سكانها يومئذ عن الف نفس اكثرهم يشتغلون بتجارة  
 الخشب والفراء والهود يتهددوهم من كل جانب حتى جاءها الانكليزي في سنة ١٦٦٤  
 وحنوها ومنكوها وقائد جنودهم ادرك الكواول نيكولسون سماها نيويورك اي  
 يورك الجديدة . ويورك اسم مدينة مشهورة في بلاد الانكليز . وكان امتلاك  
 الانكليز هذه المدينة فاتحة لاقبال على اولايات المتحدة لانها مفتاح البلاد ودليل  
 خيرها اوفر وربوعها الواسعة فتوقد عليها الانوف من كل جانب لا سيما من  
 انكلترا وارسا وتفرقوا منها في حواص البلاد فعمروا المدائن العظيمة مثل بوسطن  
 وفلادلفيا وهي كلها من المدائن العامرة . فلما رأت الحكومة الانكليزية ان البلاد  
 التي ملكتها حديثاً وصلت الى هذه الدرجة من الاهمية عيت بتظيمها وقسمتها ١٣  
 ولاية وكان من امرها ما كان الى ان استقلت في ٤ يوليو من سنة ١٧٧٦ على مثل  
 ما رأيت في خلاصة التاريخية وكان لمدينة نيويورك هذه الصيب الاوفر في المحاربة  
 والاستقلال وهي فتحها واشتطن عوة وطرده الانكليز منها فكان ذلك داعياً الى

استحاب الجنود الانكليزية من البلاد كلها . وكان عدد النفوس في نيويورك في سنة الاستقلال هذه ٢٢ ألفاً فصار سنة ١٧٩٠ نحو ٣٤ ألفاً وفي اول هذا القرن ٦٠ ألفاً وسنة ١٨٢٠ فوق المية والعشرين ألفاً وسنة ١٨٤٠ نحو ١٣١٥ ألفاً وسنة ١٨٦٠ حوالي ٨١٥ ألفاً وسنة ١٨٨٠ نحو مليون وربع وسنة ١٨٩٠ فوق المليون ونصف المليون وهي الآن يزيد سكانها عن ٣ ملايين كما علمت لانه صدر قرار من عهد قريب بضم مدينتي بروكلين ولوح آيلند الى نيويورك واعذارها جميعها مدينة واحدة وفي بينهم ايضاً ضم بعض الضواحي ليريدوا عدد سكان المدينة ويحيى يوم تصير به نيويورك اعظم من لندن ويفخر الاميركان على الانكليز

والذي يحول في شوارع نيويورك يعجب لطوها وحسن انظامها ويزهد كثرة ما فيها من الابنية العالية الكثيرة الادوار فان بيوت اوروبا لا يزيد اكثرها عن اربعة ادوار في علوها وخمسة واكثر ما يكون ذلك في مدينة باريس حتى ان لندن فيها بناء واحد مشهور له ١٢ دوراً فهم يعدونه من مشاهد المدينة المذكورة واما مدينة نيويورك هذه ومدن اميركا بوجه الاجمال فان الابنية التي تزيد ادوارها عن ١٢ كثيرة في كل موضع وقد تفنوا فيها الى حد اهم بنوا المحفل الماسوني في شيكاغو بناء له ٢٤ دوراً بعضها فوق بعض وبعض هذه الابنية يؤجر خمسة وعشرين ألفاً من النفوس فهو يعد مدينة قائمة بنفسها . وقد خططت شوارع نيويورك الاصلية من الشرق الى الغرب تقطعها شوارع اخرى من الشمال الى الجنوب على زوايا قائمة فتحمل منظر الطرق الكرى متشابهاً يضل الغريب لولا ان لها عمراً فوق كل مدخل او باب تدل عليه وقد رقت النور الراج على جانب والآخر الفرد على الجانب المقابل له من اشارة ونموت الشوارع من واحد الى ثمة ١٥٥ فما على الغريب الا ان يطلب عدد الشارع فاذا وصله رأى ثمة المنزل على اليمين او

على الشمال وهي طريقة بسيطة يسهل حفظها على العربي . وقد بدأت التفرج على هذه المدينة من شارع وول واوله عند البحر وشارع وول هذا اهمية لان به الاعمال المالية الكبرى وفيه الانية العظيمة اذكر منها البورصة وهي بناء نفيم من المرمر دخلناها مع بعض الاصدقاء وسمعنا فيها من الغوغاء وريتا من الحركة ما يعسر وصفه فانهم قدروا ان قيمة الذي يباع في هذه البورصة من اسهم السكك الحديدية وحدها تبلغ مليون جنيه في كل يوم . ولاحظت هالك لأول مرة ان كثيرين من الاميركان يضعون الدخن مصعاً وقد وضعت لهم راميل صغيرة في زوايا القاعة ليصقوا بها . وادكر ايضاً بناء عطياً لاعمال النامين على الحياة وفي داخله ١٥٠٠ عامل والى القرب منه مصارف ومحلات تجارية كبرى فيها من الحركة التجارية ما يشهد لهذه المدينة بالتقدم في مضمار الاعمال المفيدة . وبلي هذا في الاهمية شارع عظيم اسمه رود واي او الطريق المريض وهو طويل يمتد مسافة خمسة اميال على خط واحد وفيه عمارات عظيمة عمومية اذكر منها محل البوسطة وفيها ٢٥٠٠ عامل وخلفها المجلس البلدي والمحكمة التي انفقوا على بنائها وخرقها نحو مليونين واربعائة الف جنيه . وقد سرت في هذا الشارع حتى اجتزت نحو ميلين بين صفوف البناء النفيم ثم وصلت الى محل للاضعة كبير استوارت وشركاه وهو مثل محازن اللوفر في باريس جامع لكل ما تطلب النفس رحيب الجوانب كثير الموجودات . ووراء هذه المخازن المكتبة العمومية التي بناها آل استور الكرام وملأوها بنفائس المؤلفات ومفيد الكتب وانفقوا عليها حوالي ثلثة واربعين الف جنيه وعم من العائلات العريقة في المجد الوافرة اليسار في اميركا تقدر ثرونتهم الآن نحو ستين مليون جنيه او تزيد وتعد من اغنى العائلات في الدنيا وكان عدد الكتب في هذه المكتبة يوم زرتها ٢٨٠ الف كتاب وعدد الذين يدخلونها للمطالعة والبحث عما يفيد ٧٠ ألفاً في



السنة والى مقربة من هذا الشارع طريق الاشراف والسراة ومقر آل اليسار والفحامة  
نريد به (فت أقيو) لدي ذكرناه وفيه امدق الذي اخترا النزول فيه مدة  
اقامة بمدينة نيويورك. وفيه ميدان ميدسون حيث اقيمت التمثيل لعظم الاميركان  
وقوادهم منهم امير البحر فراجوت والجرال ورت والمستر ستورت الذي كان وزير  
الخارجية مدة الحرب الاهلية. وواصلنا لما يرم من هذا الشارع الى شارع ٥١ وفيه  
كنيسة قديمة يتبعها ارض زادت قيمتها زيادة فاحشة بعد ان تقدمت المدينة وعلت  
اسعار ارضها فباعوا جانباً منها اربعائة الف حيه اعقوه على تجديد بنائها وبقي من  
تلك الارض ما يزيد ايراده عن مائة الف جنبه في السنة. والى جانبها بيت الغني  
المشهور فاندربلت صاحب الملايين الكثيرة كان من اغنى اهل الارض اذا لم يكن  
اعاظم وقد غني ببناء هذا القصر جد المستر فاندربلت الحالي وهو الذي جمع المال  
كله واورثه لابيه وبناته وكنت قد رأيت الرجل في الصيد وتعرفت به لما ساح في  
مصر فوددت مقابلته ولكنني علمت انه عائب فوقفت اتأمل بيته وننت ارحارف  
المدهشة التي افق الرجل عليها بعض ملايينه وظللت على المسير حتى وصلت  
الحديقة العمومية وهي في عرف الاكثرين من اجمل حدائق الارض تلعب مساحتها  
٨٤٠ فداناً وقد جاء في كتاب بادكر انه صرف عليها ثلاثة ملايين جيه فلا عجب  
اذا كانت جنة زاهرة وروضة باهرة تحيي بجماها الفوس وتخلب محاسنها العقول.  
ذلك مع انها كانت قبل غرسها مستقماً تضر روائحه بالابدان فصيرها المال وهمة  
الرجال جنة تجري من تحتها الانهار وهي يدخل اليها من ٢٠ باباً فيها اربعائة فدان  
غرست بباسق الاشجار ولطيف الازهار و٤٣ فداناً يتدفق منها الماء ما بين جداول  
وبحيرات تسحر الانظار وبقية ارضها طرق مرصوة بالحصى او شوارع فسيحة بعضها  
للعربات وطولها عشرة اميال وبعضها لراكبي الخيل وطولها ستة اميال وبعضها للمارة

على الاقدام وطولها تتون ميلاً وفي قسم منها انقطر ابدية بيت لوفية الناس  
من المطر فدا زرت الحديقة في احد او عيد رأيت ما ترقص له القنوب طرباً من  
اجتمع الحان طبيعي بحر صاغة والقيت باوف وعشرات الالوف من  
المتفرجات وامفرجين في هاتيت اطرق الهبة والموسيقى تعزف بالالان والناس  
ما بين راك وماتس يستمعون ويظرون وآخرون في قوارب بدية الصنع تجري  
فوق ماء البحيرات الهبة وآخرون في المطاعم او فوق الكراسي بين ادغال الحديقة  
واراهرها والكل في نعيم يرحون. وعند باب الحديقة معرض ومسلة مصرية هي  
اتي اهداه خديوي اسم عيل دشا للجمهورية الاميركية واقمت من مصر على نفقة  
المستر قنديل الحبي الذي سبق ذكره وقد كت وافتا في الاسكندرية يوم  
حاء المهندس الاميركي وزرع هذه المسلة من موضعها وهي من ايام الملك توتيس  
اثاث امر اصعها قبل مسيح نحو ١٥٠٠ سنة وعليها الكتابات الهيروغليفية بهذا  
المعنى. ثم زد المذبح رعمسيس اتني اسمه عليها بعد ثلاثة قرون اي في ايام موسى  
الذي وهي تبلغ ٦٩ قدماً في طولها ووزنها مايتا طولناته بلغت نفقات نقلها الى  
نيويورك عشرة آلاف جنيه لانه صنعها ادوات خاصة بها وناخرة قامت لهذا الغرض  
وام المتحف الذي اثرت اليه في بكر يوم زيارتي له بالشئ الذي يذكر بل  
ان فيه رسوماً وصوراً نقل كثيراً في اهد والقيمة عما في متاحف اوروا وسبب  
ذلك واضح هو ان متاحف الاميركان جديدة لم تمر عليها لاعوام حتى يجتمع فيها  
مثل في متاحف اوروا من النفاس ولكن اقوم دوو اعة وعيرة اذا قيل لهم ان  
في اوروا شيئاً احسن مما عندهم ارد ذلك فيهم وهذا فهم جمعوا الاطالاً بالاكتتاب  
للمتحف نيويورك وشتروا له بنحو مليوني جنيه في مدة عشرين سنة ما يفخر به كل  
ميركي. وعدت الى فندق في قطار سكة الحديد الذي يسير فوق الارض وهم يرون

لذلك القناطر العظيمة قائمة على عمد من الحديد موابية اوضع فتسير اقطر فوقها  
والناس من تحتها في حركتهم واعمالهم فيها في هذا يجاغون نظام الانكليز الذين  
بنون سكك الحديد في لندن تحت الارض وطاه الاميركان اوفق لمسافرين  
لا يضطرون الى استنشاق هواء العفن تحت الارض ولا يحرمهم مطر الارض التي  
يسافرون فيها ولكن نظام الانكليز اوفق لاصحاب حركة تجارية ولنظر اشوارع  
لانه لا يشوه مطرها ولا يقل سعة طرق عي الساكنين . وقد مد فوق هذه  
القناطر ثمانية خطوط للسكك الحديدية تغل في السنة اكثر من مليوني نفس في  
جهات المدينة من مائة وعشرين محطة يقوم منها ٣٠ قضراً في كل ساعة وهي من  
املاك المستر قادر بلت اميري الشهير يدخل منه ثلاثة آلاف حبيه في اليوم له  
ولشركائه

وقد علمت ان مدينة روكن متصلة بنيويورك بفصل يسير هير وفوق النهر  
جسر يعد من عجائب هذا الزمان في دقة صممه وعرايب سكه لانه بني بدون  
قناطر بل هو معلق على قوائم متينة في الطرابين واسمه الجسر المعلق واعلمه اجمل  
الحسور التي بيت من نوعه الى الآن وقد ن تحبو حريدة مصورة او رحله من  
رسوم هذا الجسر ووصف بدائمه فان طوله ٥٩٩٠ قدماً وعرضه ٨٥ قدماً وعلوه  
عن سطح النهر ١٣٥ قدماً فهو تسير من فوقه العربات على اشكلها والمارة على  
الاقدام وارتال سكة الحديد فلا يقل عدد الذين يبرون فوقه في السنة عن  
اربعين مليوناً فلا عجب اذا قيل انه من عجائب هذا الزمان . ولما كان الوصول الى  
هذه المدينة لا بد منه لسائح زار نيويورك فقد قصدناه ودربا في جوانبها وتأملنا  
محاسنها وزرنا احد الاصدقاء عرفاه في الاسكندرية ثم عدنا الى افندق في نيويورك  
استعداداً للسفر الى مدينة فلاديف التي اقيم فيها المعرض اعم وتديبا حضوره .

وكنا نلظ أول الامر اننا سنعاني مشقة نقل الصناديق معنا في السفر فعلمنا اننا  
في غنى عن ذلك لاسا سيما هذه الصناديق باشارة العارفين الى شركة آدم واخذنا  
منها وصلاً بها ثم سافروا وأرسلت تلك الصناديق على يد الشركة وعلى ذلك تمت مدة  
قمت في مدينة نيويورك العظيمة ووصلنا الى مدينة فلادلفيا بعد سفر يسر  
الحواطر في داخلية الولايات المتحدة فوجدنا صناديقنا في الفندق الذي قصدناه  
واسمها اوتل كوتيتنتال



### فلادلفيا

بنى هذه المدينة قوم من طائفة الكوبكرس او جمعية الاصحاب وكان ذلك  
في سنة ١٦٨٢ . واما هذه الطائفة فابا شهرة في اوروبا واميركا وان تكرر غير  
معروفة في القطر المصري وهي من الطوائف البروتستانتية ولها امور كثيرة تمتاز  
بها عن غيرها من الطوائف منها انها تحرم القسم تحريماً تاماً فلا يقسم افرادها بالله  
وبغيره ولو يكون ذلك في المحكمة حتى ان انكثرت اضطرت ان تسر اللوائح الخاصة  
للقسم في المحاكم ومجلس الامة بسدهم . وهم يعدون انفسهم جماعة السلام فلا  
يتصمون في الخدمة العسكرية ولا يقبلون حرباً ولا يشربون مسكراً ولا يحفلون  
بالمراقص والملاهي ولا يتألقون في الملابس وقد كان من اشهر رجالهم الوزير  
جون بريت الخرالانكليزي المشهور الذي يعده الانكليز من اكبر اركان النهضة  
الانكليزية في العهد الحديث دخل مع علادستون في عدة وزارات واستقال من  
من الوزارة سنة ١٨٨٢ لانه لم يوافق زملاءه على محاربة مصر وافراد هذه  
الطائفة لا يعرفون للاشهر وايام الاسوع اسماء بل هم يقولون اليوم الاول للاحد

والتت لتلاتاء والسادس بمجمعة وقس على ذلك . ويعرفون الاشهر عمرها ايضاً  
 فيقولون اشهر الاول والاشهر الخامس بل يسير ومايو وفي ذلك مزية لهم مشهورة .  
 وهم يختلفون عن كل طائفة من الصوائف المصرية في انهم لا يعتدون بالعمودية  
 وتناول العشاء الرباني او الاشتراك ولم شهرة صحيحة في الصدق والشهامة والمحافظة  
 الزامة على مبادئ اشرف والشهامة فليس بين اهل الارض كلها اناس اشهر منهم  
 في افضلية والصدق . ذلك حق يعترف به لهم كل العارفين . وهم ذوو بساطة  
 في معيشتهم وعاداتهم لا يفتقون المال على الرخف القاني ولا يشربون الخمر ولا  
 يؤمنون مواضع الرقص والطرب واساس في انكثرا واميركا اذا قت لهم انك كويكري  
 عدوا ذلك دلالة كافية على سمو آدابك

هذا محل الذي يقال عن حاضرة الكويكرس التي اسست مدينة فلادافيا  
 واولاية الملتة حوها وقد سميت الولاية سلكديا باسم استر بن رئيس هذه  
 الطائفة في ذلك الحين وسميت المدينة فلادافيا ومعنى الاسم "بلد المحبة" اشارة  
 الى مدبر المدن اسموها وكان ذلك في سنة ١٦٨٢ على ما علمت . وتوارد الناس  
 على هذه المدينة معمروها ولكمها طلت بلا امتير سدية حتى سنة ١٧٠١ وكان  
 عدد سكانها يومئذ ٢٥٠٠٠ نس فقط شعلت نمو وتقدم حتى صار عدد الساكنين  
 فيها الآن فوق مليون وربع مليون من النفوس وصحت ثمة مدن الولايات  
 المتحدة في الاهمية التجارية واوها في لاهمية الصنعية لاهيا تمتاز الآن عن مدن  
 ميركا كلها بكثر ما فيها من المصانع ومعامل . وهذه المدينة موقع بديع لاهيا  
 بيت في سهل فسح بين نهري هانهر دلوارد ونهر مكنولكل ولها شهرة في اتساع  
 ابحال فان طولها ٢٢ ميلاً وعرضها لا يقل عن خمسة ميال واكثر منازلها ذات  
 طبقتين وقل ان تزيد عن اربعة فهي من هذا القبيل انسب سكن العائلات



وافصل من حيث الشروط الصحية من كل مدينة كبرى تكثر فيها طبقات الناء  
ولما اسس المستر ن هذه المدينة جعل شوارعها اسماء تطبق على ما كان فيها من  
الاشجار فاحسن طرقها الآن تعرف باسم شارع اللوز او شارع الكرم او شارع الصوبر  
وغير هذا . وفي المدينة اربعة ميادين كبرى تعرف باسم واشطن وفراكلن  
ونوجان ورتنهوس وكل شوارعها فسيحة جميلة واضحة لئلا يضع فيها العريب .  
وفي فلادلفيا مركز ادارات سكك الحديد الكبرى ولشعرها اهمية كبرى لانها واقعة  
على الاوقياوس الاتلانتيكي ولها خطوط عظيمة من الموانئ البحرية تخرب بينها وبين  
بقية المدن واخصها اكثرا وفرانسا وممالك الشرق الاقصى

ولا بد ان يسأل القارئ عن السبب الذي حمل حكومة اولايات المتحدة  
بعد ان تم مائة عام على استقلالها على جعل هذه المدينة مقر الاحتفال بذلك  
العيد العظيم ومركز المعرض العام الذي بي لهذه العبة فمخره ان هذه المدينة كان  
لها اليد الطولى في حرب الاستقلال المشهورة لان الجمعية التي قررت محاربة اكثرا  
في ذلك الحين عقدت في فلادلفيا وهالك وقع نواب الاميركان على قرار  
الاستقلال رسميا في ٤ يوليو من سنة ١٧٧٦ وهو اليوم الذي يعتبره الاميركان  
في كل زمن ومكان يوم عزهم وبدا حياتهم ويجعلونه عيدهم الوطني الاكبر . ولما  
انتخب القائد جورج واشنطن رئيسا اول للجمهورية الاميركية بعد استقلالها كان  
مركزه ومركز الجمعية العمومية في هذه المدينة ايضا وظل الحال على مثل هذا حتى  
سيت مدينة واشطن وهي العاصمة الحية ونقلت الادارة اليها في سنة ١٧٩٧ .  
ولم يزل المنزل الخفير الذي اُضي فيه قرار الاستقلال في فلادلفيا على حاله  
والاميركان يحتفظون به ويعيدونه احل آثارهم وفيه ادوات استعملت في ذلك  
القرار منها الكرسي التي جلس النواب وواشنطن عليها والمنضدات التي وقع فوقها

ومقاعد وبعض الرباش كانت يومئذ في ذلك البيت واقلام وحرس رن في ساعة مشهورة علامة الاجماع على المناداة بالاستقلال وعلم كتب عليه بالانكليزية عبارة معناها "احذر ان تصأني" وصور الرئيس والاعضاء الاثني عشر ورسوم الثلاث عشرة ولاية التي نالت الاستقلال وغير هذا كثير مما تعده الامة الاميركية كبيراً عالي الثمن

واما مشاهد هذه المدينة العظيمة فكثيرة تستحق الوصف . صحيح انه ليس فيها ولا في غيرها من مدائن الولايات المتحدة ما يقرب من كسأس اوروبا المشهورة مثل كسأس رومه وكوون وميلان وستراسبورع وهي معصى عليها مئات من السنين في زيادة وتحسين ولكن الاميركان كما قنا اهل حماس وعبرة وهم يحاولون سبق اوروبا في كل باب ومطلب وقد اوجدوا من غرائب المشاهد ما ذكرنا مضة ومضة قصر المجلس البلدي في هذه المدينة كله من الرخام الابيض الجميل وقد اشعل نأؤه ١٢٨٠٠ متر وفيه ٧٥٠ غرفة معدة لاجال المجلس البلدي والمجالس المحلية والاستئناف وبيع ارتفاعه ٥١٠ اقدام وفوقها تمثل المستر من مؤسس المدينة . وبني هذا بناء عظيم للسجون انفق عليه ثلاثة الف جنيه ويقول الخيروون انه لو بناه غير هذه الفئة لافق عليها ضعف هذا المال الكثير . ومن هذه المشاهد مركز الوسطة وهو بناء عظيم من الرخام الابيض ايضا بلغت نفقته مليون جنيه . ومنها مدرسة كبرى تعرف باسم مؤسسها جيرار ولها شهرة واسعة يقصدها طلاب العلم من شاسع الاقطار وكان المسيو جيرار هذا رجلاً فرنسياً رحل الى الولايات المتحدة وهو فقير فائرى وجمع مالا طائلاً ثم عاد الى بلاده وهو يضمير الخير لا قاربه الفقراء وقد عزم على اعطائهم بعض ماله ولكنه تنكر وجاءهم بلباس الفقراء فتفروا منه وتبرأوا من قرابته ونصحوا له ان يعود الى حيث اتى فلما رأى

الرجل هداً من اقربه اظهر حقيقة امره وعدل عن امدادهم بالمال وشعروا بذلك  
فجعلوا يعتدرون ويتقربون وكسبه لم يقل لهم عدداً واعلم انه عائد الى حيث اتى  
فعاد الى فلاديفيا وتوفي فيها سنة ١٧٥٠ وترك تروته كاهن وفقاً لمدرسة بيت وسميت  
باسمه وفيها الآن نحو التي تليد ولا نقل الاموال والعقارات الموقوفة لها عن ثلاثة  
ملايين حنيه

ولهذه المدينة حديقة من اكبر حدائق الارض واجملها تلمع مساحتها  
٢٨٠٠ فدان وهي تمتد مسيرة اربعة اميال على ضفة نهر سكوكل ولها بذلك رونق  
وسمها كثير. وكنت اتردد على هذه الحديقة وغيرها من مشاهد المدينة وانا استعد  
للمعرض الذي حثت من اجله فلما رأيت ان المصدق الذي كلفه بعيد عن محل  
المعرض انتقلت الى منزل اقرب منه الى المحل المقصود وجعلت اتردد على محل المحلة  
المفوضة بالنظر في امور العارضين واصعة الملك والولايات واحرار القوائم اللازمة  
حتى فرغت من الاستعداد وقرب يوم افتتاح المعرض. وحصل لي في ذلك  
المنزل نادرة عربية وهي ان في كل منزل سلكاً يتصل بادارة الاولاد السعاة  
الذين سبق ذكرهم اذا ضغط صاحب المنزل او من فيه على زر كهربائي في طرف  
السلك دق جرس في ادارة السعاة فحضر احدهم لقضاء المصوب. وكان عندي  
كتاب في ذلك اليوم اريد ارسائه الى احد الاصدقاء فضغطت على الزر ولما ابطأ  
الساعي في الحضور ضغطت مرة ثانية وثالثة فما مضى على ذلك زمان حتى رأيت  
العربات المعدة لاطماء الحريق ومعها المضخات والطلت يسوقها الرجال المتمرنون  
بملابسهم المعروفة وحوادثهم الخاسية جؤا الي يستعملون عن محل الحريق فقلت  
انه لا يحصل ذلك على ما علم قوا انك طلست ادوات اطفاء النار بالضغط على  
الزر ثلاثاً ووصحوا لي حينئذ ان الضغط على الزر مرة معاه طلب الساعي ومرتين

طالب البوليس ضبط وقعة ولات مرات طلب الرجال ولادوات لاطعة النار  
وكان ذلك اول عهدي بهذا النظام

ويدكر اقاري ان المعصور له ووفق بنسار رئيس لجنة المعرض الذي عمن  
في شأنه كان قد كلف ارسال تقرير اليه كل ١٥ يوماً واما في هذا الامر وارسالت  
اول التقارير بعد ان رأيت المعرض قبل افتتاحه وارسلت معه رسوماً وحرثاً  
وجعلت ذلك ذاتي كل ١٥ يوماً وقد اسعدي الخط بمرور كنت تخط بدم  
الكرينة اي رداً على تلك التقارير وهي الى الآن عدي حنطتها كذا بياناً  
اووردت الصناديق التي وضعت فيها المعروفات المعربة قبل سيرها فسر لذلك  
امدير المعرض وسهل لك الطرق ترتيبها في موضعها وكان نائب الامم ينواردون  
واحدًا بعد واحد والناس يدعونهم الى ولاتة خافعة حصرت منها في اول الامر  
والبة حصرها من الحواب ييري اسنور عن تملكتي الصي واليامان لانهم حاو  
فلادلفيا عن طريق البحر الباسفيكي فلما كان الصباح التالي لهذه الواية وقد عني  
مكاتبو الحرائد الكرى يطسبون الاستعلاء بما سيكون في معرضا المصري من  
التحف والآثار فاعضيتهم ملخص الكشف العمومي ونشروه في حرائد ثم ومن ذلك  
الحين كثر عني لدعوات والزيارات من اعظم العائلات حتى ان ايام الاسوع  
لم تعد تكفيني لاجبة كل الدعوات لاسيما وقد اشتهر الاميركان بانكرم وحب  
الغريب اذا كان من بلاد بعيدة مثل مصر فاشتهر بانرها القديمة وتبيل نفوسهم  
الى سماع اخبارها ووصف مآطرها. والآن اقدم الى وصف المعرض العظيم الذي  
ذهبنا الى فلادلفيا من اجله واجمل الاختصار خطتي في وصفه لان التطويل لا  
يمكن في مثل هذا المقام

## - المعرض -

علمت مما مرّ بك انه لما مرّ مائة عام على استقلال الولايات المتحدة اتفق اهلها على الاحتمال بذلك احتفالاً باهراً ودعوا كل ممالك الارض ودولها الى ارسال من ينوب عنها في حضور معرض اقيم لهذا الغرض وفي عرض ما تريد من الآثار او الاشياء الدالة على منزلتها ، وقرروا ان يظل المعرض مدة ستة اشهر من اول مايو الى آخر اكتوبر من سنة ١٨٧٦ ، ولما كنت من المندوبين المصريين لحضور الاحتفال والمعرض توجهت لمقابلة مدير هذا المعرض بعد وصولي الى مدينة فلادلفيا فقليل واطاعته على اوراق تعييني وتداولت معه طويلاً في ما يلزم للقسم المصري وفي اليوم التالي جاءني هذا المدير مع كاتب يده العام وردّ لي الزيارة واخذني معه الى الحديقة الكبرى التي بي فيها المعرض وممرّ ذكرها فذهبت ورأيت ارض المعرض وهي داخل دائرة يحيط بها سور ومساحتها ٢٣٦ فداناً منها الارض المخصصة لعرض البهائم ومليوناً قدم مربع لاصحاب الابضعة المطلوب عرضها على الزائرين والمتفرجين . وكان في ذلك المعرض ابنية خيمة حصصت كل منها لعرض معلوم منها الابنية الآتية

- ١ القسم العمومي في بناء خيم مساحة ارضه ٢١ فداناً وطوله نحو ١٨٨٠ قدماً وعرضه ٤٦٤ قدماً وعالوه ٧٠ قدماً وفيه قسم لكل حكومة خارجية دُعيت للاشتراك في هذا المعرض وفي جملتها القسم المصري
- ٢ قسم الآلات الصاعية و ( الماكينات ) مساحة ارضه ١٤ فداناً وطوله ١٤٠٢ اقدام وعرضه ٣٦٠ قدماً وارتفاعه ٧٠ قدماً وهو محاذٍ للقسم العمومي كأنهما بناء واحد طوله ٣٨٢٤ قدماً



- ٣ قسم لزراعة مساحته عشرة افدة طول بناءه ٨٢٠ قدماً وعرضه ١٢٥  
 ٤ قسم النبات في فدان واحد من الارض طول بناءه ٢٨٣ قدماً وعرضه  
 ١٩٣ وعلوه ٧٢

- ٥ قسم الصور والرسوم طوله من الداخل ٣٦٥ قدماً وعرضه ٣١٠ وارتفاعه  
 ٩٥ وفيه قبة من الرخام ارتفاعها ١٥٠ قدماً انفقوا على سئها مليوناً ونصف مليون  
 من الريالات

هذه الاقسام العامة في المعرض واما الخاصة فكان فيه بناء عظيم للحكومة عرضت  
 فيه الآلات القتالة كالمدافع والبنادق وامثلة على شكل الواحر الحربية وقسم  
 لكل ولاية من اولايات المتحدة بني اكثرها على الطرز الخاص بتلك الولاية ومليء  
 بانواع الابضعة الفاخرة وادلة التقدم العظيم. وكان في ارض المعرض سكة حديدية  
 ينتقل فيها المتفرجون من احد جوانبه الى الآخر نظراً لاتساع ارضه واقمت فيه  
 المطاعم البديعة واشهرها للخواجات بروفانسو جاؤا من باريس لهذا المعرض. وقد  
 بلغت نفقات هذا المعرض ٦ ملايين ريال اميريكي جمع الاهالي منها بالاكتتاب  
 خمسة ملايين فلما لم تكف ساعدتهم الحكومة بمليون ريال واشترطت ان يرد اليها  
 المليون من ايراد المعرض بعد اشغاله

واما افتتاح المعرض هذا فكان يوم ١٠ مايو من سنة ١٨٧٦ وتم باحتفال  
 عظيم من الحكومة والاهالي معاً فانه لما جاء اليوم الموعود حضر رئيس اولايات  
 المتحدة وهو يومئذ جناب الجبرال غرانت المشهور وجاء معه من واشنطن عاصمة  
 البلاد وزراء الجمهورية ونواب الولايات واعضاء مجلس الشيوخ وكبراء الحكومة  
 فوصلوا في قطار حاص كثير الزخارف وزل الرئيس ضيفاً على المستر تشايلد وهو  
 من سرة هذه المدينة وصاحب جريدة لندجر المشهورة التي لا يقل الروح منها عن

ما بقي ألف ريال في السنة. ذلك فضلاً عن ايراد المستر تشايلد من امواله  
واملاكه الاخرى وهو مثل اكثر صحاب الملايين في الولايات المتحدة حاضراً  
يطلب الرق في بدء عمره شمع روتة الصائبة بجهد ولذات وحسن التوفيق.  
وكان وصول رئيس الجمهورية ومن معه الى فلادلفيا قبل افتتاح المعرض بيوم واحد  
ولما كان العد اودحت الطرق من جميع الحواصن بحلق كثير من الاميركيين  
والسياح المتفرجين وملئت حواصن الحديقة التي اقيم فيها المعرض بالناس على  
اختلاف الاحاس وحاض الرئيس الى منصة مدببة في الحديقة امام القسم العمومي  
رشت بالارهار والاعلام على شكل سحر اسطوري وكانت الطرق كلها بحرسها جود  
ارسو من كل الولايات لهذا المعرض فرقة من كل ولاية. فبارقي رئيس الجمهورية  
تلك المنصة جلس الى كرسي كبير وضع له في وسطها وجلس الى يمينه المدير  
العام للمعرض والى شماله المدير المالي للمعرض وجلس من ورائه ورر، الجمهورية  
وكبروا واعضاء مجلس لامة واشيوخ وحكام الولايات ولى حاضيه من هارون  
هـ مددو المالك والدول الاخرى وبعض حصة المدعوين. وكان في الحديقة  
منصة حرة حاض هذه المنصة وقف فيها خمسة سيدة لبشدين نشيد الاستقلال  
بصوتهم الرحيم فندتم عقد ذلك المجلس المهيّب وقف جناب رئيس الجمهورية وقال  
”اني افتتح هذا المعرض بعد مرور مائة عام على استقلال مطهر الامتنا والام  
الاخرى نتيجة قدما في قرن واحد من الزمان. واني اسأل الله تعالى ان يحفظ  
ولاياتنا المتحدة“. فتصاعدت اصوات التأييد على هذا الدعاء من ارجاءة الف  
نفس تجمعت في حديقة المعرض ثم طوقت مدفع مائة وواحد اوزل الرئيس من  
تلك المنصة فدخل اقسام المعرض والجموع من ورائه وجعل يتفقد اقساماً قسماً وكان  
كلما جاء قسماً من اقسام الدول الاجنبية يلاطف المندوبين فيها بالكلام الرقيق

من الامم في قسم الآلات السبعة صدر امره بشعيا فصدع اهل بالامر  
وجعلت لك الآلات هذه مدق وهذه قبة وهذه حرط وهذه تقطع وهذه  
ورون طارون مثل والمارد مع من لوانه امس مدق في آلات ريح  
والحرث والمجد وغيره من في هذه الآلات رافع من حوص وقصة  
في حوص وهو تدفق مدق دجاء ومن في كل من هذه الاقسام جدول بيان  
ما فيه وانس بهر حوص ورو لوانه وصاروا الى معرض المعرست وشاهدوا  
برائته واصلا سألوني وسأله من امور لا خطر على بل المواطنين وهذا يريد  
العلم بكيفية تربية دور الفلاحة في الحرث الطائفي وهذا يسأل ان كيف ينقسم  
الارض وصير فراح اطرق السابعة ومهم يطلب حردة عربية يجمعها عدة  
ارامن الار وهذه تسأل ان كتب اسمها العربية على بطاقة الريارة وثلاث  
تسمم عن طرق الرياح وتقدر لوجت مدق يد هذا لا خطر الا على بل  
العريب وكانت حرائد اميركا تقل الى فرنسا ان هذا المعرض بالبيس الوي  
واكثرها ترسم صور الماطر ولاشعص وكان كثر الرسوم شيوة رسم الرئيس  
وهو في لمسة مع المعرض ومن حوله من ذكر وفي حوائطه مندوب الحكومة  
المصرية عباسا الرسمية واظراش

وقد تشرف بقالة الرئيس عرب مندوب يوم الافتتاح في بيت المستر تشايلد  
وكان ذلك بدعوة أرسلت الى جميع مندوبي الدول و طهر جنة الجميع اطلقا كثيرا  
واعمد ان مر على هذه المقابلة يومين ورد اليها كتاب من تشايلد المذكور  
يقول فيه ان قرينة لجرال عرات رئيس الجمهورية عارمة على ريارة القسم  
المصري في المعرض وهو يرحو ان استعد لمقابلتها واطلاها على ما تريد فعملت  
هذه الاشارة وكنت في المورد المصروب مستعدا لمقابلة هذه السيدة الكريمة حتى

إذا حضرت ومعهما ابنتها وصهرها درت معها اوضح لها ما في معرضها من الآثار  
والاشكال وهي تطرب وتحب مدة ساعة من الزمان وتستقضي بعد بكل ما تراه  
وقد استلقت اطارها ملاعق صغيرة صنعت على شكل غريب من خشب الابنوس  
فرجوت حضرتها ان تقل تلك الملاعق هدية صغيرة وتذكراً للمعرض المصري  
فقبلتها متطرفة ساكرة ومعهما بعض الآثار المصرية القديمة . ثم خرجت بعد ان  
تكرمت بدعوتي الى قصرها في واشنطن عاصمة الجمهورية فشكرتها وارسلت تقريراً  
خاصاً الى سمو الخديوي توفيق باشا عن هذه الزيارة التي جعلت للقسم المصري  
شأناً كبيراً في هذا المعرض . ومما يريث الفرق بين الحكومات الجمهورية المذبة على  
رؤي الامة وتوافق الافراد وبين الحكومات اورانية التي يتعالى امرؤها عن بقية  
الناس ويتشبهون ان رئيس الجمهورية في هذه الملاد العظيمة يعد نفسه واحداً  
من الناس فينزل في بيت صديق له كما رأيت ويقبل طلب اصدقائه فيحضر  
سهراتهم وولائهم ولا فرق بينه وبينهم مع انه رئيس امة في الطبقة العليا من التمدن  
يزيد عدد افرادها عن عدد الناس في كل مملكة اوروبية ما خلا مملكة روسيا وقد  
كان من امر الجنرال غرات ان المستر بول من الوجهاء دعاه الى العشاء في  
احد الايام ودعا معه ايضاً فذهبت الى بيته في الساعة المعينة وكانت رئيس  
الجمهورية وقرينته وغيرهما في قاعة خيمة بانظر ساعة العشاء وقد حدثت حضرة  
السيدة الكرية زوجها بما كان من وجب اكرامنا لها عند زيارتها للمعرض المصري  
فرحب بي جاهدة ترحيباً خاصاً وقمنا على تر وصولي الى المائدة الفاخرة مما انتهيا  
من العشاء دخلنا قاعة التدخين حسب عادة الرجال وكانت السيدات في قاعة  
الاستقبال ريث ينتهي الرجال من التدخين . ولما كنا في تلك القاعة اخبرني رئيس  
الجمهورية بعزمه على السياحة في مصر في الشتاء التالي فساءته اذا كان يسمح لي

بابلاع ذلك رسمي للحكومة مصرية فاجبني بالاجب وظهر اطفاء لا يتطره المرء  
من بطل ضرغام مثله شهد الحروب وحارب الالوف وانتصر على القوات اعطية  
فانه ولا ينبغي كان قائد الحود الشعبية في الحرب الاهلية التي ورد ذكرها في  
الخلاصة التاريخية بين هل اجنوب واهل اشمال وكان له النصر في كل الموقع  
القاضية . وشتهر حباة داهمت وكثرة التامل ونكته ما يقبل الكلام لما تشرفت  
بمعرفته وادكر انه لما ورد اسم السباحة قال لي انه لا بد من معانة المتاعب اذا  
ساح في فرنسا وشمسا وايضا لان له لسا واحد فقط هو سن الصدق فتصمك  
الحاصرون لهذه السكنة . وكان له يوم بالتدخين حتى انه يترك السيجار من يده  
الا بعد الاضطراب الى تركها وهو يعد من اكبر رؤساء الجمهورية لاميركية واعظمهم  
وقد كان احتفال اسس بهذا المعرض وتمرور القرن على استقلالهم عظيما يعز  
بطيره فان المدينة كانت مزداة من جميع جوانبها على نفقة الاهالي والجاهير الوفا  
مؤمنة في كل شارع كبير لا سيما في جوانب المعرض وحول ذلك الساء اقدم  
الذي تم فيه قرار لاستقلال وذكراه قبل الآن وفي جميع الساحات والحدائق  
الاخرى . وكان الخطاء يقومون للعبسة في موضوع الاحتفال والوطنية والناس  
تتألب من كل جاب اسمع اقوالهم حتى اذا فاه الخطيب بقول يوجب حماس  
الوطني او اشار الى ما كان من حزم الاجداد الكرام والنصر في الحرب التي ادت  
الى الاستقلال صرخوا مستحسنين متحمسين وانقوا قبعاتهم في الهواء رحالا واطفالا  
وفي مثل هذه المظاهر ما يست روح الوطنية في اقوم وبوض لا بناء اميركا منزلتهم  
الرفيعة من بعد الاستقلال وهم يعدون انفسهم اهل كرامة لما انوا من الحرية التامة  
وفي ذلك ما لا ينبغي من الفخر الصحيح  
ولما جاء الليل في يوم الاحتفال سطعت الاوار الماهرة في كل ناحية من



المدينة وداري شوارعها موكب حافل بمنظر موثر مهيب وتنع ذلك الموكب آلاف من الناس حتى ان الذي رأى تلك اليلة في فلاديفيا رشح في دهنه ذكرها وذكر معرضها واحتفالها الماهر . وقد كان حاكم المدينة في مقدمة هذا الموكب ومن ورائه اشكال الخنفاين واعزهم اصحاب الحرف كالنجارة والحداذة والنجارة والغلاحة وغيرها يتقدم كل فئة من اصحاب هذه الحرف تيجها ومعه علم خاص بها وموسيقى تصدح بالانغام الوطنية وانوار ماهرة وكان عدد المحفنين كثيراً جداً الى حد انه ووقف المفرج على الموكب في نقطة من المدينة ومرت به الموكب لم ينته من امرحة لا بعد قصه ثلاث ساعات نوال فيها المناظر المختلفة والمشاهد العظيمة وكانت حلة معرض قد اقامت وليلة فاخرة في تلك الليلة كدراء الناس وفي جملتهم واب المالك الاخرى فحضروا تلك اليلة وسمعا من بعد الطعام خطبة رائعة كان اول القائلين فيها رئيس المعرض وهو رجب بالحصري واطب في مدح الحرية وتلاه غيره من الاميركان والمدونين الذين شاركوا الاميركان في فرحهم وهذا هم ما وصلوا اليه فاستعرفت تلك اليلة ثلاث ساعات من الزمان

وطبنا في المعرض يقوم بمواجهه حتى بلما في احد الالام ان رئيس المعرض عقد اتفاقاً مع مدير سكك الحديد على اعداد قشور خاصة لمدوني الدول تخدمهم الى اعظم مشاهد الولايات المتحدة على نفقة الدولة وهم هذه المشاهد شلال نياغر واقليم التروا ريت المار والهم الحجري وغير هذا مما سيأتي وصفه . وبعد قليل وردت البسا اوراق تدعونا الى هذه السياحة الجميلة وشارات خاصة توضع على صدر المدعويين لتمييزهم عن سواهم وطبعت اوراق اخرى فيها بيان هذه السياحة وماتم الاتفاق على ان يراه المدعوون وانتدب اثنان من اهل الخبرة والمهندسين لاميركيين لمراقبة المدونين الاجاب في هذه السياحة واطلاهم على

كل امرئ يريدون انعم به . فساء على هذه لدعوة قد في قطار خاص في الساعة  
الساعة من احد الايام وسر . في داحية البلاد نحو ٧ ساعات رأيا في خلاها بلاد  
لانكا . ترولا دسفل وحا كستون وغيرها حتى بعنا مدينة التونا وهي شهيرة في انها  
معمل بناء العربات لشركات اسكك الحديدية في ولاية نسلانيا وما يدورها  
وهذه الشركة اراض لا تقل في ثمنها عن عشرين الف فدان . ولما وقف القطار في  
المحطة ركبا عربات أعدت لسدوين وسرا الى فندق استؤجرت فيه غرف لنا ايضا  
وكان اهتمام عامل هذا الفندق بنا كراما شديدا حتى ان مدير الفندق كان يخدم  
على مائدة الطعام نفسه ويملا كؤوس الحمرة لنا بيده وهو يعرب عن سروره  
باحتماء لمشاركة قومه في احتفالهم العظيم . وسرا بعد ذلك بقليل الى معمل العربات  
والآلات اسكك الحديد وهو محل واسع يشغل من الارض حوالي ١٥٠ فدان  
او ٦٣٠٠٠ متروفيه عشرة آلاف عامل ويصنع فيه من الآلات التجارية التي تحرر  
الارثال مئات كل عام ومن عربات الركاب ولاضعة الوفأ كثيرة فلما وصلنا ذلك  
المعمل دار بنا مديروه يشرحون ويوصفون وكوا يأمرون العمال ان يصنعوا  
( الوابورات ) والعربات على مرأى منا ونحن شفرج معجبين لحال تلك الآلات  
والعربات التي تمتاز عن العربات الاوروبية بطولها واتقان صنعها والعمل على راحة  
المسافرين فيها . وليس يخفى ان اهل اوروا جعلوا يشترون بعض عربات الركوب  
لقطارهم من اميركا او هم يصنعون على متنها وشتهرت عربات التونا هذه بمجانستها  
حتى قام المستر بولمان المشهور وابتاع نوعا من العربات المينة التي يقل في سيرها  
الارتجاج وتكثر الراحة للمسافرين واحترص صاعتها وهو الآن له اكر معمل العربات  
في ولاية يويوراك وقد اصبح من اصحاب الملايين وشركات الاسكك الحديدية  
في كل بلاد تشتري من عربات بولمان لقطاراتها . ورحلنا الى الفندق بعد ان تمتعنا

بمشاهدة هذا العمل وغرائب فكنا نرى العربات معدة لركوب من شاء ما تلا  
اجرة تدفع حتى اذا شاء احدا ان يقصد رهوة او فرجة كانت العربات في خدمته  
متى اراد . وفي تلك الليلة اولموا لنا في العشاء وليمة فاخرة ودعوا بعدها الى موضع  
للتشيل وكان كل مدوب يطلب فيه وفي الخات واقماوي ما اراد من المشروب  
ولا يؤخذ منه التبن حتى اني اذكر في مسحت حدائي ولم يشي الصبي ان يأخذ  
اجرة لانه رأى من الشارة في صدري اني احد المدوين واجرة عمله واصلة من  
الحكومة فذكرني هذا بالكرم الحائمي الذي اظهره ساكن الجمة اسماعيل باشا  
الحديري الاسبق عند الاحتفال بترعة السويس فانه اتى مثل ذلك في المطاعم  
والمدق التي أمر المدعوون للاحتفال وذلك غير الذي اتاه لاکرام امبراطور  
النمسا وامبراطورة فرانس وولي عهد اكلترا على وجه خاص

### بتسبرغ

وقد في اليوم التالي على قطار يشق الجبال شقاً ويحترق الاودية والسهول  
فيمر في مناظر هجعة للعبية ويدور من حول الجبال فلا يحترق قلب الارض في  
نفق او سرداب الا اضطراراً وفي هذا مزية للاميركان على الاوروبيين في سككهم  
حديدية فان اهل اوروبا يحفرون للارتال نفقا تحت الارض كلما وصلوا الى جبل  
فاذا ما دخل القطار مثل هذا النفق لم ير المسافر غير الظلام الدامس وفئة منظر  
الجبال وسفوحها واما في اميركا وهم يحفرون النفق ما امكن ويعرجون من حول  
الجبل بدل احتراقه فيتمسي للراكب في بلادهم ان يتمتع بنظره بالغم المطر الطبيعية .  
وظللنا على المسير في هذا القطار حتى بلغنا مع كريسون وهي عيون من الماء  
الحديدي فيه نفع للابدان وعافية يقصدها كل ذي علة يستشفى بنائها المعدني  
فتفرجنا عليها وشربنا ثم عدنا الى القطار وعاد يجب في الارض حاورينا من

شكل الطبيعة عجا حتى وصلنا الى مدينة تسبرع المشهورة فزل في محطتها وقينا العربات معدة لنا على متن ما ركب في كل موضع رربة مدة هذه السياحة ومدينة تسبرع هذه ثاية مدائن ولاية نسلناب بلع عدد النفوس فيها ثلثة الف او يزيد ولها موقع نديع ما بين نهري الجاني وموونجا هيللا يلتقيان فيها ومنهما يتفرع نهر اوهايو . وتجاه هذه المدينة مدينة اخرى سماها احاي على اسم النهر الذي ذكرناه وفيها من النفوس حوالي ١٣٠ الف والمدان يعدان في عرف الاكثرين مدينة واحدة لانهما يفصل بينهما ذلك النهر فقط وفوقه جسور عديدة وطرق شتى الاتصال . وهذه المدينة حديثة العهد مثل اكثر مدن الولايات المتحدة فان تأسسها كان في سنة ١٧٥٤ حين بنى بها القائد الفرنسي دو كين قلعة سميت باسمه واستولى عليها الاكايز بعد ذلك ثم اخذوها بعد الحدا في حرب الاستقلال فعمر المدينة لا يزيد عن ١٤٤ سنة وهي في وسط اقليم كله حديد وحمه حجري تكتر فيه الماجم لاستخراج هذين المعدنين حتى اسم ليبحر حون من اربعة مراكز فيه مليونين ونصف مليون طولاته من الحديد وعشرين مليون طولاته من الفحم الحجري في كل سنة . ويخرج من الاقليم فوق اربعين مليون من زيت البنترول وبذلك تعلم اهمية هذه الجهة من جهات الولايات المتحدة ووفرة غناها في المعادن . ومعلوم ان زيت البنترول هذا على شهرته الحاية لم يعرف الا من نحو مائة عام فقط ولم يشتهر استعماله الا في سنة ١٨٢١ وقد حسبوا طول الايب التي يسير فيها البنترول ها فاذا هو ١٢٠٠ ميل ومقدار الزيت الذي يخرج فيها ٥٠ مليار قدم مكعب

وسرنا بعد هذا الى معامل الحديد العظيمة واشهرها معمل الحواجات تومسون يعمل فيها العاملون بنحو ستمائة الف طولاته في كل سنة اكثرها قضبان اسكاث

الحديد وفيها افران هائلة لتدوير الحديد وسكبها وتليينها يسمى العمل جهنم وهم  
يزيدون في هذا المعمل عن ستة آلاف عمل اغصوا مرة وضربوا عن العمل  
بعية ان تقل لهم ساعات العمل وتراد الاجور فقتضى لتسكين هياهم ان تجرد  
الحكومة عليهم فرقة مصممة من الجيش ومعها المدافع وقائدها حمرال من قواد  
الجيش الاميركي . وتجولنا بعد زيارة هذا المعمل في انحاء المدينة وصعدنا الى قسم  
منها فوق قمة جبل وشنطن وهو مسكن الاكابر واهل اليسار ولما كان الصعود اليه  
والنزول عسراً بسبب علوه صنعوا آلات تصعد وتنزل بقوة البخار وتنقل الناس  
والهائمات وحاجات كهنا وهي على شكل الآلات المستعملة في جبال سويسرا الا انها  
اسرع سيراً لانها تصعد وتنزل على حط مستقيم والركوب فيها يحيف الذي لم يتعود  
استعمالها . والذي يصعد الى القمة بهذه الطرق يرى مطراً يعز طيره فانه في  
وسط بلد زاهر خيم البناي ومن نخته معامل تصاعد منها الدخان فيحجب مطرها  
عن العيون واسهر في احابب الآخر يساب فيه الماء سياب الافعى فيعتن بحاله  
الناظرين

وفي هذه المدينة اسية كبرى أعمق عليها الملايين وهي تضارع اجمل ما رأينا  
في مدن اميركا الاخرى من ذلك بناء السك العمومي واسط الحلي والوسطة  
وعبرها . وابواخر التي تسير فوق الماء من هذه المدينة وانها في داخلية اوليات  
المتحدة تحاذ مسافة عشرين اميل في جوب ابلااد من ها ومن ها لاها  
تجري على ثلاثة انهر فيساع مجموع ما تنقل مليون طولاته ونصف مليون في العام وهي  
كل عام في ازدياد . والذي يسافر على هذه البواخر في هذه الانهر يرى كل ما يسر  
الحاظر من جمال الطبيعة وتقدم الصناعة في بلاد الحرية . وكان حاكم هذه المدينة  
شديد الاهتمام بما يسر المتدوين ويريههم اقتدار مدينته حتى انه امر باصرام النار



في منزل وارسل اليه رجال المصافي، مضجعتهم وحملتهم على مرأى منا وسمع  
 فأرانا كيف يحدو وثك الرجل في سير على تلك العربات الثقيلة وهي ترفع وهم  
 يصيحون ويقرعون الاجراس تنبيهاً لثمة حتى يفرؤا من طريقهم ولا تصدمهم  
 العربات في عدوها السريع . واكثر رجال المطافي في اورو بايسرون على مثل  
 هذا عند حصول الحرائق ولكن الاميركان امرو بحس صمهم وسرعة قيام المصافي  
 عددهم الى محل اسرو ويصل لمسكن كنها باحراس كبرهنية الى مقر العمل حتى ان  
 مدينة لندن مع شتاتها بالمطام والافان في كل الاعمال لما ارادت ان توصل  
 امر المصافي الى درجة كمال رست لكن شو احد رجالها المشهورين الى  
 مدن اميركا ليتعلم فيها طرق الاميركان ويقل المفيد منها الى بلاده

وسر في صباح اليوم التالي على القطار الخاص الى اقليم ريت ووقف في بلدة  
 تعرف باسم اوبل ستي او مدينة الريت وبعد هذا في فندق الذي اعدت لها  
 توحها الى مناجم البترول وكست ارضها في ارض قاحلة قفرة شوه زيت طهرها  
 واحرق الكلا . والعشب فلم ينبت غير مطرق فيج ورنحة كرهية فرأيت الحال على  
 غير ما طست لان الارض هالكة مكسوة كنها بالحصرة الهبة وفيها مئات من  
 الآبار يستخرج زيت البترول منها وهي تخضع حتما وعمقا منها ما يقل عمقه عن  
 ثلثة قدم ومنها ما يزيد عن ثمة آلاف وهي كنها تستخدم فيها المضخات لخراج  
 الزيت منها الى اقية تجري فيها حدولة وتصب بعد ذلك في حوض كبير ومنه  
 يؤخذ الزيت ويعال بالطرق المعروفة عندهم ثم يوضع في الصناديق الصفيحية ويرسل  
 الى جوانب الارض . وهو متى خرج من البئر يعرف بصفته ولكن انزح يوتر  
 فيه فانه يختلط بالاكدار كلما اخذ منه شيء . وفي الموجود في البئر فادا كثرت  
 اكداره تركوه يوما او يومين ريثما يعود الى النقاء ثم عدوا الى زحمة . وبعض

هذه الآبار تشف بعد زرعها مرات معلومة فيتركها اصحابها ويحفرون آباراً اخرى على مقربة منها وهم يرمون منها الاموال الضائعة حتى ان اكبر اصحاب الملايين اليوم هم تحارز الرت وصحاب الاسهم في سكك الحديد . وكان احد المهندسين الاميركيين مدة وجوده عند هذه الآبار يشرح لما طرق استخراجها وشحنها وتفتيتها ويوضح كل ما اشكل علينا حتى اذا سهبنا من هذه القرعة عدنا الى القطار فعاد الى المسير في وسط اراضي شبيهة وماطر بهبة ظهر لنا في آخرها بحيرة مشيغان وهي اكبر بحيرات اميركا وليس لها في اورو ما نظير من حيث الاتساع طولها ٣٦٠ ميلاً وعرضها ١٠٨ وسفها ٩٠ قدم . وتقدمنا الى ما وراء هذه البحيرة فمررنا بحيرة اصغر منها تعرف باسم تشور وبعد ١٢ ساعة وصلنا الى بلدة اري بيت على بحيرة بهذا الاسم ولها مطر بديع وهي من الاماكن التاريخية في اوليات المتحدة حصل فيها معركة بين الانكليز والاميركان في الحرب الثانية بعد الاستقلال وكان النصر في هذه المعركة للقائد الاميركاني بري فانه حطم سفن الانكليز وملك الموقع سنة ١٨١٣ . وبث تلك الليلة في فندق ريد هذه المدينة . وفي ثاني الايام اراد حاكم المدينة ان يدعو المدوين الى رؤية البحيرة وجوابها وهي من البحيرات المذكورة طولها ٢٩ ميلاً وعرضها ٦٠ ميلاً ولها اتصال ببخيري هورون وبحيرة اوناريو ويخرج منها نهرا دتروا وبيعار فاستحروا هذه العاية باخرة جميلة فسا فيها وسارت تحري في ماء البحيرة تارة توعل في عرسها وطوراً تتقل بين الشطوط وتشرح الصدور بمراى هاتيك الصفا المهيبة والمنزل العطية التي رصت بها تلك الارض الطيبة معدا في المساء وكما السة تهج بحسن تلك المناظر

✽ بقا ✽ وركنا هذه البلدة في اليوم التالي فاستقر بنا السوى بعد ذلك في مدينة بفالو وهي من مدن اميركا العطية التي تقدمت تقدماً سريعاً لامثيل

له في تاريخ المدن الأوروبية لاس بيت في سنة ١٨٢٥ وعدد سكانها الآن يزيد عن ثمانية المئتين في وسط سهول مسيجة وفيها مروج خضر، وحدائق عامة وقد أطلق عليها اسم بانو او جاموس لانها كثيرة المرى ولان هذا الحيوان يستقي من نهريها وهي دات هو طيب وماء عذب يقصدها المهاجرون من كل ناحية وتزيد على نسبة كبرى كما تقدم انقول وفيها معامل مشهورة للنجعة والصابون والشا يشغل بها اوف من العمال اكثرهم من الالمانيين والارلنديين ويصدر من معاملها هذه الاصناف الثلاثة ما تقدر قيمته بمائة مليون ريال كل سنة

❖ نياغارا ❖ ويعم القاري ان غاية هذه السباحة المطيفة اوصول الى نياغارا وهي اعظم شلالات الارض طرًا واكثرها عراة وجمالًا قل ان يجي الولايات المتحدة زائر او سائح ولا يقصدها وعلى ذلك فمن عدنا الى المسير حتى وصلنا الى هذه الشلالات العظيمة وهي واقعة في حدود الولايات المتحدة من جهة الشمال حتى ان قسماً كبيراً منها تابع لبلاد كندا الاسكيزية فبعد ان استرحنا قليلاً في احد الفنادق فما انرى اعظم المشاهد التي حشا لاجلها وهي تلك الشلالات العجيبة التي يتقي فيها اربع بحيرات كبرى هي اري وهورون ومشيغان وسويريور يخرج منها نهر نياغارا في عرض ٢٧٥٠ قدماً ويصب فيه من الماء نحو ١٥ مليون قدم مكعب في كل دقيقة وهذا المقدار الخائل من الماء يسحدر من علو ١٦٧ قدماً الى واد كبير الصخور فينحط عليها بقوة لا توصف وحدث ضجة تصم الآذان ومطرًا لا تكتحل بتمله عين انسان هذا هو الجب الاميري من اشلال العظيم وبمجموع الشلالات المعروف باسم نياغارا وتجاهه القسم الكندي وهو كثير الاتساع يعرف باسم "نعل الحصان" لانه يشبه النعل في تكوينه ويجري الماء هناك في عرض ٣٠ اقدام فيسحط من علو ١٥٨ قدماً الى واد هيج

وسدة انحدار الماء يتكوّن منه قوس من القطرت يحيط بها هالة من الضباب  
 تزيد مطره رونقا ومهابة وما اخطأ القديسون ان يبدعوا الخمة ما في الطبيعة من  
 الماطر وطلم تعنى شعراء الفرنجة في وصف هذه الاماكن المعجبة وعبي المصورون  
 برسمها حتى ان واحدا منهم قصي ١٧ غنما في رسمه وتصويره قلا عن بدائع الطبيعة  
 في ذلك المكان وقد اهتم لا كايكز ولا ميركان في بناء الخواجز والارصفة حول  
 هاتيك السيول المتدفقة وبواقي الفساق والمتزهت الى حبيها فصارت السياحة  
 حول بدار من الدماء يمكن التمتع به . هذ غير انها اهدوا من عهد قريب الى  
 استخدام اقوة الكرى الستة عن انحدار الماء في تلك اشلالات تويد الكهرائية  
 وهم الآن يبرون بعض المدن باقوة كهرائية المتولدة منها وفي بينهم ان يتوسعوا  
 في العمل ويحروا القوت وينيروا الجبلات بهذه اقوة الغريبة . والذي يقف الى  
 مقربة من ذلك السيل المنحدروا تأمل عرائب الطبيعة يضع في التأمل ويسى  
 الذي كان فيه ودا كان مع صديق الى حاشه لا يسمع له قولا ولو صرخ على صوته  
 لان هدير الماء في انحداره وصوت انظامه بالصخور يصم الآذان والماء اذا ما  
 استقر في تلك الاودية امد انحداره العريب ساري النهر الذي يقل عجبته حيناً  
 وحيناً يصل مقدار الماء اهثلى الى مضيق من الارض يجري فيه او الى نقطة من  
 مجراه تكثف فيها الصخور فينتأ عن ذلك مظهر يقرب في العرابية من انحدار ذلك  
 السيل العريب لان الماء تعالى امواجه ويستد في السير هياحه فيؤثر ذلك على  
 دهن السامع والرأي تأثيراً لا يحوه الزمان ولو طال

وقد مر بك القول ان اقوم اهتموا تشييد افسادق واقامة المتزهت حول  
 هذه الاشلالات وساعدهم على هذا حصب لارض وكثرة الماء يروي العرس والزرع  
 حتى ان الاشجار التي تنمو على ضفاف تلك البحاري تكبر الى حد عجيب وهم قطعوا

بعضاً منها وعرضوها في المعرض مع غرائب البلاد. وقد كان اجتماع المحاسن الطبيعية  
 في هذا الموضع داعياً الى توافد الافراد والجماعات عليه من كل صوب فلا يقل  
 عدد الزائرين كل عام عن نصف مليون وكثير من الذين يتزوجون في الولايات  
 المتحدة يقصدون نياغارا في الشهر الاول بعد الاقتران وهو يعرف عندهم بشهر العسل  
 فيجئني المرأة عروسه مدة الشهر في ارض كنها دواع الى الفكر والتأمل وتساوي  
 زحام الدنيا ومشاعها ويروق للتزوجين ذلك الشهر . وفوق هذا فان بعضاً من  
 اصحاب الهوس تعلقوا من عهد قريب على امر يهي عنه العقل وهو ان ينحدروا  
 مع الشلال في نياغارا ويصلوا الى طرفه الاخير سالمين وفي ذلك من الخطر العظيم  
 ما لا يخفى ولكن كثيرين منهم حاولوا ذلك فرحوا ضخمة الهوس والمخاطرة الكبرى  
 وكان اكثرهم يضعون أنفسهم في راميل محكمة السد عليها نعيم من ضغط الماء  
 وفعل الامواج المتلاصمة فما يحج منهم احد وكان في جملة هؤلاء الناس الكييزي اسمه  
 الكتن وب اجناز بحر المائش الكائن بين فرايسا واكثر مساحة ولم يعأ بكثرة  
 امواجه وابل من وراء ذلك شهرة وجمع له بعضهم مكافأة بالاكتتاب بلغت الف  
 جنيه. فذهب هذا الرجل بعد حين الى نياغارا مع امرأته وهناك اراد فعل المستحيل  
 ولم يصغ لصائح امرأته والخاصها وكانت النتيجة انه اخطى في عباب ذلك البحر  
 العجاج ولم يقف له الناحيون على اثر وكان قد قصد نياغارا لتضية شهر العسل مع  
 عروسه فخب منها الآمال . وقد خربت جسور بيت فوق هذا التيار لقوة سيره  
 جعلوا الآن كل الجسور من النوع المعلق التي تقف على عمد في طرفي الارض من  
 الجانبين وليس لها قوائم ولا عمد في الماء

ولما انتهينا من التأمل في بدائع نياغارا اجتازنا الحدود ودخلنا مدينة اوتاريو  
 في بلاد كندا التابعة للدولة الاكيزية وكان البعض منا يودون ان تطول



الاقامة ها زمناً ولكنا عدنا بأشارة اولياء الامر الى انقطر وسافرنا الى مدينة  
 روتشستر وهي باع عدد اسعوس فيها ينف ومائة وتماين الماء وقد بنيت على ضفة  
 نهر جنسي وعلى مقربة منها شلالان ينحدر الماء في اولها من علو ٢٥ قدماً وفي  
 الثاني من ارتفاع ٨٥ قدماً . والماء هالك عذب في يشبه الغضة في لونه لنا  
 الترب منه . وعلى صفاف ذلك النهر البهي عدة معامل منها معمل للحم ( البيرا )  
 لما علم صاحبة بقدمنا دعانا للتفرح على محله فسرنا اليه وهناك فتحت لنا البراميل  
 الصغيرة هدية من صاحب المعمل فسرنا وشكرنا وعدنا الى المسير حتى وصلنا بحيرة  
 سكا وهي مشهورة بجمالها طولها ٣٨ ميلاً وعرضها يختلف ما بين ٣ اميال و ٦  
 وعمقها يزيد عن ٦٠٠ قدم وهذا مرة انها لا تجل في فصل الشتاء . وقد بني على  
 شطوطها مازل عطية وقصور خيمة لها الحدائق الماء فسرنا الطرف زماناً بماظرها  
 وتابعا السفر حتى بلغنا خور واتكس وهو من المشاهد العجيبة لا مثيل له في  
 اوروبا طولها نحو ميلين ونصف وعمقها ٣٠٠ قدم وفيه صخور هائلة الحجم واعشاب  
 برية بالغة منتهى الضخم فيحار الانسان في وصف غرابته وخامته ويعلم منه مقدار  
 عصمة الطبيعة وتقصير المناظر الصاعبة عنها في الفخامة والعرابة . وفوق هذا الخور  
 جسر كبير مررنا عليه ثم رزنا الى قسم من اسفله على ساء من الحشب والصخور  
 ترشح ماء من فوقها ولذلك المنظر وقار ومهابة وصعدنا من الناحية الثانية الى فندق  
 بي في ذلك الموقع الديدع ومنه يرى لمرء البحيرة والاودية والشعب واسهل المحيطة  
 بتلك البقعة فتنا هالك ليلة واحدة وقمنا في الصباح التالي الى مدينة وليسبورت  
 فلما دخلناها اطلق ٢١ مدفعاً وحاء حكمدار النوليس ومعه نفر من رجاله لاستقبال  
 المندوبين وبتنا في تلك المدينة ليلة اخرى

وفي اليوم التالي وقف بنا القطر بعد مسير ساعة في احدى القرى الصغيرة

نرى كيف تقطع لاختساب وتنقل فرأيت الرجل يقطعون الأشجار ويلقون بها الى  
النهر من داخل البلاد فتسير من نفسها مع الماء حتى تلع هذا المكان فيقطعها  
اصحاب المعامل بالآلات التي رفع اقطع الكرى كما يرفع المرأة القلعة باصبعه وتنشأ  
من الماء فتدخاها في آلات اخرى في دور اعلى من السماء فتقتصرها وتدفعها الى آلات  
اخرى تنشرها اواحاً وهذه تدفعها الى مكان ترص به بعضها فوق بعض الى ان  
يجي زمان ارسالها الى المواضع البعيدة وهي تنحن في قطر حاصلة لها والعربات  
والخطوط وبقية اللوازم في داخل المعمل وقد قطعت اماما عدة اشجار بالآلات  
التخارية باسرع من لمح البصر. وفي ذلك المعمل الواح مقطعة واختاب تشعل مساحة  
لا تقل عن مائة فدان من الارض. وروى بعد ذلك مدينة هارسبرج دعيت على  
اسم مؤسسها لستر هارس وهي على نهر صغير وفيها حديقة لطيفة في مركزها تمثل  
لستر هارس المذكور والى جانبه حديق الشجرة التي ربطت اليها اليهود حين احرقوه  
حيًا في سنة ١٧١٨. وكان ذلك ختام السياحة البديعة التي اعدتها مديرو المعرض  
لمدوبي الدول واستغرقت ١٢ يوماً رأينا في خلالها من كرم اصحاب البلاد ولطفهم  
ومن اعناء اواياء الامر شائنا ما اطلق السنتا بالشكر وغرس ذكر تلك السياحة  
في اذهاننا الى آخر الزمان

✽ عود الى المعرض ✽ ولما عدا الى اعالي في المعرض كان فصل الصيف  
قد دخل وهجر اهل اليسار فلادلفيا وقصدوا مصايفهم في الجبال او على شاطئ  
البحر واشهر هذه المصايف فرضة لونغ راش على المحيط عرفت بحماماتها ويرد اليها  
نحو ثمانين الف زائر وزائرة كل سنة وفيها الفنادق الكرى كثيرة العدد على شاطئ  
الاوقيانوس بطولها. وللكبراء قصور في ذلك الموضع منها قصر لبحرال غرات  
رئيس الجمهورية وفيها السباق المشهور للخيل يعقد مرة في العام ونكثر مسابقة الناس

اليه ورافقهم على ي الخيل يسوق فقصدت هذا الخيل وزات في صدق كان فيه  
بعض عائلات اعرفها . وفي اليوم التالي ذهبت الى الحمامات ورايت هناك لأول  
مره ان الرجال واسماء يستحمون في حمام واحد بعضهم مع بعض فافكرت هذه العادة  
وهي ينكرها كل شرقي ولكن الذين يأتونها لا يرون فيها تكراراً لاسيما وان المستحمين  
والمتحمات يسترون لاندان بملابس خاصة للحمام ولا يأتون ما يحجب الفجور . وقد  
كان هذا الامر قاصراً على الاميركان فصار لاوريون يأتونه في عدة اماكن  
بحرية . وقد شرحت لدة الإقامة في الحمامات البحرية عند الكلام على هولندا  
وبلجيكا . وقضيت في تلك الناحية زماناً الى ان اتصل بي خبر وصول جلالة  
امبراطور البرازيل الى فلادلفيا وعرفت ان في نيته التفرج على المعرض فعدت اليه  
حتى اكون على استعداد لمقابلته اذا اراد زيارة القسم المصري . وبعد ذلك ابلينا  
ولاية الامر ان جلالة سيقبل مدوني الدول في قاعة المدرسة الجامعة بواسطة  
سفيره في الولايات المتحدة فذهبنا في الاحل المصروب وبقينا من مؤاسته  
وضمته شيئاً كثيراً وكان حاله يحدث كل بما يسره فلما وصل الي اشار علي ان  
ادقق في درس طرق التعليم وشر المعارف في الولايات المتحدة لان مصري حاجة  
الى ذلك ترقية شعبها . وفي ثاني الايام وصلي كتاب من مندوب دولة البرازيل  
يحبرني فيه ان جلالة الامبراطورة عزمت على زيارة القسم المصري في المعرض  
فانتظرت قدومها في الساعة المعينة ولما جاءت مع المندوب البرازيلي درت مع  
جلالتها اوصل لها واشرح وهي تندي الاعجب ولمسة حتى انتهت من قسمها  
وخرجت شاكرة متلطفة

ودعاني بعد هذه الامور حصرة الصديق المستر ولش مدير المعرض الحالي  
الى الإقامة في مصيفه بيما في حرمانتون من ضواحي فلادلفيا فلبيت اطلب

واقفت معه ومع عائلته ثلاثة أيام وثلاث نساء عد هؤلاء القوم الكرام بدعوى  
 الغريب الى منازلهم ويرحبون به ترحيباً وهم يعدون كل كلمة يقولها عن بلادهم علماً  
 نسياً حتى اني لما ريت مدوب بلاد اسويد بعد هذا اخبرني انه تعرف لعائلة  
 دعتة الى مصيفها اياماً وهناك تعرف لعائلة اخرى فدعته وعرفته لعائلة ثالثة  
 واستمر على ذلك مدة شهر كامل يتنقل حيث تترك المصيف معزراً اينما حل .  
 وهم يتبادرون الدعوات بعضهم مع بعض بمعنى ان الذي له مصيف على البحر يدعو  
 صديقاً مع عائلته له مصيف في الحبل ثم يزوره مع عائلته فهم يتمتعون بكل اطاليب  
 النزهة على اشكالها بمثل هذا النظام لطيف . وقد كان من حسن حظي اني اقيمت  
 تلك الايام في بيت ستر وس المذكور وهو صار سفيراً للبلاد في اكثر ايامه  
 ان انتهت مهمته في معرض وكان له ابنة لما ولع بركوب الخيل فدعني في احد  
 الايام الى ركوب ولمسابقة على ظهور الخيل وقدمت لي فرساً مثل فرسها فعملت  
 باشارتها ووقف والدها حكماً بيننا بحكم السبق بانفصل فسقطت في اول الامر  
 ولكنها حدثت في المسير ووصلت الى اشد الاحير فلي فصار الوقفون يصفقون  
 لذلك تهنئة للفداء بحراز قصب اسحق . وتشييداً من هناك الى المقطة التي  
 حصلت فيها لمعركة بين ابورد هو الاكبي و خرمال واشنظ محرد اميركا وكان  
 الفور فيها الاول ورافقت مضيقي وعائلته يوم الاحد الى الكنيسة وهم لا يهزأ  
 شبانهم بالمتعبين كما يفعل شرس غيرهم بل يعدون ذلك دليل العزم والتهذيب  
 ودعاني بعد ذلك ستر شاربلس من وجهه فلادنيا الى مصيفه في ستر  
 فسمرت اية وقضيت اياماً مع لرجل وعائلته في هاء ونعيم نقضي الاوقات بلعب  
 لا كركوب الخيل والنزهة في قارب يدعى بمسك . ستر شاربلس دفته ويقذف  
 اولاده وبنته ترويضاً لابداهم وعدت بعد هذه الدعوات الى مركري في فلادنيا

وحصل في هذه لائحة بي كتبت انتهى في بعض شوارع المدينة وسمعت  
 اساس يحرون ويقولون ان النار اضرمت في المعرض نقشيت ان يكون ذلك في  
 القسم المصري وتضيع اثبات التي لا تقوؤض فيه وركبت عربة اسرعت بي الى  
 جهة المعرض والتقيت بعربات الاطفاء مسرعة فلما دخلت حديقة المعرض علمت  
 ان النار في فدادق بعيدة عن قسم ورئت رجال المطافي يصسون سيلاً مدراراً على  
 النار ويخربون لائحة المخاورة لما حتى يحصروها في دائرة معينة فاخذت النار بعد  
 ان اتلفت ثلاثة فدادق بعد اشتعال ساعين ولم يصب احد الناس بضر. وضلت  
 في ثقل بين ضواحي فلادنيا حتى جاء الموعد الذي احترته لزيارة عاصمة الولايات  
 المتحدة وحضرة رئيسها بـ على دعوتيه ودعوة قريبته كما رأيت في المصول السابقة

و

## واشنطن

ولأن التقدم الى عاصمة هذه الدولة العظيمة واصف بعض مشاهدها الكبرى  
 ولا بد من ذكر شيء عن نظام حكومتها حتى يكون القاري على بينة من امره .  
 واني ذاكر هذا النظام على وجه الاختصار وسوف نجعل ذكره في حلال الكلام  
 عن المشاهد حتى لا يشعر القاري بشيء من الملل ولهم الفائدة  
 فقد مررت بك ان حضرة زوجة الرئيس عرانت لما جاءت المعرض دعني الى  
 زيارة " البيت الابيض " في مدينة واشنطن وهذا اسم القصر الفخم الذي  
 يقيم فيه رئيس الجمهورية مع عائلته مدة نولي الرئاسة بي على نفقة الدولة واكثره  
 من الرخام الابيض وفيه كل ما يلزم من لوازم المعيشة المنزلية والخدام تصرف لهم  
 رواتبهم من الحكومة فلا يتكاف الرئيس غير ثقل امتعه وخدمته الخاصة فقط



حتى اذا انقضت مدته ترك القصر لمن يخلعه في المنصب . وفي هذا القصر عرف  
 فسيحة بديعة الاثقان فرشت بالريش المتأخر على غقة الدولة ايضاً لاستقبال وفود  
 الناس والسفراء ورجال الامة وغيرهم من الذين لا عني للرئيس عن مقابلاتهم وهو  
 في كل اسوع يقابل من شاء مقدسه من الناس ويصافح الصغير والكبير ويسير بين  
 رجال الدولة واصغر العمال . يرا واحداً فلا تعرفه من نية الرجل الا اذا ذلك  
 اليه عارف بحاله . ومدة لرئاسة عندهم اربع سنوات يمكن ان يعاد الانتخاب  
 من بعدها ولكن القوم تعودوا من بعد اياه استقلالهم الا يعيدوا انتخاب الرجل  
 للرئاسة اكثر من مرة واحدة ثلاثا تطول مدة حكمه ويتأثر بالامر فيكون  
 في ذلك رجوع الى الحكم المملوكي الذي يفر منه الاميركان نفوراً كبيراً .  
 وبعد الرئيس بمثابة رئيس اورارة والمثلث في الملك الدستورية فهو اوسع سلطة  
 واكبر قوة من ملكة الانكليز او ملك ايطاليا وله حق تعيين اورراء من اعوانه دون  
 سواهم وكذلك هو يعين السفراء والقناصل من اهل حزبه . وله راتب قدره ٥٠  
 الف ريال في السنة اي عشرة آلاف جنيه فقط وكان في ما مر خمسة آلاف .  
 ويجوز لمجلس الشيوخ محاكمته وعزله اذا ثبت عليه اثم وله الحق في رفض كل قرار  
 لمجلس الامة الا اذا اصر المجلس على القرار بعد رفضه ولم يحصل ذلك الى الآن  
 غير ان احد الرؤساء السابقين واسمه اندرو جونسون اتهم بامور ووقف امام مجلس  
 الشيوخ للمحاكمة فلم يقر المجلس على ادانته

ووكيل الرئيس، قليلة خصائصه ولكنه يستحب مثل الرئيس لاربع سنوات  
 وهو يرأس جلسات مجلس الشيوخ الذي سيأتي ذكره واذا مات الرئيس او قضت  
 عليه علة بالانحباب لم يستحب سواه للرئاسة بل قام اوكيل باعماله الى آخر المدة  
 واني بناء على دعوة الرئيس عرايت وقريته تركت فلادفيا في قطار مر

على ضفة سكونكيل ودواروها الشهران اعدقان بالمدينة واحترق بعد ذلك سهولا  
فسيجة فوصل واشطن بعد ست ساعات وذهبت من المحطة توالى فندق فبت  
ليدني وقت في الصباح التالي في عربة الى قصر رئيس الجمهورية وبعد سير قليل  
وقف الحودي وقال لي ان هذا هو "البيت الابيض" فاحدي العجب لاني لم ار  
شيئا من ادلة الرئاسة والملك حول ذلك البيت فلا حراس يحطرون ولا جنود  
يقفون ولا رجال بملابس الالهة والزخرف يطهرون وفي ذلك محالمة لكل المالك  
الاوروية فنزلت من العربة وقرعت الجرس عملا باشارة الحودي فطهر لي خادم  
فتح ابواب وقس من تريد فعطيتني اسمي على بطاقة لزيارة وسألني اتريد مقابلة  
الرئيس نفسه ام قريبته ام صهره ستر سارتوريوس وجميعهم خرجوا من المنزل قلت  
اذا قدم ورقتي هذه الى جباب الرئيس بعنقه واصرفت وقد ادلهي بساطة الحاكم  
على دولة من اقوى دول الارض ونحمت لقوة النظام الذي يسود بلا جنود  
والحرية التي تساوي رئيس الامة اكبرى باحقر افرادها . وعدت الى الفندق اقيم  
فيه فاتفني في اليوم التالي مديرة ويده بطاقة الزيارة باسم الجنرال غرائث رئيس  
الجمهورية وعليها دعوة للعشاء في اعد عند الساعة اسابعة مساء وعلمت ان احد  
المعاونين في القصر الابيض احضر الي تلك الساعة . فذهبت الى البيت الابيض  
في الساعة المذكورة وادخلني الخادم الى قاعة جميلة ما لبثت فيها قليلا حتى جاءتها  
زوجة الرئيس ثم حضر هو ومعه الجنرال شريدان وزير الحرب وهو من اطال  
الحرب الاميركية الالهية ايضا وذهبت معهم الى قاعة الطعام فوجدنا ابنة الرئيس  
وصهره وحلسا جميعا على المائدة وتناولوا العشاء ونحن نتحدث عن امور كثيرة  
اهمها عن مصر ومشاهدها واحوالها . ولم ار في هذا القصر شيئا يوجب الذكر غير  
انه في فرشته وادواته ونظامه ومطبخه لا يختلف عن بيوت الاكار من الاميركان

وكثيرون من اصحاب الملايين لهم قصور اعظم من هذا القصر واخم اعقوا على زخرفها وانقاها اضعاف نذي اعق على بيت رئيس الجمهورية . ولطالما رأيت هذا الرئيس العظيم مدة اقامتي في واشنطن نازلاً من بيته الابيض اوفي الشوارع المعروفة بنمشي وحده مثل بقية الدس ويداه من وراء ظهره حسب العادة التي اشتهرت عنه . واما مشاهد هذه المدينة غير البيت الابيض الذي يقيم فيه رئيس الجمهورية فافهمها الكابنول وهو دار الدوة الاميركية حيث يجتمع نواب الامة وشيوخها للبحث في مهام الدولة وما يرمي من الضامات والشؤون . ومعلوم ان حكومة هذه الجمهورية مثل غيرها من الحكومات الدستورية لها رئيس هو الذي تقدم ذكره ومجلسان احدهما مجلس الشيوخ يرأسه وكيل رئيس الجمهورية كما تقدم واعضاؤه ٨٨ كبيراً ينتدبون من كل ولاية اثنين وعدد الولايات المتحدة الآن ٤٤ ولاية . وتختصر اعمال هذا المجلس في التصديق على مشروعات النواب ولكن لهم سلطة كبرى ليست اعيرهم من اعضاء المجلس العليا في اوروبا فاهم يعدون المجلس الاعلى في الجمهورية يحاكم امامه رئيس الجمهورية واورراء اذا ارتكوا في وظائفهم ما يوجب هذه المحاكمة . ولهم حق المعارضة للرئيس اذا انتخب المناصب العليا غير الدين يليقون لها . وفوق هذا فان لهذا المجلس حق التصديق على المعاهدات او المحاكمات التي يرميها الرئيس والوزراء مع الدول الأخرى وهم هدا لهم سلطة فوق كل سلطة في الولايات المتحدة وكبراء الاميركان يتسابقون على احراز العضوية فيه ويدفعون الاموال الطائلة ليل هذا الشرف فتري اكثر الشيوخ الحاليين من الاغنياء واصحاب الملايين . ولكل عضو من اعضاء مجلس الشيوخ هذا او السناتور كما يسمى خمسة آلاف ريال في السنة او الف جنيه وهم يتخون لمدة ست سنوات يجوز اعادة انتخابهم من بعدها وفي كل سنة يتغير ثلثهم ويبقى الثلثان الى ان تنهي

السنوات است ويتغير الكل اويعاد انتحسهم . وهم يجتمعون في قاعة كبرى من قاعات الكاتول التي نحن في شأها ولكن منهم مقعد خاص به امامه مضدة صغيرة ودرج لكتابة المذكرات وحفظ الاوراق وفي يادهم اماكن كثيرة لائزائرين على اختلاف انواعهم ولكاتب الجرائد فهم في هذا مثل بقية المجالس البابية في كل الممالك الدستورية

وفي الكاتول ايضا قاعة كبرى لمجلس النواب وهم الآن ٣٥٦ نائبا ينتخبون من الولايات كلها على نسبة عدد السكان في كل ولاية ولكل نائب راتب مثل راتب اشيوخ اعبي الف جيه في السنة وهم ينتخبون كل اربع سنوات مع رئيس الجمهورية وينتقون من اعضاء المجالس البابية في كل ولاية فليس يخفى ان الولايات المتحدة مجموع ولايات مستقلة تمام الاستقلال في امورها الداخلية ولكل منها نظام يوجد رجاها وحاكم ووكيل الحاكم واحكام وقوانين خاصة بها ومجلسان لسن القوانين . وبقية ما يقال عن مجلس النواب مثل الذي قيل عن مجلس اشيوخ واسم المجلسين عند الاميركن (كونجرس) كما ان اسم مجلسي النواب واشيوخ عند الفرنسيين والانكليز (بارلمنت)

وفي قصر الكاتول غير هذه القاعات اماكن اخرى لا محل لذكرها هنا . والكاتول بناء يدع اسس على اكمة قائمة بنفسها مرتفعة حوالي ٩٠ قدما وطول هذا البناء ٧٥١ قدما وعرضه ٣٢٤ وعلو قبة ٢٨٨ قدما في رأسه تمثال الحرية . وتعد هذه الدار من اعظم ابية المتدين فانه افق عليها نحو ثثة ملايين ومائتي الف جيه وها ثثة مداخل كبرى فالذي يدخلها من الباب الاوسط يرى في صدر البناء تمثال كولومبوس مكتشف اميركا والى يمينه من الداخل تمثال الاستقلال الاميركي وعند الباب اشمالي تمثال يشير الى تنصيب واشنطن في رئاسة الولايات

المتحدة وثمانيل اخرى تمثل وصول كونوموس الى هذه القارة سنة ١٤٩٢ والتوقيع على قرار الاستقلال سنة ١٧٧٦ وتسليم كورواس القائد الايكيزي سنة ١٧٨١ ورسم اوليات الاصبية وعدده ١٣ وعبر هذا مما يوضح تاريخ اميركا وتقدمها من سنة الاكتشاف الى سنة المعرض الذي كسا في شأنه

هذا كله تجده في بياء الكاتول اعظم ولا بد قبل الانتقال منه ان نمر القاري ان حكام اوليات المتحدة ورئيس جمهوريتها والنواب والشيوخ وكل الذين يجتمعون في هذا المحل ودكر اسمهم يتنمون الى احد الحزبين العظيين في البلاد وهما حزب (الريوبليكس) او الجمهوريين وحزب (الديموقراطس) او الديمقراطيين وكل من له دخل في سياسة الولايات المتحدة لا بد ان يكون تابعا لاحد هذين الحزبين ولكن الاكثرية لحزب الجمهوريين من زمان طويل واكثر رؤساء الجمهورية الذين اتخبوا من بعد الحرب الاهلية منه ما حلا. نستر كليفلاند رئيس الجمهورية السابق فله زعيم الحرب الديموقراطي. ف. دام الحزب الجمهوري له الاكثرية في البلاد فالرئيس يكون منه وكذلك السفراء والقناصل لان حكومة الولايات المتحدة جرت على عادة تختلف عن عادة الممالك الاوروبية في ترقية سفرائها ونقلهم فان الرئيس هو الذي يعين هؤلاء القناصل والسفراء في مراكزهم فاذا انتهت مدته وجاء رئيس جديد تغير اكثرهم وجاء بدلم اصدقاء الرئيس الجديد وفي هذا ما لا يخفى من تسليم المناصب السياسية الى الذين لم يمتروا على اعمالها

ولي الكاتول في الاهمية مكتبة العمومية ولها ثناء عظيم تظنه قصراً منيعاً طوله ٤٧٠ قدماً وعرضه ٣٦٥ وقد افقوا عليها مليون ومائتي الف جنيه وفيها اربعة ملايين مجلد يجوز لمن شاء ان يطالع الذي يريده فيها وهم كل سنة يزيدون



عدد الكتب حبا في ترقية شأن العلم وفادة الجمهور  
 ودار المتحف وفيها من الاواني الصنيعة العربية صنعت في الهند واصين  
 واليابان وفرنسا شي كثير . وفيها قسم للصور من ضمن رسوم ستائة رسم او  
 تزيد تمثل هيئة الهود ومشايخهم وطرائق معيشتهم ويريد بالهؤود هنا اهل اميركا  
 الاصليين وهم جنس مفرد عن غيره من اجناس البشر عرفوا بطول القامة ودقة  
 الانف وحدة الطرولون لحاسي اميز لهم عن سواهم . وقد كانوا كثيرا في اول  
 الامر ولهم اطلاع واسع على بعض العلوم لا سيما الفلكية منها وآثارهم في بلاد  
 المكسيك وما يليها الى الجنوب تشهد بتقدمهم في العصور حاية . وبكثرت اصحاب  
 خديعة ومكر وحيلة ينفر الاوروبيون الذين عمروا اميركا منهم وقد حدثت بين  
 المريقين حروب كثيرة كادت تقضي الى اقراض هؤلاء السكان الاصليين . وفي  
 الولايات المتحدة نحو صف مليون منهم الآن في الولايات القاصية وهم بلا صوت في  
 ادارة البلاد ولا شأن ولا عمود واكثر اهل الولايات المتحدة يكرهونهم كرها  
 شديدا واداسن احدهم حاية تهمدوا اذيتهم ولم يصبروا عليه الى حين صدور الحكم  
 القوي . وقد استهز هؤلاء هود بالفتك الدريع بالفتيات الاميركيات وهاجوا  
 سمط الاميركان عليهم بسبب هذه القطعة فصار القوم الآن كلما سمع ثيم لمتل  
 هذه التهمة يتكر بعضهم ويحمون على السمن ليلاً فيستقون الهدي الاتيم  
 ويشنقونه بامر انفسهم بدل امر العدالة وهذه عادة عربية قاصرة على تلك  
 الولايات المتحدة وهم لا يأتونها الا مع الهود لاسيما اذا كانت جريمتهم من نوع  
 تعذيب النساء وتعرف هذه العادة الاميركية باسم لينتش وهي من اغرب ما  
 يروى عن الاميركيين

والي هذا المتحف في الاهمية بناء عظيم المتقاعدين او هم ارباب المعاشات

فيه فوات مسحة تغفد داحيا من المهمات حقه . يمكن ان تصد عنه .  
العام السامعين

وقصر الاختراعات وهو من اعظم الالبية الا بغة حسن ضرورة لاحتياجات  
وحصرها في اختراعين وفيها دلالة حكمة على اتساع نطاق الاختراع والسعي  
المفيد في بلاد الولايات المتحدة من عدد الطلقات المستعملة في هذه الادارة لا يقل  
من الوف لا وف وفيها مثال او نموذج من كل اختراع مقدمة الذين يتقدمون ان حصر  
مسحة الاختراع فيهم فلا يقل عددها من نصف مليون مثال منقش الصنع . وقانون  
الاحكام والاختراع في املايات المتحدة كبير المود وكسفي يبراد اختراعين  
اكثر من قوانين اكثر او فر سا وغيره وعم مواد ان تختراع يحق له ان يتكسر بيع  
اصنف ادي يخترعه او يصنعه الى مدة مضمومة لا تقل عن سنة سبسين وفي بعض  
الاحوال خمس عشرة سنة لقدر رسوم لا يذكر دفعها الى خزنة الدولة فساد . فلا  
تعب ارايب الصنعة وكثير لا اختراع في صل دولة هذا نظام

ولي لك قصور حبة لا تدرت هي الحبة والمائية والحريئة واعداية  
والرعة والحريئة والوسطية وس الحبة وارة في واسطن لان كل ولاية حرة  
في امورها الداخلية ولها وزير خاص . في قاعدة لولاية وقد دحت سراسي  
الخارجية بعد ان ارسلت اني الى امري وهو يومئذ سنة فيس فقاني وقرا كتاب  
وصية في حث به من صديق له في فلاديا فرحب لي كبير اورني مع  
حواس ورة وفي حماها قاعة عصية حوت رسوم الوزراء الاميركيين جميعهم من  
يوم تأسس الجمهورية الى تلك الحين . وقد دعاني هذا اورير للعشاء في منزله  
اعليت الطالب ووجدت عنده المستر ساغورد سفير الاميركان في بلاد النيجيك .  
وتوجيها بعد العشاء الى منزل وكيل اورارة حضور مرفص واحفاله كبير فلقبت

هناك النواب والشيوخ وحكام وسراة لا ميركان وفي حملتهم بعض من الدين  
 قضوا فصل في استثناء في مصر وعرفتهم فيها . ودخلت أيضاً وزارة المالية متفرجاً في  
 حواش وفيها مطبعة سرية تطبع اوراق الحكومة لتداول بين الناس كاسقود وعملها  
 سري لا يصل اليه احد المسهم لان الذي يطبع لا يرى الذي يجمع الحروف والذي  
 يصنع الورق لا يعرف صانع الخمر وهم حراً وفي كل ذلك حذر من التقليد وتحمل  
 العن والحساسة . وصارة لمانية هذه تصرف كل ورقة من هذه الاوراق تقدم اليها  
 بقيتها نقود وهي في ذلك مثل سلك اكثرها وبك فرسا وغيرهم من المصارف التي  
 تداول لا يدي ورقها كما تداول النقود . واداً وجدت اوراق مالية مرورة من  
 هذا القبل ثم على صاحبها لا ان يحصرها الى طرة المالية فتعطيه ورقة بقيتها  
 وتغير ايضاً لا اوراق البالية من كثرة الاستعمال

ومدينة واتسعت من الدولاب شكلاً مركزها الكابول الذي ذكرناه ومن  
 هناك تخرج شوارع في شكل دائرة وتسمى باسماء حروف الهجاء تسهيلاً واختصاراً .  
 والمنازل والحوايت كلها ممتدة مثل بقية المدن الكبيرة . والشوارع مصقولة بالاسفلت  
 وهي واسعة كثيرة المضافة . وفي المدينة نحو ثلثة الف نفس كانوا في اول هذا  
 القرن ٢٨ ٨٠ فصاروا ٢٣٣٦٥ في سنة ١٨٤٠ ومائة وعشرة آلاف في سنة ١٨٧٠  
 ونحو مائة وخمسين الف في سنة ١٨٨٠ . وفي جملة سكانها ٤٠ الفاً من النواب  
 والشيوخ وموظفي الحكومة والسمرات وعائلات هؤلاء الموظفين فذلك قيل انها  
 مدينة الموظفين والنواب وارتفعت اسعار المأكولات فيها ارتفاعاً كبيراً حتى انها تعد  
 الآن من اكثر مدن الارض غلاء . واكثر الخادمين في منازلها من سكانها اسود وهم  
 يقربون من خمسين الفاً فيها . وفيها من مشاهد الكبرى غير الذي عدناه تماثيل  
 لوشطن محرر اميركا ومسلة تعرف باسمه ايضاً ارتفاعها ٥٥٥ قدماً وكلها من الرخام

الايض بلغت نفقة اشائها ثمانية اعم حيه . ومن تمثال لافايت القائد الفرنسي  
لدي احد لاميركان على لاستقلال وتمثل مارشال وهو مؤسس نظام المحاكم  
والقضاء في الولايات المتحدة

على مثل هذا نقصت ريرتي العاصمة اولايث المتحدة الهية . والي بعده  
الريارة تمت في قطار الى الجهة الشرقية ووصلت مدينة شتيور على شاطئ الاوقيانوس  
الباسيفيكي وهي اسما ارلندي اسم شتيور فأعطيت تمة وفيها فوق نصف  
المليون من السكان وهي مدينة عظيمة الاهمية بديعة الموقع . والاميركان يصنعون  
بات هذا اللد بالمثل كما هم يصنعون بات غيره تصدت أخرى فهم يقولون لك  
ان اذ شئت ان تقترن بعلة سية فانعت عن في نيويورك مقر اصحاب الملايين  
وان اردت اصلاً كريماً فعليك بمدينة فلاديف ومدينة بوسطن وادا كنت  
تهوى الجمال فادهب الى شتيور . هم يقولون لك مع ان اكثر اهل اشرف الراح  
من الاميركان في مدينة نيويورك وصواحيها وهم يعرفون هناك باسم الاربعية اي  
اهم من سل الاربعية الذين كانوا اول من هجر اكلترا اتعمير تلك الولايات .  
وقد اشترت بات لاميركان باعنى والمحسن في هذه الايام الى درجة كبرى . يسقى  
لها ميل وصار اكثر السلاء واوحها من اهل اوروب يبحتون عن عروس لهم في  
مدن اولايث المتحدة وبين الامان والفرنساويين مئات من اصحاب الاقارب  
تزوجوا لاميركيات وعند الاكثير عدد كبير من هل الدرجة العليا فعلوا مثل  
ذلك منهم اللورد راندولف تشرتشل والسروليم هيركود رعيم الاحرار والمستر  
تشامبرلين وزير المستعمرات واللورد كرزون والي احمد والديوك اوف مارلبرو  
من اهل المقام الاعلى عند الانكليز وغيرهم كثير . وقد كان في جملة العضاء  
الذين اسرهم المحاسن الاميركية العرس حبروه احد اخوة بوليون الاول اقترن

بالآنسة بانرسون ولم يزل بعض اسلمه حياً الى الآن  
 وعدت بعد هذه السياحات الى مركزي في فلادلفيا فملت من المستر  
 تشيلد ان فيها اثنين من اشراف الاكابر وكبراء مشاهيرهم هما للورد دوفرن والورد  
 روزبري فاما اللورد دوفرن فقد كان مدعواً للعشاء في تلك الليلة عد المستر  
 تشيلد ودعيت اى ايضاً وكان اللورد دوفرن يومئذ حاكماً مستمرة كندا الاكاديمية  
 ثم صار والياً للهند ونقل معها الى الاستانة سفيراً ثم نقل الى رومه فالى باريس  
 ومنها استقال من الخدمة بعد ان شهد جميع المسائل اربع سفراء هذا الزمان  
 واكثرهم استعداداً لخل العضلات ووسعهم عقلاً وهو ابوم متقاعد في بلاده  
 وله اعتبار عظيم وقد كان من حسن حظي اني اجتمعت له للعشاء في منزل  
 المستر تشيلد وكان في جملة قوله لما انه شديد الميل الى رؤية مصر وتاريخها وقد  
 تحققت اميته هذه لانه جاء مصر بعد احماد الثورة العربية متديباً من قبل حكومته  
 لتنظيم حكومتها وقرير القواعد التي تسير عليها . ويدكر القراء ان مصر سائرة  
 الآن بحسب رأيه المشورة في تقرير المشهور وانه كان يدير حركة المسألة المصرية  
 مدة وجوده في الاستانة . ولما جاء مصر في مهمته المذكورة اتدبني دوتلور رياض باسا  
 يوماً لابلأعه كلاماً فلما اجتمعت به ذكرني باحتماغنا في فلادلفيا قبل ذلك الحين  
 بسعة اعوام . واما اللورد روزبري فاني اخبرني صديقي المستر دركسل الذي مر  
 ذكره ان حاسب اللورد هذا ضيف عنده ودعاني للعشاء في ذات ليلة فاجتمعت  
 بهذا الرجل العظيم وهو الذي صار بعد ذلك وزيراً للخارجية على عهد علاءستون  
 ثم خلفه في رئاسة الوزارة لحرة وله شهرة ندوي بها الآفاق فلست ازيد القراء  
 به علماً . وكان يوم قابته شاباً تلوح عليه ادلة العظمة يكثر من الصمت والتأمل  
 وكفه اذا قال شيئاً كان قوله عذبا طيباً يسحر السامعين



## بني ختام المعرض

كل ادي مرتب تم في ستة اشهر ونحن في المعرض لاميكي اهدم حتى  
 دا قرب خدمة مد بالاستعداد للعود الى مصر وورعت اجواز قبل الحدم بقليل  
 على اصحاب الصناعة والتجارة وغيرهم ممن عرض شيئاً يستحق الذكر وكان في جملة  
 الجواز واحدة للمعرض المصري بها على نوع من القطن ولدح وهو اختاره وهو  
 ١٠ نوفمبر سنة ١٨٧٦ قدم رئيس الجمهورية من العاصمة باحتفال مثل ادي  
 وصفناه عند افتتاح المعرض وفي خطبة وجيزة اشكر فيه الدول المتحاة التي شاركت  
 الولايات المتحدة في احتفالها ومعرضها وذكر مصر معها بوع حص واعارنا اقتصد  
 المعرض فاطلق مائة مدفع ومدفع وصدحت الآلات الموسيقية بالانغام ودار ذكر  
 اوداع والتهاني وكان مدير المعرض وعمة يشنون على الحاضرين ويودعون ويذكرون  
 اوقات الصفاء . وفي مساء ذلك اليوم استقبل رئيس الجمهورية مندوبي الدول  
 للوداع وشكر كلاً منهم على حدة وصرفوا ونحن مدكر اياماً قضيناها بكل ما يغيد  
 العقل والنفس وارسلت آخر التقارير عن المعرض الى سمو خديوي نوفيقي باشا  
 وبدنا بتوديع اوائك الاصدقاء الذين اظهروا لنا طمناً وكرماً غير معتاد ثم سافر  
 من مدينة فلادلفيا آسفين لمرافقها ومن فيها وسرت الى مدينة نيويورك ورات في  
 فندق هوفمان اياماً ثم ركبت باخرة من بواخر شركة هوايت سار الانكليزية ومعنى  
 اسمها النجم الابيض ومركزها في مدينة لمربول ملاد الاكابر فودعت الاصدقاء  
 وعادرت ربوع الاميركان بعد اقامة ١٢ شهر وكان من البخرة رحلاً كريم  
 الاخلاق وفيها كبار من اهل اوجاهة بينهم الموسيو لنتف معتمد روسيا في المعرض .

وإذا كان زمان سفر في فصل الخريف وول نشء فن الجو اظم مدة السفر  
كثيرا وكثيرا الصيب ومطر ولكن لا موانع ترد عن احد معقد فوصلت السفينة  
الى ميناء مرسول - ليلة عيد ميلاد من تلك السنة بعد ان محضت في البحر تسعة ايام  
اجتازت فيها ٣٠٠ ميل وكان بعض لركب لا يصدقون انها تصل في ذلك  
اليوم والبعض يصدقون فجمع بنوهمون ولما قضى الامر وتم المراد ربح بعضهم من  
البعض الآخر مالا واورا مهدي الرهن وعول اكثرهم على شراء هدية لربان الباخرة  
مهدي الرهن لانه كان كبير الاهمية براحة المسافرين

وعدت عدد ذلك في مصر فشرقت بمقابلة سمو الخديوي وعرضت عليه  
تنجعة المأمورة فطر الرضى ولا ريب - وكان ذلك خدام سباحتي في الولايات المتحدة  
ومأموري في معرضها مشهور واتخذ الله على حسن الختام

بسم الله الرحمن الرحيم



10

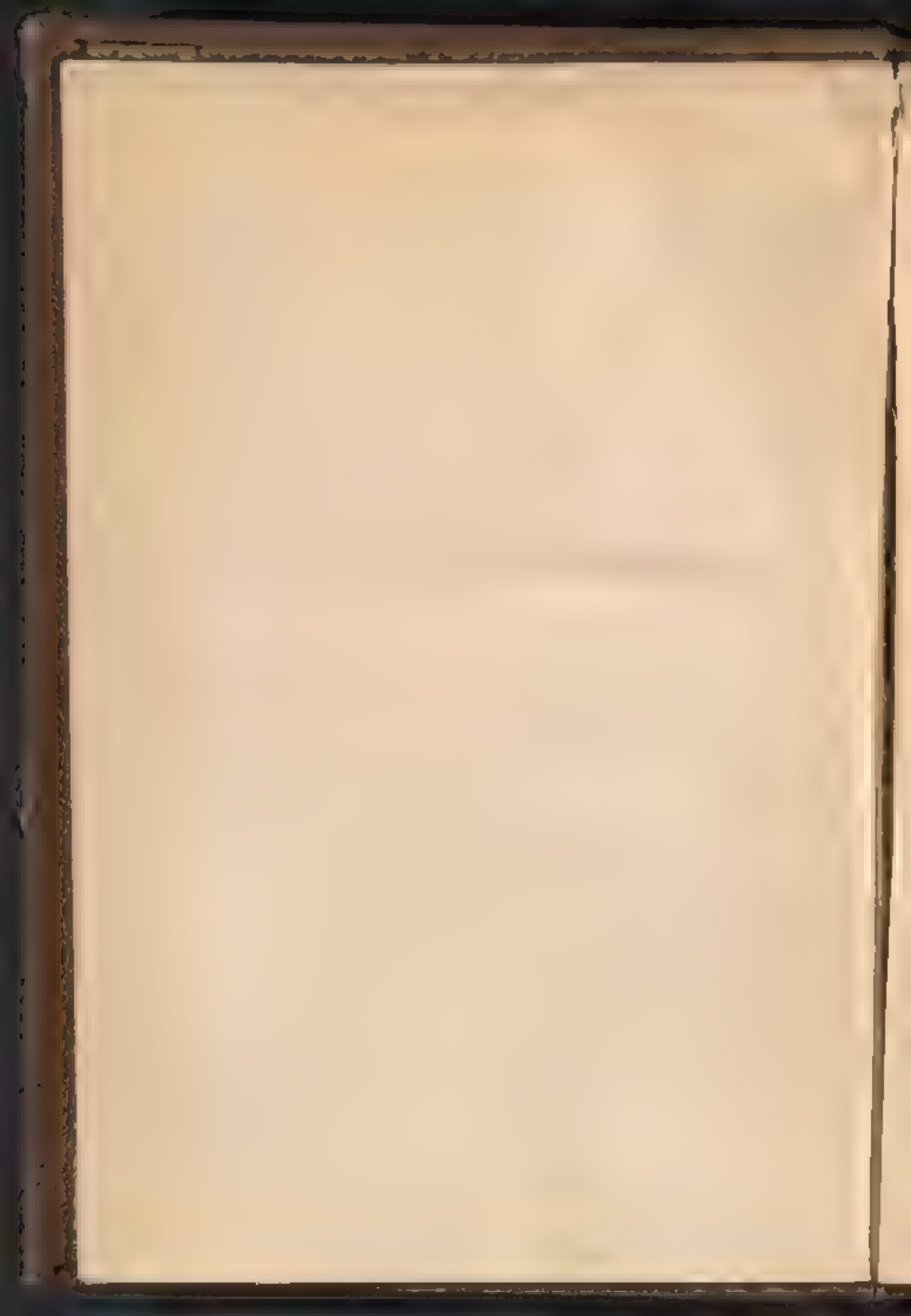
## فهرست الكتاب

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٢١٢	كم - س	٣	تس
٢١٤	س - سورج	٦	تربيه
٢١٨	س - س	١٠	فیه
٢٢٠	و - س	٢٦	فخر
٢٢٢	فر کتورت	٣٤	خدمات اهدیه
٢٢٣	ایستادگی مهر بر	٤٠	س - س
٢٢٤	کوه	٤٥	برای
٢٢٦	هو - لاند	٦٥	س - س
٢٢٩	مسترد	٦٨	کوسم حس
٢٣٤	لاهی	٨٠	س - س و روح
٢٣٩	رو - رد	٨٤	س - کوه
٢٤١	بحث	٩٥	م - لاند
٢٤٣	فخر	٩٩	روس
٢٤٥	رو - کس	١٠٥	ص - س - س
٢٥٢	و - رو	١٤٠	موسکو
٢٥٥	و - س - س	١٥٧	کیف
٢٥١	فر - س	١٥٩	و - س
٢٦٧	س - س	١٦٠	لا - س - س
٢٨٥	فر - س	١٩٤	بور - س
٢٨٩	وردو	٢٠١	سوی - س
٢٩١	سور - تو - س	٢٠٥	و - س
٢٩٥	س - س	٢١٠	روح
٣٠٢	س - س	٢١١	شاه - س

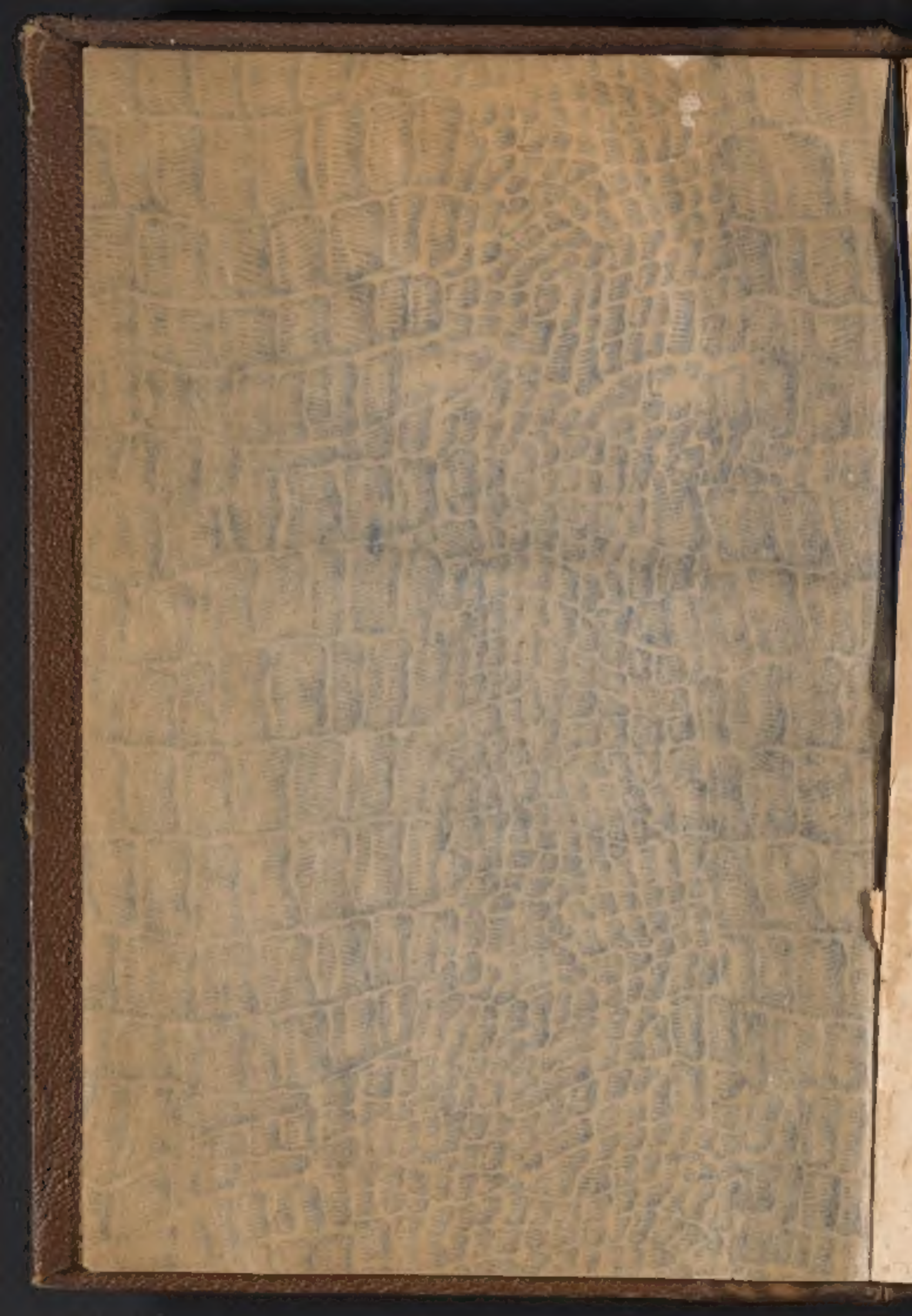


فهرس

صفحة	صفحة
٢٣٥	٣١٠ مدر
٢٣٦	٣١١ لاس
٢٣٧	٣١٧ فر
٢٣٨	٣١٩ تمل
٢٣٩	٣٢١ ع
٢٤٠	٣٢٥ م
٢٤١	٣٢٦ م
٢٤٢	٣٢٦ فر
٢٤٣	٣٢٧ م
٢٤٤	٣٢٨ م
٢٤٥	٣٣٣ ك
٢٤٦	٣٤٠ م
٢٤٧	٣٤٩ م
٢٤٨	٣٧٦ م
٢٤٩	٣٩٥ م
٢٥٠	٩٩٥ م
٢٥١	٣٩٩ م
٢٥٢	٢١٠ م
٢٥٣	٢٠٣ م
٢٥٤	٢٠٦ م
٢٥٥	٤٠٦ م
٢٥٦	٤١١ م
٢٥٧	٤١٨ م
٢٥٨	٤٢٢ م
٢٥٩	٤٢٣ م
٢٦٠	
٢٦١	
٢٦٢	
٢٦٣	
٢٦٤	
٢٦٥	
٢٦٦	
٢٦٧	
٢٦٨	
٢٦٩	
٢٧٠	
٢٧١	
٢٧٢	
٢٧٣	
٢٧٤	
٢٧٥	
٢٧٦	
٢٧٧	
٢٧٨	
٢٧٩	
٢٨٠	
٢٨١	
٢٨٢	
٢٨٣	
٢٨٤	
٢٨٥	
٢٨٦	
٢٨٧	
٢٨٨	
٢٨٩	
٢٩٠	
٢٩١	
٢٩٢	
٢٩٣	
٢٩٤	
٢٩٥	
٢٩٦	
٢٩٧	
٢٩٨	
٢٩٩	
٣٠٠	
٣٠١	
٣٠٢	
٣٠٣	
٣٠٤	
٣٠٥	
٣٠٦	
٣٠٧	
٣٠٨	
٣٠٩	
٣١٠	









DATE DUE

Georgelt Sam D. P. Schick

MAR 20 1985

A.U.C.  
20 APR 1983

G  
463  
I 5x  
1900

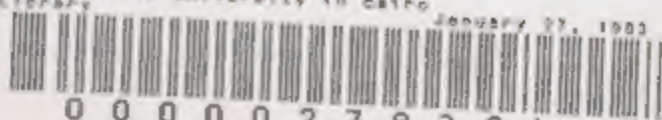


APR 1974

APR

The American University in Cairo  
Library

January 27, 1983



0 0 0 0 0 2 7 8 3 9 4



